

Noticias de libros

HISTORIA

Antigüedad

GEMELLI MARCIANO, M. Laura et al.: *Parmenide: suoni, immagini, esperienza*. (Parménides: sonidos, imágenes, experiencia). Edición a cargo de Livio Rossetti y Massimo Pulpito. Academia, Sankt Augustin (Alemania), 2013. 304 pp.

Esta es una nueva entrega de la serie Eleatica, promovida desde la Fundación Alario para Elea-Velia con cadencia anual. Parménides nació, justamente, en Elea. Pero la profesora M. Laura Gemelli se pregunta: ¿es de verdad aquel filósofo especulativo tal como ha sido presentado en la tradición filosófica occidental? Si se abandonan los presupuestos «filosóficos» y se lee el Poema como el autor mismo lo describe, como una revelación divina, encuadrándolo en su contexto histórico-cultural de Elea y de la Magna Grecia, la respuesta es que no. Parménides describe vívidamente la experiencia de una catábasis profundamente real y transformadora guiada por la divinidad. A través de sonidos, imágenes, «cadenas verbales», la diosa conduce al poeta, más allá de toda separación y distinción, a la quietud absoluta, a la experiencia de la existencia misma. En este mismo contexto de «sabiduría vivida», también las paradojas de Zenón adquieren otra fisonomía. Lejos de ser juegos intelectuales, se revelan como parte integrante de una práctica catártica enderezada a superar los automatismos conceptuales y los lugares comunes para preparar al individuo a la experiencia del ser tal como es entendida en el poema parmenídeo. Tras el texto de las lecciones eleáticas de M. Laura Gemelli sigue el debate, que parece querer reflejar el tenido en la sesión de 2007 de Eleatica, la que da origen a este libro. Este debate testimonia no solo la vitalidad de las enseñanzas de Parménides y Zenón, sino que abre la vía a escenarios interpretativos inéditos. Intervienen especialistas como Giovanni Casertano, Néstor-Luis Cordero, Gabriele Cornelli, Enrique Hülsz Piccone, Alexander P.D. Mourelatos, Lidia Palumbo, Antonietta D'Alessandro y los encargados de la edición del volumen. Se cierra con una réplica de la profesora Gemelli.

ŁUKASIEWICZ, Jan: *Sobre el principio de contradicción en Aristóteles*. Prólogo de Alejandro G. Vigo. Traducción de Rogelio Rovira. Encuentro, Madrid, 2015. 54 pp.

En español decimos «principio de contradicción» o, quizá más correctamente, «principio de no contradicción» (pues se trata de negar que la contradicción sea viable, tal como se expresa en su formulación de lógica simbólica). El polaco,

tiene, como el alemán, tan solo la primera manera de nombrarlo. Lo cual nos hace preguntarnos si esto ha condicionado la actitud de Łukasiewicz en este artículo, precisamente en contra de la «no contradicción». En 1910, el lógico polaco publicó una detallada monografía titulada *Sobre el principio de contradicción en Aristóteles. Un estudio crítico*. Como quiera que el texto permaneció en polaco durante mucho tiempo, su lectura era poco probable. Pero el mismo año quiso dar a la luz en forma de artículo, en una revista alemana, sus resultados principales. Es el texto al que corresponde esta traducción de Rogelio Rovira. Pese a que la posición de Łukasiewicz puede no convencer en último cabo, la lectura del opúsculo hace disfrutar al interesado por la lógica. El autor distingue tres formulaciones del principio de contradicción en el libro IV de la *Metafísica* de Aristóteles: una ontológica, otra lógica y otra psicológica. Y concluye con que ninguna de ellas tiene una validez irrestricta. Muestra asimismo que en las ciencias formales el principio de contradicción no desempeña ningún papel positivo, y que ellas operan además muchas veces con objetos y estructuras que poseen propiedades contradictorias (como en las dificultades referentes a los conjuntos transfinitos o en las paradojas de Russell relativas a la fundamentación lógica de las matemáticas).

PÉRILLIÉ, Jean-Luc: *Mystères socratiques et Traditions orales de l'eudémonisme dans les Dialogues de Platon*. (Misterios socráticos y tradiciones orales del eudemonismo en los diálogos de Platón). Academia, Sankt Augustin (Alemania), 2015. 524 pp.

La pregunta conductora de este libro, quién fue el Sócrates histórico, se trata al hilo de cuidadosas lecturas de Aristófanes, Platón, Jenofonte, Esquines y Aristóteles. Y, pese a no divergir en los métodos para responder a esa vieja pregunta, el libro es revolucionario por la implicación más radical del autor. Périllié traza conclusiones que no podrían ser obtenidas por otros estudiosos desde la estrechez de sus propias observaciones que limitaban a Sócrates a ser el fundador de una filosofía racionalista (no religiosa) europea. Los cuatro autores mencionados arriba que conocieron a Sócrates (por tanto, no Aristóteles) hablan de él como de una figura religiosa. Recuérdese que Sócrates no aparece en los diálogos de Platón como un mero escéptico. Nunca pone en cuestión la importancia de lo divino. Cuando insiste en las lagunas de nuestro conocimiento lo complementa con la necesidad de escuchar ciertas verdades por otras fuentes. Lo cierto es que algunos pasajes tradicionalmente interpretados como carentes de interés filosófico o puramente irónicos en los diálogos platónicos son leídos por Périllié como genuina fuente de información del Sócrates real, quien parece influido por los misterios órfico-pitagóricos. La doctrina de la inmortalidad del alma y de la eudaimonía –la doctrina contenida en el *Palaios Logos*– referida varias veces por Platón, fue según Périllié el trasfondo religioso y filosófico de las actividades dialécticas y mayéuticas del Sócrates histórico. El autor francés pone en práctica una aguda lectura de textos platónicos que pone de relieve la credibilidad intrínseca de algunos pasajes relevantes, como el gran discurso de Alcibiades en *Banquete*, donde Sócrates es retratado como cabeza de un círculo místico de iniciados

que sostiene una doctrina oral sobre el eudemonismo. Ni la naturaleza de Sileno que tiene Sócrates, ni los misterios de Eros, ni la trasposición de la iniciación eleusina a una iniciación filosófica pueden ser mera invención de Platón.

ANDRÉS SANTOS, FRANCISCO J.: *Roma. Instituciones e ideologías políticas durante la República y el Imperio*. Tecnos, Madrid, 2015. 519 pp.

