

Noticias de libros

HISTORIA

LOMBA, Joaquín: *El oráculo de Narciso. Lectura del Poema de Parménides*. Secretariado de Publicaciones. Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 1985. 207 pp.

El Poema de Parménides es uno de los textos más fundamentales de la historia de la filosofía. Son muchas las páginas escritas tratando de desentrañar lo que Parménides quiso decir y las consecuencias filosóficas e intelectuales que tuvo. Joaquín Lomba, buen conocedor de las últimas investigaciones parmenideanas, nos ofrece una lectura directa, personal y sugerente del Poema. Al hilo de la exposición de ese nuevo modo de hablar de las cosas, que Parménides definió y fundamentó de una vez por todas, aflora su inquietud por el presente y el futuro de la razón occidental. ¿No existe el peligro de que el oráculo proferido sobre Narciso, según el cual moriría si llegara a conocerse, se cumpla en la razón científico-técnico-filosófica de nuestra historia intelectual de Occidente: que muera si se intenta conocer y justificar a sí misma?

SANTIDRIAN, Pedro R.: *Humanismo y Renacimiento*. Alianza Editorial. Madrid, 1986. 256 pp.

El autor recopila en este libro una selección de textos de siete eminentes representantes del humanismo renacentista italiano: Lorenzo Valla, Marsilio Ficino, Angelo Poliziano, Giovanni Pico Della Mirandola, Pietro Pomponazzi, Baltasar Castiglione y Francesco Guicciardini.

Cada una de las selecciones va acompañada de una nota biográfica y de un resumen del contenido, así como del propósito del texto seleccionado. El libro se abre con una valiosa introducción general.

BOBBIO, Norberto: *Estudios de historia de la Filosofía: De Hobbes a Gramsci*. Estudio preliminar de Alfonso Ruiz Miguel. Ed. Debate. Madrid, 1985. 364 pp.

Norberto Bobbio, el conocido e influyente filósofo italiano del Derecho y de la política, repasa en este volumen algunos de los capítulos fundamentales de la historia de la

filosofía moderna y contemporánea. A partir de un extenso y clarificador análisis de los rasgos del modo iusnaturalista de pensar la sociedad y el Estado se estudian aspectos concretos de la historia de las ideas políticas de hitos tan importantes como —entre otros— Kant, Hegel, Marx, Weber o Gramsci. A la propia selección de los autores se une la virtud de un modo de análisis riguroso y limpio que invita a leer a los clásicos con nuevos ojos.

COHEN, Gerald A.: *La teoría de la historia de Karl Marx. Una defensa*. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1986. 1. ed. inglesa, 1978. 405 pp.

«La teoría de la historia de Karl Marx» es un libro fundamental en la historia del pensamiento marxista y uno de los pocos textos absolutamente imprescindibles para el estudio de la obra de Marx. Lejos de reinterpretar a Marx en términos próximos al idealismo, lejos de hacer hincapié en cuestiones de metodología o filosofía, Cohen trata de subrayar el aspecto esencialmente materialista de la obra de Marx, su creencia en el papel determinante del desarrollo de las fuerzas productivas y, subsiguientemente, del carácter de las relaciones de producción. Junto a esta vigorosa reafirmación del materialismo, su análisis se aleja de lo tradicional por desarrollarse en términos de extrema claridad, más próximos a la tradición de la filosofía analítica que a las habituales oscuridades de las posibles variantes de la dialéctica hegeliana.

REINACH, Adolf: *Introducción a la Fenomenología*. Ediciones Encuentro. Madrid, 1986. 69 pp. Trad. de Rogelio Rovira.

Escrito breve que constituye una magnífica introducción a la fenomenología por uno de los que, según palabras de Husserl, «entendieron plenamente el carácter propio del nuevo método fenomenológico y fue capaz de abarcar con la mirada su alcance filosófico».

SCHAJOWICZ, Ludwig: *De Winckelmann a Heidegger. Ensayo sobre el encuentro griego-alemán*. Ed. de la Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, Puerto Rico, 1986. 339 pp.

Schajowicz, austriaco afincado en Puerto Rico desde la Segunda Gran Guerra, es al mismo tiempo un escéptico radical respecto de toda ideología, inmanente o trascendente, y un hombre que cree que la única alternativa de vida humana válida consiste en la recuperación y la fidelidad a la cultura helénica, que con su politeísmo nos introduce en un mundo lleno de dioses, cuya presencia evocará en el hombre una actitud reverente y el despliegue de las iniciativas más humanas por ser divinas.

