

Noticias de libros

HISTORIA

BREHIER, Emile: *Historia de la filosofía*. Vol. I: Desde la Antigüedad hasta el siglo XVII. Vol. II: Siglos XVIII-XX. Traducción de Juan Antonio Pérez Millán y María Dolores Millán. Editorial Tecnos, Madrid, 1988, 870 y 796 pp.

La Editorial Tecnos ha tenido el acierto de reeditar esta obra clásica de historia de la filosofía. Como presentación citamos unas palabras de Ortega y Gasset tomadas de su prólogo a la primera edición española: «Es un libro tranquilo y claro. Como el autor anuncia, su designio estriba en ser una obra elemental y, en efecto, parece muy adecuado para que se lo use como texto escolar universitario. Pero, a la vez, no está de más que se asomen a él los dedicados a estudios filosóficos, porque es muy característico de Bréhier poseer una rara erudición, quiero decir, una erudición de lo raro... En efecto, una de las ventajas de este amplio libro es que, a diferencia de todos sus similares, trata casi con la misma atención las épocas del pensamiento que suelen considerarse como culminantes, triunfales o lúcidas y las pobres épocas desdichadas que las historias elementales de la filosofía se brincan galanamente o narran a toda prisa. Ahora bien, esto es sobremanera importante... A mi juicio, la historia de la filosofía no puede dar un paso y empezar de verdad a constituirse en lo que su título promete, si no se llenan esos vacíos de conocimiento que se abren como simas entre las grandes e ilustres etapas del pensamiento».

La bibliografía ha sido actualizada y acomodada al ámbito lingüístico español. Al final se ha añadido un apéndice sobre historia de la filosofía española. Su autora es Ana Martínez Arancón. Para no desentonar con el conjunto, sigue el esquema estructural de la obra. Pero, a fin de no convertir la exposición en un catálogo árido e inútil, centra su atención en uno o dos filósofos por cada período.

Quien se anime a adquirirlo descubrirá que este libro puede seguir prestando un buen servicio a los estudiantes universitarios y a los profesores.

BRANDT, Reinhard: *Die Interpretation philosophischer Werke. (Eine Einführung in das Studium antiker und neuzeitlicher Philosophie)*. (La interpretación de obras filosóficas. —Una introducción al estudio de la filosofía antigua y moderna). Frommann-Holzboog, Stuttgart, 1984. 240 pp.

El Autor ofrece en este libro una serie de reglas según las cuales una obra filosófica ha de ser interpretada de forma que el lector o intérprete trate de captar la intención original del texto. Se aleja de la hermenéutica subjetiva, que se ocupa de los textos en sentido literario y en el ámbito del propio horizonte histórico. Por ello, el método aquí propuesto se denomina *objetivo*. El intérprete objetivo ha de ser necesariamente crítico; debe examinar las tesis del autor y sus

Noticias de libros

fundamentos usando para ello los criterios y metas propuestos por el autor mismo. Debe pronunciarse no sólo sobre la coherencia de la argumentación, sino también sobre sus fallas y lagunas.

Después del análisis del rol del autor, los aspectos metódicos de la interpretación objetiva se desarrollan así: 1) Examen de la estructura interna de la obra respecto de su unidad y organización. 2) Las relaciones externas: las referencias explícitas e implícitas a las discusiones desde las que parte la concepción filosófica en cuestión. La génesis de una obra ilumina con frecuencia el significado real de una argumentación. 3) El punto central de la interpretación objetiva es el análisis de la idea en totalidad y su fundamentación; el centro de toda obra filosófica está en las demostraciones y razones que aporta el autor en favor de sus opiniones. Para este análisis es importante prescindir de las propias preconcepciones y examinar empíricamente cómo el autor trata de convencer a sus lectores. 4) Comparar la obra considerada con filosofías similares o divergentes. Este es un momento subjetivo del análisis.

El libro ilustra el método con ejemplos de la filosofía antigua y moderna.

MARTÍNEZ LORCA, Andrés: *Atomos, hombres y dioses. Estudios de filosofía griega*. Prólogo de Emilio Lledó. Tecnos, Madrid, 1988. 206 pp.

El título sugiere tres grandes núcleos temáticos: la física o filosofía de la naturaleza, que comprende tanto al atomismo democriteo como a la psicología aristotélica, la antropología, que incluye cuestiones ético-políticas, y la teología o reflexión filosófica sobre el concepto de divino. A todos los trabajos reunidos en este libro, reflejo de la labor investigadora del autor, les inspira el mismo espíritu o metodología historiográfica.

Emilio Lledó en su presentación afirma que su contenido responde inteligentemente a la óptica de un lector moderno que pretende dialogar con la «semilla inmortal» de los filósofos griegos, creadores de la filosofía occidental. Tal empresa le parece hoy urgente, «porque la filosofía griega, siguiendo los moldes establecidos por algunos importantes pensadores de nuestro tiempo, está siendo objeto de un frívolo y tal vez, inconsciente programa de difuminación y emborronamiento de sus firmes contornos». El autor ha sabido poner en relación los interrogantes de los griegos con los problemas que hoy nos planteamos sobre la realidad del hombre y sobre su futuro.

BELL, R & WATT, W. M.: *Introducción al Corán*. Traducción de M. Mercedes Lucini, Ed. Encuentro, Madrid, 1987. 239 pp.

El mundo musulmán está de actualidad por varios motivos. En él se inspiran formas del más duro integrismo y movimientos revolucionarios de orientación socialista. Pero pese a su actualidad apenas se conocen de él más que unos cuantos prejuicios. En este libro se nos ofrece la posibilidad de un acercamiento crítico y sistemático a sus principales fuentes de inspiración. En él se esboza el marco histórico, la vida, los objetivos, el carácter y la inspiración de Mahoma. Se explican en él la recopilación, la autenticidad, la forma y el estilo del Corán, alimento espiritual de millones de nuestros contemporáneos. Se considera además la posibilidad de ordenarlo cronológicamente. El libro ha sido valorado por especialistas de dentro y de fuera del mundo musulmán, como uno de los estudios más amplios y completos en lengua occidental sobre el Libro santo musulmán.

GÓMEZ, Jesús: *El diálogo en el Renacimiento español*. Cátedra, Madrid, 1988. 236 pp.

El estilo literario del diálogo se pone de moda en el siglo XVI, dentro del movimiento de resurgir de la Antigüedad, característico del Renacimiento. No está ligado a una filosofía determinada, aunque se encuentra muy cercano del Humanismo y su interés pedagógico y por la

divulgación de conocimientos y su aplicación práctica. El autor de este estudio se centra en la forma literaria propia del diálogo (cap. I), recoge la tradición clásica (de Platón a Cicerón) y su recepción en la literatura renacentista más representativa (Castiglione, Luciano y Erasmo) (cap. II); y analiza, por fin, las condiciones históricas del diálogo en el Renacimiento español, la relación que hay en él entre filosofía y pedagogía y su problemática específica. Incluye un catálogo muy completo de los diálogos del renacimiento español.

RÖD, Wolfgang: *Dialektische Philosophie der Neuzeit*. (Filosofía dialéctica de la modernidad). Verlag C. H. Beck, München, 1986 (2. ed., completamente rehecha y actualizada). 330 pp.

El pensamiento dialéctico ha impregnado de manera profunda y esencial la historia del espíritu moderno y ejerce todavía hoy una influencia muy grande. Wolfgang Röd, Profesor en Innsbruck y gran conocedor de la filosofía moderna, sobre la que ha publicado varios libros, muestra en éste las raíces y presupuestos de la dialéctica moderna y hace el retrato del origen, historia y desarrollo del pensamiento dialéctico, desde Kant hasta el presente de manera englobante y crítica.

El Autor considera la dialéctica Sujeto-objeto como el modelo de todas las otras relaciones dialécticas, y reconoce su origen en las teorías de la experiencia de la filosofía racionalista de los siglos XVII y XVIII. Desde ese punto de partida le sigue la pista al desarrollo de la dialéctica en Kant, Fichte, Schelling, Schleiermacher y se consagra al análisis detallado de las grandes construcciones de Hegel y Marx, que determinan de manera decisiva a todos los siguientes representantes de la dialéctica: el materialismo dialéctico de Engels, Lenin y sus seguidores; la dialéctica idealista del siglo XX, de Croce a Sartre; y el neomarxismo de Lukács, el Sartre de la *Crítica de la razón dialéctica* y la Escuela de Frankfurt.

La obra presenta de manera muy completa todo un segmento decisivo de la reciente historia de la filosofía.

REALE, Giovanni y ANTISERI, Dario: *Historia del pensamiento filosófico y científico*. Tomo III: Del romanticismo hasta hoy. Versión castellana de Juan Andrés Iglesias. Herder, Barcelona, 1988. 1016 pp.