La Biblioteca de Historia y Pensamiento Político de Editorial Tecnos ha sido enriquecida con un nuevo título, que puede interesar a muchos lectores de *Diálogo Filosófico*. Su autor es catedrático de Derecho Romano de la Universidad de Valladolid desde 2008, dedicado a la investigación de la recepción del Derecho romano en España, Europa y América. Por sus páginas podemos acercarnos al conocimiento preciso y bien fundamentado de las instituciones e ideologías políticas de Roma durante la República y el Imperio. Reacciona contra el tópico de que los romanos han sido «el pueblo del derecho», pero no el de la política, reivindicando el republicanismo romano como paradigma de una organización auténticamente republicana de la vida pública. Se suma a los que ven en las obras de Cicerón, Salustio o Tito Livio ejemplos preclaros de conceptos clave de la teoría política moderna, como la noción de virtud cívica, de participación activa en las tareas de gobierno, de reparto equitativo de beneficios y cargas, de primacía de la ley, y, en definitiva, una expresión de la voluntad común al servicio de valores compartidos, sin los cuales no es posible el logro de eso que hoy se denomina, siguiendo a Aristóteles, la «vida buena». Advierte también que ni siquiera los pensadores romanos de la época imperial, como Tácito, Séneca y Símaco, dejaron de expresar en sus obras esos mismos valores republicanos que nunca se perdieron en Roma, a pesar del cambio de régimen político. El objetivo central de este libro es repasar las principales aportaciones de todos estos autores dentro de su contexto sociohistórico.

FORNO, Davide del: *La dialettica in Proclo. Il quinto libro dell'In Parmenidem tradotto e commentato*. (La dialéctica en Proclo. El quinto libro del *In Parmenidem* traducido y comentado). Academia, Sankt Augustin (Alemania), 2015. 375 pp.

Objetivo de este trabajo es establecer qué función atribuye el filósofo neoplatónico Proclo (s. V d.C.) a la dialéctica en el libro V de su *Comentario al Parménides*. El libro contiene la primera traducción al italiano de este texto, la cual ocupa desde la p. 37 hasta la p. 91. Previamente se ha puesto una introducción y luego de la traducción viene un comentario amplio, desde la p. 91 a la p. 356. Se completa el volumen con una bibliografía que comprende recursos para la lectura del texto (diccionarios, léxicos, manuales, repertorios) en versión papel y digital, fuentes y bibliografía secundaria. En el comentario se estudian los caracteres principales de la interpretación procliana, según la cual la dialéctica es un procedimiento científico que permite ascender desde los efectos a las causas de la realidad. Para hacer esto se sirve de cuatro operaciones –división, defini-

Noticias de libros

ción, demostración, análisis— las cuales encuentran coronamiento en el método hipotético, el cual permite detectar qué consecuencias derivan de la atribución o de la negación de una propiedad a un objeto. Según Proclo, tal método es el descubrimiento fundamental de Platón: a diferencia de la lógica aristotélica, dicho método posee, en efecto, un gran valor metafísico y constituye la vía para ascender hasta la causa de todo, el Uno.

Medievo

DOMÍNGUEZ REBOIRAS, Fernando, TENGE-WOLF, Viola y WALTER, Peter (eds.): *Gottes Schau und Weltbetrachtung. Interpretationen zum «Liber contemplationis» des Raimundus Lullus*. (Visión de Dios y contemplación del mundo. Interpretaciones del *Liber contemplationis* de Ramón Llull). Brepols, Turnhout (Bélgica), 2011. 488 pp.

En el año 2007 pudo celebrarse el 50 aniversario de la fundación del Raimundus-Lullus-Institut de la Universidad de Friburgo. Con esta ocasión tuvo lugar del 25 al 28 de noviembre de 2007 un Congreso Científico Internacional bajo el título *Visión de Dios y contemplación del mundo. Interpretaciones del «Liber contemplationis» de Ramón Llull*. Las veinte ponencias recogidas en este volumen abarcan, junto a investigaciones introductorias sobre la transmisión del texto y la estructura del *Liber contemplationis*, detallados comentarios sobre algunos capítulos de este libro y debates sobre cuestiones referentes al trasfondo del conjunto de la obra de Llull en su contexto histórico.

Época moderna

CASTELLOTE CUBELLS, Salvador: *Francisco Suárez, Teoría sobre el espacio. De la inmensidad y la infinitud de Dios al «espacio imaginario» y los «mundos posibles»*. Facultad de Teología San Vicente Ferrer, Valencia, 1915. 299 pp.

Difícilmente puede negarse el puesto clave que ocupa la metafísica de Suárez (1548-1617) en el horizonte dentro del cual se desplegó la metafísica moderna de Descartes, Espinosa, Leibniz, Kant y Hegel. En el origen de algunas doctrinas modernas está Suárez y, a través de Suárez, la metafísica antigua y medieval. Sin quitar méritos a otros metafísicos anteriores, como Aristóteles, Tomás de Aquino o Duns Escoto, la verdad es que hay que reconocer que Suárez constituye, en gran parte, el puente por el que los conceptos metafísicos fraguados en la antigüedad y en el Medievo, llegan a la modernidad. La rigurosa investigación de Salvador Castellote Cubells sobre su teoría del espacio nos afirma en esta convicción. A través de sus páginas, se nos muestra que en varios textos de sus *Disputaciones metafísicas* aparece una «interesante versión sobre temas tan debatidos modernamente como son la infinitud y la inmensidad de Dios, pero, sobre todo, la concepción del espacio, en especial del “espacio imaginario”, la

cuestión de dónde está Dios y los espíritus, y la teoría de los “mundos posibles”. Después de una amplia introducción, la divide en diez capítulos, cuyos títulos nos informan suficientemente sobre los temas y problemas tratados: I) Sobre la inmensidad de Dios; II) Breve introducción histórica sobre el espacio; III) El *ubi* como categoría predicamental (DM 50); IV) El *ubi* lugar intrínseco y extrínseco; V) El *ubi* como lugar de los espíritus; VI) Razón y naturaleza del *ubi* espiritual; VII) El *ubi* espiritual y el corporal; VIII) Propiedades del predicamento *ubi*; IX) El *situs* como categoría; y X) Sujetos y especies del predicamento *situs*.

INGEN, Ferdinand van: *Jacob Böhme in seiner Zeit*. (Jacob Böhme en su tiempo). Frommann-Holzboog, Stuttgart / Bad Cannstatt, 2015. 341 pp. ISBN 978-3-7728-2670-2.