En este reciente libro recopila una serie de artículos en los que estudia la presencia de la cultura griega en el pensamiento alemán: Winckelmann, Goethe, Kleist, Hölderlin, Heine, Nietzsche, Freud, Kafka, Heidegger; y, por tanto, la recuperación de un fecundo paganismo de corte griego capaz de asegurar la supervivencia de Europa, en lo que ésta tiene de mejor: sus raíces helenas.

Actas del IV Seminario de Historia de la Filosofía Española. Ediciones Universidad de Salamanca, 710 pp.

Coincidiendo con la celebración del V Seminario de Historia de la Filosofía Española (Salamanca, 22-6 de septiembre de 1986), se hizo entrega a los asistentes de las Actas del IV Seminario de Historia de la Filosofía Española (Salamanca, 1984). La obra va precedida de una extensa Introducción del Coordinador de todos los Seminarios celebrados hasta ahora, el profesor Antonio Heredia Soriano. En este volumen se recogen 36 trabajos distribuidos según los cuatro núcleos temáticos analizados en dicho Seminario: 1) España e Iberoamérica: encuentro en la Filosofía. Se analiza la repercusión del «hecho americano» en la filosofía española y la repercusión del «hecho hispánico» en la filosofía americana. 2) La vida filosófica española vista desde la proyección internacional, desde las instituciones y desde la peculiar situación académica, bibliográfica y doctrinal de las disciplinas filosóficas. 3) Estatuto científico, metodológico y académico institucional de la Historia de la Filosofía Española. 4) Exposición de diversas líneas de investigación que sobre temas de Historia de la Filosofía Española se están desarrollando actualmente dentro y fuera de España.

Las Actas del IV Seminario, lo mismo que las anteriormente publicadas, constituyen actualmente una fuente imprescindible de trabajo tanto para conocer nuestro pasado filosófico como para seguir el estado de los estudios histórico-filosóficos que sobre el pensamiento español se están realizando en España y en el extranjero (Francia, Estados Unidos, Alemania, Hispanoamérica, etc.). Quien analice con detenimiento las sucesivas Actas percibirá enseguida un progresivo avance desde el tema germinal del primer Seminario (concepto de Historia de la Filosofía Española) hasta planteamientos histórico-filosóficos rigurosos, fruto de la constante revisión y autocrítica llevada a cabo por los organizadores y participantes. Los diez años transcurridos desde el primer Seminario, así como la publicación ininterrumpida de sus Actas, suponen una importante aportación a la vida filosófica española y un éxito del organizador y animador de estos estudios, el profesor Antonio Heredia. Aunque la mayoría de los trabajos recopilados en las Actas dicen relación inmediata con el pensamiento hispánico, sin embargo, cualquier historiador de la filosofía puede encontrar en ellas fuentes de primera mano para sus investigaciones sobre temas filosóficos e históricos.

ALLEGRA, Giovanni: *El Reino Interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España*. Ediciones Encuentro. Madrid, 1986. 410 pp. Trad. Vicente Martín Pindado.

Giovanni Allegra es profesor de literatura española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Perugia. En este volumen describe un movimiento arrollador, un nuevo modo de pensar que aparece en la vida literaria española a caballo entre los siglos XIX y XX. Es el modernismo, que encarna en España lo que en Europa se definió como simbolismo, espiritualismo, decadentismo, primitivismo. Se trata de la búsqueda, más allá de la contemporaneidad burguesa, de la belleza, del gozo y de la melancolía de las cosas, de la vitalidad, así como de lo arcaico, del milenarismo que está fuera del tiempo y no conoce las banalizaciones de la historia profana. En este ensayo examina el autor cuatro grandes figuras significativas del modernismo de habla hispana: Rubén Darío, Manuel Machado, Joan Maragall y Ramón María del Valle-Inclán.

LAIN ENTRALGO, Pedro: *En este país*. Ed. Tecnos. Madrid, 1986. 238 pp.

Varias veces ha declarado Pedro Laín Entralgo que el tema de España —su historia, sus hombres, su cultura, sus problemas, sus posibilidades— ha sido central en su vida de escritor. Desde que comenzó a escribir, hace ya casi medio siglo, hasta el hoy de su pensamiento que representa «En este país» no ha faltado. En esa línea se sitúan los ensayos reunidos en el presente libro. Varios de ellos están consagrados a españoles eminentes en la vida y la cultura españolas de los últimos cien años: Federico Rubio, Ramón y Cajal, Menéndez Pelayo, Unamuno, Baroja, Azorín, Alcalá Zamora, Ortega, Dámaso Alonso, Xavier Zubiri. Otros tratan temas de actualidad total: el reto del ingreso en la CEE o la visión de la guerra civil de 1936.

ORRINGER, Nelson R.: *Unamuno y los protestantes liberales (1912). Sobre las fuentes de «Del sentimiento trágico de la vida»*. Gredos. Madrid, 1985. 254 pp.