En el número anterior de DIALOGO FILOSOFICO (pp. 123-124) presentamos los dos primeros tomos de esta nueva historia del pensamiento filosófico y científico. Sobre la riqueza de contenido de este volumen nos pueden informar de algún modo los títulos de las 14 partes en que se divide: El movimiento romántico y la formación del idealismo, El idealismo absoluto de Hegel, Del hegelianismo al marxismo, Los grandes impugnadores del sistema hegeliano, La filosofía en Francia durante la Restauración y la filosofía italiana en la época del «risorgimento», El positivismo, El desarrollo de las ciencias en el siglo XIX, el empiriocriticismo y el convencionalismo, La filosofía desde el siglo XIX al siglo XX, Fenomenología, existencialismo y hermenéutica, Bertrand Russell, Ludwig Wittgenstein y la filosofía del lenguaje, Espiritualismo, personalismo, nuevas teologías y neoescolástica, El marxismo después de Marx y la escuela de Frankfurt, Las ciencias humanas en el siglo XX, el psicoanálisis y el estructuralismo, El desarrollo de la ciencia y las teorías epistemológicas en el siglo XX. Se añade también un complemento final sobre los principales filósofos españoles.

Sobre todo los profesores de historia de la filosofía a nivel medio hallarán en esta obra un valioso instrumento para preparar sus clases.

Noticias de libros

BENJAMIN, Walter, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*. Traducción y prólogo de J. F. Yvars y Vicente Jarque. Ediciones Península. Barcelona. 1988. 172 pp.

Tal vez éste sea el único libro con carácter intelectual discursivo que cabe encontrar en la variopinta producción literaria de Walter Benjamin (1892-1940), pues en él se somete a los requisitos de una tesis doctoral.

Ya en su juventud respiró Benjamin la atmósfera romántica que caracterizaba al *Jugendbewegung* en el que militaba. Esto le ayudó a discernir entre un falso romanticismo, hechizante y evasivo, y el romanticismo verdadero.

En esta obra se nos habla de la crítica romántica, entendida no como juicio sobre la obra de arte, sino como ejercicio de comprensión y complemento imaginativo de la misma. Nos enseña a leer creativamente a los grandes románticos: Novalis, Schelling, Hölderlin, el Goethe temprano...

El romanticismo intuía en su mística del arte y del lenguaje un camino posible para fundar una suerte de religión formal, de relación singular frente a lo absoluto.

RIOBO GONZÁLEZ, Manuel: *Fichte, filósofo de la intersubjetividad*. «Biblioteca de Filosofía», núm. 25. Herder, Barcelona, 1988. 220 pp.

La obra que presentamos sobre Fichte tiene un carácter novedoso, por lo que tiene de estudio y confrontación sería de la filosofía trascendental fichteana, sin dar por buena aquella clasificación de Hegel forjada con la expresión de «idealismo subjetivo» de Fichte o, a lo más, de «idealismo ético».

La investigación actual del pensamiento fichteano ha puesto definitivamente en claro que las últimas versiones de la nueva redacción de la *Doctrina de la ciencia* han de ser consideradas como la expresión más rigurosa de la filosofía trascendental de Fichte. Así sabemos que una de sus tesis fundamentales se basa en la «determinación recíproca entre sujeto y objeto», determinación que se efectúa en la interacción del yo como sujeto y la realidad extraconsciente.

De ahí que el «nuevo» Fichte puede ser presentado como el filósofo realista de la conciencia humana, como el filósofo de la intersubjetividad con fundamentación ontológica, como el genio del esfuerzo filosófico para establecer los principios básicos de la libertad creadora del sujeto humano, y desde esta libertad establecer una corriente de vivencias con nuestro mundo conscientemente vivido, como ámbito de nuestra configuración existencial personal.

El doctor Riobó González es profesor de Historia de la filosofía en la Universidad de Santiago de Compostela y miembro del Instituto mundial de altos estudios fenomenológicos.

MENESES, Paulo: *Para leer a Fenomenología do Espírito*. Ediciones Loyola, São Paulo, 1985. 214 pp.

En la presentación se nos recuerdan unas palabras de Richard Kroner: «A pesar de sus defectos, que reconocía el mismo Hegel, la *Fenomenología* sigue siendo su obra más genial y, quizás, la obra más genial de toda la historia de la filosofía». Paulo Meneses, como antes Jean Hyppolite, Labarrière y otros muchos, reconoce la genialidad de esta obra que inaugura la fase de madurez del pensamiento de Hegel. Pero, consciente de su gran dificultad, después de haber dirigido numerosos seminarios sobre ella, ha querido ofrecernos el fruto de su experiencia: una guía para poder avanzar con seguridad por el continente fenomenológico. Con gran penetración se nos indican los nudos estructurales y las transiciones dialécticas que dan movimiento y unidad al texto de Hegel.

Noticias de libros

VV. AA.: *Entre forme et histoire. La formation de la notion de développement à l'âge classique*. Présentation par Oliver Bloch, Bernard Balan et Paulette Carrive, Meridiens Klincksieck, Paris, 1988. 310 pp.

Esta obra reúne las actas de las jornadas de estudio organizadas por el Centro de Investigación sobre Historia de los Sistemas del Pensamiento moderno de la Universidad de París I acerca de un concepto largamente extendido en la filosofía y en las ciencias: el concepto de desarrollo. Fue en el siglo XIX, a partir de las teorías de la evolución y de la ciencia histórica del lenguaje cuando la noción se impuso en el terreno de la antropología y ha adquirido un puesto eminente, a pesar de su ambigüedad, en las ciencias del individuo y de la sociedad, en las técnicas, en el lenguaje ordinario de tal manera que se puede decir que hoy «todo evoluciona». Había que estudiar los orígenes de esta noción. Desde aquellos primeros inicios llamados «razones seminales» que constituían el programa que regía el devenir del individuo y de la sociedad hasta la noción de irrupción de algo nuevo, en manera alguna preexistente que aparece en la noción moderna. Los autores se detienen principalmente en las ciencias y filosofías del siglo XVII y XVIII. La obra colectiva es meritoria e interesante.

QUESADA, Julio: *Un pensamiento intempestivo. (Ontología, estética y política en Nietzsche.)* Prólogo de J. M. Navarro Cordón. Anthropos, Barcelona, 1988. 366 pp.

Esta obra no es una mera introducción a Nietzsche, sino que se propone un objetivo investigador muy delimitado: realizar una lectura nietzscheana de la obra capital de Schopenhauer, *El mundo como voluntad y representación*. Era necesario analizar críticamente la dependencia del joven Nietzsche respecto de su «maestro»; buena parte del Nietzsche posterior tiene sus raíces ahí. Igualmente era necesaria una lectura de *El nacimiento de la tragedia* que unificara sus tres aspectos: metafísico-gnoseológico, estético y político. Pero el tema más estudiado, que coincide con el menos trabajado por los comentaristas, es el análisis y formulación de la esencia de la «intempestividad» de Nietzsche en relación con la metafísica platónico-cristiana, así como frente a la historia lineal-progresista, al Estado y al nacionalismo. La posterior crítica a Schopenhauer y Wagner ultiman esa intempestividad. El eterno retorno repiensa las categorías clásicas de tiempo y finalidad, que en la intempestividad histórica nietzscheana anuncia la negación del fin último.

PERJNE, Marcelo: *Filosofía e violencia. (Sentido e intenção da filosofia de Éric Weil)*. Edições Loyola, São Paulo, 1987. 300 pp.

La presente obra es un recorrido exhaustivo por la filosofía de Eric Weil, al que se atribuye una posición de gran significación en la historia de la filosofía reciente, pese a que las modas filosóficas no le han prestado atención preferente, lo que explica en parte el que su pensamiento no sea demasiado conocido.

El autor considera que el centro del pensamiento de Weil se halla en la interpretación que éste hace de la distinción kantiana de *conocer* y *pensar*. El título del libro está tomado del título que el mismo Weil escogió para la introducción a su obra *Logique de la philosophie* y expresa la profunda significación ética del acto de filosofar según éste, el acto de una libertad que escoge la razón y, por ello mismo, sitúa y juzga la no-razón que tiene lugar en el rechazo del consenso sensato, en el rechazo del universal, que abandona al individuo al absurdo de la violencia.

SAN MARTIN, Javier. *La fenomenología de Husserl como utopía de la razón*. Anthropos, Barcelona, 1987. 203 pp.

