

Noticias de libros

HISTORIA

GEYMONAT, Ludovico: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Siglo XX (II)*. Ariel, Barcelona, 1985, 606 pp.

La historia del pensamiento del Profesor Geymonat es ya conocida por su original y, sin embargo, necesario enfoque. Originalidad y necesidad que estriba en que expone el desarrollo del pensamiento filosófico en estrecha vinculación con el pensamiento científico y completa la exposición con amplias referencias a la situación económico-social de los países en los que nacieron y se desarrollaron las principales corrientes que se examinan. Este volumen, el segundo dedicado al siglo XX, se dedica al tratamiento de las ciencias, no sólo exactas —lógica, matemáticas, física, cosmología, biología— sino también las nuevas ciencias relativas al hombre: sociología y psicología. Consta de nueve capítulos: 1.º, Nota introductoria. 2.º, Problemas fundamentales de la pedagogía contemporánea. 3.º, La filosofía italiana contemporánea. 4.º, Biología y filosofía. 5.º, La lógica en el siglo XX. 6.º, Problemas filosóficos de las matemáticas y la física de hoy. 7.º, Nuevos aspectos de la cosmología. 8.º, La psicología científica contemporánea. 9.º, Weber y las corrientes de la sociología contemporánea. Incluye veinte páginas de bibliografía, más índice de nombres y de citas críticas.

GUY, Alain: *Historia de la Filosofía Española*. Anthropos. Barcelona, 1985. 564 pp.

Los 50 años dedicados por Alain Guy a la investigación y divulgación de la filosofía española desde su cátedra de Toulouse, avalan de sobra el valor intrínseco de esta Historia de la Filosofía española. Su autor, animado por el éxito de su anterior obra: «Les philosophes espagnols d'hier et d'aujourd'hui» (Toulouse, 1956), publica ahora en español esta obra, «más ambiciosa que la precedente» y dirigida «a los especialistas y a los lectores eruditos». Tratar de sintetizar en 564 páginas «el riquísimo polimorfismo

doctrinal» que encierra la historia del pensamiento filosófico español, ha supuesto para Alain Guy un esfuerzo considerable pero digno de todo agradecimiento, porque no poseíamos aún en España una «suma filosófica» de estas características sobre nuestro pasado y presente filosóficos. Entre los muchos aciertos de esta obra, hay que destacar la periodización establecida por su autor: comienza con la Escuela de Toledo, momento en el que según Renán: «la introducción de los textos árabes en los estudios occidentales separa en dos épocas totalmente distintas la historia científica y filosófica de la Edad Media»; y concluye con un capítulo dedicado «a los recientes historiadores de la filosofía». La catalogación de los filósofos por escuelas, corrientes de pensamiento y por épocas, permite obtener una completa visión de conjunto. Por otra parte, cada capítulo va seguido de una Bibliografía selecta y actualizada. El esfuerzo desplegado por Alain Guy para dejar constancia en su Historia de todas las obras y de todos los nombres que tienen alguna relevancia en el momento actual de la filosofía en España, indica el conocimiento tan exhaustivo que posee de cuanto se escribe en España. En suma: estamos ante una Historia escrita por uno de los mejores conocedores de la filosofía española y pensada con criterios objetivos y científicos. Esta obra, síntesis de erudición y de profundización, se convierte así en un instrumento indispensable tanto para el estudioso que busca una visión de conjunto de nuestra filosofía, como para aquel que busca iniciarse en un tema concreto de la filosofía española.

DARAKI, María: *Dionysos*. Arthaud. París, 1985. 284 pp.

La ateniense María Daraki, de formación francesa, buena conocedora de la antigua Grecia, nos ofrece una obra bellamente presentada sobre una parte importante de la mitología griega. Es un estudio de antropología histórica y de historia de la psicología dedicado a una de las grandes civilizaciones de la historia occidental: la que pone los cimientos de la cultura actual.

El mito de Diónisos ha suscitado con frecuencia desconcierto entre los investigadores de la antigüedad griega. Se le ha querido explicar como un cuerpo extraño, prehelénico. ¿No es lo característico de Grecia el aprecio por el límite, por la norma, por la luz de la razón? En cambio, Diónisos representa la «locura» dentro de una cultura de la «razón».

La autora defiende que tan griego es Diónisos como Júpiter o Apolo. Los griegos han inventado un dios paradójico que tiene por función poner en duda sus certezas. En sus fiestas, los hombres se abren a un paraíso salvaje. Gracias a él, de vez en cuando, lo que estaba prohibido llega a ser posible. Las bacanales conmueven el mundo hasta lo más profundo. Se trastornan todas las normas de la ciudad-estado clásica. La superación de las barreras entre los muertos y los vivos entraña la eliminación de todas las demás barreras de tipo social o político. El «delirio» dionisiaco surgió como una protesta contra el «orden olímpico», contra la «razón griega».

La obra de María Daraki nos puede ayudar a conocer mejor el trasfondo mítico de la filosofía griega.

GOMEZ-PIN, Víctor: *El orden aristotélico*. Traducción de Virginia Careaga. Ariel. Barcelona, 1984. 319 pp.

El pensamiento occidental no ha cesado de nutrirse del sistema categorial aristoté-

lico. No se puede, pues, negar interés a una investigación que, como la de Victor Gómez-Pin, quiere extraer todas las consecuencias derivadas de ese sistema, por más que se lo considere sólo dentro de una perspectiva limitada, sin preguntarse por sus fundamentos o por su actualidad.