La nueva obra de Orringer ha nacido principalmente de una investigación cuidadosa de las fuentes de la filosofía unamuniana de la religión en las numerosas obras anotadas por Unamuno que se conservan en su Casa-Museo de Salamanca. A base de minuciosas comparaciones textuales de Unamuno con sus probables fuentes teológicas, ha descubierto que su concepción de la religión en *Del sentimiento trágico de la vida* parte de una intuición protestante de la piedad católica, sobre la cual intuición monta un edificio de doctrinas también en su mayor parte de origen protestante.

SANCHEZ CAMARA, Ignacio: *La teoría de la minoría selecta en el pensamiento de Ortega y Gasset*. Tecnos. Madrid, 1986. 235 pp.

En una cultura, donde la palabra *democracia* se ha convertido en un término talismán, Sánchez Cámara hace un estudio sobre la teoría de la *minoría selecta*, centrándose en la obra de J. Ortega y Gasset, tratando de poner de relieve su peculiaridad frente a otras teorías elitistas, las teorías críticas de la sociedad de masas y la tradición liberal. En la obra se critica la extensión de la democracia a todos los ámbitos de la vida humana, como comienzo de un totalitarismo del poder político, y pone en cuestión la teoría que postula la igualdad intelectual y moral entre los hombres, de la que se desprende que la votación mayoritaria es el mejor camino hacia la verdad. El libro insiste, igualmente, en la distinción y las tensiones entre la democracia y el liberalismo, interrogándose acerca de la necesidad de una *aristocracia* que se ocupe de la formación y dirección de la opinión pública.

LEONARD, André: *Pensamiento contemporáneo y fe en Jesucristo*. Traducido por las hermanas Trapenses de Carrizo (León). Ediciones Encuentro. Madrid, 1985. 334 pp.

Esta obra va destinada a todos aquellos que, no poseyendo una formación filosófica y teológica especializada, deseen, sin embargo, situarse cristianamente en esta *inmensa feria de ideas* que es hoy la cultura profana y religiosa de Occidente. Detrás de cada

comprensión diferente de la fe en Jesucristo, podemos encontrar una filosofía, implícita o explícita, que determina en gran medida su fisonomía. La intención del autor será, pues, poner de relieve los grandes temas de la filosofía contemporánea a fin de examinar su incidencia sobre el modo que tiene la fe de comprenderse a sí misma, de forma tal que pueda realizarse un verdadero *discernimiento intelectual cristiano*. Después de una parte introductoria, donde se exponen estas ideas, se describe el triple itinerario de la reflexión filosófica —vías cosmológica, antropológica y metafísica— junto con las diferentes teologías a que da lugar. Para ello, A. Léonard ha escogido, por su ejemplaridad, distintos pensamientos filosóficos y teológicos, señalando sus luces y sombras.

PERRY ANDERSON: *Tras las huellas del materialismo histórico*. Traducción de Eduardo Terrén. Siglo XXI de España editores, S. A. Madrid, 1986. 141 pp.

Tal como el título sugiere, el libro intenta seguir la pista de los movimientos del materialismo histórico, concretamente en la última década, desde que en 1976 el autor publicara sus *Consideraciones sobre el marxismo occidental*. El resultado —se advierte al lector— no es más que un trabajo provisional, aunque puede ser una buena guía positiva de los cambios habidos en el clima intelectual y de la evolución del materialismo histórico en Norteamérica y Europa Occidental en estos últimos años.

IBÁÑEZ LANGLOIS, José Miguel: *Sobre el estructuralismo*. Ediciones Universidad de Navarra, S. A. Navarra, 1985. 110 pp.

El estructuralismo, como corriente de pensamiento de miras universalistas, agrupa numerosas disciplinas. El autor chileno Ibáñez Langlois expone objetivamente los orígenes y los rasgos identificadores del estructuralismo y analiza el desarrollo que éste ha alcanzado en la lingüística —sobre todo con Benveniste— y en la antropología, con Lévi-Strauss a la cabeza. Pero también establece una crítica intentando recuperar la perspectiva sustancialista que el pensamiento sistémico olvida y, sobre todo, la subjetividad humana, desplazada, incluso, por la antropología estructural.

PAREKH, Brikhu: *Pensadores políticos contemporáneos*. Alianza Editorial. Madrid, 1986. Trad. del original inglés de Vicente Bordoy. 247 pp.

