

Noticias de libros

HISTORIA

VALVERDE, José M.: *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*. Ariel, Barcelona, 1989. 388 pp.

Esta breve historia del pensamiento occidental vio la luz por vez primera en 1980 y con ésta conoce ya su quinta edición (las anteriores en Ed. Planeta). Es breve pero muy ambiciosa en cuanto a la extensión, pues toca prácticamente todos los autores de primera y segunda fila del devenir filosófico occidental, con pocas excepciones (se echa en falta, por ejemplo, a Zubiri). En cuanto a los contenidos, ofrece breves pero iluminadores «flashes», muy útiles para situar comprensivamente a los autores, las corrientes y las épocas. Tal vez sea, de las historias breves de la filosofía de nuestro entorno, la más completa y accesible. Muy recomendable para estudiantes de COU, universitarios y personas interesadas en la filosofía en general.

DETIENNE, Marcel y VERNANT, Jean Pierre: *Las artimañas de la inteligencia. La metis en la Grecia antigua*. Trad. de Antonio Piñero. Taurus, Madrid, 1988. 303 pp.

Si es verdad, como lo es, que las raíces de nuestra cultura filosófica están en Grecia, entonces conocer el modo griego de razonar es ahondar en nuestra historia intelectual. Sin embargo, tan sólo alguna de las vetas del pensamiento griego suelen ser tenidas en cuenta: la lógica de la identidad, la metafísica del ser y de lo inmutable; en perjuicio de otras, sobre las que trata este libro, que vinculan la inteligencia con la astucia -la *metis*- y que tuvieron una amplia presencia en el pensamiento y la práctica de la sociedad griega. Fidelidad a nuestros orígenes culturales significa, en consecuencia, recuperar también estas otras versiones «astutas» de la inteligencia.

THIEBAUT, Carlos: *Cabe Aristóteles*. Visor, Madrid, 1988, 182 pp.

El contenido de este libro tiene un origen académico: la intervención en un curso dirigido por Emilio Lledó, en que comenzó el autor a preocuparse por los nearistotelismos de la ética contemporánea, y un conjunto de lecciones impartidas en la sección de filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, en las que se dedicó a glosar la *Ética a Nicómaco* de Aristóteles como si fuera un texto del presente. Después de una amplia introducción, donde habla sobre la relación de lo clásico con el presente, hace una lectura de la ética de Aristóteles como una ética radicalmente intramundana y un pensamiento de la fragilidad, y concluye con una meditación sobre la pregunta crucial que aún compartimos con los griegos: ¿Cómo vivir en la *polis*?

Con esta lectura de Aristóteles pretende «intervenir eficazmente en las disputas contemporáneas sobre cómo, por qué, de qué manera, podemos pensarnos como seres morales en el presente y qué

podiera querer decir eso» (p. 28). Insinúa la sospecha de que el neoplatonismo no sea más que una reiteración de las críticas románticas al proyecto ilustrado.

Hay que destacar en esta obra la riqueza de sus notas. Quizá se hubiera facilitado su lectura si, al menos, parte del contenido de las notas se hubiera incorporado al texto principal.

WEINBERG, Julius: *Breve historia de la filosofía medieval*. Traducción de Carlos Laguna. Cátedra, Madrid, 1987. 300 pp.

En doce breves capítulos nos traza el autor un panorama sugestivo de la historia de la filosofía medieval. Aparece cuidadosamente reflejada la influencia de la filosofía griega y de las tres grandes tradiciones religiosas de Occidente, cristianismo, judaísmo e islam, en los grandes maestros escolásticos. A la vez se muestra cómo mucha de la terminología filosófica actual se forjó durante la Edad Media.

Tanto los profesores como los alumnos se alegrarán de poder disponer de una corta síntesis como ésta, que sin duda facilitará su trabajo.

KLUXEN, Wolfgang y otros (Ed.): *Sprache und Erkenntnis im Mittelalter*. Akten des VI. Internationalen Kongresses für mittelalterliche Philosophie der Société Internationale pour l'Etude de la Philosophie Médiévale. 29. August-3 September 1977 in Bonn (Lenguaje y conocimiento en el Medievo. Actas del sexto Congreso Internacional de Filosofía Medieval, organizado por la Société... en Bonn). Dos tomos. Walter de Gruyter, Berlín/New York, 1981. 1114 pp.

Los interesados por el problema del lenguaje y del conocimiento pueden hallar en estos dos tomos un abundante material de estudio y de reflexión. No sólo los pensadores modernos y contemporáneos han sabido penetrar en la problemática que plantean el lenguaje y el conocimiento humanos. Buen número de los mejores especialistas del mundo en historia de la filosofía medieval, recogiendo los últimos resultados de sus investigaciones, nos lo muestran en estas páginas.

Como ya aparece indicado en el título, se trata de las actas del VI Congreso Internacional de Filosofía Medieval organizado por la S.I.E.P.M. La edición sigue el orden de las intervenciones en el Congreso. Aparece en primer lugar la conferencia inaugural del profesor Wolfgang Kluxen, de la Universidad de Bonn, presidente del comité organizador. Aunque no se refiere directamente a la problemática del Congreso, sirve de introducción, por su contenido general, al resto de las intervenciones. La titula: «Ideas conductoras —*Leitideen*— y posición de objetivos en la investigación de la historia de la filosofía medieval». El resto de las intervenciones se organizan en torno a cinco núcleos de interés: lenguaje y lógica, lenguaje y ciencia, lenguaje y metafísica, lenguaje y conocimiento religioso, las estructuras del lenguaje y los grados del conocimiento.

La obra ha sido publicada como volumen 13 de *Miscellanea Mediaevalia*, colección de investigaciones medievales editada por Alberto Zimmermann, profesor de la Universidad de Colonia. El que hayan pasado ocho años desde su aparición no disminuye su interés. Sobre todo los profesores de historia de la filosofía medieval pueden encontrar en ella una gran ayuda para actualizar sus conocimientos.

COMOTH, Katharina: *Mediaevalia Moderna im Gange des Denkens von Augustinus bis Hegel* (Mediaevalia Moderna en el paso del pensamiento de Agustín hasta Hegel). Carl Winter-Universitätsverlag, Heidelberg, 1988. 64 pp.

El Medievo, con los temas y problemas intelectuales que expone o plantea, está presente más allá de sus fronteras históricas. Los seis breves artículos de la filósofa alemana Katharina Comoth,

Noticias de libros

que se recogen en este libro, muestran su presencia en la reflexión humana actual. Trata los temas medievales de la determinación de la materia, de la *Pax universalis*, de la imagen de Dios y del derecho del hombre a la reflexión desde una perspectiva que los hace dignos de que todavía nosotros hoy dialoguemos sobre ellos.

SCHÖNBERGER, Rolf: *Die transformation des klassischen Seinsverständnisses. Studien zur Vorgeschichte des neuzeitlichen Seinsbegriffs im Mittelalter*. (La transformación de la comprensión clásica del ser. Estudios sobre la prehistoria del concepto moderno de ser en el Medievo). Walter de Gruyter, Berlín/New York, 1986. 424 pp.

La pretensión de esta obra es ambiciosa: verificar la tesis de la influencia transformadora de la discusión medieval acerca del ser sobre la formación de la comprensión moderna del ser. Consta de un prólogo, una introducción, siete capítulos, dos digresiones (Exkurse), índice de nombres e índice de materias. Los capítulos se titulan: Modelos de interpretación de la historia de la filosofía, Elementos estructurales de la ontología medieval, La entrada del Cristianismo en la historia de la ontología, El primado del ser, Analogía y univocidad, Ser y esencia y Dios y ser. Asistimos a un seguimiento cronológico de varios temas particulares de discusión, tratando de hacer reconocible una tendencia que desemboca en el concepto moderno de ser y, por esto, puede contribuir a su comprensión histórica.

Al advertir la disminución actual del interés por los desarrollos ontológicos de los escolásticos, en favor de otros campos de investigación, el autor creyó que había llegado el momento de efectuar una labor de síntesis a partir de las investigaciones particulares ya realizadas y de poner en relación sus resultados con las interpretaciones filosóficas del paso del alto al bajo Medievo. Todo ello realizado con la vista puesta en una mejor comprensión de la modernidad, como ya hemos insinuado.

¿Sigue teniendo sentido la palabra «ser»? En el fondo de la presente investigación late esta pregunta. Una pregunta que durante el siglo XX ha ocupado el centro de la reflexión filosófica gracias a la filosofía de Heidegger, a la filosofía analítica y al tomismo. Esta pregunta sigue abierta, a pesar de todos los esfuerzos por eliminarla de la órbita filosófica.

GRUBER, Joachim: *Kommentar zu Boethius 'De consolatione philosophiae'*. Walter de Gruyter, Berlín/New York, 1978. 440 pp.

La editorial Walter de Gruyter acostumbra a publicar obras de interés científico, independientemente de la moda. Por eso muchas de sus publicaciones no pierden actualidad, aunque pasen los años. Son investigaciones que marcan etapas en un campo del saber.

Lo que acabamos de afirmar se aplica de modo especial a esta obra de Joachim Gruber: *Comentario al De consolatione philosophiae de Boecio*. Los docentes y estudiantes de la historia de los comienzos de la filosofía medieval pueden hallar en ella un guía seguro y riguroso. El texto de Boecio se considera en sí mismo y en relación con otros escritos anteriores y contemporáneos. Por más que extrañe tal hecho, faltaba todavía un comentario como éste. Tal comentario se ha hecho sobre todo desde una perspectiva filosófica. Dos objetivos principales se propuso el autor: favorecer la comprensión inmediata del texto y mostrar cuál es su trasfondo, sus fuentes.

El libro consta de un prólogo, una larga introducción, un comentario detallado del texto de Boecio, una amplia bibliografía y un índice de palabras o ideas. Su introducción constituye una verdadera monografía que, después de presentar como paso previo la vida y las obras de Boecio, ofrece orientaciones atinadas sobre distintos aspectos de la *Consolación de la filosofía*: panorama de las investigaciones históricas sobre ella, la tradición literaria y filosófica tal como aparecen en ella, sus fuentes, características y forma lingüística, su transmisión y ediciones.

Noticias de libros

BARRIOS, Manuel: *Querella del Apóstol Santiago y Suma de papeles liberales*. Tecnos, Madrid, 1989. 313 pp.

La revolución francesa, cuyo doscientos aniversario estamos celebrando, fue madre de movimientos revolucionarios y constitucionales en toda Europa. También España tuvo su revolución liberal, y las Cortes de Cádiz de 1812 fueron su mejor expresión. Manuel Barrios ha realizado una gran labor de recopilación y de hilvanado y acotación de documentos capitales testigos de toda aquella época en que España empezó a asomarse a la modernidad; pese al abortamiento de aquel movimiento que supuso la vuelta al absolutismo con Fernando VII, el «Deseado Indeseable», no cabe duda de que la huella de esos momentos históricos, de aquellos debates parlamentarios y las decisiones que se tomaron, caló profundamente en la historia de nuestro pueblo. Este libro que nos ofrece Tecnos constituye una fuente de documentación muy importante para el conocimiento de cerca de aquellos acontecimientos decisivos.

LOMBA FUENTES, Joaquín: *Avempace*. Diputación general de Aragón. Departamento de cultura y educación. Zaragoza 1989. 134 pp.

Joaquín Lomba Fuentes, catedrático de Filosofía en la Universidad de Zaragoza, ha estudiado y estudia detenidamente el pensamiento aragonés, y en particular la filosofía islámica española de la Marca Superior, cuya capital es Zaragoza.

El presente volumen es el adelanto de un trabajo exhaustivo sobre la figura del pensador zaragozano Ibn Bayya (Avempace), primero en Occidente que comentó la obra de Aristóteles y maestro de Averroes. Se trata de una figura que hemos sepultado en el olvido, pero que alcanza la talla humana e histórica de Servet, Goya o Cajal, otros aragoneses universales.