La obra se inscribe en el marco del universo categorial que presenta Aristóteles en las *Categorías*, habiéndose publicado por primera vez en francés bajo el título *Ordre et substance* el año 1976. Su contenido es la base de una tesis de Estado realizada en la Sorbona. En su prólogo a la edición española advierte el autor que, aunque sigue juzgando actual la problemática y acepta como legítimo seguir buscando en el orden categorial la clave del Orden, una exploración actual del tema le hubiera conducido a un tipo de reflexión muy alejada de la aristotélica.

GÓMEZ-HERAS, José M.^a G.: *Historia y razón*. Editorial Alhambra. Madrid, 1985. 324 pp.

El profesor de la Universidad de Córdoba José M.^a G. Gómez-Heras reúne en este libro varios estudios penetrantes y rigurosos con un objeto de investigación común: «la razón y las modalidades que ésta toma en pensadores y épocas significativas de la historia del pensamiento occidental». Los distribuye en tres partes: *Historia y razón*, donde expone los tipos de racionalidad subyacentes a las interpretaciones de la historia de S. Agustín, Herder-Kant, Hegel-Marx, Droysen-Dilthey y Neomarxismo-Habermas, *Arquetipos de racionalidad en la historia moderna*, en que se abordan diversos modelos de concebir la razón (el aplicado por Galileo a la ciencia de la naturaleza, el utilizado por Feuerbach en su propuesta de reforma antihegeliana de la filosofía, el de W. Dilthey y el desarrollado recientemente por E. Bloch), y *Razón y eticidad*, que consta de un solo trabajo, dedicado a estudiar la racionalidad ética o teleológica tal como se revela en el mensaje y obra de Sócrates.

CHAMIZO DOMÍNGUEZ, Pedro J.: *La doctrina de la verdad en Michel Montaigne*. Universidad de Málaga. Málaga, 1984. 259 pp.

Con su investigación, el autor pretende reivindicar la obra y el pensamiento de Montaigne para la filosofía. Los estudios realizados hasta el presente sobre este pensador francés casi sólo abordan sus méritos desde una perspectiva literaria. Sin negar tales méritos, cabe una consideración filosófica de su obra desde los grandes temas que lo incitaron a filosofar: Dios, el alcance del saber humano, la verdad, la sabiduría o el destino del hombre.

LLANSO, Joaquín: *De la nada al infinito. Metafísica y tragedia en Pascal*. Narcea. Madrid, 1984. 269 pp.

La reflexión de Joaquín Llansó, apoyada en los textos pascalianos, desvela, desde una concepción trágica del hombre que desemboca inevitablemente en una metafísica, un pensamiento vivo que adelanta, en varios siglos, las preocupaciones y los temas de nuestro tiempo. Por tal razón, a la que hay que añadir el carácter aforístico de los

Pensamientos que abre su contenido en mil direcciones, esta obra es un ensayo inacabado y abierto.

Dos cosas, sin embargo, le aparecen claras al autor en su estudio detenido de los *Pensamientos*: lo trágico y lo religioso. ¿Cómo articular esas dos dimensiones en la conciencia pascaliana? Llansó intenta mostrar que lo trágico y lo religioso se articulan en Pascal formando un todo coherente e inseparable. Intento que justifica la razón de la influencia pascaliana en la filosofía moderna y contemporánea.

Su investigación permite ver como fragmentarias cuatro interpretaciones de Pascal: la de Rosset, la de Goldmann, la racionalista y la de Unamuno.

FERRATER MORA, José: *Unamuno. Bosquejo de una filosofía*. Alianza Editorial. Madrid, 1985. 166 pp.

En este cincuentenario de la muerte de D. Miguel de Unamuno, vuelve a reeditarse esta monografía que ha sido considerada como una de las mejores que se han escrito sobre Unamuno. Actualizada y mejorada por su mismo autor, la obra continúa teniendo plena vigencia. A través de ocho capítulos, Ferrater Mora desgrana las ideas fundamentales de la obra unamuniana. Tal como es habitual en los escritos de Ferrater Mora, en esta obra tampoco hay concesiones a la retórica o a la ambigüedad. Al contrario, sus ideas aparecen nitidamente expuestas. Al final, dedica unas páginas a la consideración de «Unamuno, hoy». En ellas, el autor del libro sale en defensa de Unamuno, injustamente tratado en algunas Historias de la literatura y de la filosofía, y que en realidad no son más que Historias de los prejuicios sociopolíticos de sus autores. «En cuanto a quienes han llegado a pensar que, una vez eliminada la alienación, el problema de la personalidad se esfumará definitivamente; recordémosles esto: las ansiedades humanas, que son ansiedades personales, no son como una máscara que pueda uno arrancarse cuando se le antoja. Cuando uno se arranca una de tales máscaras, es con frecuencia para reemplazarla por otra: la máscara de la buena conciencia.»

DÍAZ, Carlos: *Mounier y la identidad cristiana*. Ed. Sigueme. Salamanca, 1978. 205 pp.

Aunque editado hace ya años, este libro de Carlos Díaz vuelve a tener actualidad con la reciente creación del Instituto E. Mounier, del que Carlos Díaz es, precisamente, uno de los mentores principales. Con este libro Carlos Díaz pretendía rescatar a Mounier de interpretaciones unilaterales de corte marxista o, por el otro lado, de un «humanismo cristiano» excesivamente proclive al capitalismo, para centrar lo que él considera central: su honda tensión entre el polo profético-místico y el polo testimonial e histórico, esa hondura que podría denominarse la *identidad cristiana* de Mounier.