Disciplina compleja por su propia naturaleza, la filosofía política no sólo trata de comprender y explicar —en tanto que teoría— la vida política, sino que también intenta —en su vertiente práctica— diagnosticar los problemas con que se enfrentan los hombres a la hora de elegir sus metas y valores conflictivos, resolver sus diferencias y gobernar sus asuntos comunes. Sometida a la permanente tensión producida por la existencia de dos objetivos difíciles de conciliar, la filosofía política corre el riesgo de una ruptura entre su dimensión explicativa y su dimensión normativa. Partiendo de la falta de equilibrio entre ambas tendencias, Bhikhu Parekh analiza las contribuciones de siete pensadores políticos contemporáneos a la filosofía política de nuestra época: Hannah Arendt, Isaiah Berlin, C. B. Macpherson, Herbert Marcuse, Michael Oakeshott, Karl

Popper y John Rawls. En un capítulo final realiza el autor un balance crítico en el que señala la excesiva dependencia del pensamiento político de los conceptos decimonónicos, y la falta de sentido histórico y la demasiada abstracción en el tratamiento de estos problemas prácticos.

CLASICOS

LUTERO, Martín: *Escritos políticos*. Estudio preliminar y traducción de Joaquín Abellán. Editorial Tecnos. Madrid, 1986. 173 pp.

Entre 1520 y 1526, Martín Lutero publica una serie de escritos políticos en los que aborda diversas cuestiones relativas a la autoridad y la obediencia política según la condición del creyente. En varias ocasiones deja clara su doctrina de los dos reinos: el secular y el espiritual, el de la espada y el de la palabra, que encuentran siempre su razón de ser en la voluntad de Dios. El estudio sintético pero sustancioso que Joaquín Abellán coloca al comienzo puede resultar valioso para situarse ante la doctrina política del reformador protestante.

SPINOZA, Baruch de: *Tratado teológico-político*. Alianza Editorial. Madrid, 1986. Traducción, introducción y notas de Atilano Domínguez. 439 pp.

Es de sobra conocida la importancia del *Tratado teológico-político* de Espinosa para la evolución de las ideas sobre la tolerancia y la libertad de pensamiento en Europa, así como para la reducción racionalista de la revelación.

Alianza Editorial nos ofrece una nueva y cuidada edición de esta obra capital a cargo de A. Domínguez, precedida de una buena introducción histórica y una serie de cuadros sinópticos que ayudan a seguir mejor la lectura de la misma. Junto a una bibliografía fundamental sobre Espinosa, aporta también una muy completa sobre la obra en cuestión.

LEIBNIZ: *Monadología*. Edición didáctica y traducción de Hilari Arnau y Pere Montaner. Alhambra. Madrid, 1986. 122 pp.

Como los otros títulos de la colección Clásicos del Pensamiento, la presente edición de la *Monadología* nace con una clara voluntad didáctica: introducir al lector en el edificio de la metafísica de Leibniz. Con esa intención, Hilari Arnau y Pere Montaner han comentado cada uno de sus 90 epígrafes a dos niveles: un nivel explicativo elemental que pretende aclarar su contenido y otro nivel, complementario del anterior, donde se desarrollan las tesis implícitas en el epígrafe y se ilustran con textos del propio Leibniz o de los pensadores con los que polemiza. El resultado permite no sólo hacer una doble lectura —explicativa y problematizada— de la *Monadología*, sino también integrar esta versión resumida de su metafísica en el contexto general de la obra de Leibniz y en las controversias filosóficas de su tiempo.

BERKELEY, George: *Principios del conocimiento humano*. Traducción de Pedro Teixeira. Editorial Sarpe. Madrid, 1985. 189 pp.

«Esse est percipi aut percipere» es el principio que anima la teoría del conocimiento de George Berkeley, concebida como una lucha contra la materia. El objetivo del ministro anglicano es el de superar el escepticismo religioso que parecía inevitablemente unido al desarrollo de las ciencias naturales. En las notas que componen el tratado «Sobre los principios del conocimiento humano», el autor critica a pensadores y científicos y hace del conocimiento sensorial la ligazón más perfecta entre las criaturas y el Creador.

KANT, Immanuel: *Nueva crítica de la razón pura*. Sarpe. Madrid, 1984. 139 pp.

Bajo este título, que podría resultar algo engañoso, se publica en la colección de divulgación filosófica «Grandes pensadores» el escrito kantiano *¿Por qué no es inútil una nueva crítica de la razón pura?* Kant polemiza con el profesor Eberhard, de la universidad de Halle, que pretende que la verdadera crítica de la razón pura ya la realizó Leibniz, por lo que la obra de Kant es, además de errónea, inútil en la intención. Kant responde puntualmente a esos ataques y, de paso, ofrece los puntos sustanciales de su propia filosofía. La única razón por la que una obra así figura dentro de una colección de divulgación es la brevedad. En realidad este escrito kantiano parece más adecuado para especialistas, por su interés histórico y porque presupone toda la filosofía crítica, que para principiantes.