El libro que aquí presentamos está destinado al público medio: lo dedica a los alumnos y personal docente del Instituto de Bachillerato «Avempace» de Zaragoza con el interés, sin duda, de empezar a arrojar luz y divulgar el conocimiento de este pionero del pensamiento hispano.

AA.VV.: *Cinco tratados españoles de alquimia*. Edición de Juan Eslava Galán. Ed. Tecnos. Madrid 1987. 195 pp.

Henos aquí ante un curioso libro que nos habla de una tradición milenaria que va desde los papiros hallados en una Tumba de Tebas hasta la teoría de los elementos químicos de Boyle (s. XVIII) o, más aún, hasta nuestros días. En efecto, la ciencia actual admite que es posible crear nuevos cuerpos operando sobre la estructura del átomo, y hoy seríamos más cautelosos que los ilustrados al considerar la alquimia simple superstición ignorante.

La *Tradicón Hermética* nos buscaba sólo la transmutación de metales viles en oro, sino una propia transmutación interior y el acceso del iniciado a un estado superior de conocimiento y percepción, un acrisolamiento y ennoblecimiento de su espíritu. Quienes sólo buscaban el lucro eran «sopladores», «carboneros» o «cocineros», pero no verdaderos filósofos.

El libro se abre con una introducción general que nos ofrece la historia sucinta de la alquimia en occidente, en China y en el Islam, y nos pone en contacto con el método experimental alquímico, la simbología, la mística... Los tres capítulos siguientes están dedicados a la alquimia española en la Edad Media, en el Siglo de Oro y en la Ilustración, e incluyen los textos referidos en el título del volumen.

AYER, A. J.: *Hume*. Trad. de J.C. Armero, Alianza Editorial, Madrid, 1988. 157 pp.

Este libro reproduce el texto de cuatro conferencias pronunciadas por el autor en marzo de 1979 en la universidad de Trent, Ontario. En ellas presenta la vida de Hume, sus obras, objetivos

Noticias de libros

y métodos, cuerpos y yoes, causa y efecto, moral, política y religión. La perspectiva particular de Hume se puede resumir en este pasaje de su *Enquiry*: «Si tomamos en nuestra mano cualquier volumen sobre, por ejemplo, la divinidad o la metafísica escolástica, preguntemos, ¿contiene algún razonamiento abstracto relativo a la cantidad y el número? No. ¿Contiene algún razonamiento experimental relativo a asuntos de hecho y de experiencia? No. Encomendémoslo entonces a las llamas, pues no contiene sino sofistería e ilusión» (E 165).

MUGICA, Luis Fernando: *Tradicón y revoluci3n*. Filosofía y sociedad en el pensamiento de Louis de Bonald. Eunsa, Pamplona, 1988. 402 pp.

La celebraci3n del segundo centenario de la Revoluci3n Francesa ha sido una ocasi3n propicia para inundar el mercado de libros sobre la revoluci3n. Pero, como dice Ortega y Gasset en «El ocaso de las revoluciones», el fracaso de la revoluci3n suscita un fenómeno gemelo y antitético: la contrarrevoluci3n, un fenómeno tan utópico como su contrario, aunque menos sugestivo, generoso e inteligente. El tema que aborda Múgica en este estudio es el tradicionalismo de Louis de Bonald. Si el autor se hubiera limitado a la exposici3n de las ideas bonaldianas, ciertamente que la obra hubiera carecido de suficiente valor filos3fico; pero no ha sido así. Fernando Múgica ha trazado un cuadro histórico-filos3fico verdaderamente interesante que permite conocer tanto las fuentes filos3ficas en las que se inspira De Bonald como su lugar dentro del pensamiento contrarrevolucionario; y lo que es más importante aún, el pensamiento contrarrevolucionario y restauracionista de De Bonald es contrastado constantemente con la filosofía racionalista de la que se nutrió la Revoluci3n Francesa. De esta forma, Múgica da un repaso a toda la filosofía de la primera mitad del siglo XIX, la cual no se agotó en su crítica al racionalismo abstracto de la Revoluci3n sino que dio lugar al surgimiento del espíritu romántico e historicista.

FALGUERAS, Ignacio (ed.): *Los comienzos filos3ficos de Schelling*. Universidad de Málaga, Málaga, 1988. 158 pp.

Este libro recoge las ponencias presentadas en el Simposio Internacional sobre los comienzos filos3ficos de Schelling, que tuvo lugar entre los días 30 de septiembre y 2 de octubre de 1985 en Marbella, en el Centro de Formaci3n de la Fundaci3n Hanns Seidel. Fue organizado por la Cátedra de Historia de Filosofía Moderna y Contemporánea de la Universidad de Málaga. Son en total ocho ponencias que describen un marco muy completo del tema propuesto. La publicaci3n de estas ponencias, a la que ha contribuido la Fundaci3n Fritz Thyssen, se hace en la lengua original en que fueron pronunciadas (español, francés, inglés y alemán) excepto en dos de las ponencias en alemán, publicadas en traducci3n española por expreso deseo de sus autores.

MARI, Antoni: *Eufir3n. Espiritu y Naturaleza del Genio*. Trad. del catalán por Carlos Losilla. Tecnos, Madrid, 1989. 220 pp.

La idea de genio compendia los arquetipos que la cultura occidental ha ido produciendo (el sabio, el caballero, el cortesano, el filósofo) y constituya la última figura arquetípica de esta misma. El genio reúne en sí los ideales éticos, sociales y políticos de la sociedad occidental en su último tramo, porque se alza contra las convenciones de la sociedad tradicional y afirma el libre pensamiento y la libre acci3n. Antoni Mari reconstruye el proceso de formaci3n de ese arquetipo humano a partir de las obras de Diderot, Kant, Schiller y Schelling, donde de una forma claramente explícita se describe y analiza la figura del genio, su espíritu y la naturaleza de sus facultades, así como el espacio propicio para su realizaci3n. Abundante bibliografía e índices de autores y conceptos completan este trabajo de investigaci3n histórica y filos3fica.

COMOTH, Katharina: *Die Idee als Ideal. Trias und Triplizität bei Hegel*. (La idea como ideal. Tríada y triplicidad en Hegel). Carl Winter-Universitätsverlag, Heidelberg, 1986. 90 pp.

Entre las obras de Hegel es su *Ciencia de la lógica* una de las que más interés despierta en el momento actual. Katharina Comoth centra su atención en esta obra, aunque su investigación se proyecta sobre todo el sistema de Hegel. Se representa la *Ciencia de la lógica* como una obra dividida en tres partes: lógica objetiva, lógica subjetiva y lógica reflexiva de la esencia. En esa división tripartita ve la presencia del símbolo trinitario, donde se concilia a la vez la unidad y la diferencia. Símbolo trinitario cuya presencia se descubre también en la *Filosofía del arte bello* y en la *Filosofía del derecho*.

Para la autora el símbolo de la tríada especulativa y de la triplicidad reflexiva, forma que adquiere en Hegel el símbolo trinitario, es el marco histórico-filosófico y sistemático en el que hay que entender su pensamiento.

La lectura de esta obra nos puede ayudar a penetrar en las fuentes místicas de la filosofía de Hegel, entre las que destaca la mística alemana de Eckhart y Böhme, y a valorar la dimensión religiosa, humana y política de la filosofía reflexiva.

SUANCES MARCOS, Manuel: *Arthur Schopenhauer. Religión y metafísica de la voluntad*. Herder, Barcelona, 1989. 280 pp.

Acabamos de celebrar el bicentenario (1988) del nacimiento de Arthur Schopenhauer, filósofo peculiar, dotado de una fuerza que desborda la filosofía y se hace inspirador de intelectuales, poetas y artistas.

En este estudio se hace una lectura de su obra a través del tema de la religión. En primer lugar se analiza la teoría del conocimiento de Schopenhauer. Entre los diversos caminos para abordar la realidad nuestro filósofo se centra en la metafísica y la religión para escudriñar los grandes problemas: el mal, el dolor, la libertad humana, la inmortalidad... Después de este recorrido trata el filósofo de transmitir un mensaje ético válido para el hombre peregrino en su devenir. Su pensamiento en este punto resulta genial.

La lectura de su obra produce la sensación de estar asistiendo a un diálogo generacional e integrador, desde el pensamiento hindú hasta los filósofos de su tiempo, sobre temas candentes del presente, cuya problemática nos sigue inquietando todavía hoy.

Manuel Suances Marcos es profesor titular de Historia de la filosofía moderna y contemporánea de la Universidad Nacional a Distancia. Cuenta entre sus obras: *Los fundamentos de la moral en Bergson*, Universidad Complutense, Madrid 1972; *Fundamentos de filosofía e historia de los sistemas filosóficos*, Universidad Nacional a Distancia, Madrid 1980; *Max Scheler. Principios de una ética personalista*, Herder, Barcelona 1986.

SANCHEZ-GEY VENEGAS, Juana y DE PAZ, Manuel: *Pensamiento contemporáneo*. Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 1988. 83 pp.

El surgimiento político de las autonomías ha despertado en España un especial interés por investigar los valores de las distintas regiones. Dentro de esta actitud hay que entender la publicación de la *Historia popular de Canarias*, de la que forma parte, como volumen VII, este libro de Juana Sánchez-Gey Venegas y Manuel de Paz, profesores durante bastantes años de la Universidad de La Laguna.

El título puede conducir a un malentendido. No se trata de la historia del pensamiento contemporáneo en general, sino del pensamiento contemporáneo en Canarias: de su encuadre dentro de la filosofía contemporánea española, de su contexto socio-político y de sus principales orientaciones en la segunda mitad del siglo XIX (tradicionalismo católico, eclecticismo,

Noticias de libros

krausismo, krausopositivismo y positivismo). Se echa de manos una mayor atención al pensamiento del siglo XX.

Pero no se puede negar el interés de las investigaciones de este tipo, por incompletas que sean; los autores se aventuran con frecuencia en un terreno casi inexplorado. Por medio de ellas se podría completar en detalle el cuadro de la historia de la filosofía española.

ABELLAN, J.L., FLOREZ, R., HEREDIA, A., NUÑEZ, D., REULA, J.A., RIELO, F.: *¿Existe una filosofía española?* Fundación Fernando Rielo, Madrid, 1988. 174 pp.

Este volumen recoge las conferencias pronunciadas por sus respectivos autores en el período comprendido desde el 28 de abril al 26 de mayo de 1988. Las organizó el Aula de Pensamiento de la Fundación Fernando Rielo, que durante los últimos años está prestando una gran atención a la investigación de la tradición filosófica española. Se inicia así una Colección de Filosofía a la que deseamos un fecundo futuro de nuevos y valiosos títulos.

La cuestión sobre la existencia de una filosofía española ha preocupado y preocupa dentro de nuestro ámbito cultural por diversas razones. Una buena introducción a esta problemática puede ser la lectura de las conferencias de Abellán, Flórez, Heredia, Núñez, Reula y Rielo tituladas: *Literatura versus filosofía sistemática en España, ¿Existe la filosofía española? Razones de un pseudoproblema, Existencia y consistencia de la filosofía española, Razón filosófica y razón mística en San Juan de la Cruz, Hacia una nueva concepción metafísica del ser, La historia del pensamiento español y el problema de España.*

DE PAIVA DUARTE, Rodrigo A.: *Marx e a Natureza em o Capital*. Edições Loyola. Sao Paulo, 1986. 110 pp.

El autor de esta obra, De Paiva Duarte, ha tenido el acierto de dar actualidad a la exposición de un tema tan estudiado como es el concepto de Naturaleza en Marx. De Paiva señala la preocupación generalizada de la sociedad actual hacia la naturaleza. En todo el mundo industrializado, dice, surgen asociaciones para la preservación de la naturaleza, se multiplican los restaurantes vegetarianos y naturalistas, en las escuelas se estudian disciplinas como las «ciencias del ambiente», etc. Así como en el siglo XVIII se descubrió el valor de la «política» y en el siglo XIX el valor de lo «social», en el siglo XX estamos descubriendo la «naturaleza» como un valor básico de la vida humana.