ARREGUI, Jorge Vicente: *Acción y sentido en Wittgenstein*. EUNSA. Pamplona, 1984. 258 pp.

Nos encontramos ante una interpretación unitaria de todo el pensamiento de Wittgenstein usando como clave hermenéutica la articulación entre acción y sentido. La

consideración de estas nociones permite no sólo ver la importancia del análisis del lenguaje para la antropología filosófica, sino también el papel fundamental que la cuestión antropológica adquiere en el pensamiento de Wittgenstein.

El punto de vista elegido permite comprender también el despliegue unitario del pensamiento wittgensteniano y constituye un excelente punto de partida para entender la filosofía de lo mental realizada en la filosofía analítica.

Quien desee introducirse en el pensamiento de Wittgenstein puede acudir a esta obra. No le defraudará su contenido.

CLASICOS

FIGINO, Marsilio: *De Amore. Comentario a «El Banquete» de Platón*. Tecnos, Madrid, 1986. 242 pp. Traducción y estudio preliminar: Rocío de la Villa Ardura.

Tecnos inicia una nueva colección, *Metrópolis*, que pretende aplicar una reflexión teórica sobre el mundo actual eligiendo como vía la estética y la filosofía de la cultura, elección motivada por la crisis, tanto de los sistemas ideológicos globales como de las propuestas estrictamente políticas o morales. Para ello se invoca no sólo una nueva lectura de los clásicos, sino también la aportación de textos modernos que den razón de lo que acontece hoy día. Releer diferentemente la tradición y el tiempo presente: ése es el objetivo. Dirigen la colección José Jiménez, catedrático de estética de la Universidad Autónoma de Madrid, y Rafael Argullol, profesor titular de estética de la Universidad de Barcelona.

La colección se inicia con la publicación de dos títulos: el *De Amore*, de Ficino, y, de José Jiménez, *Imágenes del hombre*, que presentamos más adelante.

De Amore, de Marsilio Ficino, es un clásico que marcó el comienzo del género de tratados sobre el amor y la belleza que proliferarían en el «Cinquecento» y que iluminó la base iconográfica para las obras de artistas como Boticelli, Rafael, Miguel Angel o Tiziano.

Se hallan en preparación textos clásicos de Bruno, Schiller, Diderot y una antología del Romanticismo alemán. Cernuda, Cacciari, Benjamín, etc., representarán a los autores actuales sobre el tema.

HUSSERL, Edmund: *Meditaciones cartesianas*. Traducción de José Gaos y Miguel García-Baró. Fondo de Cultura Económica, México-Madrid-Buenos Aires, 1985. 236 pp.

El joven profesor de la Universidad Complutense Miguel García-Baró, con audacia digna de elogio, recobra, actualiza y completa la traducción de José Gaos. Lo hace consciente de lo arriesgado de la empresa: «La extraordinaria exactitud y el acabado tecnicismo del lenguaje filosófico de Husserl hacen especialmente admirable el castellano que Gaos empleó. Pero exactitud, tecnicismo y peculiaridad sintáctica —en los límites mismos de la resistencia del idioma alemán— ascienden a un grado máximo en el desarrollo de la meditación sobre la intersubjetividad trascendental, de tal modo que sólo puedo aspirar a no haber desequilibrado demasiado el valor literario del conjunto». Hay

que reconocer que sus aspiraciones no han sido defraudadas. Esta obra ofrece una buena versión castellana de una de las obras más importantes y significativas de la producción filosófica de Husserl.

DISCIPLINAS

DALLA CHIARA SCABIA, María Luisa: *Lógica*. Traducción de José M.^a Valderas Gallardo. Editorial Labor. Barcelona, 1976. 178 pp.

Este libro, al que se ha prestado poca atención, constituye una rigurosa, actual y muy breve introducción a los temas lógicos. Después de una introducción histórica se expone la teoría de la demostración, la teoría extensional del significado, las teorías de la intensión y el problema de las relaciones de la lógica con la matemática y con las ciencias empíricas. Las tablas finales contienen las reglas de deducción, las leyes lógicas, los axiomas de Peano para la aritmética, el sistema de Zermelo-Fraenkel y los axiomas del cálculo temporal mínimo.

CORETH, Emerich: *Cuestiones fundamentales de hermenéutica*. Herder, Barcelona, 1972. 253 pp. Traducción de Manuel Balasch.

La hermenéutica no es sólo, como mayormente se ha creído hasta el presente, una metodología práctica de las ciencias del espíritu. En su base se halla toda una problemática filosófica de amplio alcance que aparece en escena con Schleiermacher y Dilthey; arraiga profundamente con la hermenéutica de la «existencia» de Heidegger y se desarrolla aún más con la hermenéutica filosófica de Gadamer.

Estos problemas fundamentales de orden filosófico, propios de toda hermenéutica, entran en consideración y de ellos se ofrece una aproximación clara. Por consiguiente, se trata de la esencia y de las estructuras mentales del entender, del mundo intelectual concreto histórico y lingüístico, de la intelección previa y del círculo hermenéutico o estructura circular de la intelección. La condición histórica de todo entender plantea, evidentemente, el problema de la verdad.

En el presente libro de Coreth, la estructuración del tema puede considerarse óptima, claro el estilo y rico el contenido.

POLO, Leonardo: *Curso de teoría del conocimiento* (Tomo I). EUNSA. Pamplona, 1984. 412 pp.