La Fenomenología es una de las filosofías más importantes del siglo XX pero también una de

Noticias de libros

las que más dificultades de comprensión entraña. El mismo Husserl, su fundador, trató de ponerse en claro a sí mismo respecto de su propia creación, y llegó a decir que Adolf Reinach le había explicado a él sus *Investigaciones lógicas*. Javier San Martín, especialista en la filosofía de orientación fenomenológica, nos ofrece en este libro una guía a la estructura del pensamiento husserliano. En cuatro capítulos presenta: I. El contexto de la filosofía de Husserl y la intención fundamental de la fenomenología; II. Introducción a los conceptos fundamentales de la fenomenología; III. Fenomenología e intersubjetividad; IV. La salida de la crisis, el testamento político de Husserl y la necesidad de Europa. La introducción acompaña además, como se puede ver, la biografía intelectual del gran pensador, de recobrada actualidad por la reciente publicación en *Husserliana* de sus escritos éticos. La obra se completa con una selección de textos claves de Husserl de unas 50 páginas.

AA. VV.: *Los confines de la modernidad*. Granica Ediciones, Barcelona, 1988. 237 pp.

Con ocasión del décimo aniversario de la muerte de Heidegger el Departamento de Metafísica y de Historia de la Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid y la Cátedra de Metafísica de la Universidad de Valencia organizaron en la Primavera de 1986 sendos homenajes al pensador alemán, que fueron la ocasión para pensar sobre «Los confines de la Modernidad». El libro que presentamos recoge las contribuciones de tales actos y que indicamos: Vincenzo Vitiello: «Historia, Naturaleza, Redención»; Francisco Jarauta: «Fragmento y totalidad. Sobre los límites del clasicismo»; Juan Manuel Navarro Cordón: «Sobre el horizonte de la meditación heideggeriana acerca de la esencia de la modernidad»; Friedrich Hogemann: «Vida y alienación. Sobre la Fenomenología de Heidegger a principios de los años veinte»; Félix Duque: «Ciencia y Técnica en Heidegger». El libro se cierra con un coloquio, que tuvo lugar en Valencia el 30 de abril de 1986, moderado por F. Duque. En él intervienen, además de los anteriores, el prof. J. L. Villacañas y los señores Raposo y Marín, asistentes al acto.

BICCA, Luiz: *Marxismo e liberdade*. Edições Loyola, São Paulo, 1987. 245 pp.

Este libro es la versión en portugués de un trabajo de investigación realizado originalmente en alemán, y que se plantea la necesidad de una revisión teórica del marxismo, desde dentro de la misma tradición marxista. Centrado en el hecho de la libertad y situándose en la perspectiva original abierta por E. Bloch, el trabajo se plantea el problema de la libertad desde tres perspectivas. La primera, ontológica, aborda la posibilidad de la libertad a partir de la cuestión de la filosofía de la naturaleza, de la perspectiva del «todavía no» del ser, y de la idea de un sujeto de la naturaleza. En segundo lugar se aborda el problema en perspectiva netamente antropológica, retomando la contribución de Bloch a la teoría de la conciencia revolucionaria, y de la formación de una voluntad colectiva de transformación. En la última parte se trata de la realización práctica de la libertad en perspectiva ética y política, y como liberación tendente a la instauración de un socialismo realmente democrático.

KOSLOWSKI, Peter; SPAEMAN, Robert; LÖW Reinhard (eds.): *Moderne oder Postmoderne? —Zur Signatur des gegenwärtigen Zeitalters*. (¿Modernidad o postmodernidad? —Para la caracterización de la presente edad). VCH Verlagsgesellschaft, Weinheim, 1986. 291 pp.

Somos hijos de la modernidad y todavía nos encontramos en ella. La postmodernidad pretende, por su parte, ser el tiempo de la sucesión, estar más allá de aquella. La modernidad envejecida y la «moderna» postmodernidad se oponen entre sí. Este volumen de la Colección *CIVITAS Resultate* pone en su punto focal la discusión sobre el programa filosófico y social de la modernidad y la cuestión de si necesitamos nuevos programas para la postmodernidad. ¿Indica el

«malestar de la modernidad» un estado de conciencia cambiante o es sólo un indicio para la conciencia de que la técnica y la ciencia tiene también sus límites y de que la modernidad, como todo, se hace vieja? ¿Podemos indicar formas de conciencia y representaciones culturales que sean nuevos y postmodernos? ¿O no será la postmodernidad otra cosa que el renacimiento de una perspectiva vital clásica?

Con mucha frecuencia los cambios en el mundo de la vida, del trabajo y de la conciencia cultural encuentran en el arte su primera expresión. En él es posible percibir desarrollos que la conciencia general recoge sólo más tarde. La postmodernidad se ha establecido en la arquitectura, la pintura y literatura. Por ello en este libro se les concede un espacio especial a los representantes del arte, junto con los de la filosofía y la sociología. Con ello se ofrece por vez primera una visión de conjunto de aquello a lo que la filosofía, la sociología y la artes deben contribuir para la determinación de lo que caracteriza a nuestro tiempo.

Valiosas contribuciones de O. Marquard, M. Sommer, K. Hübner, G. Marramao, E-W. Böckenförde, H. Krings, C. Offe, H-G. Vester, Ch. Jencks, W. Welsch y R. Maurer, además de los tres editores, componen este proyecto, organizado en tres partes (I. Modernidad y postmodernidad como problema filosófico; II. Modernización, postmodernidad y orden social; III. La postmodernidad en el arte y la literatura) y diez capítulos.

WELSCH, Wolfgang (edit.): *Wege aus der Moderne. (Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion)*. (Salidas de la Modernidad. Textos claves de la discusión postmoderna). VCH Verlagsgesellschaft, Weinheim, 1988. 324 pp.

Este libro se presenta con una pretensión fuerte: ha pasado ya el tiempo de las polémicas apasionadas y estériles, y ha llegado el momento de la discusión objetiva en torno al fenómeno postmoderno. El debate al respecto hasta ahora adolecía de avanzar sin conocimiento suficiente y de carecer de textos capitales. Este volumen quiere realizar una aportación relevante en este debate —que ya va creando tradición sólida en algunos países— al presentar reunidos a los «grandes» de la discusión internacional, hasta ahora dispersos y de difícil acceso. Junto a contribuciones ya clásicas de Fiedler, Eco, Venturi, Kencks, Klotz, Oliva, Baudrillard y Lyotard se encuentran textos capitales referidos a las voces guía «Posthistoria» (Gehlen) y «Sociedad postindustrial» (Bell), tomas de posición críticas de defensores de la modernidad, como Habermas y Wellmer, contribuciones recientes de Hassan, Vattimo, Kamper y Sloterdijk, así como las intervenciones aparecidas últimamente de Derrida y Lyotard.

De esta forma se quiere dar voz a todas las posiciones discordantes sobre este gran debate cultural, en el que nuestro mundo moderno hace examen de conciencia —nunca mejor dicho— de sí mismo, y no se pone de acuerdo sobre la dirección de su posible enmienda.

El libro se divide en tres partes: I. *Arte* (contribuciones sobre literatura, arquitectura y pintura); II. *Sociología*; y III. *Filosofía*. Incluye al final una abundante y rica bibliografía sobre la postmodernidad organizada según disciplinas.

BEORLEGUI, Carlos: *García Bacca. La audacia de pensar*. Universidad de Deusto, Bilbao, 1988. 279 pp.

García Bacca es el filósofo más significativo del «exilio republicano» y sigue siendo dentro de nuestras fronteras apenas conocido e insuficientemente estudiado. Carlos Beorlegui, especialista en el autor, presenta una síntesis cuidada del pensamiento de García Bacca. En cinco grandes capítulos repasa la trayectoria filosófica de este pensador. Neotomismo; vitalismo histórico influenciado por Ortega y Dilthey; existencialismo marcado por Heidegger; y marxismo entendido de una manera muy personal. La audacia de su pensamiento le empuja a tocar con absoluta libertad y osadía todos los temas fundamentales de la filosofía, desde la lógica y la filosofía de la ciencia, hasta la cosmología, la historia de la filosofía, la música, el hombre. No hay

Noticias de libros

más Dios que el hombre —es el resumen de su pensamiento antropológico— en estado de persona aunque su condición divina sólo emerja y se manifieste a ratos por brotes esporádicos. Pensamiento sugestivo, profundo y, en ocasiones, provocador.

CLASICOS

Mo Ti: *Política del amor universal*. Estudio preliminar de Fernando Mateos. Traducción y notas de Carmelo Elorduy. Ed. Tecnos. Madrid. 1987. 193 pp.

A la saga de filósofo-maestros chinos de los ss. V-IV a.C. pertenece el ingenioso e ilustrado Mo Ti. Su doctrina se apoya en un principio metafísico-religioso: la «voluntad del Cielo». El Cielo es la divinidad, el Supremo Hacedor, con rasgos personales. El Cielo quiere el bien y odia la iniquidad, la anarquía y la injusticia social. La voluntad amante y bienhechora del Cielo es la norma suprema y objetiva de moralidad y política.

