

---

# Didáctica

---

## El teatro en la didáctica de la filosofía

José M.<sup>a</sup> Callejas

«Sigo persuadido de que es en el drama y a través del drama, donde el pensamiento metafísico se entiende a sí mismo y se define en concreto»(G. MARCEL).

«Sólo se aprende filosofía poniéndose a filosofar» (ZUBIRI).

### 1. Introducción y planteamiento educativo

La enseñanza de la filosofía en España atraviesa actualmente una etapa de innovación y autocrítica, al menos en amplios sectores de la enseñanza media, tanto en lo que se refiere a los contenidos como a los métodos, de cara a un modo auténtico de hacer filosofía dignamente, lo cual tiene unas perspectivas esperanzadoras para la función no sólo crítica sino ante todo creativa que debe tener en la formación integral de la persona del alumno y también del profesor. El papel de la filosofía y de la ética —por poco tiempo, desgraciadamente— es fundamental en la reforma seria del sistema educativo si éste se quiere adecuar más a las necesidades humanas que a las productivas. En este contexto la tradición humanística hispánica es rica en posibilidades para desarrollar nuevas formas de la conciencia filosófica.

Pensamos con Ortega y Gasset que no hay género literario específico de la filosofía; ya desde los griegos *el teatro es una de las formas más creativas de la conciencia filosófica*; el drama, la acción es tal vez el modo más profundo de vivir y manifestar el ser humano los grandes problemas de la existencia; *el lenguaje poético tiene una fuerza metafísica de incalculable valor* como ya Heidegger nos ha mostrado en su última etapa de pensamiento sobre Hölderlin. El teatro ha sido y es una de las formas hispánicas más creativas y críticas de hacer filosofía, y no sólo en el Siglo de Oro con Lope y Calderón, en el siglo XX con Unamuno o con Lorca, y actualmente Buero Vallejo, Premio Cervantes

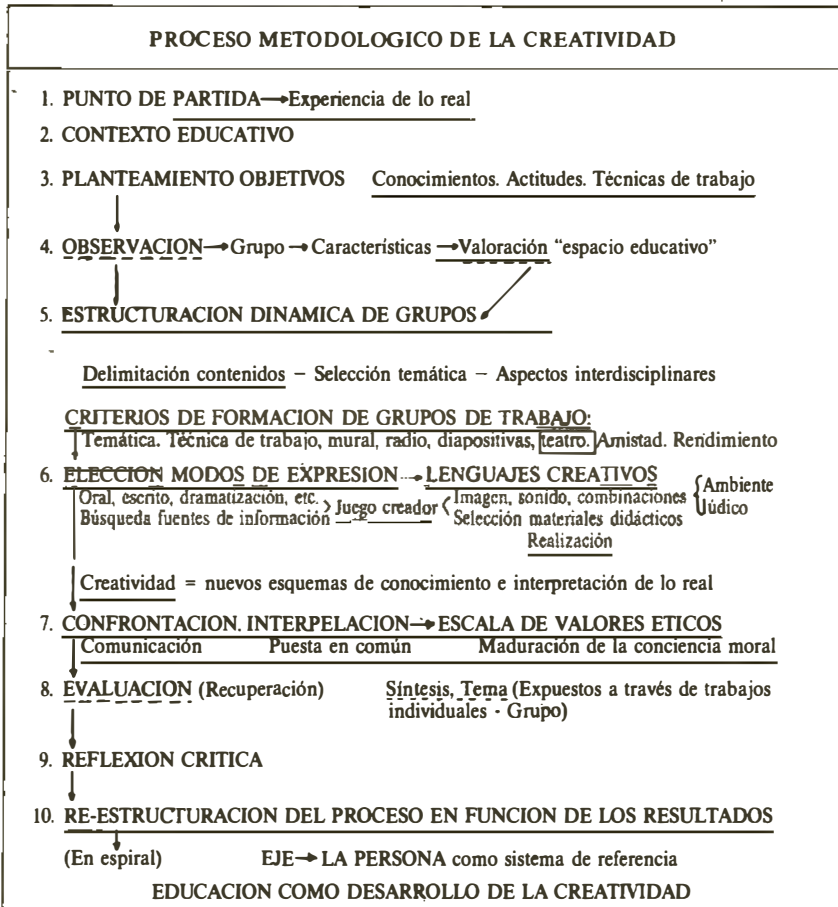
de las Letras, otorgado además de a su obra dramática — todo un excelente discurso filosófico sobre el hombre contemporáneo y la esperanza— al teatro como género de creación literaria y por tanto de pensamiento. En este contexto, es evidente para cualquier persona sensible a la creatividad intelectual, el valor educativo del teatro es desde los griegos un acontecimiento filosófico de enorme trascendencia personal y colectiva.