El último capítulo de esta obra es de indudable interés para el hombre de hoy, pues en él desarrolla su autor tesis como: las críticas de los ecologistas al marxismo; crítica de la ecología política.

PRIOR OLMOS, Angel: *La libertad en el pensamiento de Marx*. Universidad de Valencia, Valencia, 1988. 252 pp.

El marxismo ha jugado en la historia de los últimos ciento cincuenta años un papel protagonista entre los diversos movimientos de liberación que han surcado la historia reciente. Pero su perspectiva fue en primer lugar crítica de una libertad que se proclamaba universal y oprimía a la mayoría. El análisis de las condiciones históricas de la alienación, las claves de su superación, y el acento puesto en la vertiente científica y económica de todo el problema produce la paradoja de que este pensamiento emancipador carece de una teoría explícita de la libertad. Esta carencia afecta a la teoría política y a la concepción de la historia. Angel Prior parte de esa paradoja y sigue con detalle y voluntad de sistema el devenir del pensamiento marxiano a la búsqueda de ese concepto de libertad, escondida (y perseguida) bajo la maraña de los análisis.

GARCÍA Víctor: *Antología del anarcosindicalismo*. Ediciones Ruta-Base. Caracas/Montady, 1988.

Uno de los motivos de la paulatina desaparición del anarquismo de la esfera social lo ha constituido la desatención a la dimensión anarcosindicalista. Si acentuaba la pureza teórica no valía para la acción laboral más prosaica y minimalista; si se rebajaba a un simple activismo laborista, acabaría en las mallas del capitalismo sin norte ideológico: ambos peligros los ha vivido el anarcosindicalismo, y aún los vive.

Sin embargo su historia está llena de fecundas tradiciones y de magníficas propuestas teórico-prácticas, que Víctor García recoge en este elenco de términos que van desde *abstencionismo* hasta *violencia*, casi un centenar de conceptos temática y sistemáticamente expuestos, con una bibliografía abundante y un dominio excepcional del tema.

Su autor, autodidacta y militante de la Confederación Nacional de Trabajo, reside en Caracas y se ha distinguido por la magnitud y abundancia de obras, que para sí quisieran muchos de nuestros académicos. Las 551 páginas de tan precioso tratado merece la adecuada difusión que ignoramos si tendrá.

SEPP, Hans Rainer (ed.): *Edmund Husserl und die phänomenologische Bewegung. Zeugnisse in Text und Bild* (Edmundo Husserl y el Movimiento Fenomenológico. Testimonios escritos y fotografías). Verlag Karl Alber, Freiburg/München, 1988. 472 pp.

La documentación contenida en este libro abarca por primera vez en testimonios escritos y fotografías la primera fase del movimiento fenomenológico hasta el año 1940. El protagonista es Husserl, quien no sólo inició una de las principales corrientes de la filosofía actual, la corriente fenomenológica, sino que con su obra influyó en otras orientaciones filosóficas como, por ejemplo, el existencialismo, la filosofía del lenguaje, la antropología y la hermenéutica, y en las ciencias particulares, especialmente en la psicología y en la ciencia del lenguaje.

Se abre el libro con una serie de testimonios de antiguos alumnos o colaboradores de Husserl: Hans-Georg Gadamer, Mayumi Haga, Ludwig Landgrebe, Emmanuel Levinas, Max Müller y Herbert Spiegelberg. Sigue una segunda parte que consta de cinco estudios, en que se nos introduce a la fenomenología de Husserl, al origen y primeros pasos del movimiento fenomenológico, al puesto de Husserl en él, a la relación de la fenomenología con la cultura de su tiempo y finalmente a la actividad de Husserl en la Universidad de Friburgo. Termina esta segunda parte con un informe sobre sus escritos póstumos y el trabajo de su publicación.

La parte central se dedica a la documentación fotográfica. En ella se nos orienta sobre la vida y obra de Husserl. Ante todo nos permite conocer a sus maestros, discípulos, interlocutores en cuestiones filosóficas, lugares donde vivió, familiares, publicaciones, manuscritos especialmente significativos... Se extiende desde su nacimiento hasta su muerte.

Completa la obra un amplio apéndice bio-bibliográfico. En primer lugar se recogen los principales datos sobre la vida y la obra de los discípulos de Husserl y de los colaboradores del movimiento fenomenológico. A continuación se consignan en una tabla las principales fechas de este movimiento junto con los acontecimientos que se produjeron simultáneamente en otros campos de la filosofía y de la ciencia. Merece atención igualmente la amplia bibliografía y el índice de nombres.

Los interesados por Husserl y el movimiento que éste puso en marcha pueden hallar en el libro que acabamos de presentar una buena compañía.

BAUM, Wilhelm: *Ludwig Wittgenstein. Vida y obra*. Alianza Editorial, Madrid, 1988. 202 pp.

Se estudian en esta obra el pensamiento filosófico y la trayectoria vital de Wittgenstein. Rehace el autor la interpretación canónica del pensador vienés impuesta por los administradores de su legado póstumo —Rush Rhees, Elizabeth Anscombe y Georg Henrik von Wright— con

Noticias de libros

materiales inéditos; algunos cedidos por August von Hayek, sobrino de Wittgenstein; otros, entresacados de algunas cartas dirigidas a nuestro autor por amigos suyos. A lo largo de su vida filosófica su consideración del lenguaje también sufrió variaciones. Estamos, pues, ante una obra que resume concisa y claramente la vida y obra del pensador austriaco.

UNSELD, Joachim: *Franz Kafka. Una vida de escritor*. Trad. de José M. Minguez. Anagrama, Barcelona, 1989. 288 pp.

La repercusión alcanzada por Kafka en todo el mundo se debe precisamente a las obras que no encontraron su forma definitiva en vida del autor y que él mismo destinó en su testamento a ser destruidas. De hecho, los siete libros que publicó entre 1912 y 1924 sólo representan una parte de su obra. Las más importantes, como *América*, *El proceso* y *El castillo*, han quedado en forma de fragmentos. El inacabamiento de estas obras, iniciadas con la intención de publicarlas, debido posiblemente a las elevadas exigencias con que Kafka abordaba su tarea de escritor, reviste gran importancia para el estudio de su obra y de su biografía, pues al carecer del sostén de un «gran libro», Kafka no pudo dejar de plantearse su existencia de escritor como algo ilusorio, lo que le hizo aún más reacto a la publicación. J. Unsel delimita las correlaciones entra la vida personal e íntima de Kafka y su actividad como escritor, que acabó devorando a aquella. Es, pues, un libro muy recomendable para comprender el personaje y al sentido de la obra de una de las conciencias críticas más importantes de nuestro siglo.

GARCIA DEL POZO, Rosario: *Michel Foucault: Un Arqueólogo del Humanismo*. Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 1988. 230 pp.

Rosario García del Pozo realiza en este trabajo de investigación un seguimiento detallado por el itinerario intelectual de una de las grandes conciencias críticas de nuestro tiempo: el estructuralismo, la arqueología y la genealogía nietzscheana, hasta lo que podría considerarse la meta de ese itinerario: la apuesta estética. Detalle y rigor, claridad y sentido cronológico hacen recomendable este texto como una buena introducción al pensamiento foucaultiano.

BRUCI DE MELO, Hygina: *A cultura do simulacro*. Filosofia e modernidade em J. Baudrillard. Edições Loyola. Sao Paulo, 1988. 277 pp.

A estas alturas, nadie puede dudar de la trascendencia filosófica de Baudrillard, cuya obra está siendo considerada como una de las contribuciones más importantes al pensamiento occidental en los últimos decenios. La obra se asemeja, en palabras de la autora de este estudio, a una cámara discreta que concilia el rigor crítico con una observación atenta a lo cotidiano de la cultura de masas, sorprendiéndonos con evidencias que nos despiertan de ese estado «narcótico» a que nos arrastra una cultura cuya característica es la profusión ilimitada de signos. Baudrillard, explica Bruzzi de Melo, originariamente fue un sociólogo fiel al estructuralismo francés de la década de los sesenta, y de la mano de su maestro Roland Barthes rompió con el positivismo semiolinguístico de la tradición saussuriana, hasta llegar a desembocar en lo que podríamos llamar una semiología hermenéutica, pero estudiada en sentido inverso: como una contra-hermenéutica abocada a una contra-semiología. El simulacro es un segundo «bautismo» de las cosas, afirma Baudrillard, superpuesto al primero que es de signo representativo. La sociedad de consumo es el ámbito del simulacro. Ella es capaz de reflejar todo menos reflejarse a sí misma. He ahí su paradoja.

La dificultad que encierra analizar una obra de estas características es excepcional, pues se trata nada menos que de reconstruir un pensamiento cuya divisa es una permanente deconstrucción. Hygina Bruzzi es una aguda y fina escritora que ha conseguido plenamente su objetivo.

CLASICOS

SPINOZA, Baruch: *Tratado de la reforma del entendimiento y otros escritos*. Estudio preliminar, traducción y notas de Lelio Fernández y Jean Paul Margot. Tecnos, Madrid, 1989. 88 pp.

La colección Clásicos del Pensamiento de Tecnos, dirigida por Antonio Truyol y Serra, alcanza con este volumen el número 62. Gracias a ella son accesibles por precios módicos obras clásicas que o no se habían traducido al español o ya no se encontraban fácilmente en las librerías.

De Espinosa no es ésta la primera obra que se publica. Entre los primeros títulos figuran el *Tratado teológico-político* y el *Tratado político* (número 10).

En el *Tratado sobre la reforma del entendimiento*, inacabado e inédito hasta la muerte de su autor, Espinosa narró su itinerario hacia la filosofía y expuso su reflexión sobre el método. Para lo primero le bastó la sobriedad de unas pocas líneas. Dejó inacabado lo segundo. Podríamos completarlo acudiendo a algunas cartas, que aquí mismo se publican, y, sobre todo, a la *Ética*.

VOLTAIRE: *Cartas filosóficas*. Introd. y notas de Fernando Savater. Alianza Editorial, Madrid, 1988. 250 pp.

Recoge este volumen veinticinco cartas filosóficas de Voltaire en las que pasa revista a los temas de actualidad de su tiempo: los cuáqueros, la religión anglicana, los presbiterianos, el parlamento, el gobierno, la tragedia, la comedia. No le faltan apuntes agudos sobre Pascal, Newton y Locke. Suscitó esta obra un enorme escándalo en aquella época, pues su autor fue detenido y el libro fue quemado públicamente por orden del parlamento. Apunta el espíritu volteriano por doquier: dar muchas vueltas, y rebelarse; no fue otra cosa la vida de Voltaire.

ROUSSEAU, Jean-Jacques: *Proyecto de Constitución para Córcega. Consideraciones sobre el gobierno de Polonia y su proyecto de reforma*. Estudio preliminar y traducción de Antonio Hermosa Andújar. Ed. Tecnos. Madrid 1988. 158 pp.

El autor del *Emile* y de otras obras de pensamiento político inolvidables fue un crítico furibundo del Antiguo Testamento y de todo absolutismo, cualquiera que fuese su justificación.

El *Proyecto* y las *Consideraciones* que aquí presentamos son obras prácticas de política aplicada. Anteriormente, en *El Contrato Social*, Rousseau había predicado un Estado de dimensiones limitadas para garantizar la libertad e igualdad de los súbditos y un buen gobierno a la medida de gobernantes y gobernados. Córcega y Polonia, si bien no cumplen todas las condiciones de reforma señaladas en *El Contrato Social*, deberán aislarse del concierto de naciones europeas para caminar por una nueva senda constitucional en la segunda mitad del siglo XVIII.

A través de estas páginas descubrimos a Rousseau como uno de los grandes precursores de la democracia contemporánea junto con Kant y Spinoza.