SCHELLING, Friedrich: *La relación del arte con la naturaleza*. Sarpe. Madrid, 1985. 115 pp. Trad. Alfonso Castaño Piñán (traducción cedida por Aguilar, S. A.).

Para Schelling, el arte no puede proponerse otro fin que el de descubrir y hacer visible lo que en las cosas hay de arquetipo, de idea. Es decir, el arte es la actividad humana que revela la identidad existente entre la forma última de la especie y el individuo concreto, la ciencia que pone en movimiento las formas como parte de la lucha por la aprehensión del espíritu en todas sus manifestaciones.

FEIJOO, Benito Jerónimo: *Obras (selección)*. Estudio preliminar, edición y notas de Ivy L. McClelland. Taurus Ediciones, S. A. Madrid, 1985. 216 pp.

En este volumen se recoge una selección de textos del *Teatro Crítico Universal* y las *Cartas Eruditas*. En ellos, Feijoo aparece como el «nuevo Bacon», separado de la escolástica y amigo del método inductivo, crítico de las supersticiones y de los falsos mitos que corren entre el vulgo y aún entre los clérigos, seguidor atento de la evolución de la física experimental, amante de la psicología humana...

Creemos que esta edición constituye un acierto y esperamos que contribuya al mejor conocimiento de esta figura de la ilustración española.

PROUDHON, Pierre-Joseph: *El principio federativo*. Traducción de Francisco Pi y Margall. Ed. Sarpe. Madrid, 1985. 163 pp.

En el *Principio federativo* Proudhon nos presenta la más amplia exposición que haya escrito de su pensamiento político. De un modo sistemático y claro, el filósofo francés va analizando la organización política de toda sociedad desde los principios antagónicos: autoridad y libertad. Ambos, se ponen en juego en toda realidad política, entrando inevitablemente en conexión y a la vez oponiéndose; tal es el origen de las contradicciones políticas que van haciendo evolucionar toda sociedad hacia la *federación*. De este modo, el autor plantea la organización federativa como una solución al problema político, en la que el poder se repartiría entre pequeñas comunidades autónomas, quedando salvaguardada la libertad de cada individuo. Pero el antiautoritarismo de Proudhon no se resigna a la utopía: es preciso un principio de autoridad, que podríamos calificar de *autogestionaria*.

MARX, Karl: *La miseria de la filosofía*. Traducción de Dalmacio Negro Pavón. Editorial Sarpe. Madrid, 1984. 206 pp.

Marx escribió esta obra a los 29 años, un año antes de que apareciera en Londres la primera edición del *Manifiesto Comunista*. Lo que aquí intenta es desmontar todo el aparato ideológico de Proudhon —y lo hace, ciertamente, con dureza— y exponer su método de análisis de las categorías económicas llegando a la lógica interna del capitalismo. En este sentido, sus páginas prefiguran lo que será *El Capital*. En ellas encontramos la ocasión propicia que el autor halla para exponer sus principios, tal como lo reconoce Engels en el prefacio que, junto con algunas notas introductorias, queda incluido en la presente edición.

LUKACS, Georg: *Historia y consciencia de clase*. (Dos volúmenes.) Traducción de Manuel Sacristán. Sarpe. Madrid, 1984. Vol. I, 202 pp.; vol. II, 254 pp.

La colección *Los grandes pensadores*, nos presenta en sus números 58 y 59 un conjunto de ensayos de este filósofo marxista, publicados por primera vez en 1923. La obra nació en medio de una intensa actividad militante en el Partido Comunista de Hungría y en la Tercera Internacional, a la luz de dos presupuestos: uno histórico —el éxito de la Revolución del 17— y otro filosófico-político —la expectativa de la inminente extensión de la revolución del proletariado—. El posterior triunfo del fascismo y el nazismo modificó la posición política de Lukács, el cual, en un prólogo añadido en 1967, revoca sus tesis iniciales. No obstante esta obra mantiene paradójicamente un fuerte interés en la actualidad. No sólo por su decisiva influencia en el movimiento socialista europeo de los años 20, sino por sus teorías del *carácter subjetivo* de la revolución. El autor pretende revitalizar la dimensión filosófica del marxismo, recuperando sus raíces hegelianas y tratando de desmontar el materialismo mecanicista-cientificista inspirado en Engels. Sus tesis sobre la distinción entre *ciencias sociales* y *naturales*, sobre la *totalidad* en el proceso de transformación, la identificación entre sujeto y objeto... y en general toda la obra, le valieron la acusación de *desviacionismo de izquierdas* por parte del marxismo ortodoxo.