El teatro tiene una importancia básica en la didáctica de la filosofía. Como acontecimiento personal y colectivo pone de manifiesto todos los recursos psicopedagógicos, antropológicos, éticos, estéticos, cognoscitivos, lingüísticos, etc... de la obra como drama, como acción, lo que los ingleses llaman la investigación en la acción. Hoy en día es una de las estrategias didácticas en el aprendizaje escolar más efectivo y lúdico. En el *fondo la acción dramática es la idea encarnada de modo creativo de la experiencia de lo real*, o del sentimiento trágico de la vida como diría Unamuno. No es incompatible la metafísica del sentimiento con la del pensamiento. El autor dramático pone de manifiesto su experiencia de la vida, los valores humanos, pone al lector sensible en contacto con el ámbito del misterio de la realidad, moviliza los esquemas mentales de interpretación creativa y racional del arte, creando un lugar de encuentro y de comunicación de vivencias, nada ajenas a la filosofía.

En los últimos 7 años nosotros venimos trabajando junto con otras técnicas de trabajo, con el teatro y la dramatización en la didáctica —entendida como metodología de aprendizaje— de la filosofía. *El teatro representado* —y no sólo leído— *es un modo de ponerse a filosofar*: para aprender a pensar es un excelente método inductivo de elaboración de conceptos filosóficos, con la ventaja de haberlos vivido en la representación y el proceso de preparación del montaje. En los tres niveles de la enseñanza de la filosofía hemos realizado experiencias didácticas: ética, historia de la filosofía de COU y en filosofía de tercero. En este curso las dramatizaciones realizadas elegidas por los alumnos se han diseñado sobre el tema de la libertad. La actividad más interesante se realizó en el IB Majadahonda, curso 84-85, en el que se desarrolló una dramatización de textos de *El Principio* con adaptación de textos y música de los propios alumnos en relación con el tema de la libertad y la creatividad, categoría ésta última que inspira todo nuestro modelo didáctico de educación de la creatividad como adjuntamos en el cuadro 1. La persona es el eje del sistema educativo, la programación se adapta a sus necesidades.

## 2. Modelo didáctico, objetivos, contenidos, metodología

El modelo de aprendizaje está inspirado en las psicologías llamadas humanistas, C. Rogers, A. Maslow, adaptando los programas y los contenidos a las necesidades humanas concretas de la experiencia vital de los adolescen-



tes, para progresar conjuntamente en la reflexión teórica y racional propia de la filosofía. Influye en nuestro caso el personalismo pedagógico, considerando a *la persona como eje del sistema educativo*. Con Mounier pensamos que la tarea de la educación es «despertar personas» a la libertad y a la creatividad, en el humanismo de la solidaridad. La Escuela de Madrid, que podríamos llamar, con Ortega, Zubiri, Unamuno, Marías, es otro elemento de orientación de nuestra opción metafísica trascendente en la que pretendemos formar personas de modo integral, en la educación de valores humanos asumidos críticamente, y para ello el teatro ha sido una excelente ocasión de formación humanística. Por último, brevemente hemos de decir en este esbozo general del modelo didáctico, creemos en una *concepción integradora de las facultades humanas afectivas y reflexivas*, teoría-práctica, cuerpo-espíritu, li-

bertad y sacrificio, voluntad e inteligencia, en la línea de investigación psicosomática del profesor Rof Carballo, la unidad de los hemisferios cerebrales, «tanto el analítico y calculador de la ciencia» como el «creativo de las artes y el afecto», en ese sentido el teatro moviliza todos los recursos personales.