La personalidad de Jacob Böhme (1575-1624), místico y teósofo luterano, ha influido durante siglos sobre muchos teólogos y filósofos. Ferdinand van Ingen ha sabido sintetizar en esta monografía las dimensiones fundamentales de su pensamiento. No ha sido una tarea sencilla, pues Böhme es quizás el pensador alemán más difícil. El primer capítulo nos introduce a su obra mística, en sus principales manifestaciones, y al contexto en que la desarrolla. Los siguientes capítulos exponen algunos temas que nos permiten penetrar más profundamente en su mensaje, en su experiencia mística y en su pensamiento tal como aparecen expresados en sus escritos: los gozos del Cielo, el origen del mal, la crítica de las Iglesias, el día de la vuelta de Cristo, la esencia de todas las cosas, el concepto de la imaginación, la serenidad –*Gelassenheit*– y el lenguaje de la naturaleza.

SALATOWSKY, Sascha: *Die Philosophie der Socinianer. Transformationen zwischen Renaissance-Aristotelismus und Frühaufklärung*. (La filosofía de los socinianos. Transformación entre el aristotelismo del Renacimiento y la temprana Ilustración). Frommann-Holzboog, Stuttgart / Bad Cannstatt, 2015. 519 pp. ISBN 978-3-7728-2675-7.

Este libro comienza con un amplio estado de la cuestión sobre las obras filosóficas de los socinianos y las investigaciones que se han realizado sobre ellas, y termina con una conclusión titulada «Cualquier cristiano razonable es sociniano». Entre la introducción y la conclusión nos encontramos con cuatro capítulos en los que se analiza detalladamente la filosofía de los socinianos. En primer lugar se defiende que ésta se inscribe en la tradición del aristotelismo heterodoxo. Luego se presta una detenida atención a la razón de filosofar de los socinianos. Su interés por la filosofía tendría una motivación religiosa o teológica. ¿Cómo promover un cristianismo razonable? Parece que la religión racional de Locke sería una variante sociniana y la posición de Toland una radicalización del socinianismo. Leibniz no estaría plenamente de acuerdo con ninguno de los dos y rechazaría la doctrina antitrinitaria de los socinianos. A continuación, se analiza el materialismo filosófico-teológico de los socinianos y su antropología y se reflexiona sobre su relación con las filosofías de Descartes, Locke y Leibniz.

HERRERO, Monserrat: *La política revolucionaria de John Locke*. Tecnos, Madrid, 2015. 239 pp.

La articulación de esta monografía sobre Locke de Monserrat Herrero, profesora titular de Filosofía Moral y Política en la Universidad de Navarra, sigue el entramado de los más relevantes debates políticos en los que Locke se encontró disputando, la mayor parte de las veces a través de la palabra de Lord Ashley, conde de Shaftesbury. Son tres principalmente: el debate sobre la tolerancia a raíz de la posible sucesión de la línea católica de los Estuardo en la persona de Jacobo II; el debate sobre el patriarcalismo a raíz de la oposición a la causa monárquica y de las posibilidades de un gobierno republicano, que desembocó en el apoyo a la causa de Guillermo de Orange como culminación de la Revolución Gloriosa contra la monarquía de los Estuardo de talante conservador; y el debate sobre la propiedad y el valor del dinero a raíz de la revolución financiera de 1690. Estos tres debates articulan los tres capítulos de esta monografía. En torno a ellos se vertebraba la totalidad del pensamiento de Locke, uno de los filósofos ingleses más influyentes del siglo XVII. Les acompaña un breve capítulo biográfico y un epílogo.

GAJADA, M. Griselda: *Deo volente. El estatus de la voluntad divina en la teodicea de Leibniz*. Comares, Granada, 2015. 196 pp.

Leibniz plantea agudamente en su *Teodicea* uno de los problemas más desconcertantes de toda la Historia de la Filosofía: el «problema del mal» desde la perspectiva de la teología filosófica. ¿Por qué un Dios justo y bueno permite que hagamos el mal o que nos aquejen las desgracias? La sombra del sofisma que lo incrimina por nuestras faltas y sufrimientos acecha amenazante a la voluntad divina: exonerarla de la imputación del mal constituye quizá el mayor desafío con el que un jurista se pueda enfrentar. En este sentido, la defensa de la voluntad divina ha estado en el centro del pensamiento de Leibniz, al menos desde los primeros años de la década de 1670. La autora organiza su exposición en dos partes, de las que la primera está destinada al análisis del concepto de voluntad divina, conforme a su hipótesis de una creciente autonomización respecto del entendimiento, y la segunda está consagrada a las estrategias de las que Leibniz se valió para excluir a la voluntad de Dios de la autoría de los males.

SÁNCHEZ BENÍTEZ, Roberto / HERNÁNDEZ MÁRQUEZ, Víctor Manuel (coords.): *La multiplicidad de Rousseau*. Anthropos / Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Barcelona / Ciudad Juárez, Chihuahua (México), 2016. 237 pp.

Los autores de este libro investigan las múltiples dimensiones del pensamiento de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778): filosofía política y social, la economía política, la antropología, las teorías del lenguaje y la música, la psicología y la educación, y algunos otros temas de orientación autobiográfica. Pocos pensadores han sido capaces de abarcar tal variedad de temas, aspectos y problemáticas de la condición humana sin intentar reducirlos a un solo principio explicativo. La

lectura de los artículos de este libro nos introduce a una rica personalidad, alejada del formalismo radical del sistema y de las visiones omnicomprensivas, y abierta a una narrativa de la existencia con todos sus preámbulos, expectativas, debilidades, temores, incomprensiones, oscilaciones, inseguridades, soledades y riesgos.

HERRERA CASTILLO, Laura E.: *Curvas y espejos. El carácter funcional de la actividad monádica en G.W. Leibniz*. Comares, Granada, 2015. 230 pp.

Varias preguntas pueden orientarnos sobre la problemática desarrollada en este libro: ¿Introduce Leibniz el concepto de función en la matemática? ¿Puede decir que en sus escritos hay una idea de funcionalidad? ¿Qué querría decir tal cosa? ¿Qué significa, en sentido estricto expresar? ¿Cómo puede explicarse que la mónada, no siendo más que apetito y percepciones, sea, por así decirlo, el motor de su cuerpo? Lo más interesante es ver cómo se desdibujan las raíces matemáticas del concepto mismo de función y se trascienden sus límites hasta llegar a otros campos, y que dicho procedimiento ocasiona, a la vez, la transformación de los conceptos de expresión y de fuerza. Estaríamos, pues, a la caza de la funcionalidad desnuda que, al manifestarse en el enclave de lo fenoménico y lo real, no sólo abre vías para la reinterpretación y el diálogo con los escritos de Leibniz, sino para el planteamiento de preguntas de profundo carácter ontológico.

THOMA, Heinz (ed.): *Handbuch Europäische Aufklärung. Begriffe, Konzepte, Wirkung*. (Manual sobre la Ilustración Europea. Conceptos, esbozos, resultado). J.B. Metzler, Stuttgart / Weimar, 2015. 608 pp.