DISCIPLINAS

VATTIMO, Gianni: *Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger*. Ed. Península. Barcelona, 1986. 173 pp. Trad. de Juan Carlos Gentile.

Vattimo, especialista en estética de la Universidad de Turín, pretende con este libro intervenir activamente en el debate actual sobre el irracionalismo, que estudia no sólo desde el plano filosófico, sino desde la perspectiva de la historia de las ideas y de la cultura en su más amplio significado. La *diferencia* a la que el título remite es un concepto que procede de Heidegger. El libro cobra además una doble actualidad al intervenir asimismo en otra de las grandes polémicas actuales: la crisis del marxismo, dado que la diferencia es una noción que se contrapone a la de *dialéctica*. Teóricos de la fragmentación y de la multiplicidad de las formas son, para Vattimo, además de Heidegger, Nietzsche, Freud e incluso la vanguardia artística y literaria que llamamos histórica. Los distintos ensayos que componen el libro discuten las implicaciones del concepto de diferencia, tanto en la filosofía como en el ámbito de la cultura y, en un sentido abierto, de la imaginación política.

MARTINEZ FREIRE, Pascual: *Introducción a la lógica matemática*. Editorial Librería Agora, S. A. Málaga, 1985. 213 pp.

Entre los manuales de lógica matemática destaca el de Pascual Martínez Freire, catedrático de Lógica en la Universidad de Málaga, por su claridad, sencillez y riqueza de contenido. Puede prestar buen servicio tanto a los alumnos y profesores universitarios como a los de bachillerato. Es en buena parte una reedición de su libro *Lógica Matemática. Primeras Lecciones* (Biblioteca Matemática, S. L., Madrid, 1975). Para su comprensión no se necesita ningún conocimiento previo especializado. Caracteriza especialmente a esta obra la conexión estrecha mantenida entre el lenguaje ordinario y el lenguaje lógico, y la utilización de puntos como signos auxiliares en lugar de paréntesis.

DOU, Alberto, Ed.: *Mente y Cuerpo*. Ed. Mensajero. Bilbao, 1986. 265 pp.

Este libro recoge las actas de la XII Reunión Interdisciplinar «José de Acosta» centrada en el estudio de las relaciones entre mente y cuerpo. El marco filosófico del problema está recogido en la ponencia de J. A. Candela-C. Cañón-A. Hortal sobre «Monismos, Dualismos y Emergentismos». Los aspectos neurológicos de la relación mente-cuerpo fueron presentados por el Dr. Barraquer Bordás. La perspectiva de la Inteligencia Artificial en el estudio de los procesos cerebrales fue desarrollada por el Prof. A. Calle. María Rianza presentó un estudio sobre «la realidad unitaria del hombre según Zubiri, y los aspectos de clínica psiquiátrica relevantes para el tema fueron presentados por el Dr. V. Hernández Espinosa. El libro contiene además las comunicaciones presentadas, los debates de las ponencias y los trabajos de los grupos en los que participaron treinta y seis especialistas de diversas disciplinas.

DURAND, Gilbert: *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*. Versión castellana de Mauro Armíño. Taurus. Madrid, 1982. 453 pp.

Vale la pena desempolvar esta obra que publicó la Editorial Taurus el año 1982 en traducción española, pero que había sido editada por primera vez en francés el año 1960. Es una especie de «Manual» de lo imaginario. Reacciona contra la devaluación de lo imaginario en el pensamiento oficial de Occidente. Su autor tuvo en un principio la intención de sistematizar y completar desde un enfoque antropológico las célebres investigaciones iniciadas por *La Psychanalyse du Feu*, de su maestro G. Bachelard. No se trata de un mero repertorio de imágenes organizadas en torno a unos pocos temas estructurales básicos. El desarrollo de esa sistemática le lleva a una teoría general de la imagen. Unas palabras tomadas del prólogo a la cuarta edición francesa nos revelan el espíritu que alienta en sus páginas: «lo Imaginario —es decir, el conjunto de imágenes y de relaciones de imágenes que constituye el capital pensado del *homo sapiens*— se nos aparece como el gran denominador fundamental donde se sitúan todos los procedimientos del pensamiento humano». La imaginación es más importante en el espíritu humano que la razón científica.

KAUFMANN, Walter: *Crítica de la religión y de la filosofía*. Traducción de Marcela Pineda Camacho. Fondo de Cultura Económica. México, 1983. 391 pp.