El autor, profesor de teoría del conocimiento en la Universidad de Navarra, nos ofrece un nuevo fruto de sus investigaciones y lecciones. Su interés por los temas gnoseológicos afloraba ya en sus obras *Evidencia y realidad en Descartes* (1963) y *El Acceso al ser* (1964). Pero los objetivos, tanto entonces como ahora, son de tipo metafísico. ¿Cómo asegurar o explicar *el acceso al ser*? Está convencido de la necesidad de

esta disciplina, pues «la inhibición de la teoría del conocimiento es un pernicioso equivoco que conduce a la filosofía a un callejón sin salida, a la parálisis escéptica». Expresamente niega que la filosofía de la ciencia, la lógica y el análisis del lenguaje puedan sustituir a la teoría del conocimiento.

Para Leonardo Polo, lo mismo que para Aristóteles, en quien se inspira, el conocimiento es algo activo. Escribe al principio de la primera parte: «El conocimiento es acto o no es conocimiento». Sale de ese modo al paso de otros enfoques del problema que no le parecen adecuados. La moderna teoría del conocimiento no lograría abordar el tema de los actos cognoscitivos (operaciones y hábitos) debido a su objetualismo.

En este primer tomo se propone una formulación axiomática de la teoría del conocimiento humano y se estudian las facultades cognoscitivas orgánicas y sus operaciones.

POLO, Leonardo: *Curso de teoría del conocimiento* (Tomo II). EUNSA. Pamplona, 1985. 335 pp.

Siguiendo el mismo planteamiento axiomático del primer tomo, el autor inicia el estudio de la inteligencia humana, de sus operaciones y de sus hábitos. Precisamente el perfeccionamiento de la inteligencia por los hábitos es lo que permite su pluralidad operativa. Concede una atención especial al problema de la actividad abstractiva. Para justificar el significado primero de la abstracción se incluye una exposición de la filosofía presocrática. El estudio de los filósofos presocráticos permite comprobar la propuesta según la cual el pensar empieza en términos de conciencia y de abstracción.

En la exposición no sólo se tiene en cuenta el pensamiento antiguo, aunque se le atribuya una importancia primordial: «Si uno no sabe cómo pensaban los presocráticos, no sabe cómo pensaba Aristóteles; si no se entiende a Aristóteles, es difícil entender a ningún otro pensador». También se valora desde la perspectiva gnoseológica la filosofía medieval, moderna y contemporánea.

Ocupa una posición clave en su teoría del conocimiento humano intelectual la noción de *intencionalidad*, pues parte del axioma de que «si el acto cognoscitivo es una operación, lo conocido es intencional» y de que la noción de facultad se justifica por el carácter intencional de lo conocido. Antes de exponer las dos primeras operaciones intelectuales (conciencia y abstracción) dedica siete lecciones a proponer el estatuto constante de los objetos pensados que los distingue de la intencionalidad sensible.

CRUZ CRUZ, Juan: *Intelecto y razón. Las coordenadas del pensamiento clásico*. EUNSA. Pamplona, 1982. 194 pp.

La presente investigación se orienta a matizar el aspecto antropológico implicado en la cuestión acerca de la posibilidad del pensamiento metafísico. Se analizan en primer lugar las distintas funciones que en la historia de la metafísica aparecen a la hora de tratar la constitución del pensamiento: la inmediatez del intelecto y la mediación de la razón. Funciones que se ponen de relieve justo al filo de las principales doctrinas de Platón y Aristóteles, por un lado, y de Kant y Hegel, por otro lado. A continuación se compara el sentido de las funciones intelectuales aludidas con los comportamientos propios del sentimiento y la voluntad y se analiza exhaustivamente tanto su enraizamiento en la

facultad humana de conocimiento espiritual como sus implicaciones y diferencias. Desencadenan el tratamiento de estas últimas cuestiones la aportación «sentimentalista» de Rousseau y la crítica que Schelling lanzó contra la naturalidad o ingenuidad del pensamiento metafísico clásico. Por fin se tematizan la *utopía* y la *ideología* como dos intentos actuales de eliminar de la cultura occidental el aspecto teórico o contemplativo del pensamiento metafísico, especialmente el del intelecto.

Cree el autor que habrá cumplido en parte su cometido si logra suscitar en los lectores dos acuciantes preguntas: ¿Cuál será el destino del pensamiento teórico abandonado a los esquemas estructurales de la pura razón técnica? ¿Podrá todavía el hombre pretender pensar por sí mismo, liberarse de la sorda y oscura fuente del impulso de cuyo fondo parece haber brotado el pensamiento utópico e ideológico?

POPPI, Antonino: *La Verità*. Ed. La Scuola. Brescia, 1984. 288 pp.

Después de un breve análisis teórico e histórico del problema, Poppi ofrece una antología de textos de los siguientes doce pensadores: Parménides, Platón, Aristóteles, Agustín, Anselmo, Tomás de Aquino, Descartes, Espinosa, Kant, Hegel, Heidegger y Maritain. El autor se muestra partidario de un *realismo crítico*. Sólo desde esa concepción gnoseológica sería posible superar el miedo, la desconfianza y el agnosticismo que caracterizan al hombre contemporáneo en su relación con la verdad.

POPPER, Karl R.: *Post Scriptum a la lógica de la investigación científica. Vol. I: Realismo y el objetivo de la ciencia*. Edición preparada por W. W. Bartley III. Traducción de Marta Sansigre Vidal. Tecnos. Madrid, 1985. 462 pp.

El Post Scriptum de Popper, uno de los grandes filósofos de nuestro tiempo, ha tardado en publicarse desde que se escribió hace casi treinta años. Su publicación en tres volúmenes independientes de igual formato, que pueden perfectamente leerse por separado, aunque componen una unidad, se debe a las recomendaciones de William Warren Bartley III, catedrático de Filosofía en la Universidad del Estado de California, en Hayward.