En cincuenta artículos, desde *Adel* –nobleza– hasta *Zensur* –censura–, pasando por antropología, ilustración, ética/moral, libertad/igualdad, tolerancia y razón, son tratados los conceptos clave y los temas centrales de la época de la Ilustración. El acceso especializado desde catorce disciplinas en total va unido con el sentido para las relaciones interdisciplinarias. Los artículos presentan la prehistoria de su objeto, explican sus rasgos esenciales y su desarrollo desde el año 1650 hasta 1800 en Europa, e investigan su recepción y su influencia en los siglos XIX y XX. Esto se lleva a cabo haciendo balance del cambio de función de la Ilustración, de la pérdida de su significado, de su validez permanente. La idea original para la publicación de este volumen surgió en el contexto del Centro Interdisciplinar para la Investigación de la Ilustración Europea de la Universidad Martín Lutero de Halle-Wittenberg.

Época contemporánea

WOLLSTONECRAFT, Mary: *A Vindication of the Rights of Woman. Abridged, with Related Texts*. (Una vindicación de los derechos de las mujeres. Resumido, con textos relacionados). Edición, introducción y notas de Philip Barnard y Stephen Shapiro. Hackett, Indianapolis / Cambridge (USA), 2013. xxviii + 132 pp. ISBN 978-1-60384-938-8.

Mary Wollstonecraft (1759-1797) fue la madre de la famosa novelista británica Mary Shelley, autora de la novela *Frankenstein*. Su nombre está inscrito entre las ilustres plumas que defendieron el sufragio femenino. Fue a raíz de la Revolución Francesa cuando ella escribió, en 1790, *Una vindicación de los derechos de los hombres*, con ecos de la *Declaración de los derechos del hombre*, de París. A continuación, en 1792, publicó *Una vindicación de los derechos de las mujeres*, algo nuevo para la época y que se considera como uno de los textos fundacionales del feminismo contemporáneo, así como una contribución crucial a la teoría política posterior. Si la misión del ciudadano, argumenta Wollstonecraft, es contribuir al interés público común, el régimen republicano propiciado por la Ilustración perdió efectividad por la exclusión de las mujeres (aunque también de los no blancos y los pobres). La marginación de las mujeres dificulta a la sociedad para que supere las limitaciones de la era preilustrada. Así, la obra hace una serie de propuestas relativas a las vidas y educación de las mujeres de la época, desde su inclusión en la ciudadanía legal y cambios en los planes de estudio a los tipos de oficios que pueden ejercer. Pero el mensaje fundamental es claro y plenamente actual: la igualdad de las mujeres y los hombres es una necesidad social y política básica, y el daño causado por la subordinación tradicional de la mujer es daño hecho a la sociedad como un todo.

ZIEGLER, Ernst: *Burckhardt und Schopenhauer. Eine Anthologie*. (Burckhardt y Schopenhauer. Una antología). Schwabe, Basilea, 2015. 110 pp.

El filósofo alemán Arthur Schopenhauer y el historiador suizo Jacob Burckhardt nunca se encontraron personalmente. Por otra parte, Burckhardt reconoció durante toda su vida que no era «una cabeza filosófica». Y para Schopenhauer, la historia no era una «ciencia en sentido propio». Sin embargo, esta antología de textos tomados de sus obras y cartas, fiel al dicho de Jacob Burckhardt «Amo lo científico, pero no lo estrictamente científico», muestra claramente lo mucho que une a ambos sabios.

KRÚPSKAYA, N.: *Recuerdo de Lenin*. Traducción de Grupo de Traductores de la Fundación Federico Engels. Fundación Federico Engels, Madrid, 2015. 210 pp.

Esta obra de Nadia Krúpskaya (1869-1939) nos habla de cómo era Lenin y su manera de abordar la lucha política, de cómo escribía y trabajaba, de lo que le interesaba, de sus gustos literarios y amistades, de su familia. Toda su vida aparece condicionada por el común denominador de un trabajo político. El rasgo que predomina y destaca sobre todos es su personalidad, con su actitud decidida frente a las tareas y problemas que surgían, su fuerza de voluntad, su dedicación completa a cada labor por sencilla que fuera. La autora describe la vida política y la obra escrita de Lenin, su esposo desde 1898 hasta su muerte en 1924, uno de los principales promotores de la revolución marxista a comienzos del siglo XX.

CATALÁN, Miguel: *Franz Kafka o la acusación como condena*. Sequitur, Madrid, 2016. 52 pp.

Este pequeño ensayo investiga la realidad antropológica a que responde el nexo que advirtió Kafka entre la acusación y la condena, hasta el punto de que la condena *consiste* en la acusación. En un sentido profundo, el dedo que acusa formaría parte de la mano que castiga. Miguel Catalán logra desentrañar en pocas páginas la red de relaciones que tienden las obras de Kafka, especialmente *El proceso* y *La metamorfosis*, entre el rumor acusatorio y el fallo condenatorio.

BERNSTEIN, Richard J.: *El giro pragmático*. Estudio introductorio de Pablo Lazo Briones y Gustavo Leyva. Traducción de Pablo Lazo Briones. Anthropos / Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Barcelona / México, 2013. 283 pp.

Presentamos a nuestros lectores un análisis y, a la vez, una brillante introducción a la que quizá podría considerarse la primera gran aportación a la filosofía surgida fuera del continente europeo: el pragmatismo norteamericano. Su autor nos ofrece una reconstrucción histórica y sistemática del pragmatismo, analizando sus orígenes a finales del siglo XIX al igual que su relevancia y presencia en los debates filosóficos contemporáneos. El lector, gracias a esta exposición, logra conocer las reflexiones de Charles S. Peirce, William James, John Dewey, Wilfrid Sellars, Hilary Putnam, Richard Rorty, John McDowell y Robert Brandon, sobre temas y problemas centrales de la filosofía como los del lenguaje, la verdad, la objetividad y la democracia. De este modo, Bernstein no se limita a considerarlo meramente desde de una perspectiva historiográfica, sino que intenta mostrar que es una vertiente central en la discusión filosófica contemporánea al lado de la filosofía analítica, la fenomenología, la hermenéutica, la teoría crítica y el posestructuralismo.

SAN MARTÍN, Javier: *La nueva imagen de Husserl. Lecciones de Guanajuato*. Trotta, Madrid, 1915. 204 pp.