Influido por la filosofía de Nietzsche, el catedrático de la Universidad de Princeton Walter Kaufmann aborda en este libro temas espinosos referentes a la filosofía y a la religión. Sus opiniones y su metodología desenfadada provocaron una nube de polémicas. Religión significa primordialmente cristianismo, judaísmo y budismo. En filosofía manifiesta una especial predilección por la pasión platónica de reflexionar, de superar las confusiones. Con su crítica no quiere desprestigiar la religión o la filosofía, sino deslindar sus valores y sus abusos. Parece no tener mucha capacidad de aceptación del misterio. Pero no rechaza totalmente la religión. Escribe al final del último capítulo: «Todo lo que en la religión no puede soportar la crítica no vale la pena... y esto representa mucho, pero no representa todo. Entre las cosas que permanecen está la aspiración, que es el alma de la religión».

La primera edición de esta obra apareció en inglés el año 1958. No obstante su problemática sigue siendo actual en gran parte. Es lo que ha impulsado a la editorial Fondo de Cultura Económica a traducirla a nuestro idioma.

LUHMANN, Niklas: *El amor como pasión. La codificación de la intimidad*. Ed. Península. Barcelona, 1985. 1. ed. alemana, 1982. Trad. de Joaquín Adsuar Ortega. 237 pp.

La tesis que Luhmann defiende en este libro sería ésta: en el ámbito específico de las relaciones íntimas el sentimiento y la acción están orientados por imperativos culturales. El código semántico que rige esas relaciones de influencia recíproca está sometido a cambios históricos concretos. En conclusión la evolución de la estructura social hace que se transformen también los conceptos vigentes sobre el amor y las formas de codificación que le son propias. A partir del siglo XIX el amor pasión deja paso a la amistad, en un proceso de socialización de las formas de intercambio personal.

DONOSO CORTES, Juan: *Ensayo sobre el Catolicismo, el liberalismo y el socialismo. Otros escritos*. Intr. de Manuel Fraga Iribarne. Ed. de José Luis Gómez. Ed. Planeta. Barcelona, 1985. 367 pp.

Este ya más que centenario «Ensayo...» es prácticamente el único libro de Donoso, cifra y compendio de todas sus virtudes y defectos como pensador y escritor. Es más que una teoría de la sociedad una profunda, magnífica, arrebatadora lamentación social. Contra la marea progresista, los aires liberales, Donoso exige como necesaria una decisión tajante fulminante. Las cuestiones políticas y sociales le cautivan y la historia aparece como supremo tribunal de legitimación, sin olvidar que toda su filosofía de la historia y su sociología por encima de cualquier sistema están ancladas en el fondo seguro de la fe cristiana. Su teoría política ya no será entonces independiente de su antropología y teoría de la sociedad. El pesimismo aflora ante las nuevas imposiciones del espíritu del liberalismo y socialismo.

ANDERSON, Perry: *Teoría, política e historia. Un debate con E. P. Thompson*. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1985. 1. ed. inglesa, 1980. 241 pp.

Este libro de Anderson responde a otro reciente —«Miseria de la teoría»— de uno de los más conocidos historiadores, E. Thompson, y a una larga polémica entre ambos pensadores modernos. Anderson ve en esa obra profundamente antialthusseriana la ocasión de discutir algunas cuestiones candentes del materialismo histórico actualizadas desde las últimas obras a este respecto. El fruto de este debate es que se abordan temas profundamente interesantes como el marxismo, el estalinismo y el internacionalismo o cuestiones actuales como la acción, las utopías o las estrategias. En resumen, un libro de auténtico debate y actualidad.

SCHUMPETER, Joseph A.: *Imperialismo. Clases sociales*. Ed. Tecnos. Madrid, 1986. 1. ed. inglesa, 1960. Trad.: Vicente Girbau. 175 pp.

Dos problemas se dan cita en este libro para ser explicados más allá de los límites del análisis económico estricto. Imperialismo y clasicismo encuentran solución satisfactoria desde la luz que aporta una seria inmersión en la sociología y en la historia. Schumpeter en esta obra trata de elucidar y determinar las relaciones del imperialismo con la dinámica del capitalismo y, al tiempo, intenta explicar el hecho de que las clases sociales y las diferencias entre ellas continúen subsistiendo en el capitalismo contra sus propios slogans que subrayan la igualdad entre todos los hombres.

LAUDAN, Larry: *El progreso y sus problemas. Hacia una teoría del crecimiento científico*. Ediciones Encuentro. Madrid, 1986. 295 pp. Trad. Javier López Tapia.

La centralidad actual de la filosofía de la ciencia en sus diversas y divergentes direcciones es manifiesta. Para Laudan, profesor en el *Center for the Study of Science in Society* de Virginia, la ciencia es una cierta manera de plantearse problemas (lo que

siempre se hace perteneciendo a tradiciones o iniciando otras nuevas) con ánimo explícito de resolverlos. Su «manera» es la de la racionalidad. La ciencia progresa en la resolución de problemas, es cierto, pero eso no significa que se acerque a la verdad, ni siquiera a la verosimilitud.