El pensamiento de Mo Ti nos habla de antifatalismo, unión de ánimo, supresión de gastos superfluos, promoción de los mejores... y hasta estrategia militar.

El trabajo del P. Carmelo Elorduy —Premio Nacional de Traducción 1986— nos acerca, por vez primera en castellano, a la obra de Mo Ti. El texto va acompañado de oportunas notas de carácter histórico-cultural que contribuyen a desvelarnos la genial personalidad del «apóstol chino del amor universal».

PERSIO: *Sátiras*. Letras universales. Edición bilingüe de Rosario Cortés. Cátedra. Madrid 1988. 191 pp.

Aulo Persio Flaco (34-62) encontró en la sátira el tipo de poesía que le convenía para vehicular la doctrina moral estoica y denunciar el error y la decadencia de una literatura superficial y escapista, a la que eran adictos los círculos neronianos.

El humor crítico, el «ridic'ulum» como consecuencia de la indignación personal del autor, sitúa a Persio en la tradición de Lucilio y Horacio. El autoconocimiento y la reflexión moral son las fuentes de su obra, ya que no recuerda «haber soñado en el Parnaso de doble cumbre, para así de golpe salir poeta».

El acercamiento al lector se traduce en un realismo que no oculta el rigor moral del mensaje ni la caducidad de ciertas vigencias sociales.

MARSILIO DE PADUA: *El defensor de la paz*. Estudio preliminar, traducción y notas de Luis Martínez Gómez. Tecnos, Madrid, 1989. 546 pp.

Marsilio de Padua y su obra principal, que ve la luz por vez primera en castellano en esta edición de Tecnos, son un reflejo privilegiado de la crisis del final turbulento de la Edad Media y un anticipo audaz de importantes logros de la modernidad. Su obra responde, como es sabido, a los choques cada vez más frecuentes entre la soberanía secular y eclesiástica y propone como solución novedosa una autonomía del poder temporal en su propio ámbito que implica el final de las pretensiones intervencionistas del poder espiritual. Pero esta ocasión histórica da pie al desarrollo de ideas políticas, inéditas en su momento, pero que hacen de antecedente cercano a las que se desarrollarán más adelante (Escuela de Salamanca, iusnaturalismo y contractualismo) sobre la soberanía popular, el control y la división del poder, etc. A medio camino entre el medievo y

la modernidad, las ideas expresadas por Marsilio sorprenden todavía hoy por la actualidad que mantienen en muchos casos. Luis Martínez Gómez ha realizado un trabajo meritorio y de gran utilidad para los estudiosos de la teoría política.

SIBIUDA, Ramón: *Tratado del amor de las criaturas*. Trad., prólogo y notas de Ana Martínez Aracón, Tecnos, Madrid, 1988. 199 pp.

Ramón Sibiuda es uno de nuestros primeros humanistas. Nació en Barcelona, fue profesor de la Universidad de Toulouse y esta obra que aquí presentamos es parte de su *Libro de las criaturas* escrita en los últimos años de su vida. Murió en 1436. Montaigne, Comenio, San Ignacio y los místicos franciscanos fueron algunos de sus lectores y comentaristas. Está influenciado por Llull. Centra su investigación en el ser humano, y su finalidad no es otra que proporcionar a los hombres la clave de su felicidad y plenitud. Valora positivamente el mundo como un camino de ascenso a Dios. Ana Martínez Aracón hace un prólogo extenso e iluminador.

ALBERTI, Leon Battista: *Antología*. Edición preparada por Josep M. Rovira. Península, Barcelona, 1988. 315 pp.

Josep M. Rovira, arquitecto barcelonés que se ha dedicado también a estudiar el fenómeno artístico de su especialidad, es el preparador de este excepcional volumen sobre Leon Battista Alberti (1404-1472), el genial arquitecto italiano del Renacimiento. Teniendo en cuenta la personalidad del autor seleccionado, Rovira se ha inclinado por una antología cronológica: en cada etapa de la vida y de la evolución del pensamiento de Alberti. En cada una de las etapas, Rovira selecciona los textos más representativos, en amplios extractos. De hecho, la presente antología pretende ofrecer la producción literaria de Alberti como aquella que refleja este mundo irreductible a un proyecto unitario que es el *Quattrocento* italiano. El editor ha procurado reproducir largos fragmentos de las obras escogidas para que el lector pueda seguir el tono de las argumentaciones de Battista. Cuando se trataba de opúsculos cortos, se han traducido en su totalidad. Ello es así para intentar ofrecer una visión lo más amplia posible del pensamiento albertiano ante la alarmante falta de versiones accesibles al lector de la península ibérica de sus escritos. Por todo ello, este libro singular está llamado a despertar gran interés entre los curiosos por profundizar en el simple excitante tema del Renacimiento italiano.

AA. VV.: *¿Qué es Ilustración?* Traducción de Agapito Maestre y José Romagosa. Tecnos, Madrid, 1988. 75 pp.

Parte del debate contemporáneo sobre cultura, sociedad y filosofía se centra en la actualidad o no de la Ilustración. ¿Está ésta definitivamente superada, sin potencial alguno que ofrecer a nuestro tiempo? ¿Es posible operar una rectificación de la misma, que limando sus derivaciones negativas, pueda ofrecernos un horizonte de reflexión y de praxis emancipadora? Conocidas son las respuestas y las posiciones. Pero, ¿no será el momento de dejar a los ilustrados mismos que nos digan qué es realmente la Ilustración, que nuestro prisma histórico tal vez ha deformado? J. B. Erhard, J. B. HGeich, J. G. Hamann, J. G. Herder, I. Kant, G. E. Lessing, M. Mendelssohn, A. Riem, F. Schiller y Ch M. Wieland nos ofrecen en estas breves páginas su magisterio. Un estudio de Agapito Maestre, que apuesta por la rectificación crítica de la Ilustración, acompaña a la selección de textos.

Noticias de libros

KANT, Immanuel: *Primera introducción a la «Crítica del Juicio»*. Traducción de José Luis Zabardo. Visor, Madrid, 1987. 120 pp.

Encontrado el manuscrito de esta obra por Dilthey hacia el año 1899, no se publicó íntegro hasta 1914. Se la considera como uno de los textos centrales de Kant. Además de articular de forma coherente la relación de la *Crítica de la razón pura* con la *Crítica de la razón práctica*, situando entre ambas a la *Crítica del juicio*, nos ilumina sobre la concepción kantiana de la filosofía, en especial de la estética, con extraordinaria claridad y rigor.

La presente traducción es el primer volumen de una colección de libros de filosofía, estética, teoría e historia de las artes que edita obras clásicas inaccesibles al público de lengua castellana y estudios contemporáneos de carácter monográfico.

SCHELLING, F. W. J.: *Sistema del idealismo transcendental*. Traducción, prólogo y notas de J. Rivera de Rosales y V. López Domínguez. Anthropos, Barcelona, 1988. 478 pp.

La edición en castellano de esta obra capital de la filosofía contemporánea fue confiada a Virginia E. López y Jacinto Rivera por la Editora Nacional. Su cierre en 1985 bloqueó la publicación, que ahora es posible gracias a la gentileza y acierto de Anthropos Editorial del Hombre.

El *Sistema del idealismo transcendental* es una obra temprana de Schelling, que la compone como desarrollo de la reciente filosofía de Fichte y desde raíces neoplatónicas y spinozistas. Estas raíces le habían llevado desde 1896 a un estudio de las ciencias y a la elaboración de su «Filosofía de la Naturaleza», que presenta en el *Sistema* como filosofía de lo objetivo, complemento necesario del idealismo subjetivo fichteano. Publicada en 1800, esta obra se centra, sin embargo, en lo que considera la verdadera filosofía de Fichte, llevada a sus últimas consecuencias: la construcción completa del Yo, de la subjetividad, de la autoconciencia. Redactado al hilo de sus clases en la Universidad de Jena, expone aquí sistemáticamente, como en un libro de texto, su concepto del idealismo transcendental, su primer principio, su método, la filosofía teórica como el espejo subjetivo de su Filosofía de la Naturaleza, la filosofía práctica, la teleología y el arte.

El estudio previo (unas noventa páginas) es una buena y necesaria introducción biográfica y filosófica al pensamiento de Schelling.

MARX, K.: *Antología*. Edición preparada por Jacobo Muñoz, Península, Barcelona, 1988. 458 pp.

