

Reflexión y crítica

La dimensión mística y orante del «autor-Aquino»

The mystical and prayerful dimension of the «author-Aquino»

Sixto J. Castro

Resumen

El presente texto indaga en cómo se ha construido la idea de un “autor-Aquino” en contraposición a otros autores medievales, como Buenaventura de Bagnoregio. Las diferentes oleadas del tomismo han dado lugar a un Tomás de Aquino reducido a un autor intelectual, lógico, académico, erudito. Esta caracterización fue la que hizo que Ratzinger mantuviese una cierta distancia prudencial respecto al teólogo medieval y buscase sus referentes en otras tradiciones. No obstante, los modernos estudios están rescatando al Tomás místico, orante y bíblico.

Abstract

The present text explores how we have elaborated the idea of an “author-Aquinas” as opposed to other medieval authors, such as Bonaventure of Bagnoregio. The different phases of Thomism have resulted in a Thomas Aquinas described as an intellectual, logical, scholarly, and erudite author. It was this characterization what made Ratzinger keep a certain prudential distance from the medieval theologian and search for his referents in other traditions. Nevertheless, modern studies are rescuing the mystical, contemplative and biblical Thomas.

Palabras clave: tomismo, razón, mística, medioevo, renacimiento.

Keywords: Thomism, Reason, Mysticism, Middle Ages, Renaissance.

Introducción

Cuando nace Tomás de Aquino, en el siglo XIII, la Europa cristiana medieval está pasando por una transformación radical que contradice la idea común del medievo como mil años monolíticos en los que no hay más que una espera abotargada de las luces que empezarán a abrirse paso en el Renacimiento, se enseñorearán del mundo en la Modernidad e iluminarán a la humanidad en el Siglo