

Reflexión y crítica

El origen de la pobreza y los remedios utópicos en Santo Tomás Moro y Tommaso Campanella

The origin of poverty and remedies in the utopias of Saint Thomas More and Tommaso Campanella

Mario Ramos Vera

Resumen

La pobreza es una realidad perenne que ha sido pensada filosóficamente, especialmente en su efecto sobre el otro y en su identidad, en quién es el pobre, pero las reflexiones también han apuntado de manera muy especial a su origen. Si este descansa en el ser humano y no es una realidad estructural e insalvable, cabe entonces oponer un remedio y subsanar la penuria. El género utópico, y tomaremos aquí como ejemplo las obras de Moro y Campanella, ha planteado la posibilidad de escapar de la pobreza a través de una orden sociopolítico imaginario pero rectamente ordenado.

Abstract

Poverty is an inherent reality that philosophy has reflected about it, especially in terms of its effect on the others, or who the poor person is. This reflection however has also focused on its origin. If this origin lies in the humanity and is not a structural and insurmountable reality, then a remedy can be found and the hardship remedied. The utopian genre, and we will take the works of Moro and Campanella as examples here, has proposed the possibility of escaping from poverty through an imaginary, but rightly ordered, socio-political order.

Palabras clave: Pobreza, utopía, historia de la filosofía moderna, filosofía política, antropología filosófica.

Keywords: Poverty, Utopia, History of Modern Philosophy, Political Philosophy, Philosophical Anthropology.