Jacobo Muñoz, catedrático de filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, es sin lugar a dudas uno de los más profundos conocedores de la obra de Marx en nuestro país. Y así se demuestra en el reciente volumen publicado en la colección «Textos Cardinales», precisamente dedicado al gran pensador alemán. Muñoz explica que ha distribuido su antología en dos grandes partes. La primera («El fundamento de la crítica») reúne textos sobre las críticas de Marx a la filosofía especulativa, a la política y al derecho, su concepción de la ideología, sus formulaciones sobre alienación y explotación, etc. La segunda parte («La crítica como fundamento») presenta la teoría de la historia de Marx, sus construcciones fundamentales sobre el modo de producción capitalista, la lucha de clases y conciencia de clase, el proletariado y emancipación. Un tercer bloque está dedicado a cuestiones de interés propiamente epistemológico y complementa las dos partes centrales. Una extensa introducción en que Jacobo Muñoz explica la importancia de Marx en la filosofía contemporánea enriquece este volumen que está destinado a ocupar un lugar destacado en la literatura marxiana que se ha publicado en España.

Noticias de libros

BACHOFEN, Johann Jakob: *Mitología y derecho materno*. Edición de Andrés Ortiz-Osés. Traducción de Begoña Ariño. Anthropos, Barcelona, 1988. 302 pp.

Anthropos nos ofrece en este interesantísimo volumen la primera edición en castellano de los más significativos textos del célebre etnólogo y mitólogo J. J. Bachofen (1815-1887), célebre por sus teorías sobre el derecho materno como origen de la institución familiar y de la sociedad. Se ofrecen aquí los textos teóricos de Bachofen sobre el símbolo y el mito, así como sus famosas aplicaciones, entre las que destacan *Ocnos el Soguero*, la *Leyenda de Tenaquil*, el mito de *Psique*, la simbólica sepulcral, *Apolo y Dionisio*. Merece una especial mención la presentación íntegra del célebre Prefacio al *Derecho materno*, así como las verificaciones de dicho principio en Atenas, Egipto, Lesbos y los Cántabros. Acompañan a los textos de Bachofen un estudio del profesor Andrés Ortiz-Osés y un elenco bibliográfico sobre el tema, acompañado de unas ilustraciones contextuales.

NIETZSCHE, F.: *Antología*. Edición preparada por Joan B. Llinares Chover, Península, Barcelona, 1988. 299 pp.

Nietzsche fue, como es sabido, una personalidad muy inquieta, guiada por una encendida sensibilidad y por un instinto poderoso que él quiso libre y abierto. Su doctrina está dominada por la aspiración romántica hacia el infinito, que él desea realizar para el hombre, hacia la conquista del «superhombre». Sin embargo al oponerse a la tradición y al pretender operar una radical inversión de valores, su obra choca constantemente contra las convicciones más establecidas. Su labor filosófica es netamente subjetiva, pero precisamente por ello su pensamiento nace con fuerza y su mensaje mantiene validez entre las inquietudes contemporáneas. J. B. Llinares Chover, profundo conocedor de la obra de Nietzsche, ha preparado la presente antología con sumo cuidado. Su selección está basada en *El nacimiento de la tragedia* (1877), *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral* (1873), *De la utilidad y de los inconvenientes de la historia para la vida* (1874), *Humano, demasiado humano* (1877) y en los escritos póstumos. Llinares, según explica en su introducción, ha evitado entrometerse innecesariamente en la obra de Nietzsche, por lo que a menudo ha adoptado el criterio de publicar textos completos, no fragmentos, a fin de tener una idea de conjunto exacta y precisa para cada cuestión. Por todo ello, la presente antología está destinada a ser una de las más esclarecedoras introducciones al pensamiento nietzscheano y un poderoso estímulo para el lector que desee ulteriores profundizaciones.

HEIDEGGER, Martín: *Serenidad*. Versión castellana de Yves Zimmermann. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1989. 86 pp.

Con el título *Serenidad*, la editorial barcelonesa Ediciones del Serbal publica una alocución pronunciada por Heidegger el 30 de octubre de 1955 en Messkirch, con ocasión de las festividades para el 175 aniversario del compositor Conradin Kreutzer, y parte de un diálogo escrito en 1944-1945. Estos dos textos nos permiten penetrar en las preocupaciones filosóficas del último Heidegger. Son una invitación a crear serenidad en nuestro mundo mediante un ejercicio del pensar meditativo junto o frente al pensar calculador de la ciencia moderna.

Ojalá los editores continúen proporcionándonos traducciones tan rigurosamente hechas y tan bien presentadas de otros escritos de Heidegger. Con gusto los seguiremos anunciando a nuestros lectores.

DISCIPLINAS

SUÁREZ RODRÍGUEZ, José Luis: *Filosofía y humor. El guiño de la Lechuza*. Apis, Madrid, 1988. XIII + 296 pp.

Tenemos ante nuestra vista un libro filosófico sobre el humor. Tres partes abarca este estudio. En la primera establece una definición del humor, sus expresiones filosóficas y las teorías habidas acerca del mismo a lo largo de la historia, desde Aristóteles hasta Bergson. Analiza en la segunda parte a los representantes del humor filosófico en la época clásica, moderna y contemporánea para presentar en la última parte una antología breve del pensamiento acerca del humor. Completa el estudio una bibliografía sobre el tema.

ZAMBRANO, María: *Filosofía y poesía*. Fondo de Cultura Económica, México, Madrid, Buenos Aires, 1987. 123 pp.

Son pocos los mortales que han buscado en la poesía una manera de desvelar la realidad. Para María Zambrano sólo la poesía dice bien el mundo. Es el sentir poético, la experiencia vivida, la inspiración mística, ese conocimiento sin mediación alguna el que toca hondamente la realidad. A través de él el hombre se acerca a lo concreto, distinto, heterógeno y dispar, lo que la autora denomina «la multiplicidad desdeñada» y «la menospreciada heterogeneidad». En el pensamiento español contemporáneo María Zambrano es un caso excepcional. Con este libro, al igual que con *El hombre y lo divino*, el FCE nos brinda un libro espléndido.

MARTIN GAITE, Carmen: *El cuento de nunca acabar*. Con ilustraciones de Francisco Nieva. Anagrama, Barcelona, 1988. 331 pp.

«Libro de cuentos, libro de iniciación y meditación, libro de aforismos, *El cuento de nunca acabar* merece ser subrayado por su carácter filosófico, en el sentido más estricto y menos profesional del término. En la delicada textura de reflexiones, recuerdos, visiones y relatos reside la seducción de este libro, que nos lleva hasta lo más abstracto, sin desprendernos del hilo concreto de experiencia y de vida con que se va bordando la labor. El amor, la narración y la mentira intercambian constantemente sus significados en *El cuento de nunca acabar*. La narración, o sea la aventura del conocimiento, es relatada como viaje errabundo, como extravío de una exploración que nunca encuentra fin. Esta invitación a la aventura del conocimiento sonríe en el libro de Carmen Martín Gaité como algo verdaderamente nuevo en la cultura española» (Eduardo Subirats).

PIAGET, Jean: *Sabiduría e ilusiones de la filosofía*. Traducción de F. J. Carrillo y M. C. Vial, Península, Barcelona, 1988. 235 pp.

Piaget (1896-1980), filósofo, psicólogo y biólogo suizo, creador de la psicología genética, considera que el conocimiento sólo puede avanzar con seguridad a partir de la verificación de los hechos. Provisto de una sólida metodología, analiza en esta obra las insuficiencias de la especulación filosófica, que no sólo ignora las investigaciones de los científicos sino que, además,

pretenden orientarlas adecuándolas a un sistema preestablecido. Piaget está lejos de abogar por un empirismo de corto alcance; su análisis de la realidad es mucho más profundo y consigue utilizar en provecho del conocimiento puntos de vista en apariencia contradictorios. Es muy interesante su crítica del pensamiento de Sartre, de Bergson, de Husserl, y de otros pensadores contemporáneos.

AGAMBEN, Giorgio: *Idea de prosa*. Ediciones Península. Barcelona, 1989. 124 pp.

El escritor y ensayista romano Giorgio Agamben se siente impactado por la experiencia de Damascio, antiguo diácono de la escuela filosófica de Atenas. Este, después de pasar largos días y noches componiendo sus «Aporías y soluciones en torno a los primeros principios» descubre que el límite del pensamiento es la pura potencia de la representación misma, la tablilla rasa sobre la que aún no se ha escrito nada.

Agamben nos propone el desafío literario del pensamiento, una filosofía narrativa que moviliza los recursos del apólogo, del aforismo, de la fábula, de la narración breve o de la adivinanza para hacernos vivir la filosofía.

Idea de prosa es el título de una de las reflexiones del autor entre otras tantas «ideas»: de pensamiento, de musa, del amor, del estudio, de la vergüenza, de la música, del juicio universal, de la muerte...

AA.VV.: *Doce lecciones de Filosofía*. Traducción de Josep M. Colomer. Granica Ediciones, Barcelona, 1988. 158 pp.

