

## Presentación

La filosofía es un saber con muchas riberas, y entre ellas no es poco importante la que baña los predios de la matemática. Pensar la matemática es una necesidad para el filósofo, como lo ha desvelado la historia misma de la filosofía. Pero también lo es para el matemático reflexionar sobre los problemas filosóficos de su disciplina. En particular, cuando el profesor de matemáticas se plantea cómo enseñar su materia aboca a cuestiones que la desbordan. Ya la vieja Academia de Platón es un exponente del vínculo que existe entre filosofía, matemáticas y educación.

Cualquier tentativa de pensar este asunto tropieza inevitablemente con preguntas añejas. ¿Qué es lo que queremos decir cuando hablamos de entes matemáticos? ¿Se trata de objetos que existen completamente al margen de nuestro pensamiento sobre ellos? ¿Es verdad que la matemática en su génesis prescinde de este mundo? La matemática de los ángeles que conjeturaba Edmund Husserl en 1900, ¿sería diferente de la nuestra sólo en los métodos de cálculo? ¿Qué papel desempeñan en el significado de los objetos matemáticos sus relaciones con otros objetos?

En un campo de problemas tan poco paladino para muchos docentes de filosofía se puede verter un adarme de luz. Hoy no parece que quepa dar una respuesta unilateral a la pregunta acerca de si las matemáticas son algo que los hombres descubren o algo que ellos inventan. La reflexión sobre la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas se mezcla con problemas de psicología evolutiva y general, y con problemas de filosofía. No es una actividad ética ni antropológicamente neutral. Por eso, cuando el escritor argentino Jorge Luis Borges decía que la *Introducción a la filosofía matemática* de Bertrand Russell era uno de los tres libros que se llevaría a una isla desierta, esto requiere alguna hermenéutica. Pues, en efecto, ¿se trata de aislarse del continente, como la ínsula Utopía, para rimar con el lenguaje de los dioses? ¿O más bien habría que imaginarlo como un nuevo Robinson Crusoe que organiza su vida sin solución de continuidad con el marco cultural e institucional que él ha conocido?