Warren Bartley dividió, pues, el *Post Scriptum* de esta manera: *Realismo y el objetivo de la ciencia* (tomo 1), *El universo abierto: Un argumento en favor del indeterminismo* (tomo 2) y *Teoría cuántica y el cisma en física* (tomo 3).

En España, la Editorial Tecnos, que tiene en su catálogo el libro *Sociedad abierta, universo abierto* (conversaciones del periodista austríaco Franz Kreuzer con Popper), libro útil como complemento a este *Post Scriptum* y otras obras del filósofo, había ya publicado en 1984 el segundo volumen, que ahora se integra en el «corpus» total con la aparición simultánea del primero y tercero. Los tres, dentro de la colección *Filosofía y ensayo*.

En este primer volumen, Popper formula y explica su teoría no justificacionista del conocimiento. La ciencia —ciencia empírica— busca teorías explicativas verdaderas; pero nunca puede demostrar o establecer definitivamente o justificar sus teorías como verdaderas, ni siquiera si son, en efecto, verdaderas. Así pues, la ciencia, aunque puede dar razones para preferir unas teorías a otras, debe continuar cuestionando y criticando todas sus teorías, incluso las que son verdaderas.

POPPER, Karl R.: *Post Scriptum a la lógica de la investigación científica. Vol. III: Teoría cuántica y el cisma en Física*. Edición preparada por W. W. Bartley III. Traducción de Marta Sansigre Vidal. Tecnos. Madrid, 1985. 239 pp.

En el tercer volumen del *Post Scriptum*, Popper relaciona un tema básico de su filosofía —que algo puede proceder de nada— con la situación actual de la teoría física. Sus ideas ponen profundamente en duda la sabiduría tradicional que pretende que «no hay nada nuevo bajo el sol» y que «Ex nihilo nihil fit». No existe la inducción científica. El futuro no está contenido en el pasado. Hay indeterminismo en la física y en la historia. Hay auténtica emergencia en biología. Los valores no pueden reducirse a hechos. La mente no puede reducirse a materia. Los niveles descriptivo y argumentativo del lenguaje no pueden reducirse a los niveles expresivo y señalizador. La conciencia es la avanzadilla de la evolución y los productos de la conciencia no están determinados.

Popper dirige su ataque precisamente al centro del debate actual en la física cuántica. Su actitud resulta chocante. Propone una interpretación deductivista, realista, antipositivista y antiinstrumentalista de la física en un momento en que la mayoría de los físicos serios son inductivistas, subjetivistas, positivistas e instrumentalistas.

SEARLE, John: *Mentes, cerebros y ciencia*. Traducción de Luis Valdés. Editorial Cátedra. Madrid, 1985. 111 pp.

El tema, tan debatido como problema por el profesor de filosofía de la Universidad de Berkely, J. Searle, está más candente aún hoy día por los avances científico-tecnológicos que afectan a la relación entre la mente y cerebro humanos. Con lenguaje coloquial, a nivel de divulgación filosófico-científica que supera el sentido común simplista, nos presenta el autor los argumentos racionales que nos hacen comprender al cerebro humano como la base neurofisiológica causal de nuestra mente. Aunque sepamos poco aún de la unión entre cuerpo y mente, entre mundo psíquico y partículas inconscientes, mantenemos clara e irreductible conciencia de seres racionales, conscientes y libres. Las máquinas-ordenadores, robots... podrán hacer (incluso mejor que el hombre) tareas formales, sintácticas y operativas («Inteligencia Artificial»), pero nunca podrán pensar mentalmente contenidos y significados semánticos como el hombre, y habrán de ser hechas por el mismo hombre. Consecuentemente la estructura de la acción humana, individual y social, tiene una causación «determinada» por la intención de una conciencia libre y voluntaria (debilidad y fuerza de las ciencias sociales). Es una postura filosófica seria anticientifista en la relación mente-conciencia *versus* cuerpo-materia, planteado hoy día por el auge de los «cerebros electrónicos».

BOLLNOW, Otto Friedrich: *Hombre y espacio*. Prólogo: Victor D'Ors. Traducción de Jaime López de Asiaín y Martín. Editorial Labor. Barcelona, 1969. 277 pp.

Este brillante pensador de Tubinga nos presenta aquí un interesante estudio sobre el tema del espacio en su significado vivencial-existencial para el ser humano. Heidegger y los existencialistas exploraron preferentemente el tiempo, olvidando el espacio, pero ambos son aspectos o dimensiones fundamentales de la naturaleza humana: corporal e

histórica. El autor nos analiza, con lenguaje filosófico y literario-poético, el «existencial» del espacio que el hombre cotidiano vivencia como «ser en el mundo»: Estructura elemental del espacio (concepto, puntos cardinales, horizonte y perspectiva), que se amplía en el vasto mundo por cuyos senderos caminamos, huyendo de las estrecheces de la ciudad y civilización; analiza el amparo y seguridad que da la casa, como hogar sagrado de intimidad y apertura por puertas y ventanas. Pasa a otros aspectos espaciales ambientales y convivenciales, para culminar en la dimensión más profunda y peculiar del hombre como «ser-en-el-espacio» y que a la vez «tiene-espacio» propiamente. El prólogo recensional y crítico de Victor D'Ors resume y analiza bien estas reflexiones sobre este tema tan olvidado pero tan sugestivo y determinante en todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana. Hoy día echamos en falta una mirada complementaria al espacio sideral-cósmico que nos embarga como puntos conscientes en el universo infinito... Pero el autor no toca esta perspectiva.