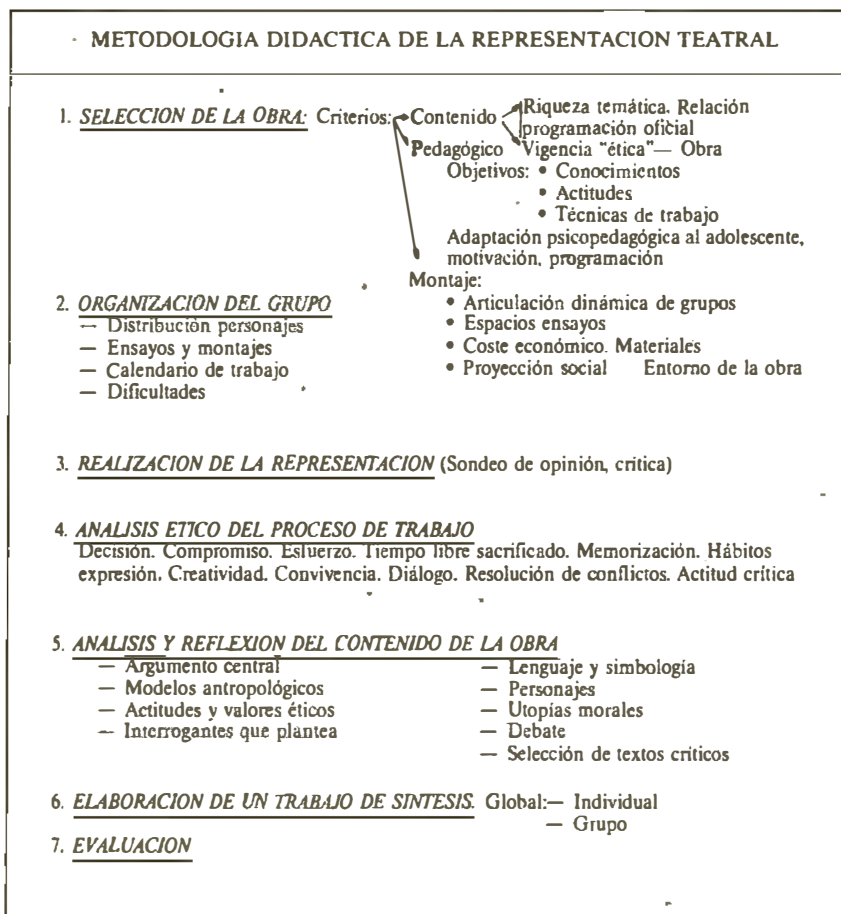
Los objetivos los estructuramos bajo tres perspectivas convergentes, contenidos teóricos, prácticos —actitudes— y técnicas de trabajo y habilidades, o destrezas de diverso tipo, por ejemplo, actividades de plástica dibujo, pintura, montajes musicales, etc... Entre los objetivos teóricos estaría, aprender a pensar, a plantear problemas, delimitar cuestiones, desarrollar el *vocabulario filosófico, expresarse oralmente*, conceptos básicos y esquemas de interpretación creativa de lo real, etc... En el ámbito de las actitudes la prioridad del *tiempo para el diálogo* es fundamental, sobre un texto y a partir de él, respeto hacia la personalidad de los demás, la convivencia, los límites de la libertad, *el valor de la esperanza*, etc... Por último, la necesidad de saber utilizar materiales diversos para aprender a expresar las ideas y los mensajes de forma creativa, aquí el montaje escénico tiene unas enormes posibilidades.

Los contenidos hay que adecuarlos a los objetos educativos. Los problemas filosóficos son, a veces, muy complejos para los alumnos y, como tratamos de motivarles para que tengan una actitud crítica ante la vida, hay que hacer un esfuerzo por buscar vías de encuentro entre la rica tradición humanística occidental en general y la hispánica en particular. El teatro es según nuestra experiencia una de las vías metodológicas privilegiadas tanto por su estructura como por sus contenidos antropológicos, éticos, estéticos, etc... Una de las tesis básicas de nuestro trabajo es que la *literatura dramática* constituye una de las *formas de expresión de la experiencia filosófica más genuinas de la cultura hispánica*, y en particular el teatro poético tipo Calderón o Lorca, como ejemplos significativos. El modo de abordar los tipos de experiencias que expresan los autores en función de los niveles de la realidad en que se mueven tiene en nuestro caso también una influencia importante en la formación ética y estética de la metodología empleada por Alfonso López Quintás en la formación humanística de la juventud a través de la literatura, en la que la creatividad es el mejor antídoto ante la manipulación. Los contenidos de los programas se descubren en los textos teatrales.

La metodología del teatro en filosofía se inserta en el curriculum, aunque hay otras formas de trabajarlo en filosofía con altura intelectual y extraordinaria sensibilidad artística, como es el caso de Miguel Cobaleda, Catedrático de filosofía de instituto en Alba de Tormes, Salamanca, con su seminario de teatro en COU, publicado en la colección de didáctica de la Universidad de Salamanca.

En el marco del curriculum del bachillerato actual —y adaptable a los que vengan con un poco de imaginación y paciencia— la metodología tiene los siguientes aspectos: a) interdisciplinar con los seminarios de literatura y dibujo para empezar... b) organizado en una dinámica de grupos, entre los cuales puede haber uno que quiera hacer teatro, hasta el momento todos los

años se apunta gente a esta opción, c) si quiere toda la clase trabajar una obra también... d) metodología inductiva de la acción a la reflexión, dentro de un orden, el libro de texto es la obra elegida en función de los temarios, e) método dialógico de reflexión y puesta en común personal-colectiva, f) el método como contenido, el proceso de preparación como formación.