HEGEL, G. W. F.: *Diferencia entre el sistema de filosofía de Fichte y el de Schelling*. Traducción, presentación y notas de Juan Antonio Rodríguez Tous. Alianza Editorial, Madrid, 1989. 165 pp. más XLVII de introducción.

Esta obra de Hegel, la primera publicada por él, tiene una gran importancia en su biografía intelectual, porque representa una toma de posición para consigo mismo, en el contexto de las polémicas filosóficas que atraviesan la Ilustración alemana en el paso del siglo XVIII al XIX. Significa además el tránsito del pensamiento hegeliano a la *Fenomenología*. La primera

Noticias de libros

traducción al castellano de esta obra la realizó el mismo Rodríguez Tous en los tres primeros números de la Revista *ER*. Ahora presenta una traducción totalmente revisada y completada en las notas; ofrece además los textos a los que Hegel alude y cita en la obra. La traducción va acompañada de un excelente y denso texto introductorio en el que se presenta el contexto del que emerge, y que hace más comprensible, el texto hegeliano: el devenir de las críticas y contracríticas a la filosofía kantiana de las que se van decantando las posiciones filosóficas originales de Fichte y Schelling. Una bibliografía muy actualizada y un índice analítico completan el buen hacer de Rodríguez Tous al presentarnos en castellano este texto clásico.

HEGEL, G. W. F.: *Estética*. Traducción de H. Giner de los Ríos. Editorial Alta Fulla, Barcelona, 1988. Vol. I: 480 pp. Vol. II: 568 pp.

Desde 1908 no había sido publicada una traducción completa de la *Estética* de Hegel. Hay que agradecer, por esto, que la Editorial Alta Fulla se haya decidido a reeditar esta obra. La traducción española fue hecha por Hermenegildo Giner de los Ríos a partir de la edición francesa de Ch. Bénard.

Con esta obra, Hegel culmina la construcción de la estética filosófica iniciada a mediados del siglo XVIII por Baumgarten y da forma definitiva al sistema de las artes esbozado por Lessing en su *Laocoonte*. El arte, separado tajantemente de la naturaleza, aparece como una actividad específicamente humana que crea sus propias leyes, presentándose como lugar sensible de nacimiento del Espíritu Absoluto. Lo que da lugar a una evolución del arte en el tiempo, según tres categorías de ascendente espiritualización: el arte simbólico, el arte clásico y el arte romántico. Este último preludia la muerte del arte, al tomar conciencia el artista de la imposibilidad de encarnar lo infinito, rasgo que conecta la estética de Hegel con la estética actual.

El año 1874 Ch. Bénard terminaba su introducción con unas palabras que siguen siendo en gran parte verdaderas: «La obra de Hegel, a pesar de sus defectos, sus lagunas y sus imperfecciones, por su extensión, las ideas que encierra, la solidez de los principios, la profundidad de los puntos de vista, la fecundidad de las apreciaciones y la riqueza de los pormenores, la inteligencia con que están tratadas todas las cuestiones de arte y de literatura que constituyen su asunto, finalmente por las cualidades de estilo que la distinguen, nos parece representar del modo mejor hasta aquí, esta rama interesante del saber humano, que se llama la estética o la filosofía del arte. Se le ha reprochado el estar casi por entero concebida fuera de la metafísica del autor: pero es quizá lo que la hará vivir más que el sistema».

SCHOPENHAUER, A.: *Antología*. Edición y traducción de Ana Isabel Rábade. Ed. Península/Textos Cardinales, Barcelona, 1989. 290 pp.

A poco más de los doscientos años de su nacimiento la filosofía de Arthur Schopenhauer ha adquirido un relieve peculiar. Se comienza a valorar filosóficamente al gran pensador romántico no sólo por relación a su gran maestro, Kant, o a su discípulo rebelde, Nietzsche. Si es verdad, como dice la editora y traductora de este volumen, que la filosofía del campeón del pesimismo es un tránsito del mundo a la nada, puede ser que la sintonía de nuestro tiempo con su pensamiento sea indicio de un cierto nihilismo ambiental, de un camino mundano sin meta alguna. Puede ser. Repensar a Schopenhauer filosóficamente para ver hasta qué punto nuestro tiempo, nuestra cultura y nuestra disposición de ánimo sintonizan con él, puede ser un buen ejercicio terapéutico. Esta antología de textos recoge lo esencial de su pensamiento a partir de cuatro obras claves: *Sobre la libertad de la voluntad humana*, *Sobre la visión y los colores*, *Sobre la cuádruple raíz del principio de razón suficiente* y *El mundo como Voluntad y representación*. Todos los textos se han traducido directamente del alemán para este volumen —los de la segunda obra, por vez primera en castellano—, dando más preferencia al rigor de las ideas que al valor estético.

ANTICH, José: *Andrógino*. Edición, introducción y notas de Loretta Frattale. Tecnos, Madrid, 1989. 222 pp.

Un libro extraño de un autor extraño, procedente del ambiente confuso y decadente, al menos por algunos respectos, de fines del XIX. El autor médico del cuerpo y del alma nos presenta en este poema metafísico de sabor heterodoxo una amalgama de mitos brahmánicos, filosofía romántica, wagnerismo, esoterismo, etc., que hace de esta obra un testigo útil de ese estado de confusión de ideas y de ideales que llevó a la crisis del siglo XIX, aportando al mismo tiempo una buena documentación de lo imaginario y «mental» con que ese estado fue representado artísticamente. Este *Andrógino* es el único ejemplar hispánico de este tipo de literatura tan abundante en la Europa del tiempo. Por esta razón es oportuna la reedición de este libro que se orienta hacia la búsqueda de una verdad suprema que guíe al hombre y a la humanidad a la reconquista del estado original de perfección. La presente edición se debe a Loretta Frattale, joven representante de la activa y fecunda corriente de hispanistas italianos.

ROSENZWEIG, Franz: *El nuevo pensamiento*. Visor, Madrid, 1989. 126 pp.

Con el título *El nuevo pensamiento*, la editorial Visor nos ofrece la primera traducción al castellano de textos de Rosenzweig, una de las figuras centrales del pensamiento judío occidental. Se reúnen aquí dos escritos breves pero muy importantes en su trayectoria: la carta a Rudolf Ehrenberg, conocida como «célula originaria» de *La estrella de la redención*, su obra maestra, y *El nuevo pensamiento*. Los textos, traducidos y anotados por I. Reguera, se complementan con una introducción de F. Jarauta y un estudio sobre Rosenzweig de Reiner Wiehl.

Actualmente empieza a sentirse interés en Europa por este filósofo judío, que murió el año 1929 a los 43 años. Con su pensamiento, según advierte Jarauta en la introducción, trató «de volver a recuperar para el pensamiento filosófico la riqueza de la experiencia concreta de la vida que el idealismo filosófico había reprimido en su esfuerzo por conseguir su forma científica».

AUSTIN, John A.: *Ensayos filosóficos*. Compilación de J. O. Urmson y G. J. Warnock. Traducción y presentación de Alfonso García Suárez. Alianza Editorial, Madrid, 1989. 263 pp.

Austin es sin duda uno de los pensadores más importantes dentro de la orientación de la filosofía analítica. Su gran labor investigadora y docente en Oxford durante más de treinta años no se tradujo, sin embargo, durante su vida en una gran cantidad de publicaciones: tan sólo siete ensayos. Después de su prematura muerte en 1960 Urmson y Warnock se encargaron de recoger, compilar y publicar los escritos de Austin, tanto los ya publicados como otros inéditos. Han publicado en total tres volúmenes. En éste, titulado originalmente en inglés *Philosophical Papers* (1.ª ed. en 1961), se recogen los siete trabajos publicados durante su vida más otros cinco inéditos, de los que dos se publicaron por vez primera en la segunda edición inglesa de la obra de 1970. El interés de este libro y de esta traducción, correcta, aunque algo contagiada por el inglés que traduce, está fuera de toda duda.

HEIDDEGER, Martin: *Conceptos fundamentales*. Curso del semestre de verano, Friburgo, 1941. Introducción, traducción y notas de Manuel E. Vázquez García. Alianza Universidad. Madrid, 1989. 182 pp.

Un texto como éste está llamado a desbordar los círculos académicos para que fue pensado. *Conceptos fundamentales* es un comentario a la sentencia de Anaximandro, una reiteración del punto de partida de *Ser y Tiempo*, un diálogo soterrado con Nietzsche... La obra de Heidegger es una exploración en el espacio de nuestra tradición occidental de pensamiento. Lo específico de

Noticias de libros

Heidegger consiste en hacer hablar lo dicho por Anaximandro y que habita como impensado en la tradición posterior. Si esta sentencia no es sólo un precedente sino que está inscrita en el presente, ¿qué lugar nombra y en qué lugar se incluye?

Lo que, en rigor, siempre es presupuesto es el *ser*. A él se encamina la meditación. El *ser* es lo nombrado en el inicio.

Lo contemplable es la diferencia entre *ser* y *ente*. El decir metafísico es un decir orientado al *ser del ente*.

Afirmación del *no ser*, fe en el devenir y nihilismo son los tres extremos de la tradición occidental. La ruptura de la vinculación entre *ser* y lo divino es el nihilismo, que afirma lo que es imposible para la razón: el *ser* no es.

En el libro asistimos a una reflexión en marcha, tortuosa a veces y clara otras. La presentación editorial es impecable y la labor del traductor, presentador y comentarista, digna de elogio. El volumen viene coronado por un glosario de términos alemanes usados por Heidegger con su traducción.

HEIDEGGER, Martin: *La autoafirmación de la Universidad alemana. El Rectorado 1933-1934. Entrevista del Spiegel*. Ed. Tecnos. Madrid 1989. Estudio preliminar, traducción y notas de Ramón Rodríguez. 83 pp.

Heidegger fue elegido rector de la universidad de Friburgo en abril de 1933 y tomó posesión en mayo con el discurso *La autoafirmación de la Universidad alemana*, que funda la responsabilidad intelectual de Occidente en el saber griego en el que reconocemos su inicio. La tarea de la Universidad es la «Voluntad de esencia» que garantiza la autonomía como libertad suprema. No libertad de cátedra, sino autodeterminación a partir de las vinculaciones que establece el *Fubrerprinzip*: a la comunidad nacional, al honor y destino de la nación y a la misión espiritual del pueblo alemán.

El Rectorado 1933-1934 es una reflexión sobre los hechos que condujeron a Heidegger a la dimisión y fue redactada para la comisión que depuraba las responsabilidades políticas de Heidegger, después de la Guerra.

El último texto, la entrevista concedida a la revista *Spiegel* y publicada después de su muerte, trasciende la cuestión política para convertirse en una reflexión sobre el pensamiento en este «tiempo de penuria».

DISCIPLINAS

SUKALE, Michael: *Denken, Sprechen und Wissen. Logische Untersuchungen zu Husserl und Quine*. (Pensar, hablar y saber. Investigaciones lógicas sobre Husserl y Quine). J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen 1988. 325 pp.

La filosofía contemporánea ha tendido a perder el sentido unitario de los problemas que animaba a la filosofía clásica. No se ha limitado sólo a establecer especialidades fraccionadas unas de otras, sin apenas relación unas con otras, sino que se ha escindido también en tradiciones de pensamiento que apenas tienen capacidad de diálogo unas con otras. De esta forma, el discurso filosófico tiende a convertirse fácilmente en un discurso especializado en fragmentos y que versa frecuentemente sobre el discurso mismo, de la tradición de turno.

Una de estas escisiones recientes, a la que se refiere nuestro libro, es la que afecta a las cuestiones de la filosofía del lenguaje y a la teoría de la ciencia. En la antigüedad y el medioevo se

trataron siempre en común. Recientemente, sin embargo, se han desarrollado vigorosamente, pero de manera independiente entre sí; y han sido tratadas de manera tan diferenciada por analíticos y fenomenólogos, que su interdependencia amenaza con perderse.