La filosofía no debería ser un saber esotérico, para iniciados. En la medida en que esto sea verdad se traiciona en sí misma. Su misma pretensión de racionalidad debería empujarla a alcanzar al gran público e incitarlo a pensar por sí mismo. Este libro pretende acercar la filosofía a esa realidad que solemos llamar «la gente», curioso «colectivo» que tratamos objetivándolo, pero del que formamos parte. Doce conceptos filosóficos presentados por otros tanto filósofos franceses contemporáneos: Ferdinand Alquié: «Conocimiento y afecto»; Jacques Derrida: «El lenguaje»; Vicent Descombes: «El Deseo»; Clément Rosset: «Lo imaginario»; Elisabeth de Fontenay: «El individuo»; Christian Delacampagne: «Los otros»; Michel Serres: «Realidades»; Louis Sala-Molins: «El Estado»; Jean-Toussaint Desanti: «La Violencia»; Gilbert Lascault: «El arte»; Manuel de Diéguez: «Creer y saber»; Emmanuel Levinas: «Religión e idea del infinito».

MATRES PEREA, Juan Antonio: *Existencia y ser*; LOPEZ MOLINA, E.: *Prima Philosophia ordine geometrico meditata*. Escuela Universitaria de Profesorado de E.G.B., Serie Monografías, vol. I.; En el 350º aniversario del *Discurso del Método*, Jaén, 1987. 115 pp.

Dos breves ensayos filosóficos, el primero de corte metafísico existencialista, que pone en conexión el problema general del ser con la cuestión del ser humano. El segundo, inspirándose en la metodología «more geométrico» de Espinosa, presenta seis meditaciones sobre el yo, lo que no soy, el ser/lo que ha de ser, el espacio, el yo como parte de la realidad espacial, el espacio como origen de la realidad, y una apostilla final sobre la no necesidad de la hipótesis Dios.

Noticias de libros

DE LIMA VAZ, Henrique C.: *Escritos de filosofía. (problemas de frontera)*. Edições Loyola, São Paulo, 1986. 308 pp.

El autor recoge en este volumen una serie de estudios dispares unidos temáticamente por la referencia a cuestiones de frontera filosofía-teología. La reflexión se realiza, como indica el autor en el prólogo en el clima de una filosofía cristiana, o, si se prefiere, de una filosofía en clima cristiano. La primera parte del libro aborda problemas relativos al paso del pensamiento medieval, preferentemente teológico, a la cultura moderna. En la segunda se dedica a cuestiones sociales. La tercera estudia la peculiar problemática del lenguaje en su aplicación a la experiencia teológica y religiosa. El texto se completa con cinco anexos referidos a problemas de cristianismo y cultura.

GORICHEVA, Tatiana: «*Nadieżhda*» significa esperanza. *Testigos rusos de la fe en nuestro siglo*. Traducción de J. M. López de Castro. Herder, Barcelona, 1988. 154 pp.

El hecho religioso no es algo que haya perdido eficacia en la vida de muchos hombres del siglo XX, aún en circunstancias adversas. Tatiana Góricheva reproduce en este libro una antología de textos sacados de la revista clandestina «Nadieżhda». Sus autores dan claramente a entender que es su intensa experiencia religiosa lo que les hace no sentir miedo ante las persecuciones, el frío, el hambre y la prisión, esperando contra toda esperanza.

Los interesados por la filosofía de la religión pueden hallar en tales testimonios un rico material para sus reflexiones.

ESTRADA HERRERO, David: *Estética*. Herder, Barcelona, 1988. 776 pp.

La presente obra es resultado de un largo período de docencia de la disciplina estética en la Universidad de Barcelona. Su contenido se estructura y desarrolla en torno a una noción de estética, que se define como reflexión filosófica sobre determinados «objetos» artísticos y naturales que suscitan en nosotros juicios peculiares de belleza, sublimidad y fealdad, en el marco de unos sentimientos propios y exclusivos. La investigación estética empieza, pues, con esta pregunta: ¿Qué es este «objeto» que produce en nosotros tales juicios y sentimientos? La respuesta a esta problemática será el tema de estudio de la primera parte del libro, que lleva por título *La naturaleza de la obra de arte*. Una vez establecida la identidad de la obra de arte, se analizan los juicios peculiares que de ella se derivan. Este viene a ser el contenido de la segunda parte del libro, en el que, bajo el título genérico de *El juicio estético*, aborda el autor los temas de la belleza, la sublimidad y la fealdad.

Evidentemente el método es inductivo, siguiendo la trayectoria estética abierta por A. Baumgarten en el siglo XVIII.

En el estudio de los contenidos de la estética se ha seguido un enfoque temático, sin que por ello se haya marginado la tradicional perspectiva histórica de los tratados clásicos de esta disciplina. Aunque en la exposición de la variada problemática estética de esta obra resuena el eco de la autorizada voz de estetas de todos los tiempos, no pasarán, sin embargo, desapercibidas al lector las abundantes referencias que se hacen al gran esteta catalán F. Mirabent i Vilaplana, que tanto contribuyó en despertar el gusto por la estética y nos descubrió la naturaleza filosófica de la misma.

David Estrada Herrero nació en Barcelona en 1931. Cursó sus estudios en España y en los Estados Unidos, donde fue discípulo de R. Kroner y P. Tillich. Ha sido profesor y decano del American College de Barcelona y profesor de historia del arte en la Escuela técnica superior de arquitectura de Barcelona. Desde 1972 es profesor titular de Estética de la Universidad de Barcelona.

MIRANDA, José Porfirio: *Apelo a la razón. Teoría de la ciencia y crítica del positivismo*. Ediciones Sígueme, Salamanca, 1988. 508 pp.

La base de la investigación que en esta obra se contiene viene bien expresada por el subtítulo: teoría de la ciencia y crítica del positivismo. Se entiende por «positivismo» no sólo la filosofía de Comte y la de sus inmediatos sucesores, sino también la de los filósofos analíticos y la de Popper (en lo cual hay una exageración). El autor critica la epistemología positivista tanto desde una perspectiva interna como externa. Su propio punto de vista, el cual influye de una manera decisiva en su crítica, es una teoría reflexiva y personalista o humanista de la ciencia y del lenguaje.

Sobre todo le preocupa el positivismo por sus consecuencias en el ámbito ético-político. No es una filosofía neutral. Recuerda la función social que Comte atribuía a su filosofía, citando algunos textos de sus obras donde se defiende la consolidación de «todos los poderes actuales en sus poseedores» y la desaparición de la noción de *derecho* del dominio político. Las palabras justicia e injusticia carecen de significado. Se desprestigia como anticientíficos los juicios morales.

Con su exposición, a lo largo de diez capítulos, muestra que la concepción positivista de la ciencia es inadecuada para cualquier ciencia. Escribe al principio del capítulo décimo en un intento de visión panorámica: «Nuestros capítulos precedentes han demostrado que ese concepto —positivista de científicidad— es inadecuado para cualquier ciencia; más aún, que constituye la negación misma de la científicidad. La imposición positivista de ciertos cánones a las disciplinas sociales y humana es injustificable, no porque éstas constituyan un distrito aparte, sino porque dichos cánones son anticientíficos en el caso de cualquier disciplina. No se muestran falsos al llegar a la sociología, sino mucho antes: al llegar a la física y a la lógica» (p. 469).

NICOLAU, Francesc: *Introducción a la cosmología*. Ed. Encuentro. Madrid, 1988. 188 pp.

La reflexión sobre los problemas que plantea el cosmos físicos ha jalonado la historia del pensamiento. Este libro nos ofrece una información asequible acerca de las teorías cosmológicas más relevantes, desde las cosmogonías de la Antigüedad hasta las cuestiones que hoy ocupan la atención científica y filosófica (la física de los agujeros negros, la teoría del Big-Bang, la teoría de la «fatiga» de la luz...).

Más de la mitad del libro se centra en los descubrimientos posteriores al darwinismo, los cuales retrotraen lúcidamente la pregunta por el origen de la vida a aquella más fundamental por el origen de la materia. Así es como el autor, partidario del Big-Bang como teoría sobre el origen del cosmos, desemboca en la disyuntiva entre un universo abierto o cerrado.

CADEVALL I SOLER, Magí: *La estructura de la teoría de la evolución*. Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona - Enrahonar Monografies, Barcelona, 1988. 114 pp.

La biología está suscitando hoy en día un interés siempre mayor en el ámbito de la reflexión filosófica. Uno de los temas biológicos que suscitan mayor atención es el de la evolución. Lo que no quiere decir que siempre se entienda correctamente su significado epistemológico preciso. El Autor considera que la biología y la evolución son ciencias que, aunque más complejas, puede ser abordadas filosóficamente con los mismos conceptos utilizados en el estudio de las otras ciencias naturales. Al tratar de hacer balance sobre las aportaciones que se han realizado en los últimos años sobre la estructura de la teoría de la evolución, Magi Capdevall se encuentra con la sorpresa de la actualidad de las observaciones epistemológicas de Darwin, esparcidas por *El origen de las especies*.