COPLAND, Aaron: *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1981. 218 pp. Trad. de Jesús Bal y Gay.

La edición original inglesa data de 1939. El autor es un músico que nos introduce en el mundo de la creación musical. Habla de los cuatro elementos de la música (ritmo, melodía, armonía y timbre), de su composición y trabazón interna, de las formas (por secciones y variaciones, fugada, de sonata y libres), de la ópera y el drama musical, de la música contemporánea y de la música de las películas, y de las relaciones entre el compositor y el oyente a través del intérprete. En fin, todo un elenco de temas adecuados para introducirse con fundamento en el ámbito de la estética musical.

TIERNO GALVAN, Enrique: *El miedo a la razón*. Editorial Tecnos. Madrid, 1986. 121 pp.

En este libro se presenta un conjunto de reflexiones independientes a modo de pequeños ensayos originales y de lectura sabrosa. La temática es variada y da cuenta de la vasta formación del autor: lo mismo trata cuestiones teóricas de estética y arte que analiza algún personaje histórico o hace una crítica de la juventud actual. El título del libro corresponde al de uno de los ensayos. Allí es donde distingue entre inteligencia y razón otorgando a la primera una mayor amplitud y autonomía, hasta el punto de considerar el progreso como «la razón corregida por la inteligencia».

CASTAÑEIRA, Angel: *Ambits de la Postmodernitat (o de la reconstrucción del sujeto)*. Ed. Columna. Barcelona, 1985. 136 pp.

El libro, partiendo de la descripción de un presente en crisis (crisis de la modernidad, destrucción de la identidad del sujeto, relación entre sociedad civil y poder, incertidumbre del futuro de las ciudades, irrupción de las nuevas tecnologías, deslegitimación de las clásicas instituciones de poder y de las ideologías, fin de las utopías...), intenta salir a la busca de un nuevo talante moral, cívico y político que ponga en marcha la ciudadanía.

Según el autor, Angel Castañeira, hoy es necesario reconstruir un modelo de sujeto y de estado racionalizadores y participativos, que configuren los tradicionales ideales europeos de libertad y justicia. Hay que establecer un modelo de democracia avanzada desde la reconstrucción cotidiana y crítica de la racionalidad.

STERNBERG, Robert J.: *Las capacidades humanas (un enfoque desde el procesamiento de la información)*. Traducción de José María Bastús Comellas. Ed. Labor. Barcelona, 1986. 334 pp.

¿En qué consiste la inteligencia? ¿Cuáles son los procesos que subyacen a los actos aparentemente inteligibles? Esta obra de colaboración proporciona un tratamiento extenso e intenso del campo de las capacidades humanas desde el punto de vista del procesamiento de la información. Sus diez capítulos exponen las bases cognitivas de diferentes capacidades, que otros análisis —sobre todo los psicométricos— no han logrado esclarecer. Los autores examinan la capacidad verbal, de segundos lenguajes, de razonamiento deductivo e inductivo, de formación de imágenes mentales y de resolución de problemas; también exploran la capacidad matemática, de aprendizaje y memoria, de lectura y de inteligencia general, revisando las teorías de cada área y confrontándolas con estudios anteriores realizados desde otras perspectivas, consideradas insuficientes.

LOPEZ ARANGUREN, José Luis: *La comunicación humana*. Tecnos. Madrid, 1986. 249 pp.

Allí donde hay una comunidad de seres humanos podemos asegurar que tiene lugar el fenómeno de la comunicación. Ya sea en su modo más pleno —el lenguaje—, ya a través del arte, ciencias aplicadas u otras modalidades no-lingüísticas, el concepto permanece inmutable y puede ser estudiado desde los diferentes elementos que lo constituyen —transmisor, transmisión y medio, mensaje y receptor o decodificador—. En este libro, escrito en 1965 originariamente en inglés y que aparece ahora en castellano, el autor nos narra sintéticamente lo referente a la transmisión de informaciones, los lenguajes y las semánticas, en relación con la antropología, telecomunicaciones, ritos seculares y religiosos, filosofía del lenguaje, técnicas de información, pintura, escultura, música... para acabar con una mirada esperanzadora hacia un futuro, no muy lejano, en que la sociedad se beneficiará de la utilización de las nuevas ciencias de la automatización, información colectiva y precisión. Se trata, pues, de una obra interdisciplinar, en la que partiendo de una lectura enfriadamente estructural de Heidegger y del segundo Wittgenstein, se reflexiona sobre la pragmática lingüística, canales, codificación y decodificación de mensajes y la interacción psicosociológica que tiene lugar.