

Didáctica

Resonancias educativas en Albert Camus

Educational resonances in Albert Camus

Isabel Romero Tabares

Resumen

Investigar sobre las posibilidades pedagógicas que contiene la obra de Camus, no sujeta a modas y que pervive en el imaginario literario-filosófico de Occidente, constituye el objetivo de este escrito. Ciertamente, el Camus escritor no propone explícitamente reflexión alguna sobre educación. Sin embargo, su obra literaria y filosófica contiene ideas y reflexiones que pueden aplicarse al campo educativo. Su visión crítica de la vida y su defensa de la libertad individual son fundamentales para la formación de individuos críticos y autónomos. Y, así, puede ser leída en su obra *El exilio y el reino* (1957) en el relato titulado *El huésped* una bella definición de aquellos que asumen la tarea educativa: «El maestro es el que te hace ver lo que tú puedes ser», que no hace más que encarnar su posición pedagógica que podemos leer en *Carnets* (1942-1951): «La pedagogía se reduce a la relación con el alumno».

Abstract

The aim of this paper is to investigate the pedagogical possibilities contained in Camus' work, which is not subject to fashions and which survives in the literary-philosophical imaginary of the West. Certainly, the writer Camus does not explicitly propose any reflection on education. However, his literary and philosophical work contains ideas and reflections that can be applied to the educational field. His critical view of life and his defense of individual freedom are fundamental for the formation of critical and autonomous individuals. Thus, in his work *The Exile and the Kingdom* (1957), in the story entitled *The Guest*, a beautiful definition of those who assume the educational task can be read: «The teacher is the one who makes you see what you can be», which does nothing more than embody his pedagogical position that we can read in *Carnets* (1942-1951): «Pedagogy is reduced to the relationship with the pupil».

Palabras clave: Cultura, existencialismo, absurdo, rebeldía, tragedia.

Keywords: Culture, Existentialism, Absurdity, Rebellion, Tragedy.