M. Sukale aborda en este trabajo el orbe de temas clásicos y los problemas filosóficos específicamente modernos, reconduciéndolos a sus cuestiones fundamentales y vinculándolos estrechamente. Esto permite hacer de nuevo accesibles los temas clásicos, y acercar los problemas modernos a un atisbo de solución. Filosofía del lenguaje y teoría de la ciencia se abordan de nuevo unidos; racionalismo y empirismo se sopesan críticamente; y la fenomenología y la filosofía analítica se hacen comparables y no inconmensurables.

El autor ha elegido, por esto dos grandes figuras como protagonistas del libro: Husserl y Quine. Los dos ha tratado sobre teoría de la ciencia y filosofía del lenguaje intentando solucionar los mismos problemas básicos. Junto a ellos aparecen otras figuras importantes: Platón, que ha enfrentado esencialismo y convencionalismo, anticipando a Husserl y Quine; Frege, que influyó fuertemente en los dos; y Kant, que desarrolló criterios de decisión que Husserl y Quine hacen discernibles.

En diálogo con estos y otros grandes pensadores que van asomando por las páginas del libro, el Autor hace un discurso, riguroso pero claro, sobre las cosas mismas, con voluntad de radicalidad filosófica.

CRUZ, Manuel: *Del pensar y sus objetos, Sobre filosofía y filosofía contemporánea*. Tecnos, Madrid, 1988. 112 pp.

La filosofía, ciencia universal y de voluntad radical y última, necesita, por ello mismo, repensarse a sí misma continuamente. Porque, entre otras razones, realiza su labor en un tiempo particular y en un espacio local, la filosofía remite continuamente a su historia. Filosofía, historia de la filosofía y, consecuentemente, filosofía de la historia, con especial atención a la contemporaneidad, su concepto y su comprensión, forman el marco del desarrollo de este breve y sugerente texto.

VOLLMER, Gerhard: *Was können wir wissen?* Band 1: *Die Natur der Erkenntnis*. Beiträge zur Evolutionären Erkenntnistheorie. Mit einem Geleitwort von Konrad Lorenz (¿Qué podemos saber? Volumen 1: La naturaleza del conocimiento. Contribuciones a una teoría evolutiva del conocimiento. Con un prólogo de Konrad Lorenz). Segunda edición revisada. S. Hirzel Verlag, Stuttgart, 1988. XVII. 338 pp.

El autor, a la vez filósofo y científico, es uno de los promotores más entusiastas, junto con Konrad Lorenz y Rupert Riedl, de la teoría evolutiva del conocimiento. Sus trabajos han proporcionado por primera vez a esta teoría una fundamentación sistemática. En el prólogo manifiesta Konrad Lorenz que no encuentra en ellos «nada que no corresponda completa y enteramente a su propia concepción» (p. XVII).

Los siete estudios, de que consta el libro, nos abren una rica panorámica sobre la teoría evolutiva del conocimiento. Versan sobre los siguientes temas: singularidad y alcance del conocimiento humano, evolución de la capacidad humana de conocimiento, mesocosmos y conocimiento objetivo, el antiguo cerebro y los nuevos problemas, Kant y la teoría evolutiva del conocimiento, el supuesto círculo en una teoría del conocimiento orientada empíricamente y crítica de la teoría evolutiva del conocimiento.

Noticias de libros

BECKER, Wolfgang: *Wahrheit und sprachliche Handlung. Untersuchungen zur sprachphilosophischen Wahrheitstheorie* (Verdad y conducta lingüística. Investigaciones sobre la teoría filosófico-lingüística de la verdad). Verlag Karl Alber, Freiburg/München, 1988. 368 pp.

El autor de este libro enseña filosofía en la universidad alemana de Paderborn y ha publicado varias investigaciones sobre teoría del conocimiento y filosofía del lenguaje. Su obra *Verdad y conducta lingüística* integra ambas perspectivas, teoría del conocimiento y filosofía del lenguaje, con el fin de esclarecer el problema filosófico de la verdad. La divide en cinco partes tituladas: El problema de la verdad desde un punto de vista filosófico-lingüístico, Teoría de la redundancia de la verdad y semántica de la verdad, Propositiones, Sentido pragmático e interacción y Pretensión de verdad y argumentación. La completa con una amplia bibliografía, un índice de nombres y otro de materias.

Quizá la mejor manera de presentar este libro a nuestros lectores sea reproducir lo que el mismo autor escribe sobre su contenido: «Desde Frege y el primer Wittgenstein, el problema de la verdad no se trata en primer lugar como cuestión de la teoría del conocimiento sino, preponderantemente, de la filosofía del lenguaje. Los principios así desarrollados de la redundancia de la verdad, de la teoría semántica y de la teoría lingüístico-pragmática de la verdad se conectan respectivamente con las concepciones características del lenguaje y del significado. La comprobación de que el concepto de lenguaje de la teoría de la redundancia y de la semántica de la verdad es insuficiente aún en sus versiones más recientes conduce a la conexión del problema de la verdad con una teoría pragmática del significado. Por lo cual resulta que la dicotomía de definición de la verdad e indicación de un criterio de verdad es inadecuada para la tarea de una explicación reflexiva del significado de 'verdad'. Como objetos de los que cabe decir que son verdaderos pueden concebirse teórico-significativamente proposiciones, con tal de que se indiquen para ellas condiciones de identidad. Son necesarias reflexiones teórico-conductuales para aclarar qué significa llevar a efecto intersubjetivamente una pretensión de verdad en las conductas afirmativas. Además debe aclararse, mediante un criterio integrativo de verdad, cómo una pretensión de verdad puede resolverse argumentativamente» (p. 2).

KANITSCHIEDER, Bernulf: *Wissenschaftstheorie der Naturwissenschaft*. Walter de Gruyter, Berlín/New York, 1981. 282 pp.

A algunos filósofos españoles de la ciencia, sobre todo a algunos epígonos del empirismo lógico, les puede parecer este libro desconcertante. El autor pretende ofrecernos una introducción a la filosofía de la ciencia, que se orienta acentuadamente en los resultados de contenido —*inhaltliche Ergebnissen*— de la actual ciencia natural.

Los dos primeros capítulos efectúan un análisis de los actuales puntos de vista metateóricos. La situación actual en teoría de la ciencia le parece a Kanitschieder una guerra de muchos frentes. Señala los límites de las posiciones analíticas e historicistas. En cuanto a la historia de la ciencia, le parece que sólo si se rechaza el historicismo consecuente (con lo que alude a la posición de Th. Kuhn) «se puede aprender sistemáticamente de los éxitos y de los fracasos de las épocas pasadas de la ciencia» (pp. 51-52).

En los tres siguientes capítulos tematiza las cuestiones que suscitan las actuales teorías sobre los hechos. La filosofía de la ciencia no debe moverse sólo en la perspectiva formal, sino también en la perspectiva material de la ciencia. Bien claro aparece este enfoque en los títulos: Espacio y tiempo, El mundo macroscópico y El mundo de los cuantos.

Por fin, en el último capítulo, reflexiona sobre la unidad de la ciencia y llega a una concepción de la naturaleza como jerarquía de estructuras.

No pensemos, sin embargo, que Bernulf Kanitschieder confunde la filosofía o teoría de la ciencia con la filosofía de la naturaleza. En ésta última se hace un empleo cognoscitivo de los contenidos científicos tratando de construir una concepción del mundo más allá de las ciencias, lo cual no sucede en la filosofía o teoría de la ciencia.

ZAMBRANO, María: *La confesión: género literario*. Mondadori, Madrid, 1988. 78 pp.

«Cuando la Filosofía hace su historia suele olvidar desdeñosamente lo que deben los hombres a otros saberes más allá o más acá de ella. Lo que se debe, por ejemplo, a la poesía y a la novela. Tendrían razón en ignorarlas y hasta en desdeñarlas si su existencia misma no las necesitara. La Filosofía no necesita supuestos —tal vez sea así— para su ideal existencia según ella misma. Pero si se la considera en la vida de cada hombre, los necesita más que cualquier otro género de conocimiento». Según la Autora, no se debe separar la verdad y la razón de la vida real y concreta. La conexión de literatura y filosofía ayuda a superar la escisión. En el contexto de este proyecto estudia María Zambrano el género confesional y su capacidad de abrir los abismos del corazón.

VIEGAS ANDRADE, Sonia María: *A Vereda Trágica do «Grande Sertão: Veredas*. Edições Loyola. Sao Paulo, 1985. 114 pp.

Según palabras de su autora, esta obra es una meditación sobre la palabra poética, y en ella busca establecer una relación entre poesía y filosofía. Para ello ha tomado como materia de análisis el poema de Guimarães Rosa titulado «Grande Sertão: Veredas». A través de dicho poema, Viegas Andrade pretende alcanzar el «aspecto metafísico de la lengua». La obra va precedida de una fenomenología de la palabra así como de una exposición de las ideas de aquellos filósofos y poetas modernos que han reflexionado sobre este tema: Nietzsche, Mallarmé, Kierkegaard, Heidegger, Merleau-Ponty y, sobre todo, Heidegger. A la luz de este último, Viegas Andrade va buscando la «verdad» del poema «Grande Sertão: Veredas».

PARDO, José Luis: *La banalidad*. Anagrama, Barcelona, 1989. 183 pp.

La evolución de la aventura comunicativa humana ha pasado del soporte de la tradición, al de la crítica racional hasta el actual soporte técnico de los *mass media*. La crítica racional moderna sobre la tradición dominante antes se vio a sí misma como emancipadora por virtud de su misma crítica. Sin embargo, el actual dominio de los medios de comunicación social parece significar el triunfo de la banalidad, incesantemente repetida por esos mismos medios. José Luis Pardo, que ha obtenido el XVI Premio Anagrama de Ensayo con este trabajo, analiza los *mass media* como enormes aparatos de formación discursiva y de escenificación del mundo, que se convierten en gestores de la irrelevancia a la vez que contribuyen a una nueva falsificación. Este libro hay que entenderlo como filosofía de la comunicación; se centra en los conceptos de «imagen», «publicidad» y «receptor» y piensa los medios de comunicación como una serie de reglas estratégicas de producción de situaciones normales, sin suponer hipótesis indemostrables como una «comunidad ideal de comunicación».

HÜBNER, Kurt: *Die Wahrheit des Mythos* (La verdad del mito). C.H. Beck, Munchen, 1985. 466 pp.

Durante mucho tiempo fue considerado el pensamiento científico-técnico como garantizador del progreso. Vemos que esto ha cambiado desde que se hicieron evidentes los amenazadores efectos de la técnica. Sin embargo hasta ahora todavía no se ha puesto en duda la pretensión de la ciencia de ser el único acceso seguro a la «verdad». El autor se enfrenta con este problema. Lo hace en relación con el pensamiento mítico.

Su investigación del pensamiento mítico la realiza valiéndose como ejemplo, sobre todo, del mito griego. También alude a las formas míticas de la concepción o expresión del mundo tal como perviven en el arte, la literatura y el pensamiento religioso del momento actual. Los resultados son asombrosos. El pensamiento mítico y el conocimiento científico poseen, a pesar de todas sus

Noticias de libros

patentes diferencias, la misma estructura. El mito no es menos racional ni menos verdadero que la ciencia.

Alguien puede pensar que estos resultados nos invitan a abandonar el pensamiento científico-técnico y volver al mito. El libro no defiende tal postura, pues, evidentemente, no podemos escapar de nuestra situación histórica. Sólo se nos anima a tomar en serio el mito. Se equivoca quien considera irracional al mito y pone a la ciencia por encima de él. Nuestra época llamada ilustrada y científica no es verdaderamente más racional que otras. De este modo se denuncia la petulancia del pensamiento científico-técnico y se reconocen al pensamiento mítico sus derechos.

Kurt Hübner, el autor de este libro, no es desconocido para los lectores en lengua española. El año 1981 se publicó en español su obra *Crítica de la razón científica*, aparecida poco antes, el año 1979, en alemán. Nació en Praga el año 1921 y enseña, como profesor ordinario de filosofía, en la universidad alemana de Kiel. En sus escritos ha prestado especial atención a la teoría de la ciencia, desde una perspectiva humanista.