Las muchas publicaciones de Javier San Martín sobre la fenomenología manifiestan un acendrado conocimiento de esta corriente filosófica, iniciada por Husserl, en las distintas etapas de su desarrollo. Objetivo del presente libro, que procede de un curso de doctorado en Guanajuato (México), es, por un lado, mostrar la unidad de la fenomenología husserliana y, por otro, exponer los cambios que se generan en las tres universidades en que enseñó su fundador. Entre estos cambios, tienen especial relevancia los que Husserl introduce en la etapa de Friburgo dando un nuevo sentido a las fórmulas que aparecen en la obra oficial de presentación de la fenomenología, *Ideas*, de 1913. De esta etapa de Friburgo, la más larga y productiva, se conocían pocas obras, con lo que era difícil evaluar todo lo que supuso. Por eso, tres de las cinco lecciones están dedicadas a esa época, estudiando, primero, la revisión de *Ideas*; en segundo lugar, la vertiente práctica que constituye el núcleo de la reflexión husserliana

en esa etapa; y, en tercer lugar, la importancia que adquiere el tema del origen y función de la filosofía, que en el contexto de la política nacional socialista tiene un significado especial. Es el momento en que Husserl concibe y desarrolla su libro *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*, uno de los libros más importantes de la filosofía del siglo XX.

RODRÍGUEZ, Ramón (coord.): *Ser y tiempo de Martin Heidegger. Un comentario fenomenológico*. Tecnos, Madrid, 2015. 441 pp.

La obra de Martin Heidegger *Ser y tiempo* fue leída con apasionamiento por casi todos los grandes pensadores del siglo XX: Ortega, Marcuse, Sartre, Merleau-Ponty, Gadamer, Derrida, Ricoeur, Lévinas, etc. Desde el momento mismo de su publicación fue objeto de numerosos comentarios, ensayos, críticas y discusiones, que rebasaron el ámbito de la filosofía. Y es que *Ser y tiempo*, más que un libro de filosofía académica, es una clave para la comprensión de su época, dada su presencia en campos tan dispares como el arte, la literatura, la psicología, la antropología, la sociología y la teología. El presente comentario pretende ofrecer al lector una explicación clara y precisa de su tema, su método y su desarrollo. Por esto, el presente comentario, elaborado en forma cooperativa, ha adoptado un punto de vista fenomenológico, que busca ante todo comprender la «cosa misma» de que se trata, abordar la experiencia humana que da sentido al texto y que el lector puede repetir y comprender por sí mismo, para poder así calibrar con fundamento sus tesis principales. Participan nueve autores: Ramón Rodríguez, Jean Grondin, François Jaran, Roberto Gustavo Rubio, Francisco de Lara, Juan José García Norro, Alejandro G. Vigo, Carlos Di Silvestre y Roberto J. Walton. Van comentando párrafo por párrafo desde el primero (& 1) hasta el último (& 83). A profesores y alumnos de historia de la filosofía contemporánea, este libro puede prestar una excelente ayuda para entender a fondo una de las obras clave de la filosofía del siglo XX.

HEIDEGGER, Martin: *Anmerkungen I-V. (Schwarze Hefte 1942-1948)*. (Observaciones I-V. [Cuadernos negros]). Vittorio Klostermann, Fráncfort del Meno, 2015. 527 pp.

He aquí el volumen 97 de la edición completa de obras de Martin Heidegger, uno de los más mediáticos de los últimos años por el antisemitismo que se advierte en sus páginas. En efecto, estas *Observaciones* (Anmerkungen) han contribuido a una nefasta imagen del filósofo en su propia patria, al punto que alguna institución de Friburgo que llevaba su nombre ha renunciado al mismo. Pero el caso es que estas anotaciones dan la posibilidad, como otras no publicadas en vida (por ejemplo, *Acerca del evento*), de asomarse al pensar propio de Heidegger sin la constricción de las prensas. El propio Heidegger parece que quiso rodear de secreto estas páginas, estipulando a mediados de los años 70' que no vieran la luz sino al final de la edición de sus obras completas en la editorial Vittorio Klostermann. Sin embargo, lo que se ha llamado *Cuadernos*

negros no abarca solo las nueve *Observaciones* recogidas en este tomo y en el siguiente de la serie, sino un total de treinta y cuatro escritos, redactados a lo largo de más de cuarenta años, que irán publicándose en el futuro. Podemos considerar a estos escritos como un pensar la historia del ser con un lenguaje que no es el de las lecciones universitarias ni las alocuciones en público. Al mismo tiempo, por la época crítica en que son redactadas, las *Observaciones* recogidas en este volumen reflejan los pensamientos de Heidegger sobre la capitulación incondicional de Alemania al final de la Segunda Guerra Mundial, la retirada de la *venia legendi* dentro del proceso de desnazificación y la publicación de *Carta sobre el humanismo*. Está presente la preocupación, habitual a inicios de los años cuarenta, por cómo el que la prevalencia de la «maquinación» (*Machenschaft*) pueda ser superada a favor de un nuevo comienzo choca con su propia aniquilación. La guerra planetaria es consecuentemente interpretada dentro de la historia del ser. En su devastación va incluida la aniquilación de los judíos. Tras la puesta a la luz del asesinato de los judíos europeos, Heidegger está del lado de Alemania. La «ignominia mundial» que amenaza a Alemania, «la ignominia ante el mundo escondido del destino, no ante el “mundo” como organización periodística de la publicidad del populacho», no es «en modo alguno “la culpa” que “se” le atribuye, sino la «incapacidad de venir a menos con actitud airosa y despreciar el “mundo” de la época contemporánea». Los cristianos no quedan mejor parados, pues parece el «Anticristo» (suma de destrucción de la guerra que incluye la barbarie nazi) incluye a lo cristiano que es negado en ello, y entonces a su raíz común que es el judaísmo. Éste es visto como el principio de destrucción del occidente cristiano y por ende de la metafísica. Duras declaraciones que el intérprete puede poner en relación con la superación de la *Machenschaft*.

KIM, Hye Young: *Sorge und Geschichte. Phänomenologische Untersuchung im Anschluss an Heidegger*. (Cura e historia. Investigación fenomenológica en conexión con Heidegger). Duncker & Humblot, Berlín, 2015. 187 pp.

Este trabajo trata los cuestionamientos fenomenológicos según la comprensión de la existencia humana en el marco de la analítica del *Dasein* de Martin Heidegger. Se expone un nuevo método fenomenológico para la comprensión del ser mediante una interpretación del *Dasein* como historia. La problemática del ser en referencia al análisis del tiempo conduce al discurso sobre la historia de la metafísica. En el gran cuadro de la metafísica desde Aristóteles a Heidegger surge una nueva interpretación de la estructura de la existencia, del sentido de la cura y del tiempo. A través de ella se desvelan la ontología, la hermenéutica y la fenomenología del *Dasein* humano. La investigación, fruto de un doctorado en la Universidad Libre de Berlín, se compone de una introducción, ocho capítulos y una conclusión. Los capítulos tratan de: *Dasein* como comprender, la estructura de la temporalidad, pasado e historia, ser culpable: nulidad y libertad, trascendencia y libertad, «en el principio estaba el final» en círculo, la cura como fenómeno fundamental e historia y narración del *Dasein*. La conclusión: «Cura de historia».