### 3. Descripción de experiencias concretas: Historia F.ª COU

La dramatización del Mito de la Caverna de Platón, texto seleccionado en el temario de Madrid, fue una experiencia realizada en el IB Butarque de Leganés, dos años consecutivos por los alumnos de COU —de los tres años

que estuve afortunadamente allí—. En esta actividad pude comprobar el ingenio y creatividad de los jóvenes cuando encuentran facilidades para el aprendizaje libre. Ellos mismos montaron la música, la vestimenta, los decorados de la caverna, etc... el diálogo posterior sobre los contenidos fue una reflexión excelente sobre la libertad y el conocimiento de la verdad. Siento que el material audiovisual de que dispongo no pueda publicarse de ésta y de las otras experiencias que esbozaré a continuación. Al menos la narración más completa de las más significativas las publicará Narcea. La experiencia previa del que suscribe este breve trabajo cuando fue alumno de bachillerato de actor de teatro ha sido un dato clave en la decisión de proyectar y realizar la aventura de hacer teatro en la didáctica de la filosofía, pero ¿qué es la filosofía auténtica sino un riesgo asumido de interpretación de lo real desde la libertad de la persona?...

La segunda experiencia significativa, basándonos en textos de autores consagrados, también fue realizada en COU por otros alumnos del mismo curso en el mismo instituto de Leganés, esta vez la «*Antígona*» de Sófocles en relación con la filosofía de Platón. Dicho sea de paso, recomiendo una lectura interesantísima de W. Kaufmann «Tragedia y Filosofía», Ariel. El desarrollo didáctico fue integrado junto con la dramatización del Mito de la Caverna en unas jornadas sobre la Cultura Griega que propuse ese mismo año a los profesores de COU. Participaron Dibujo, Griego con una dramatización del famoso pasaje de la revelación de la Diosa de la Verdad a Parménides..., literatura y filosofía. El montaje escénico lo diseñaron los alumnos poniendo música de Vangelis —entre otros— Carros de Fuego a los coros de Antígona, después el teatro forum participando alumnos de todo el instituto, padres, profes..., y el consiguiente trabajo en clase de síntesis de contenidos, aplicando el esquema del cuadro 2.

Esta experiencia del teatro griego se ha repetido en dos institutos más en Majadahonda y en el Joaquín Turina, éste último montaje realizado por los alumnos con música clásica, y con piezas en directo de violonchelo de una alumna que era miembro de la Joven Orquesta Nacional. Actualmente estoy buscando nuevos montajes de tragedias clásicas como *Edipo Rey*, y de *La vida es sueño* de Calderón en relación con Descartes y la filosofía del XVII en Europa.

### Experiencias en Ética

La decisión de aplicar la dramatización y el teatro en la didáctica de la filosofía empezó en mi caso por la ética, y en el mismo instituto de Leganés, en el que tuve la suerte de encontrarme con un alumnado muy creativo y dotado para el teatro. La verdad es que el pueblo español en general es muy dramático... Y la primera experiencia en el curso 81-82 fue con *textos creados sobre ciertos problemas por los alumnos. Después buscamos textos más elaborados. De*

ahí que *Buero Vallejo* fuera el primero en ser representado por dos cursos de tercero de BUP, en el núcleo Ética y Política, con *Historia de una escalera*, con un excelente trabajo de los alumnos, tanto en la representación como en el debate de los contenidos: la convivencia social y política, el diálogo y la violencia en la resolución de conflictos, el trabajo, la propiedad, la libertad y la actitud ante la verdad y el amor en la vida humana, la esperanza y la ilusión en la vida como proyecto, etc, etc... En segundo, al curso siguiente, se representó a duras penas *Las cartas boca abajo de Buero*, sobre la familia, etc.

Intentamos movernos en lo que podríamos llamar con *Unamuno*, el teatro de tesis, es decir, «*la puesta en escena de la moralidad*»; *Unamuno habla del teatro de ideas, que flagela la conciencia del espectador, «que despierta el alma dormida*». Su teatro tiene influencia en Buero y Lorca. Recomiendo un artículo muy interesante de L. C. Charlebois sobre Unamuno y el Teatro de su época, *Insula*, nº 481, pero es urgente decir que tanto Unamuno, Lorca y Buero, p. e., no es un teatro intelectualista tipo B. Brecht de estilo muy distinto. En nuestro caso seguimos conscientemente la *tradición dramática hispánica de un teatro integral de afecto y razón*, de voluntad e inteligencia, de encuentro consigo mismo del espectador y el actor, del *teatro como espejo de la vida misma*.