VOLLMER, Gerhard: *Was können wir wissen? Band 2: Die Erkenntnis der Natur. Beiträge zur modernen Naturphilosophie. Mit einem Geleitwort von Hans Sachsse (¿Qué podemos saber? Volumen 2: El conocimiento de la naturaleza. Contribuciones a la filosofía moderna de la naturaleza. Con un prólogo de Hans Sachsse)*. Segunda edición revisada. S. Hirzel Verlag, Stuttgart, 1988. XIII. 306 pp.

La filosofía de la naturaleza se ha convertido, debido al movimiento ecológico y a otros motivos, en uno de los problemas nucleares del pensamiento actual. Gerhard Vollmer, que es profesor en el «Centro para la filosofía y fundamentos de la ciencia» de la universidad alemana de Giessen, responde con esta obra a una necesidad de nuestro tiempo. Comienza preguntándose: «¿No está muerta la filosofía de la naturaleza desde hace mucho tiempo... y ha sido heredada por las ciencias naturales y la teoría de la ciencia?» (p. XV). Y manifiesta su convicción de que necesitamos hoy filosofía de la naturaleza más que nunca. Su cometido sería ensamblar los conocimientos fácticos de las disciplinas particulares en una imagen de conjunto o visión general consistente y lo más amplia posible del universo, del hombre y de su puesto en el cosmos.

Todos los artículos recogidos en este libro comparten entre sí y con la teoría evolutiva del conocimiento un punto de vista *naturalista*, es decir, parten de la convicción de que todos los sistemas reales, que nos son comprensibles, «están sujetos a las leyes naturales, se han originado evolutivamente y son accesibles en principio al análisis científico» (pp. XVII-XVIII). Abordan temas centrales de la filosofía de la naturaleza: teoría de la evolución, causalidad, cosmología y problema de las relaciones alma-cuerpo. También tocan otras cuestiones más o menos relacionadas con esa problemática.

CROZON, Michel: *La materia prima. La búsqueda de las partículas fundamentales y de sus interacciones*. Traducción de Jesús Navarro Fans y Jorge Velasco González. Prólogo de Antonio Ferrer. Gedisa, Barcelona, 1988. 312 pp.

¿De qué trata la física de las partículas? Este libro describe la historia y explica la desconcertante y compleja naturaleza de la búsqueda e interrogación «al corazón de la materia», en que esta ciencia está empeñada y en la cual el autor es un activo participante como director de investigaciones del CNRS y a través de la investigación en el CERN y en el Colegio de Francia.

Denominada «ciencia de los confines», esta rama de la física investiga lo infinitamente pequeño, donde la frontera retrocede constantemente y, como resultado, se van sustituyendo por explicaciones científicas los mitos y leyendas que han venido explicando, desde siempre, el por qué de las apariencias.

El texto está complementado por un glosario de gran utilidad y una abundante bibliografía, dividida por temas, que detalla las obras accesibles a los no especialistas.

Los filósofos hallarán en esta obra, que describe rigurosamente el complejo mundo subatómico tal como lo han explorado los físicos actuales, un campo apasionante de información y reflexión.

HENDRICH, Hubert: *Lebensprozesse und wissenschaftliches Denken. Zur Logik der Lebendigkeit und ihrer Erstarrung in den Wissenschaften* (Procesos vitales y pensamiento científico. Sobre la lógica de la vitalidad y su congelación en las ciencias). Verlag Karl Alber, Freiburg/München, 1988. 338 pp.

Tenemos la suerte de presentar a nuestros lectores los frutos de una investigación que toca temas candentes de la ciencia y de la filosofía actual. Caracteriza a este libro el punto de vista interdisciplinar. El autor es un zoólogo, especializado en el conocimiento de la conducta de los mamíferos, que se plantea, en relación con su saber científico, problemas que desbordan su especialidad.

Comienza manifestando los motivos que le impulsaron a escribirlo, lo que más influyó sobre su decisión fue la constatación en la última década del hecho de que la racionalización con escasa experiencia puede conducir en científicos y en estudiantes despiertos e inteligentes a una ceguera respecto de aspectos de la naturaleza viva accesibles empíricamente.

Vio la necesidad de replantearse un problema fundamental de la cultura occidental: ¿Qué es la vida? Lo cual le llevó a plantearse el problema de la diferencia entre el hombre y el animal, entre la naturaleza y la cultura, a preguntarse por la responsabilidad del hombre y su fundamentación y, más en abstracto, a pensar las relaciones entre parte y todo, unidad y pluralidad, estructura y proceso, sustancia y relación, función y organización, determinismo y libertad.

En consecuencia tuvo que penetrar en terrenos poco elaborados y a veces poco conocidos de la región situada entre las ciencias de la naturaleza y las ciencias del espíritu, entre la filosofía y las ciencias particulares. Aunque es consciente de la dificultad de la empresa, ha querido hacer un libro que interese y sea accesible, a la vez, tanto a los biólogos y lectores de formación científica como a los filósofos y lectores de formación humanística.

Valiéndose de sus experiencias prácticas, como zoólogo, creemos que ha logrado realizar una buena descripción de la unilateralidad de la nueva biología. Unilateralidad que no difiere de la tendencia general de la ciencia técnico-cuantificadora.

Los vertebrados superiores no son máquinas perfectamente determinadas y planificables. Hay aspectos accesibles empíricamente de los seres vivos que no se pueden captar mediante el actual análisis científico y que nos permite conectar al hombre con la naturaleza sin prescindir de su inteligencia y de su libertad, aquello que le caracteriza más íntimamente.

SPAEMANN, Robert: *Lo natural y lo racional. Ensayos de antropología*. Prólogo de Rafael Alvira. Traducción de Daniel Innerarity y Javier Olmo. Ediciones Rialp, Madrid, 1989. 156 pp.

¿Cómo deberíamos pensar la naturaleza para que pudiéramos entendernos a nosotros mismos como realidades naturales, sin dejar por eso de ser hombres? Bajo los cuatro ensayos del profesor de la Universidad de Munich Robert Spaemann, que se publican en este libro, late esa pregunta. Reacciona contra el cientismo. Ni la naturaleza ni el hombre se reducen a mero objeto. Sólo desde esa perspectiva se puede hablar de una naturaleza del hombre.

El prólogo de Rafael Alvira nos introduce al conjunto de la obra de Spaemann, de la que este libro es una buena muestra. Le atribuye, entre otros, los siguientes rasgos: claridad y sencillez en la exposición, gran conocimiento de fuentes filosóficas, históricas, teológicas y literarias, capacidad de poner en relación fecunda el pensamiento clásico con el moderno, maestría para combinar un respeto profundo por ideas dispares a las suyas con la afirmación inequívoca de sus puntos de vista, defensa ingeniosa y críticamente razonada del realismo filosófico y del pensamiento metafísico.

Noticias de libros

PEACOCK, James L.: *El enfoque de la antropología. Luz intensa, foco difuso*. Versión castellana de Antonio Martínez Riu. Herder, Barcelona, 1989. 192 pp.

En esta obra clara, coherente y bien trabajada James L. Peacock explica los conceptos centrales, las metodologías propias y las cuestiones filosóficas y prácticas de la antropología cultural. Libre de un lenguaje teórico innecesariamente abstracto y tomando como punto de apoyo la anécdota concreta y la ilustración sugerente, la obra está escrita en términos inteligibles para el antropólogo principiante, pero es igualmente valiosa para el profesional.

Los tres grandes temas de este estudio son la sustancia, el método y la significación de la antropología. Al tratar de la sustancia, Peacock examina los presupuestos y conclusiones de mayor importancia en antropología, como son el concepto de cultura y el holismo. Al describir el método, explora el carácter distintivo del trabajo de campo etnográfico y plantea cuestiones de interpretación y comparación. Por último, considera la trascendencia de la antropología con relación a sus aplicaciones prácticas y a la comprensión de los asuntos humanos.

Con el empleo de metáforas fotográficas como «luz intensa» y «foco difuso» Peacock describe la visión antropológica del mundo configurada por dos elementos: por un lado, una preocupación por la realidad básica de la condición humana, libre de influencias culturales; por el otro lado, un holismo de amplia base que intenta captar todos los aspectos de esta condición, incluida su misma relación con el antropólogo. El libro ha de gustar en buena medida a lectores interesados en antropología, a todos los niveles.

James L. Peacock es profesor de antropología en la Universidad de North Carolina at Chapel Hill. Entre sus publicaciones anteriores cabe destacar: *Rites of modernization*, 1968; *The human direction*, 1970; *Indonesia: Anthropological perspective*, 1973; *Consciousness and change*, 1975; *Muslim puritans*, 1978 y *Purifying the faith*, 1978.

RODRIGUEZ SANTIDRIAN, Pedro: *Diccionario de las religiones*, Alianza Editorial, Madrid, 1989. 467 pp.

Este *Diccionario de las religiones* pretende —anota el autor— ofrecer los vocablos básicos de hechos, ideas y experiencias religiosas de todas las religiones que forman parte de la experiencia y vivencia de la Humanidad. Se ha pretendido eliminar de la obra el carácter iniciático y místico que presenta tantas veces el lenguaje religioso, presentando una información clara, concisa, objetiva y universal del hecho religioso. Hay referencias precisas de los teólogos, místicos, filósofos, fundadores y estudiosos de las religiones que suponen un avance o aportan algo nuevo en este orbe. En la escritura o grafía de las palabras tomadas del árabe, hindú, pali, chino, etc. se atiende a la más común e internacional. Ha sido ayudado el autor por un grupo de especialistas. Dentro de su brevedad es una obra útil para tener alguna noción precisa del mundo de lo religioso.

BÖHME, Wolfgang (ed.): *Evolution und Gottesglaube*. (Evolución y fe en Dios). Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1988. 407 pp.

La mentalidad según la cual la única relación entre ciencia y fe religiosa sigue siendo el antagonismo y la contradicción está muy extendida. Hay ciertamente algunos motivos para ello. Cuestiones capitales sobre el origen de la vida y del universo y de la naturaleza del conocimiento están lejos de haber sido definitivamente respondidas y es verdad que el tipo de respuestas que se den no son indiferentes, a favor o en contra, de cuestiones relacionadas con la fe y la actitud religiosa. Las perspectivas son diversas. ¿Han de ser contradictorias? Tan difíciles cuestiones requieren, al menos, el diálogo. Este libro ofrece los frutos de este diálogo, propiciado por la Academia Evangélica Bad Herrenalb, entre teólogos, científicos de la naturaleza y representantes de la teoría evolutiva del conocimiento.

Según la teoría evolutiva del conocimiento, tanto éste como la libertad humana son mero

producto del proceso evolutivo. ¿Representa esto un concepto de conocimiento y libertad reductivos y contradictorios con la imagen del hombre como «superior», que defiende el cristianismo? Cuestiones difíciles, que en el diálogo interdisciplinar pueden, al menos, iluminarse.

El libro presenta las contribuciones de estas jornadas en cinco apartados. El primero, «Azar y Ley», aborda en siete trabajos problemas básicos sobre el origen y el futuro del universo, la naturaleza del azar y la ley física, el concepto de evolución, el problema de la causa primera, la posibilidad de una creación sin tiempo, la oración de petición y el curso del tiempo y el principio y el fin del mundo. El segundo se titula «Materia y Espíritu». El origen de lo espiritual, sus presupuestos neurobiológicos, la problemática relación del alma-cuerpo y la teoría evolutiva del conocimiento, son los temas dominantes de las seis contribuciones. «Mal y muerte» es el inquietante título del tercer apartado, que recoge desde varias perspectivas el sentido del sufrimiento y la muerte en la evolución y su relación con el problema del mal moral. El cuarto apartado, «Sentido y Libertad», retoma el problema evolutivo y los límites biológicos del hombre en relación con estas cuestiones capitales y decisivas, que parecen definir al hombre. Por fin, en el sexto y último, se presentan tres artículos sobre el «Ser hombre y el habla»: el lenguaje del hombre originario, su proceso filo y ontogenético y la posibilidad de hablar con Dios.