CALCAGNO, Antonio: *Lived Experience from the Inside Out. Social and Political Philosophy in Edith Stein*. (Experiencia vivida de dentro a fuera. Filosofía social y política en Edith Stein). Duquesne University Press, Pittsburgh (PE), 2014. xvi + 231 pp. ISBN 978-0-8207-0478-4.

Este libro se centra en la primera etapa de la filosofía de Edith Stein, la fenomenológica, focalizando la atención sobre su filosofía social y política. Pensemos que su tesis doctoral estuvo dedicada a la empatía (*Sobre el problema de la empatía*) como vivencia que consiste en captar las vivencias ajenas, lo que a otro le pasa. Este es el fundamento de toda relación intersubjetiva. A partir de ahí, Edith Stein tematiza el paso de las vivencias individuales a las vivencias supraindividuales y, consiguientemente, la constitución de la comunidad y ulteriormente de la sociedad. Esto lo desarrolla en *Individuo y comunidad*, uno de los escritos que quiso aportar para su fallida habilitación como profesora universitaria en Gotinga. Finalmente, la categoría de pueblo da paso a una instancia distinta como es el Estado cual formación social. A él está dedicado el tratado *Una investigación sobre el Estado*. Como quiera que el estado tiene una estructura óptica semejante a la de la persona, cuya alma es el centro de gravedad, la expresión «de dentro a fuera» queda justificada. También nosotros vivimos esas realidades sociales y comunitarias de dentro a fuera. Las relaciones sociales confirman que las personas compartimos unos rasgos esenciales.

RODRÍGUEZ, Ramón: *Fenómeno e interpretación. Ensayos de Fenomenología hermenéutica*. Tecnos, Madrid, 2015. 261 pp.

El empleo generalizado de la «interpretación» en los más dispares sectores de la vida humana, más allá de su campo primario de aplicación, el de los textos, obedece a razones filosóficas profundas que ha teorizado la filosofía hermenéutica contemporánea. Ramón Rodríguez, el autor de esta obra, se mueve en el ámbito de tal perspectiva filosófica. Indaga en esas razones y plantea cuestiones críticas que surgen de la experiencia de ese empleo generalizado. Divide su obra en dos partes: I) Filosofía teórica y II) Filosofía práctica. La primera parte, dedicada a la teoría hermenéutica, persigue, a través de un diálogo constante con los pensadores de la tradición hermenéutica (Heidegger, Gadamer, Ricoeur, Vattimo), localizar los problemas esenciales del proceder hermenéutico, deshacer las ambigüedades de la idea de interpretación y mostrar las aporías a que conduce su generalización. La parte segunda aborda cuestiones de interpretación de fenómenos morales y pone a prueba la capacidad del pensamiento hermenéutico, singularmente el de Heidegger, para dar cuenta de ellos. El hilo conductor de ambas partes es la convicción de que la filosofía hermenéutica es una forma de fenomenología y que sólo manteniéndose en el interior de esta corriente filosófica, de la que la hermenéutica proviene, se dejan entender los problemas de la interpretación. Al desarrollar todos estos temas, notamos que el autor se siente en casa.

GAOS, José: *Confesiones profesionales. Aforística*. Edición y estudio preliminar de Agapito Maestre. Tecnos, Madrid, 2015. 329 pp.

La filosofía de José Gaos (1900-1969), discípulo de José Ortega y Gasset y «trasterrado» a México, después de terminada la guerra civil en España, es un relato sobre la propia vida del filósofo. De ahí que estas *Confesiones profesionales* se nos presenten como el núcleo fundamental de la filosofía de Gaos. Esta obra recoge el camino vital e intelectual que el filósofo ha recorrido desde la adolescencia hasta su madurez en el año 1953, fecha en la que la escribe; es una síntesis de su pensamiento, imposible de desligar de su vida, a la vez que muestra las líneas filosóficas que desarrollará hasta su muerte. Podemos leerla, por consiguiente, junto con los *aforismos*, como un prólogo de tres libros que escribirá en los años siguientes: *De la filosofía*, *Del hombre*, *Historia de nuestra idea del mundo*. Gaos lleva a cabo, así, una filosofía sistemática que aspira a hacer feliz la convivencia entre el filósofo, su biografía, y la filosofía, la universalidad que propone.

ONCINA COVES, Faustino / GARCÍA-DURÁN, Pedro (eds.): *Hans Blumenberg: historia in/conceptual, antropología y modernidad*. Pre-Textos, Valencia, 2015. 239 pp.

Hans Blumenberg (1920-1996) es un filósofo alemán del siglo XX, pensador de lo inconcebible, de la metaforología y de la dificultad del concepto desde una perspectiva fenomenológica y hermenéutica. A pesar de no ser un pensador a remolque de las cuestiones de moda, se enzarzó en algunas querellas con enormes resonancias en la Alemania de la posguerra, como la de la «secularización» y la de la ideologización de la ciencia y la técnica o de la demonización del progreso. Muchas de sus obras han sido traducidas al español. Con este libro, se quiere incorporar críticamente su pensamiento a nuestra tradición filosófica y rentabilizar sus estímulos para la reflexión en España a Principios del siglo XXI.

GARCÍA LOZANO, Francisco José: *Los caminos de la acción. Un recorrido a través de la obra de Paul Ricoeur*. Espigas / Servicio de Publicaciones Instituto Teológico de Murcia OFM, Murcia, 2015. 462 pp.

La obra de Paul Ricoeur presenta una complejidad en apariencia difícil de conducir a una intención única que vertebralas múltiples inspiraciones que en ella confluyen. Sin embargo, recorriendo el conjunto de la obra de Ricoeur, tarea que se ha propuesto y realizado el autor de este libro, es posible identificar una pregunta y un propósito único y coherente: la pretensión de sondear, en los límites de lo posible, las estructuras fundamentales del sujeto de la acción. La problemática del actuar humano representa así un eje fundamental de su pensamiento, en torno al cual giran las preguntas que Francisco José García Lozano se plantea: ¿cómo es el hombre que actúa, que decide, que toma iniciativas y se hace responsable de ellas?; ¿en dónde se enraíza esta capacidad que tiene

el hombre de obrar libre y responsablemente?; ¿qué es, en definitiva, el actuar humano? En su conjunto, la filosofía de Ricoeur puede ser, pues, bien caracterizada como una filosofía de la acción, por lo que puede animarnos a recuperar y potenciar la responsabilidad de nosotros mismos en una época especialmente despersonalizada y desresponsabilizada.