Noticias de libros

VOLLMERT, Bruno: *La molécula y la vida*. Traducción de M. Antonieta Gregor. Gedisa, Barcelona, 1988. 231 pp.

Decía Einstein que la evolución es «una inteligencia tan excelsa que comparados con ella todo el pensar y el hacer sistemáticos del hombre no son sino un reflejo en extremo insignificante». Este libro tiene un subtítulo que es toda una presentación: «Del origen macromolecular de la vida y de las especies: lo que Darwin no podía saber y los darwinistas no querían saber». Y, sin embargo, los argumentos exhibidos son estrictamente científicos, en concreto extraídos del campo de la química y la biología. Según ello, lo único que podemos saber con certeza, en estricto sentido científico, sobre el origen de la vida es que jamás sabremos cómo ocurrieron en realidad. Quedan abiertas otras respuestas extracientíficas, que se reducen básicamente a dos: la acción de fuerzas planificadoras inteligentes; o la casual aparición de una serie de mutaciones que requieren, si se las acepta, una decisión de fe. A esto último suelen agarrarse los darwinistas, cuyas tesis carecerían de apoyo científico sólido. La complejidad del problema le recuerda al autor el consejo de Wittgenstein como cierre de su *Tractatus*: «De lo que no se puede hablar, mejor es callar». Hablar de la vida, a pesar de su insondable misterio, es, sin embargo, fascinante.

MINK, H.: *Diccionario técnico. Español-francés*. Herder, Barcelona, 1988. 1355 pp.

Esta interesante obra ofrece ese acervo de palabras técnicas que normalmente no es posible encontrar en un diccionario normal. En este caso se trata de palabras técnicas de diversas artes científicas y prácticas. Sería de desear algo así referido a las ciencias estrictamente humanas y la filosofía, poco presentes en este volumen.

BATTEGAY, Raymond; GLATZEL, Johann; PÖLDINGER, Walter y RAUCHFLEISCH, Udo (Dir.): *Diccionario de psiquiatría*. Traducción de Diorki. Herder, Barcelona, 1989. 680 pp.

Como un bosque en plena expansión, la psiquiatría no ha cesado de crecer estos últimos años a lo ancho y a lo profundo: nuevos campos de ampliación, nuevos métodos, nuevos y poderosos medios a su alcance, nuevas actitudes tanto de los profesionales como de los clientes que acuden a la consulta, nuevas especialidades... El presente diccionario se ofrece como una especie de guía, razón por la cual se estudian en él los aspectos más importantes de la psicopatología, la psicodinámica, la psicoterapia, la bioquímica, la neuroendocrinología, la psicofarmacología, los diversos tipos de psicosis y neurosis, la psicosomática, los trastornos cerebrales sintomáticos y orgánicos, las enfermedades psiquiátricas características de las diversas edades de la vida, la psiquiatría forense y los tests psicológicos. En una obra de este género tampoco podían faltar los aspectos psiquiátricos-sociales.

De la exposición de cada tema se ha encargado un especialista de reconocido prestigio. Los autores han contrastado diversos puntos de vista tanto a nivel histórico como de actualidad. La obra no está concebida como una unidad compacta, sino que pretende ofrecer una visión global de las diversas corrientes teóricas, sin circunscribirse a la simple exposición de opiniones de escuela. Se ha tratado de no desorientar al lector insistiendo excesivamente en unos aspectos —por ejemplo, los científicos— en perjuicio de otros —por ejemplo, los clínicos—, aunque naturalmente el resultado final se presta siempre a diversas valoraciones. En general, después de cada entrada se enumeran algunas palabras clave. Estas, lo mismo que los subtítulos, permiten obtener una primera y rápida información de cada tema. La bibliografía al final de cada artículo ayudará al lector interesado a profundizar en el estudio de la materia respectiva.

Editorial Herder ofrece a los lectores de habla castellana un instrumento de consulta breve y seguro, en una materia donde las obras generales son más bien escasas y de difícil acceso. La

edición castellana reproduce, como no podía ser de otro modo, el contenido de la edición alemana, excepto en los artículos de índole jurídica, que han sido redactados de nuevo teniendo en cuenta la legislación española en la materia. Estos artículos se distinguen externamente por ser los únicos que no van firmados por su autor.

Aunque no es tópicó afirmar que la salud mental nos interesa y afecta hoy a todos de manera muy directa, el presente diccionario está pensado sobre todo para médicos, psicólogos, personal que trabaja en la asistencia social y, en definitiva, para todos aquellos que sienten interés por conocer más de cerca los complicados mecanismos de que se sirve eso que llamamos la «menta» humana.

BAZZI, Tullio y FIZZOTTI, Eugenio: *Guía de la logoterapia. Humanización de la psicoterapia*. «Biblioteca de psicología», núm. 157. Traducción de Montserrat Kirchner. Herder, Barcelona, 1989. 172 pp.

La obra de Viktor Frankl ha sido objeto de numerosos comentarios, pero faltaba un libro dedicado a recoger no sólo la esencia del modelo antropológico propuesto por el fundador de la tercera escuela de psicoterapia —después de la de Freud y Adler—, sino también la modalidad técnico-aplicativa de la logoterapia.

Este volumen tiene la intención de colmar esta laguna. Una primera parte, titulada «Marco de referencia», resume las dolorosas vivencias humanas de Frankl, de las cuales ha brotado su actitud general hacia la vida, y las concepciones de los principales autores en los que se ha inspirado para estructurar su doctrina. Una segunda parte, dedicada a «Aplicaciones prácticas», expone las técnicas de logoterapia «específicas» y «no específicas», acompañadas de numerosos casos clínicos que permiten ilustrar tanto la eficacia como las indicaciones y límites de este particular tratamiento psicoterapéutico. Una bibliografía razonada completa la obra, con la intención de subrayar la característica de «guía» que le han querido dar sus autores.

La logoterapia es una psicoterapia de tendencia existencial. Sus fundamentos antropológicos son de carácter filosófico, pues Frankl está convencido de que hay un íntimo nexo entre las concepciones filosóficas y el modo de entender y afrontar la vida.

SAN MARTIN, Javier: *El sentido de la filosofía del hombre. El lugar de la antropología filosófica en la filosofía y en la ciencia*. Anthropos, Barcelona, 1988. 108 pp.

La filosofía del hombre sigue planteándose la cuestión de su sentido como saber filosófico y que sólo desde una concepción determinada de la filosofía puede responder. En el presente ensayo el profesor San Martín adopta una concepción fenomenológica, para la que la antropología filosófica no es un saber regional sobre el ser humano, sino más bien una «actitud filosófica». Pero, para que pueda ser una actitud consciente, debe clarificar su papel en relación a las ciencias humanas, especialmente a la antropología cultural.

Una parte del libro está dedicada a pensar esa relación desde una perspectiva positiva. La filosofía del hombre aparece entonces como el saber de la dimensión *abierto* del ser humano, frente al afán explicador-analizador que define al saber científico; y como un saber que se esfuerza por evaluar las diversas imágenes del ser humano dispersas por las ciencias humanas.

Esta tarea exige un esfuerzo *teórico* sólo realizable en una perspectiva *fenomenológica y hermenéutica*. Se propone, pues, el método fenomenológico y hermenéutico. Pero la hermenéutica no ha de ser meramente historicista sino crítica. Debe diseñarse un horizonte *emancipatorio*, ya que el ser humano, por su propia naturaleza, puede frustrarse.

Se concluye indicando, de acuerdo con lo expuesto anteriormente, las tres tareas básicas de la filosofía del hombre: la epistemológico-crítica, la teórico-ontológica y la práctico-moral o emancipatoria.

Noticias de libros

* BEORLEGUI, Carlos: *Lecturas de antropología filosófica*. Editorial Desclée de Brouwer, Bilbao, 1988. 278 pp.

Los profesores de antropología filosófica pueden estar agradecidos al autor. Con su inteligente esfuerzo ha logrado proporcionarles un buen instrumento de trabajo. Esta selección de lecturas viene dirigida desde tres objetivos: introducir y acompañar al alumno en el contacto directo con los autores más representativos de la antropología filosófica, servir de introducción y ayuda a lecturas más amplias y profundas, y representar la prueba de que aquello que se afirma en clase sobre un autor corresponde a su auténtico pensamiento. Una amplia introducción general describe la situación actual de la antropología filosófica. Precede también una breve introducción a cada una de las lecturas, que la contextualiza y hace comprensible.