Plumas de primera de cada uno de los campos nos invitan a pensar con ellos, cualquiera que sea nuestra posición, con apertura de ánimo, rompiendo las desconfianzas y los recelos basados en prejuicios, más que en la amistad hacia la verdad, por inquietante que pueda sernos. El libro, que se presenta como libro de lectura y de trabajo, trata de estimular la propia reflexión y abrir perspectivas ulteriores.

PANNENBERG, Wolfhart: *Metaphysik und Gottesgedanke*. (Metafísica e idea de Dios). Vandenhoeck und Ruprecht (Kleine Vandenhoeck-Reihe 1532), Göttingen. 100 pp.

Como indica Pannenberg en el Prólogo de esta pequeña obra, desde diversas perspectivas se siente últimamente la necesidad de volver a ocuparse en los temas de Metafísica, por mucho tiempo abandonada. Este interés se siente también en el campo de la teología, que para elaborar su discurso sobre Dios y sobre la realidad creada en relación con Dios tiene la necesidad de volverse hacia la filosofía y dialogar con ella. Por este mismo motivo es un hecho que los teólogos han realizado contribuciones al desarrollo de la misma filosofía.

Pannenberg se enfrenta como teólogo con toda una serie de temas claves de filosofía y metafísica, con ocasión de unas jornadas organizadas en 1983 por el *Instituto Italiano per gli Studi Filosofici* en Nápoles, en una de cuyas sesiones, dedicadas a la Lógica de la Filosofía de Hegel, él mismo estuvo invitado. Pannenberg se enfrenta críticamente con la tesis heideggeriana del fin de la metafísica, con el problema del Absoluto, con la concepción kantiana de la subjetividad y con la filosofía procesual de Whitehead. Pero estas discusiones críticas tienen la intención positiva y sistemática de contribuir a una concepción más clara de la idea de Dios.

NEUSCH, Marcel: *Un Dios para hoy*. Versión castellana de Esteve Serra. Herder, Barcelona, 1989. 172 pp.

La cuestión de Dios es la más antigua de las que han ocupado el espíritu de los hombres. Se discute desde que los hombres existen. Y, aún cuando haya habido períodos tranquilos, la incertidumbre siempre ha terminado por renacer. En la situación actual, marcada por la incredulidad o al menos por una seria erosión de las verdades cristianas, es urgente reintroducir la cuestión de Dios como una cuestión vital para el hombre.

Este libro de Marcel Neusch ofrece las pistas necesarias para acometer hoy la pregunta sobre Dios. Su plan es diáfano: después de contemplar el panorama actual sobre la creencia en Dios, marcado por los efectos de la secularización, pero con ciertos síntomas de nostalgia de lo sagrado,

Noticias de libros

se describen los diversos itinerarios que pueden llevar a Dios, junto con las dificultades que presentan los ateos. Luego se vuelve la mirada hacia la revelación de Dios realizada en la persona de Cristo, la cual, al mismo tiempo que nos muestra a Dios, nos lo oculta. En definitiva, Dios sólo se muestra a través de «signos», el más importante de los cuales es el mismo hombre, con lo que el problema de la fe en Dios se identifica con el problema de la fe en el hombre. La obra concluye afirmando que «la tarea más urgente está sin duda en la reinención del hombre».

CHENU, Bruno: *Teologías cristianas de los terceros mundos*. Versión castellana de Luisa Medrano. Herder, Barcelona, 1989. 244 pp.

Entre teología cristiana y filosofía occidental se ha dado históricamente una influencia mutua. Hoy el panorama de la teología cristiana se extiende más allá del ámbito de la cultura occidental. Nos podemos preguntar hasta qué punto las teologías cristianas de los terceros mundos dependen de la filosofía occidental o pueden influir sobre ella.

¿Por qué teologías y terceros mundos? Porque no existe una formulación *unívoca* del tercer mundo. Este fue configurado como el *resto* del mundo que quedaba después del primero y del segundo. El tercer mundo es, pues, *diversificado* por una pluralidad de culturas y problemas que pesan más que sus fuerzas unificadoras.

La reflexión teológica de cada una de estas comunidades nos lleva a hablar de teologías en plural. Cada una de ellas pone el acento en aquella peculiaridad determinante que reclama un mensaje de salvación. Esta obra ha escogido *cinco grandes conjuntos*: la teología latinoamericana con su punta en la teología de la liberación de los pobres; la teología negra norteamericana con su contenido salvífico expresado en sus fabulosos *negro spirituals*; la teología negra sudafricana con sus posiciones frente a otras teologías que apoyan al *apartheid*; la teología africana ansiosa de lograr una inculturación de la fe; y, finalmente, la teología asiática que plantea un fructífero diálogo con las grandes religiones del mundo.

ELLUL, Jacques: *La razón del ser. Meditación sobre el Eclesiastés*. Versión castellana de Isidro Arias. Herder, Barcelona, 1989. 316 pp.

Eclesiastés, Qobéles... títulos enigmáticos para un libro que, a pesar de los siglos transcurridos, sigue resultándonos extraño a la mayoría de los lectores, aunque alguno de sus dichos —«¡Vanidad de vanidades!»— se haya convertido en lugar común de nuestras conversaciones. ¿De qué se trata? ¿De una colección de sentencias dictadas por una sabiduría de corto alcance y pequeño burguesa? ¿Tal vez de un libro esotérico que tras sus imágenes y alusiones esconde profundos misterios? ¿De una curiosidad del pasado que sólo interesa a sabios y eruditos?

Para el conocido historiador de las instituciones, sociólogo y teólogo Jacques Ellul el *Eclesiastés* ha significado, por de pronto, una ininterrumpida llamada a la reflexión. Según propia confesión, desde hace más de cuarenta años repasa y medita sus páginas y sentencias, hasta tomar conciencia de la ironía devastadora que encierra, una ironía que incluso hoy pone en tela de juicio nuestros valores y conquistas científicas. «No seas sabio en exceso —dice Qohélet— porque te destruirás, ni te apasionas sin medida porque morirás antes de tiempo». En este sentido, el *Eclesiastés* ha estado presente en la elaboración de prácticamente toda la copiosa obra escrita de Jacques Ellul, de la que estas páginas no son sino el remate: la razón de ser, la palabra definitiva. Su comentario del *Eclesiastés* no es, en sentido estricto, ni exegético ni piadoso, sino personal, y trata de poner de relieve la inusitada fuerza y vitalidad —¡actualidad!— que transpiran estas sentencias de un sabio del pasado.

CARDONA, Carlos: *Metafísica del bien y del mal*. EUNSA, Pamplona, 1989. 232 pp.

La demanda ética, típica de todo tiempo de crisis, es, por tanto, relevante en nuestros días. Diversas propuestas e interpretaciones se suceden continuamente. Hoy por hoy parece que eudaimonismo de corte utilitarista y deontologismo kantiano-frankfurtiano, sin olvidar los devaneos postmodernos, se llevan la palma. El prof. Cardona salta a la palestra con una posición clásica y, por ello mismo, audaz para los tiempos que corren: la metafísica es ética y la ética metafísica. Sólo una filosofía del acto de ser puede explicar adecuadamente la naturaleza del bien moral, la realidad privativa del mal y acceder a una verdadera teoría de la virtud como «ordo amoris». El autor se sitúa en la perspectiva neoescolástica, recoge la fuerza de la tradición y la propone a la altura de los tiempos, con voluntad de presentar una alternativa válida para nuestra crisis.

GIMBERNAT, J. A. y GONZALEZ, J. (eds.): *II Encuentro hispano mexicano de filosofía moral y política*. Instituto de Filosofía del C.S.I.C., Madrid, 1988. 596 pp.

Se recogen en este libro las conferencias, comunicaciones e intervenciones en mesas redondas presentadas en el Encuentro que da título al volumen, celebrado en el Pozo de Mariñán (La Coruña) y en Madrid, entre los días 8 y 19 de septiembre de 1986. En él participaron, además de mexicanos y españoles, intelectuales de otras comunidades hispánicas, como Venezuela, Cuba y Argentina. El contenido de este Congreso constituye, además de un ejercicio intelectual de gran altura, un esfuerzo de diálogo entre las comunidades filosóficas de habla hispana, cuya importancia y valor habla por sí solo.

DE LIMA VAZ: Henrique C.: *Escritos de Filosofía II. Ética e Cultura*. Edições Loyola. Sao Paulo, 1988. 295 pp.

El título de esta obra es indicativa de su propósito compilador. En ella se recogen ordenadamente una serie de textos escritos anteriormente por un experto conocedor de las relaciones entre Ética y cultura, o más exactamente, del problema referente al origen y al destino de la Ética en la cultura occidental. Henrique de Lima Vaz, autor de estos escritos filosóficos, confiesa cómo se le desveló la vocación hacia las cuestiones éticas: siendo aún niño y en pleno ambiente minero, cayó en sus manos la República de Platón. Desde entonces ha dedicado su vida intelectual a desarrollar aquel germinal «humanismo minero».

No podemos adentrarnos en el análisis de los planteamientos éticos que hace su autor, pero sí debemos dejar constancia de la profundidad de los mismos y de la gran erudición histórico-filosófica que acompaña a cada estudio. Leyendo estos escritos, sacamos la impresión de que De Lima Vaz no sólo es un agudo conocedor de la historia y de la problemática ética, sino que también da muestras de haber alcanzado un «magisterio» dentro del campo filosófico. Los interesados en la Ética gozarán leyendo estos escritos filosóficos en los que se conjugan actualidad y tradición.

BONETE PERALES, Enrique: *Aranguren: la ética entre la religión y la política*. Prólogo de Javier Muguerza. Epílogo de J.L. Aranguren. Editorial Tecnos. Madrid 1989. 348 pp.

Es el primer estudio de conjunto de la obra ética de Aranguren con que contamos hasta la fecha y procede de la tesis doctoral de E. Bonete Perales, para quien es precisamente la filosofía moral el campo desde el que mejor y más totalmente se aborda el pensamiento de Aranguren.

El libro destaca la coherencia del pensamiento ético del profesor, la centralidad de la *Ética* de 1958 sobre su producción anterior y posterior, su ascendencia orteguiana más que zubiriana... En el epílogo, el mismo Aranguren elogia la comprensión evolutiva de su pensamiento desde la

Noticias de libros

moral vivida a la moral pensada, para volver, de nuevo, a la moral vivida. Igualmente refleja algunos trazos de su propia evolución personal, sin la cual, según él, es difícil conocer la obra de un filósofo.

El presente volumen se constituye, a partir de ahora, en un obligado y cualificado punto de referencia para todos los arangunianos y quienes deseen profundizar o contactar con este ilustre testigo de la vida intelectual española.

MARTINEZ IZQUIERDO, Severino: *El delito fiscal* (Con legislación y jurisprudencia). Rialp, Madrid, 1989. 318 pp.

El tema se toca desde una perspectiva jurídica. Se nos informa sobre la legislación española actual en este punto y sobre su interpretación. Un buen punto de partida para poder juzgar acertadamente si es o no lícito moralmente eludir los impuestos, cuestión que preocupa a bastantes españoles en el momento actual, es conocer las leyes que regulan esta materia.

YVARS, J. F.: *Modos de persuasión*. Península, Barcelona, 1988. 254 pp.