XIRAU, Ramón: *El tiempo vivido. Acerca de «estar»*. Siglo XXI. México, 1985. 117 pp.

En este breve texto se recogen, más detalladas, un ciclo de seis conferencias del autor sobre la experiencia del «tiempo vivido», los temas ya antiguos en él del «estar» y la «presencia», pero tratados bajo una nueva perspectiva —y ésta es la novedad—, la referida a la atención, a los dos niveles de vida —existencia y permanencia— o, como prefiere decir Xirau, el «alma-cuerpo».

LUQUE, Enrique: *Del conocimiento antropológico*. CIS. Siglo XXI de España. Madrid, 1985. 248 pp.

Esta obra es un análisis de la forma de estudiar y concebir los antropólogos unas realidades. Formas de conocer y de concebir que se inspiran en otros campos del universo intelectual, guiadas no pocas veces por miméticas, ingenuas e incluso equivocadas nociones acerca del saber científico. La polémica se entabla, como es de suponer, con el positivismo sociológico, que trata ingenuamente de imitar a los científicos de la naturaleza, pero también con el antipositivismo, que inicia otras vías que aproximan paradójicamente la investigación antropológica a parcelas de la ciencia en apariencia remotas. Este estudio intenta seguir críticamente el curso de esa pesquisa inacabable sobre lo humano que es la antropología. Una indagación que, hoy más que nunca, se enfrenta con el mismo desafío que tantos otros campos del conocimiento: el reto de la complejidad.

FREUD, Sigmund: *Compendio del Psicoanálisis*. Tecnos. Madrid, 1985. 179 pp. Estudio preliminar de Pedro Chacón.

Freud es uno de los forjadores de la conciencia colectiva contemporánea. Por eso sus textos son siempre actualidad. En esta ocasión Tecnos nos ofrece dos textos del mismo Freud que forman una presentación en síntesis de su teoría psicoanalítica. El primero es un ciclo de cinco conferencias impartidas por Freud en los Estados Unidos, en la Universidad de Clark en 1910. El segundo es especialmente interesante pues se trata de

un «Compendio del Psicoanálisis» escrito al final de su vida y publicado póstumo en 1940. Abre el libro un breve pero completo estudio de Pedro Chacón sobre las diversas dimensiones del Psicoanálisis y que se titula «Sigmund Freud o la iluminación de la oscuridad».

RAINER, Hans: *Bueno y malo*. Ed. Encuentro. Madrid, 1985. 53 pp. Introducción y traducción: Juan Miguel Palacios.

Breve pero lúcido opúsculo de uno de los maestros de la ética fenomenológica de los valores, que esclarece con rigor los conceptos morales de bueno y malo a partir del concepto de valor, en sus diversas significaciones: valor relativo a una necesidad, propia o ajena, valor absoluto. Trata también el problema de la interrelación entre esos dos ámbitos de valor, el del conflicto de valores y la cuestión de los moralmente verdadero y falso, diverso pero relacionado con lo moralmente bueno y malo. Un texto que por su brevedad, claridad y rigor —aunque no sea obviamente exhaustivo— puede servir muy bien para trabajos en clase, con alumnos de BUP.

CORTINA, Adela: *Razón comunicativa y responsabilidad solidaria*. Sígueme. Salamanca, 1985. 279 pp.

En medio del escepticismo moral y del privatismo imperante Adela Cortina rompe una lanza a favor de una filosofía moral, que es hoy más necesaria que nunca y que debe responder a problemas de índole moral de dimensiones planetarias. En este libro presenta de forma rigurosa, sistemática y, al tiempo, clara, la fecunda línea de investigación de K. O. Apel en orden a una justificación racional y última de la moralidad, línea en la que la misma autora se halla desde hace años comprometida y de la que es, en España, la más cualificada representante. Se trata de la ética dialógica o comunicativa, que, en perspectiva reflexiva y teórica, no trata de ofrecer respuestas concretas, suplantando en su tarea a las tradiciones morales, estéticas o religiosas, sino de dotar a la ética, a la altura de los tiempos y con la vista puesta en los problemas morales hoy más acuciantes, de la racionalidad y universalidad que le pertenece por esencia. En el libro se delimitan también los límites con los que parece chocar actualmente la racionalidad comunicativa. A estos interrogantes responde el mismo Apel en un extenso Epílogo titulado «¿Límites de la ética discursiva?».

JIMENEZ, José: *Imágenes del hombre: Fundamentos de estética*. Tecnos. Madrid, 1986. 351 pp.

Es un texto que analiza, desde un presupuesto de método antropológico, el universo del arte y las relaciones de la Estética con el individuo, los valores sociales y los diferentes medios expresivos, situando la raíz de toda experiencia estética en el proceso de constitución y transmisión de «imágenes humanas» que actúan como contraste y punto de referencia en nuestras vidas.

VIANO, Carlo Augusto: *Ética*. Ed. Labor. Barcelona, 1977. 242 pp.

Con trazos vigorosos y que revelan un profundo conocimiento de las fuentes, esboza el autor los avatares de la ética como filosofía moral a lo largo de la historia, desde Sócrates hasta nuestros días. Es un recorrido histórico sintético y bien hilvanado, útil para cuantos quieran formarse una idea unitaria de las diversas configuraciones teóricas que se han dado de la moral a lo largo de la historia. Obra poco conocida cuya existencia conviene recordar, pese a su discutible final, en el que se cuestiona la sobrevivencia de la ética como saber específico, indicativo, sin embargo, de los tiempos que corren.