Los textos seleccionados vienen organizados en ocho temas. Basta recoger los nombres de sus autores para darse cuenta de la amplitud de esta selección: Scheler, Plesner, Gehlen, Heidegger, Ortega y Gasset, Horkheimer, Habermas, Foucault, Wilson, Ruffié, Ayala, Bunge, Popper, Fodor, Zubiri, Skinner, Sartre, Merleau-Ponty, Buber, Lévinas, Mardones-Ursúa, Rubio Carracedo, Cassirer, Durand, Bloch y Laín Entralgo.

COULON, Alain: *La etnometodología*. Traducción de Teodoro Esteban, Cátedra, Madrid, 1988. 141 pp.

Esta breve obra es una presentación introductoria al público francés —y ahora español— de esta disciplina sociológica, la etnometodología, nacida en torno a los años 60 en Estados Unidos, como reacción radical contra la orientación sociológica que se inspira en Durkheim y que propugna una ruptura con el sentido común. Esta orientación, que se presenta más como una búsqueda que como una teoría constituida, defiende un acercamiento comprensivo a la realidad social y se acerca a corrientes marginadas de la sociología oficial. No obstante no es ella misma una orientación marginal, ya que tiene muchos puntos comunes con el marxismo, la fenomenología, el existencialismo y el análisis institucional.

VIDAL, Marciano: *Bioética. Estudios de bioética racional*. Tecnos, Madrid, 1989. 239 pp.

El Autor comienza este libro presentando la actualidad de esta nueva disciplina y bosquejando, a continuación, unos criterios básicos relativos a una ética de la vida humana. Desde ahí dedica el resto del libro a un análisis cuidadoso de los problemas concretos de que se ocupa la bioética: el «status humano» del embrión, el aborto, la eutanasia y las exigencias éticas del morir humano, procreación y fecundación *in vitro*, la experimentación humana en medicina, la manipulación genética, los transplantes de órganos, manipulación cerebral, eugenesia, huelga de hambre, problemas relacionados desde la bioética con la mujer y, en un último capítulo, el problema de la violencia que deriva del fanatismo. En apéndice se recogen seis textos (juramento hipocrático y varios textos legales y de comisiones parlamentarias) para el estudio de la bioética.

AYALA, Francisco: *Introducción a las ciencias sociales*. Cátedra, Madrid, 1988. 289 pp.

Los estudios relativos al hombre y su mundo pueden ser abordados, desde ángulos diferentes, bien por las humanidades, bien por las llamadas ciencias sociales. Las humanidades se preocupan sobre todo por los contenidos de la cultura. Las ciencias sociales estudian la organización de la vida colectiva, las estructuras sociológicas dentro de las cuales se produce el proceso de creación cultural.

Noticias de libros

El propósito final del presente volumen es procurar un conocimiento más exacto del mundo en que vivimos a través de la discusión de sus problemas. Para ello, en primer lugar, perfila los contornos del cuerpo histórico al que pertenecemos: la cultura occidental; analiza su situación actual, a través de un repaso de su desarrollo histórico; finalmente, ahonda en el análisis de los problemas más agudos que tiene planteados. Un breve cuestionario que cierra cada capítulo ayuda al lector a reconsiderar las ideas expuestas, a medir su alcance y desentrañar sus implicaciones.

DWORKIN, Ronald: *El imperio de la justicia*. Traducción Claudia Ferrari, Gedisa, Barcelona, 1988. 328 pp.

Dworkin es uno de los grandes de la actual filosofía del derecho. En esta obra, subtitulada «De la teoría general del derecho, de las decisiones e interpretaciones de los jueces y de la integridad política y legal como clave de la teoría y práctica», ofrece un centón de cuestiones teóricas y prácticas del derecho. Expone, en primer lugar, su teoría completa del derecho. Pone de relieve la necesidad de la interpretación, por parte de los jueces, de las decisiones legales del pasado, sin limitarse a una aplicación mecánica. Propone una teoría general de la interpretación, para esclarecer cuándo una interpretación es mejor que otra, y analiza varias teorías de la ley que subyacen a diversas posibilidades interpretativas. Critica con fuerza las teorías convencionalistas e instrumentalistas y sostiene que el objetivo fundamental del derecho es responder a la necesidad de que una comunidad política actúe en forma coherente y de acuerdo a principios establecidos para con todos sus miembros. Desde esta perspectiva discute varios casos del derecho común y constitucional.

CIORAN, E. M.: *Ese maldito yo*. Traducción de Rafael Panizo, Tusquets, Barcelona, 1988 (2. ed.). 201 pp.

Ciorán, rumano de nacimiento (en 1911), apátrida por elección, hijo atormentado de su tiempo y descriptor de una angustia casi cósmica, ofrece en este nuevo libro de aforismos (titulado originalmente *Aveux et anathemes*) consideraciones dispares, cuyo única conexión parece ser el yo, *ese maldito yo*, preguntas sin respuestas y, de fondo, un humor cínico como único agarradero: «Todo el mundo me exaspera. Pero me gusta reír. Y no puedo reír solo».

MINC, Alain: *El síndrome finlandés. (Europa ante el siglo XXI)*. Traducción de Rodrigo Rivera. Península, Barcelona, 1988. 236 pp.

¿Qué es el síndrome finlandés? Una lectura escrutadora del presente europeo en busca de las líneas probables de desarrollo europeo en el futuro inmediato. El problema militar, la situación demográfica, la economía, el mundo de valores, todo ello son indicadores con una o varias direcciones posibles. ¿A dónde apuntan? A juicio del autor, a una Europa-Hong Kong, gran bolsa democrática y de economía de mercado, estratégicamente neutralizada y pulmón del mundo soviético: proceso suave de finlandización, que no es, naturalmente, necesario, pero que se preanuncia ya en las actuales tendencias.

Noticias de libros

ALCINA FRANCH, José: *El descubrimiento científico de América*. Anthropos, Barcelona, 1988. 309 pp.

Más allá de la polémica sobre el «descubrimiento de América» o el «encuentro» o, tal vez, el «choque» entre la cultura de la vieja Europa y las culturas indígenas americanas, pero sin negarla, aborda el Autor el problema del bicentenario desde una perspectiva original y, sin embargo, necesaria. Para los europeos América fue, sin duda, un descubrimiento de algo «nuevo», que hasta entonces habían ignorado. Pero ese descubrimiento fue, antes que nada, un descubrimiento «científico» de la realidad americana, tanto en su vertiente natural, como moral y cultural. El texto recoge once estudios que testimonian cómo fue ese descubrimiento científico (arqueológico, indigenista, antropológico, etnológico) en personajes relevantes de los siglos XVI y, sobre todo, XVIII: Fray Bartolomé de las Casas, Fray Juan de Torquemada, Fray José Díaz de la Vega, Juan Bautista Muñoz, Alejandro Malaspina y Guillermo Dupaix.

PRADO Y COLON DE CARVAJAL, Manuel y otros autores: *Encuentro con América*. Herder, Barcelona, 1988. 168 pp.

Se nos ofrece la oportunidad de conocer el texto de las ponencias y comunicaciones de las VIII Jornadas interdisciplinares: «Encuentro con América», celebradas en Barcelona los días 10, 11 y 12 de diciembre de 1987, organizadas por el Ambito de Investigación y Difusión «María Corral». Varios autores, desde una perspectiva interdisciplinar, profundizan en un hecho que convulsiónó la historia de Occidente hace cinco siglos. La actitud filosófica de «realismo existencial», que alentó estas Jornadas, permitió descubrir una visión de los hechos que puede servir de base para un entendimiento y una colaboración de todos cuantos vivimos hoy en Europa y América.

No tenemos ninguna culpa ni tampoco gloria por los acontecimientos ocurridos antes de nacer nosotros. Por eso, en una de las intervenciones, el Dr. Alfredo Rubio, principal inspirador del «realismo existencial», manifiesta su convicción de que los actuales europeos y americanos, libres de remordimientos y de resentimientos mutuos, contentos de existir, podemos trabajar solidariamente en la construcción de un mundo más humano.

ZAMBRANO, María: *Persona y democracia. La historia sacrificial*. Anthropos, Editorial del Hombre, Barcelona, 1988. 167 pp.

El presente volumen apareció en 1958 en Puerto Rico; hoy reaparece renombrado por su autora con el subtítulo *La historia sacrificial*. Aunque sea el hombre el que dirige la historia y le impone su ritmo, hoy hay crisis en Occidente, o dicho con palabras de la autora, «oscuros dioses han tomado el lugar de la luminosa claridad». Quiere decirnos que absolutismos descarados o encubiertos están suprimiendo la iniciativa personal del hombre en la historia y en la sociedad. Retornar a la revelación griega y a la revelación cristiana será el comienzo de esa alborada humana que traiga la auténtica democracia y la liberación.