«*Modos de persuasión* reúne algunos de mis trabajos que pudiéramos calificar de histórico-metodológicos, o abiertamente teóricos, redactados a lo largo de los últimos quince años. Me atrevo a presentarlos bajo un título intencionadamente provocador por dos motivos: el primero atiende a su contenido, pura y simplemente notas de crítica al filo de autores o acontecimientos que de alguna manera cobraron protagonismo en el debate cultural de esos años. El segundo, de impronta más personal, puesto que expresan en buena medida mis intereses intelectuales de solitario, tras el abandono definitivo de la Universidad el invierno de 1974 —sin esfuerzo ni sacrificio, justo es decirlo también. Textos, pues, de carácter puntual, pero que con todo pretenden una coherencia que va más allá de la retórica explícita del título: son ejercicios de persuasión, en efecto, demasiado áridos, tal vez, en algunos puntos, pero que aspiran a convencer al lector con su argumentación e inducirle a discrepar, a intervenir, en suma, sobre una temática, además, suavemente lejana». (De la «Justificación» del Autor).

GOMEZ DE LIAÑO, Ignacio: *La mentira social. Imágenes, mitos y conducta*. Edit. Tecnos, Madrid, 1989. 269 pp.

Muestra el autor en este volumen como la civilización de la imagen es específica del momento actual; las imágenes que presentan toda clase de productos desde refrescos y cosméticos hasta naciones y dirigentes políticos revestidos de un halo fascinante y mítico. Son los nuevos mitos de la sociedad de hoy fabricados intencionadamente por los poderes públicos para orientar las conductas, y estructurar una sociedad por otra parte alterada, en orden a conseguir sus objetivos. No duda el autor en denominar este mundo de imágenes míticas como la gran mentira social. Apuesta el libro, por el individuo, contra cualquier forma de abstracción, así como por su integridad, contra los poderes que pretenden reducirlo a un montón de reflejos condicionados. Habría que indicar una terapia social para conseguir esta clase de hombre. El autor, sin embargo, no desarrolla este aspecto. En suma, un libro interesante y denunciador.

BAUMAN, Fred E. (comp): *¿Qué es el capitalismo democrático?* Trad. Emilio Lloveras. Gedisa, Barcelona, 1988. 207 pp.

A nadie se le oculta hoy día que existe una relación directa entre la democracia y el sistema económico. Por otra parte, el capitalismo, en sus diversas versiones, es el sistema imperante en

Noticias de libros

los países en los que funciona la única forma de gobierno asimilable hoy, de hecho, a una cierta idea democrática: la democracia formal y representativa. ¿Es o puede ser el capitalismo democrático? ¿Qué relación existe entre democracia y capitalismo? Se trata de una cuestión abierta a cuyo esclarecimiento quieren contribuir estos ocho ensayos, realizados desde el extenso espectro político que va desde la derecha hasta la izquierda.

BALLESTEROS, Jesús: *Postmodernidad: decadencia o resistencia*. Tecnos, Madrid, 1988. 158 pp.

Entre los escritores españoles que han reflexionado en profundidad acerca del fenómeno de la postmodernidad está Jesús Ballesteros, Catedrático de Filosofía del derecho, Moral y Política de la Universidad de Valencia. Este libro, breve pero enjundioso, es el resultado de varios años de dedicación al estudio de este tema, como puede deducirse del cúmulo de referencias bibliográficas que contienen sus páginas. Ballesteros analiza el actual modelo tecnocrático de sociedad y sus consecuencias humanas, sociales y ambientales. La cultura surgida de esta sociedad, comenta Ballesteros remitiéndose a Ch. Jencks, merece más el apelativo de «tardomoderna» que de «postmoderna». Sus rasgos son: esteticismo, opacidad, incomunicación, predominio del inconsciente, hipersensualismo y ahistoricidad. Por el contrario, la postmodernidad implica un nuevo paradigma o modo de pensar alternativo de signo ecologista, pacifista y feminista. En la última parte del libro desarrolla Ballesteros la originalidad del nuevo paradigma: confianza en la razón, en el progreso y en la democracia. La razón postulada por la postmodernidad es una razón integral que trata de satisfacer las necesidades humanas fundamentales, de lo biológico a lo simbólico. El progreso es fruto del esfuerzo de la libertad humana, y la democracia busca el respeto a lo inalienable en la persona humana tanto frente al Estado como frente al mercado.

BERNARD, Claude: *Antología*. Edición y traducción de José Luis Barona. Ed. Península/Textos cardinales, Barcelona, 1989. 220 pp.

Claude Bernard (1813-1878) es un clásico del pensamiento y la investigación biológica, que conjugó durante su vida el trabajo experimental y la reflexión teórica sobre el conocimiento científico y las condiciones de su aplicación a la investigación empírica de los fenómenos de la vida. La combinación de teoría y experiencia le llevaron a la formulación del método experimental y de importantes conceptos sobre las condiciones de manifestación de la vida, así como al logro de numerosos descubrimientos empíricos sobre esa misma materia. La Antología realizada por J.L. Barona, profesor titular de historia de la ciencia en la Universidad de Valencia, recoge estos dos aspectos de la aportación de Bernard.

DAWKINS, Richard: *El relojero ciego*. Trad. de Manuel Arroyo Fernández. Labor, Barcelona, 1988. 254 pp.

Richard Dawkins se hizo célebre con el libro *El gen egoísta*, una obra de divulgación sociobiológica. En la misma línea de divulgación científica, este libro es un entusiasta alegato en favor de la ciencia biológica y, en concreto, de la teoría evolutiva, como una explicación suficiente y exhaustiva del misterio del origen de la vida orgánica y, en consecuencia, de la vida humana. El gran misterio ha sido ya desvelado definitivamente, y si subsisten todavía creencias relativas a un ser creador del mundo es, simplemente, a juicio del autor, porque se desconoce la fuerza explicativa del evolucionismo.

DIDACTICA

GONZALEZ, Isaac: *Una didáctica de la historia*. Ediciones de la Torre. Madrid, 1988. 142 pp.

Constituye preocupación básica de los docentes actuales la cuestión del método, habiéndose vuelto oscura la cuestión de las vocaciones y la cuestión del sentido del quehacer pedagógico mismo. Entre los metodólogos no se han quedado atrás los historiadores, en cuyo fondo alienta un aire filosófico cuando son todo lo serios que deben, como es el caso del texto presente, que no sólo busca enseñar historietas sino construir un aprendizaje crítico de la historia como explicación del presente y como palestra para adquirir técnicas de expresión, todo ello sobre la base de una metodología activo-reflexiva e integradora, y desde la riqueza de propuestas bibliográficas. Cuando los mejores historiadores filosofan como aquí, fuerza es recomendar también que los filósofos lean las páginas de esta historia, tan cercana a nuestras preocupaciones.

SAINT-SIMON; FOURIER; OWEN CABET: *Escritos sobre educación*. Edición de Mercedes Vico Monteoliva y José Rubio Carracedo. Universidad de Málaga, 1985. 354 pp.

Tenemos ante nosotros un trabajo original e interesante que busca la recuperación crítica para la historia de la educación de las aportaciones de algunos de los socialistas utópicos. La utopía y la esperanza son valores éticos y antropológicos de primer orden que tienen precedentes históricos claros: La República de Platón, que como decía Rousseau en el XVIII y Jaeger en nuestros días, es un libro sobre educación. Todo el siglo XIX participa de la idea de la educación como base de la liberación del hombre desarrollando la dimensión del futuro, abierto creadoramente a la esperanza de una sociedad mejor.

En el estudio introductorio los autores de esta edición plantean las ideas claves de los socialistas utópicos en la educación contemporánea. Posteriormente se exponen textos originales: es particularmente interesante el de Owen, la regeneración social por la educación, cuyas consecuencias en la cultura española serán claras, a través de la Institución Libre de Enseñanza. De S. Simon es también interesante el texto: opiniones literarias, filosóficas e industriales. Su relación con la concepción marxista de la educación y con el anarquismo es otra dimensión positiva de estos escritos. Buen trabajo en definitiva.

B. ORIO, N. ALMAZAN y C. CALVO, M.ª L. DOMINGUEZ, J.R. PORRO y R. TORRES, A. ESCOLANO, R. GARCIA BLAS: *Aspectos didácticos de la filosofía. 1*. Bachillerato. ICE UNIVERSIDAD de Zaragoza, 1985. 115 pp.

Este pequeño volumen en extensión es denso en contenido y creativo. De nuevo tenemos ante nosotros una muestra madura de que la didáctica de la filosofía es un modo de hacer hoy filosofía, que lleva camino de trastocar y dar un vuelco a la situación de desencanto de los últimos años o décadas —hasta cierto punto— porque han existido y existirán personas con ilusión y entusiasmo, y es evidente que aumentan los «conversos» a la didáctica de la filosofía.

Bernardino inicia los artículos con unas reflexiones sobre *situación actual de la didáctica* en su línea habitual de pionero con ideas claras. Almazán y Calvo abordan la *didáctica de la lógica* y la *metodología de la ciencia* con interesantes ejercicios prácticos. M.ª Luisa Domínguez en torno al *cuaderno de clase* como cauce de expresión de la creatividad filosófica del alumnado, dando muestra una vez más de los «milagros» que pueden producir en la persona una actitud de confianza en sus posibilidades de hacer filosofía en la juventud. Los profesores Porro y Torres muestran una iniciativa muy creativa en *ética*, constituyen un ejemplo más de las grandes cualidades educativas de la ética, que desde la filosofía se están desarrollando. De particular interés

Noticias de libros

es el sistema de los cuestionarios aunque sean elaborados con ingenuidad ética por los alumnos, y el sistema de entrevistas a personas e instituciones, lo cual muestra la validez del trabajo de campo en la educación moral. Ana Escolano describe una experiencia del altísimo valor educativo —la suscribe al 100%— *el teatro en la didáctica de la filosofía*. Las nubes de Aristófanes, en el contexto de la historia de la filosofía griega, con una puesta en escena creativa, una iniciativa que abre horizontes de formación humanística insólitos. Por último, García Blas esboza a través de varios textos una Aproximación a Hegel, el planteamiento didáctico es claro y sencillo dentro de la dificultad del tema, en síntesis un excelente trabajo que muestra la vigencia de los Ices.

COBALEDA COLLADO, Miguel: *Seminarios de teatro en COU* (y cinco textos dramáticos). ICE de la Universidad de Salamanca, 1985. 249 pp.

El valor altamente educativo del teatro es hecho cultural en nuestra tradición humanística hispánica de primera magnitud; este trabajo del catedrático de filosofía del I.B. de Alba de Tormes es original y creativo planteado bajo dos perspectivas: una reflexión filosófica con un grupo de voluntarios de COU, que en su tiempo libre desarrollan esta actividad interdisciplinar, y otra la presentación de cinco textos dramáticos de este profesor-autor, que trabaja en colaboración con otros profesores-as de su entorno sociocultural en el ámbito de la enseñanza media, muestra los nuevos horizontes culturales que abre el hecho teatral y su incidencia profunda en la formación de la juventud.

La relación fecunda entre literatura y filosofía es nos hace patente en este excelente documento didáctico de la colección del ICE de Salamanca. El teatro como dice el autor es una herramienta pedagógica de primer orden, pero no integrada en el curriculum sino desarrollada en unas condiciones más libres y abiertas que hagan posible una mayor asimilación de un aprendizaje real de los valores éticos y antropológicos de la literatura dramática, para lo cual en la primera parte se describen los aspectos pedagógicos de estos seminarios, su duración, metodología, objetivos, etc... en una segunda se presentan autores, obras seleccionadas, p.e. F. Nieva *El rayo colgado*, Colectivo, *Happenings* Mrozeck *Los emigrados*, B. Brecht *Galileo*, M. Cobaleda *La puerta del paraíso*, D. Fo *La Muerte de un anarquista*, P. Weiss *La indagación*, de Synge *La sombra del valle*, G. Greene *El león dormido*, esta pequeña muestra indica la profunda preparación del M. Cobaleda en el mundo del teatro, dada la variedad de los temas que se presentan en la misma para la filosofía.

Por último, los textos originales de M. Cobaleda, personalmente los situaría en la corriente filosófica europea, según E. Llover; aunque serían objeto de un comentario más amplio, al menos indicar su claro fondo humanístico e interrogativo del hombre ante sí mismo.