REYES MATE: *El desafío socialista*. Ed. Sígueme. Salamanca, 1975. 181 pp.

Por motivos similares a los aludidos respecto del libro de Carlos Díaz, conviene desempolvar este viejo libro, escrito hace nueve años, cuando el autor se aproximaba al marxismo desde el cristianismo y leerlo o releerlo al trasluz de la actual situación, en la que el mismo autor ocupa cargos de responsabilidad del partido en el poder.

HABERMAS, Jürgen: *Perfiles filosófico-políticos*. Versión castellana de Manuel Jiménez Redondo. Taurus. Madrid, 1984. 424 pp.

Los artículos de Jürgen Habermas recogidos en este libro, de los cuales el más antiguo se remonta a 1953 y el más reciente a 1980, al marcar deslindes y señalar dependencias, constituyen una apasionante y apasionada historia de una parcela decisiva de la filosofía contemporánea: la generación de pensadores alemanes que alcanza notoriedad en la década de los setenta y de la que el autor es uno de los más destacados representantes. Se nos habla de las tradiciones filosóficas que naufragaron en la crisis de los años treinta, del período de formación y de la aporética de la Teoría Crítica, del retorno de las tradiciones emigradas a partir de las que se reconstruye una conciencia filosófica que entronca con las grandes tradiciones de la filosofía y de la sociología germanas y que ya no puede soslayar la confrontación con otras tradiciones de pensamiento, y del papel de la filosofía en el esfuerzo por pensar esa crisis y la situación actual. Toda esta temática, que se relaciona con la biografía intelectual de Habermas, proporciona a la obra un sentido unitario.

VINCO, R.: *Una fede senza futuro? Religione e mondo cattolico in Gramsci*. Prefazione di A. Molinaro. Casa Editrice Mozziana. Verona, 1983. 158 pp.

Con la lectura de este libro podemos asistir a una reconstrucción sistemática y detallada del pensamiento de Gramsci sobre la religión en general y sobre el catolicismo en particular. Una riquísima bibliografía permite ampliar sus contenidos.

DIDACTICA

SEGURA MUNERA, José: *Manual de invento*. Santa Cruz de Tenerife, 1985.

Dentro del campo de la didáctica de la filosofía acaba de aparecer una obra especialmente original. Sobre ella escribe Ricardo Acirón en *El Día* (Tenerife, jueves, 24 de octubre de 1985): «El *Manual de invento* es una obra insólita donde las haya. Estamos ante una didáctica de "alumnos para alumnos"... Su portada y contraportada, como el conjunto de dibujos que jalonan el texto, están repletos de sugerencias. Surge el asombro, la sorpresa, la extrañeza. Pero también la pregunta. Bien adobado todo con la sonrisa complacida y estimulante, en un lenguaje tan técnico como desenfadado... La vuelta al esquema del diálogo platónico es aquí, antes que una fórmula de claridad en la exposición, un exponente de provocación. Y no se me oculta que esta provocación tenga un destino claro, "fascinante y tremendo": la realidad que nos sorprendió primero... En la práctica de una Pedagogía que tiene al alumno como protagonista, moviéndose con fluidez entre paradigmas tanto de instrucción, como crítico, afectivo, lúdico, personalista, anarquizante incluso, neopositivista, *Manual de invento* incorpora los murales, los chistes, la Prensa, las preocupaciones diarias, el teatro, los medios audiovisuales, las pruebas objetivas y hasta su computerización, dentro de un ambiente de estímulo en la autorrealización personal del alumno.»

Fruto concreto de esa teoría didáctica es la colección «Aperitivos filosóficos», de la que han aparecido ya varios títulos: *Los filósofos*. Nietzsche, Kant y Renato Descartes. En ella se presentan los movimientos filosóficos y sus protagonistas en «comics».

Quien desee adquirir ejemplares tanto de *Manual de invento* como de alguno de los «Aperitivos filosóficos» puede dirigirse al editor: J. S. M. C/. Jesús y María, 27. 38004 SANTA CRUZ DE TENERIFE. Tfno. (922) 28 74 07.

RODRIGO MATA, Francisco (coordinador): *Programación de Filosofía en COU (organización didáctica)*. ICE de la Universidad de Salamanca. Documentos didácticos 51. 1984. 166 pp.

Este libro pertenece a una colección pedagógica bien elaborada; ha sido realizado por el Seminario de Filosofía del Instituto de Bachillerato «Torres Villarroel» (del que fuera catedrático de literatura Torrente Ballester), compuesto por F. Rodrigo Mata, S. Redero Bellido, P. Moronta Egado, E. Flórez Velasco, J. A. González de la Torre y la colaboración de A. Vicente González. Creo que su primer valor educativo es haber elaborado un trabajo de equipo, nada fácil entre el profesorado de filosofía (con perdón de las excepciones).

La estructura del libro comienza con la organización didáctica de la Filosofía en COU. Presupuestos de la acción didáctica, finalidades y objetivos. Evaluación y materiales. Este primer apartado tiene una característica importante: la ausencia de modelos didácticos predefinidos; es evidente que entre profesores de filosofía no es habitual coincidir respecto al proceso de aprendizaje, pero parece que el modelo antropológico y psicológico más abierto actualmente tal vez sea el de Rogers-Maslow, porque se adapta mejor a la persona y a sus necesidades humanas concretas; muestra de ello es que a continuación

muestran una encuesta aplicada a los alumnos-as para evaluar su metodología de trabajo en función de los textos Platón, Aristóteles, Santo Tomás, Descartes, Hume, Kant, Marx y Ortega. Creo que es un excelente instrumento de verificación de nuestra acción educativa en la formación efectiva de los jóvenes en la filosofía.