El teatro de Lorca ha sido representado también en ética. *Yerma* y *La zapatera prodigiosa*, una tragedia y una farsa, se han desarrollado didácticamente con metodologías muy diversas adaptadas a un mismo temario de segundo. En ambas *la realidad es concebida como un juego* que según los ámbitos de realidad con los que se realice el mismo se convierte en una tragedia y una farsa, pero ambos revelan estratos profundos de la vida humana como hace patente este texto de *Federico García Lorca* en su charla sobre el teatro:

«El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre».

*Yerma* se realizó en Majadahonda en el 84-85. Dos representaciones de dos cursos de segundo de BUP. La metodología empleada fue por primera vez dinámica de grupos aplicada a un trabajo de toda la clase en una obra de teatro, después de una semana de reflexión el curso decidió sobre una propuesta de representar y debatir en grupos los contenidos de la obra, ocupó prácticamente tres evaluaciones completas, y se desarrollaron los temas de la programación, familia, sexualidad, conflictos generacionales, la convivencia y el diálogo, la ecología, etc... *Cada grupo elegía un tema de los indicados y reflexionaba sobre cómo estaba plantado en el texto dramático*, se estudiaba también la vida del autor y otras obras significativas. La *metodología interdisciplinar* en segundo viene dada en función de la colaboración del profesor de literatura correspondiente y de las posibilidades de coordinación que haya con la pro-

gramación. *La zapatera prodigiosa* se realizó en el IB de Andorra, con la colaboración de literatura y dibujo, también en 2º de BUP, con una innovación en ética y estética como aspectos de la formación humanística y en relación con la filosofía de la esperanza en un entorno educativo de emigrantes con problemas de integración sociocultural, donde el mundo comercial tiene un impacto fuerte, pero a la vez se siente la fuerza humanizadora del teatro lorquiano.

Por último, indicar una técnica utilizada por la BBC, que es la adaptación radiofónica de un texto dramático. Se hizo con *Caimán* de Buero Vallejo, en el Turina, en 3º de ética, para debatir los problemas de la convivencia social y política actuales.

#### 4. Testimonio de un alumno

La voz de un alumno acerca de una de las experiencias realizadas en ética sobre un tema radical: el diálogo y la convivencia.

«MI CONCLUSION se sintetiza en estos puntos:

- 1) Ha sido una forma activa y muy didáctica de tratar un tema de diálogo y convivencia de ética de 2º de BUP.
- 2) Es más positivo de cara al alumno el estudio de algunos temas mediante la participación activa del estudiante en una experiencia viva de este tipo que no el estudio teórico y pasivo que se da tradicionalmente en el aula.
- 3) La convivencia es necesaria para la vida de todo ser humano ya que es una forma de sobrevivir. El medio para conseguir la convivencia es el diálogo.
- 4) El diálogo es el sistema que te da el derecho de expresar tus ideas y opiniones y te impone, por tanto, la obligación de escuchar las opiniones de los demás.
- 5) El diálogo y la convivencia te abren horizontes de actitudes buenas o malas.
- 6) La experiencia teatral, lleva consigo la práctica de los puntos 3, 4 y 5».

Este testimonio puede resumir un estado de opinión de la mayoría de los alumnos, y sirva como documento de evaluación.



*Conclusiones*

En líneas generales podemos afirmar con toda sinceridad que la experiencia del teatro es muy positiva en la didáctica de la filosofía. Sin embargo, en honor a la verdad, hay que constatar algunas dificultades notables que impiden la generalización de la experiencia. Una de las más importantes es los criterios de evaluación, que son más intuitivos por la naturaleza de la actividad, y no miden conocimientos informativos, intentan «calificar» los valores formativos, prioridad de actitudes frente a conocimientos. No siempre se encuentra profesores que trabajen en equipo. Dificultades de tipo legal de horarios y programaciones, así como de espacios de ensayo y medios económicos, experiencias dispersas sin coordinación, falta de investigación en este campo y de perfeccionamiento del profesorado.

A pesar de todo, como dice Platón, el filósofo es el hombre de buena esperanza. Yo desde luego sigo con ella en esta aventura de libertad. Tal vez, como pensaba. D. Quijote, sea el único sueño por el que el vivir merece la pena.