BASALLO, Alfonso: *Julián Marías, crítico de cine. El filósofo enamorado de Greta Garbo*. Fórcola, Madrid, 2016. 380 pp.

Durante casi cuatro décadas, Julián Marías (1914-2005), escribió semanalmente sobre cine, cerca de 1.500 artículos. Su afición al cine precedió a su estudio de la filosofía. Fue espectador ante las pantallas de los cines antes que filósofo. Pero hay que reconocer, además, que en gran parte su filosofía no puede entenderse sin el cine. Alfonso Basallo, el autor de este libro, buen conocedor de su pensamiento, considera que la faceta cinematográfica no es una anécdota más o menos curiosa en la vida y en la obra de Marías, por dos razones: porque «ver es pensar con los ojos» como él mismo decía siguiendo a Ortega y a Goethe, y «mirando, añade, se hacen tres cuartas partes de toda filosofía que no sea escolástica»; y porque escribir semanalmente sobre cine respondía a la otra vocación de Marías, la de escritor. Se consideraba tanto escritor como filósofo. Las páginas de este libro son fruto de una investigación sobre el millar y medio de críticas de cine escritas durante cuatro décadas. Posiblemente no tendríamos obras importantes de la filosofía española como *Introducción a la Filosofía*, *Antropología metafísica* o *Persona* si el pensador no hubiera contado con ese laboratorio de ideas que eran las películas, ni esas «abreviaturas de la vida humana» que eran las historias encarnadas por los actores. En Julián Marías existe, por tanto, una clara conexión entre filosofía y cine.

LÓPEZ ARNAL, Salvador: *Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine*. Ediciones del Genal, Málaga, 2015. 149 pp.

Quine no fue, en ningún caso, una referencia ocasional para Sacristán, sino un clásico de la lógica y la filosofía contemporáneas, capaz de agitar enriquecedoramente las aguas de ambas disciplinas. De él tradujo cinco ensayos esenciales, a él se aproximó en sus primeros escritos tras la vuelta de Alemania. Quine está presente en su memoria para las oposiciones de 1962 y, sin duda, la obra de Quine fue referencia usual en sus clases de Metodología de las Ciencias Sociales tras su regreso a la Universidad barcelonesa después del fallecimiento de Franco. Salvador López Arnal compara en estas páginas la lógica y filosofía de Manuel Sacristán con la lógica y la filosofía de Willard van Orman Quine. Los siete anexos que figuran al final son breves textos de Manuel Sacristán, significativos de su pensamiento y de su proceder académico.

GRIMI, Elisa: *G.E.M. Anscombe. The Dragon Lady*. (G.E.M. Anscombe. La dama dragón). Cantagalli, Siena, 2014. 525 pp.

Esta es la primera monografía en italiano sobre Gertrude Elizabeth Margaret Anscombe, conocida por ser la discípula de Wittgenstein a la que él confió a su muerte la edición de sus obras junto con R. Rhees y G.H. von Wright. Se trata de una biografía, pero que entra en los temas de su filosofía y de su estilo de argumentar. Así, los temas de la causa primera, de la causalidad y del libre albedrío frente a las negaciones de los mismos la llevaron a una indagación cuidadosa y apasionada. En su proceder, sus tesis a menudo no aparecen como resultado de investigaciones sino argumentadas como estados de cosas ante los cuales tomar posición. Y en medio de los temas tratados es central la distinción entre causas y razones de una acción, punto imprescindible para la formulación de qué es una acción, para asegurar el carácter teleológico que motiva la búsqueda misma ante la posibilidad de que pueda darse un descubrimiento. Su ímpetu en la defensa de sus posiciones morales, por ejemplo en el campo bioético, le hizo acreedora del calificativo de *Dragon Lady*. Ha sido autora de libros célebres como *Introduction to Wittgenstein's Tractatus*, *Intention*, *Modern Moral Philosophy* o *Three Philosophers*. Todavía quedan por publicar algunos de sus *Collected Philosophical Papers*. El lector español que se maneje en italiano saludará felizmente este volumen de una autora que es conocida también en nuestro idioma a través de las traducciones de algunas de sus obras.

CONANT, James / KERN, Andrea (eds.): *Varieties of Skepticism. Essays after Kant, Wittgenstein and Cavell*. (Variedades del escepticismo. Ensayos después de Kant, Wittgenstein y Cavell). Walter de Gruyter, Berlín, 2014. 457 pp.

Los filósofos que colaboran en este volumen comparten la convicción de que es una ganancia significativa reflexionar sobre las fuentes y la naturaleza del escepticismo. Hay volúmenes, congresos y revistas que siguen ocupándose del escepticismo. Pero raramente encuentra uno la sensibilidad para algo profundamente inquietante. Comúnmente se considera al escepticismo como un problema filosófico entre otros, al cual el filósofo puede echar el diente del análisis. Los autores de este volumen, en cambio, comparten es que el problema del escepticismo no es precisamente un viejo problema filosófico. En medio de desacuerdos, son unánimes en dos puntos: que el giro escéptico es profundamente inquietante porque, aunque es en primer término un problema intelectual, versa sobre el verdadero sentido del yo, del mundo y de los otros; y segundo, que el escepticismo es el punto de partida de un serio intento de poner sentido en lo que la filosofía es y de calibrar la perspectiva de progreso filosófico. Tres argumentos son generales en el escepticismo: la posibilidad de conocer el mundo externo, la posibilidad de conocer en relación con las palabras y la comprensión recíproca y la posibilidad de conocer otras mentes (los sentimientos y pensamientos de otros). Según esto se divide el libro en tres partes, tituladas por referencia a tres figuras en la historia de la filosofía moderna que son como las estrellas guía que han seguido los autores a la hora de reflexionar sobre los respectivos tipos de escepticismo. Así se habla de un escepticismo después de Kant, otro después de Wittgenstein y otro después de Stanley Cavell.

CLÁSICOS

CICERÓN, Marco Tulio: *Acerca de la vejez*. Traducción de Alberto del Campo Echevarría. Rialp, Madrid, 2016. 106 pp.

