

Didáctica

Vínculo y pertenencia, categorías del cine contemporáneo: herramientas para una didáctica de la antropología

Bond and belonging, categories of contemporary cinema: tools for a didactics of anthropology

Juan Orellana Gutiérrez de Terán

Resumen

En este artículo analizamos películas contemporáneas que son buenos instrumentos para una didáctica de la antropología de cara a alumnos que se sienten confundidos en relación con su identidad, por un vínculo familiar dañado o herido. Partimos de películas que ilustran la ausencia del vínculo y su relación con una cultura narcisista. Después nos fijaremos en largometrajes que se refieren a la búsqueda del padre o la madre como búsqueda de la identidad. En tercer lugar, propondremos filmes que abordan la cuestión de las pertenencias sustitutivas, para terminar con películas que se centran en posibilidades de restauración del vínculo.

Abstract

In this article we analyse contemporary films which are good tools for teaching anthropology to students who feel confused about their identity, due to a damaged or injured family bond. We start with films that illustrate the absence of a bond and its relationship with a narcissistic culture. Then we will look at feature films that refer to the search for the father or the mother as a search for identity. In the third place, we will propose films that address the question of the substitute belongings to end with films that focus on the possibilities of restoration of the bond.

Palabras clave: paternidad, vínculo, narcisismo, identidad, cine.

Keywords: Paternity, Bond, Narcissism, Identity, Movie.