A. Vicente muestra unas líneas concretas de trabajo, metodología del comentario de texto, actividades con los alumnos y orientaciones sobre las técnicas de trabajo. Ejemplifica su teoría con un tema práctico: Tesis sobre Feuerbach, del COU.

Por último, resaltar que tiene dos apéndices: el segundo es de datos de la encuesta, el primero contiene un esquema interesante aplicado a varios textos, a) cuestiones interpretativas respecto al texto, contenidos; b) cuestiones referenciales, contexto histórico-cultural y filosófico, y c) cuestiones críticas, reflexión personal. En definitiva un trabajo muy útil como intercambio de experiencias entre profesores de filosofía, estrategia clave en la formación permanente, condición a su vez de la reforma necesaria de nuestro controvertido sistema educativo. Buen trabajo.

CAMPO VILLEGAS, G.: *Cómo aprender a escribir literariamente. Del comentario de textos a la formación de escritores* Editorial Ariel. Barcelona, 1985 235 pp.

Como el hombre es naturaleza e historia o naturaleza y cultura es, por lo tanto, un producto «artístico», pero le doy a «artístico» el sentido etimológico, un derivado de «arte», y aquí «arte» es simplemente una de las famosas artes liberales o manuales que arrancan, como es sabido, de la antigüedad. Porque hay «artes» para aprenderlo todo: para aprender a ser un buen orador o para saber cazar y hoy hasta para ser un buen árbitro de fútbol. Y una de las artes más viejas es la que enseña a leer y escribir con toda corrección. Abundan los manuales, como es harto sabido, hasta para escribir «cartas mensajeras», y en las Gramáticas que usan los niños o adolescentes de hoy no se olvidan las reglas, los ejemplos, los textos y las sugerencias para los ejercicios de redacción.

Pero Gabriel Campo, con una experiencia muy fecunda como profesor de Lengua y Literatura, no quiere —como dice muy bien— que esta materia sea «un esqueleto de normas áridas, ni un empedrado de autores, épocas y estilos», que tanto torturan a veces a los alumnos, y ha escrito un arte «de escribir literariamente» muy original (y muy útil hoy en que asistimos al fenómeno del empobrecimiento de la lengua hablada y escrita), que se parece poco a los manuales al uso y que es una guía excelente para jóvenes que aspiran a escribir, y para jóvenes (y no tan jóvenes) profesores de Lengua y Literatura desde la primaria a la universitaria. Los ejemplos que propone son magistrales y muy dignos de tener en cuenta por todos, lo mismo que sus análisis y correcciones de textos.

José Manuel Blecua

REVISTAS

AZAFEA. ESTUDIOS DE HISTORIA DE LA FILOSOFIA HISPANICA

Saludamos con mucho agrado la aparición del número uno de AZAFEA, revista publicada por la Universidad de Salamanca, en la Cátedra de Historia del Pensamiento Filosófico Español. Estas sus 448 primeras páginas, que dan impresión de libro, contienen: ESTUDIOS: Miguel Cruz Hernández: *La primera recepción del pensamiento de Ibn Rusd (Averroes)*; Horacio Santiago-Otero y Klaus Reinhardt: *Los «Dialogi» de Pedro Alfonso: tradición manuscrita e impresa*; Vicente Muñoz: *La obra lógica de Agustín de Esbarroja*; Ana M.^a Carabias: *Reformas en la Facultad de Arte Salmantina. Período renacentista*; Julián Velarde: *Caramuel en Alemania y Austria*; Nelson R. Orringer: *Ortega psicólogo y la superación de sus maestros*; Juan Fernando Ortega: *El sentido teológico de la filosofía de Zambrano*; Carlos Díaz: *Miserias y grandeza de la Filosofía en la Enseñanza Media*. TEXTOS: Urbano González: *Los principios de la moral y la doctrina positivista*; Pedro García: *Jorge Santayana y sus vínculos humanos en Atila*. NOTAS Y COMENTARIOS: Concepción Vázquez de Benito: *Influencia de la medicina árabe en la medieval castellana*; Tomás Guillén: *Publicaciones sobre Leibniz en revistas españolas desde 1970 a 1984*; Juan A. Calatrava: *Diderot en España: Una revisión crítica*; Eduardo Teillet: *Carlos Díaz y Fernando Savater. Una reflexión sobre el controvertido fundamento de la Ética*. Marga Vicedo: *Popper en Madrid*.

MATHESIS. Revista de Filosofía. Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. Sección de Filosofía. Apartado de Correos 7010. 28080 Madrid.

Es la segunda etapa de una revista que ya funcionó entre 1979 y 1982 (cinco números en total) como iniciativa de un grupo de estudiantes de la Autónoma madrileña. Renace ahora, también sostenida por un grupo de estudiantes de los últimos cursos de esta misma Universidad. El título, *Mathesis*, sugiere dos ideas o, mejor, dos inspiraciones: *aprendizaje*, aprender a aprender, como exigencia vital de toda filosofía. Y, recogiendo la «mathesis universalis» de los lógicos del Diecisiete, la segunda inspiración: *interdisciplinariedad*. Sin pretender una imposible neutralidad teórica, pero huyendo también del órgano de escuela o del boletín de grupúsculo, Mathesis apuesta por el riesgo de pensar la pluralidad de un modo polémico, diferencial. Bienvenidos al foro.