El diálogo *Cato Maior de senectute*, que acaba de aparecer traducido en la Editorial Rialp con el título *Acerca de la vejez*, fue compuesto por Cicerón (106-43 a. C.) a comienzos del año 44 a. C. en un momento de crisis familiar y política, debido al fallecimiento de su hija Tulia y a la triunfante dictadura de César, cuando ha cumplido sesenta y dos años. Cicerón nos ofrece, en él, un breve diálogo filosófico de intenso contenido ético, defendiendo la ancianidad contra quienes la atacan por la falta de actividad, de fuerza corporal y de placeres, y por su proximidad a la muerte.

LLULL, Ramón: *Vida del maestro Ramón*. Introducción y notas de Anthony Bonner. Traducción de José María Micó. Pre-Textos / Barcino, Valencia / Barcelona, 2015. 98 pp.

Al final de una estancia de dos años en París, a los setenta y ocho o setenta y nueve años, Ramón Llull (1232-1315/16) relata algunos momentos de su vida a «ciertos religiosos amigos suyos». Los investigadores coinciden en que probablemente el redactor fue un monje de la cartuja de Vauvert, en París, una comunidad con la que Llull tenía una estrecha relación. El papel de este monje parece que fue más allá de tomar simplemente notas al dictado, que perfeccionó el latín, literariamente imperfecto, de Llull. La traducción al español está hecha a partir de la más importante de las dos versiones en latín que se conservan.

COHEN DE HERRERA, Abraham: *Puerta del Cielo*. Edición, introducción y notas de Miquel Beltrán. Trotta, Madrid, 2015. 487 pp.

Las pretensiones renacentistas de sincretismo entre cábala y filosofía, que habían ya prefigurado ciertos místicos hebreos españoles, se llevan al extremo en la obra de Abraham Cohen de Herrera *Puerta del Cielo*, uno de los dos únicos tratados de cábala judía escritos en castellano que han llegado hasta nosotros. Esta obra proporciona una visión completa, orgánica y moderna de la cábala, sistematizando sus elementos y elucidando sus misterios a la luz de la filosofía neoplatónica, en la versión elaborada por la escuela florentina, especialmente por Marsilio Ficino y Francesco Patrizio. Le imprime unas especiales características su pertenencia a la cultura hispánica. Así, la expresión del sistema de las jerarquías propio de la cábala, la naturaleza del Dios infinito, y la manera como éste produce los seres a través de modos infinitos inmediatos y mediatos, fueron sin duda reinterpretadas por Abraham Cohen de Herrera a partir de las lecturas e influencias que le procuró esa pertenencia. Esta primera edición anotada y comparada del manuscrito conservado en La Haya resalta la singular importancia

de este texto, reflejo de la geografía espiritual de las postrimerías del siglo XVI y comienzos del siglo XVII. Su especulación habría contribuido de manera decisiva a la gestación del sistema de Baruj Spinoza.

MAQUIAVELO, Nicolás: *Escritos de gobierno*. Estudio preliminar, traducción y notas de María Teresa Navarro Salazar. Estudio de Contextualización de Félix Gilbert. Tecnos, Madrid, 2013. XCII + 378 pp.

Los *Escritos de Gobierno* de Nicolás Maquiavelo (1469-1527), redactados en estrecha correspondencia con los acontecimientos en los que Florencia, Italia y Europa se vieron implicadas, son heterogéneos tanto por las fechas de redacción (1499-1512, 1515-1527) como por el modo como han llegado a nosotros (a través de caminos muy distintos), como por su contenido y tipología estilística (redacciones definitivas o borradores, informes o proyectos de ley, etc.). En ellos la historia se convierte en un tema recurrente y proporciona diferentes ejemplos de los que extraer conclusiones y enseñanzas. Nos dice que todo lo que sabe lo ha aprendido «a través de una larga práctica y de una continua lectura de las cosas del mundo». La crítica los valora hoy como germen de *El Príncipe* y de sus otras obras.

KIERKEGAARD, Sören: *In vino veritas* (En el vino está la verdad). Introducción de Jorge del Palacio. Traducción directa del danés y notas de Demetrio Gutiérrez Rivero. Alianza, Madrid, 2015. 178 pp.

El contenido de esta obra se refiere al primer modo, el más imperfecto, en el que Kierkegaard (1813-1855) concibe la vida humana: el estadio *estético*. Cinco convidados hablan del amor, pero sobre todo de la mujer, durante una velada de mesa y mantel. Es una provocadora obra de inspiración socrática, tanto por su paralelismo formal con *El banquete* de Platón como por su utilización del método de comunicación indirecta. La persona afincada en el estadio estético persigue el goce sensual, vive atrapado en la inmediatez del momento, no entiende de compromisos y hace de todo aquello que le rodea un medio para la obtención de placer. Quien desee alcanzar una existencia más perfecta ha de superar el estadio estético, y avanzar hacia el estadio ético y el religioso.

ORTEGA Y GASSET, José: *Las Atlántidas y otros textos antropológicos*. Edición de José Ramón Carriazo Ruiz. Tecnos, Madrid, 2015. 369 pp.

En la obra de José Ortega y Gasset (1883-1955) está presente la antropología filosófica, pero también la social y cultural, así como la sociología. Las reflexiones sobre temas etnográficos y antropológico-culturales quedaron relegadas a textos menores como *Las Atlántidas* o *El Espectador*. Lo cual no significa que éstos carezcan de importancia. Hay que resaltar, por ejemplo, la trascendencia de *Las Atlántidas* para el análisis de la recepción de las ideas antropológicas europeas en la España de los años veinte del siglo XX y para el conocimiento

de la crítica orteguiana del darwinismo social. La poca atención que los editores prestaron posteriormente a estos escritos explica la falta de protagonismo de las ideas y críticas etnológicas de Ortega en la historia de la antropología social y cultural hispánica. Con la presente antología y edición crítica, la Editorial Tecnos quiere contribuir a recordar el protagonismo como divulgador e investigador en temas antropológicos de José Ortega y Gasset durante la primera mitad del siglo XX y mostrar que en gran parte esos ensayos siguen siendo actuales.

DISCIPLINAS

Introducción a la filosofía

LIVI, Antonio: *Filosofia del senso comune. Logica della scienza e della fede. Nuova edizione completamente rielaborata* (Filosofía del sentido común. Lógica de la ciencia y de la fe. Nueva edición completamente reelaborada). Leonardo da Vinci, Roma, 2010. 210 pp.

La primera edición de esta obra es del año 1990, traducida poco después al español con el título *Crítica del sentido común: lógica de la ciencia y posibilidad de la fe*. Aquí se presenta en nueva edición «completamente reelaborada», que para el autor significa una remodelación de un texto más bien ensayístico a un verdadero tratado que quiere incorporar los logros de la investigación de los veinte años transcurridos en la línea de la «lógica alética» desarrollada a partir de los planteamientos de la edición original. Para Livi, el «sentido común» es el conjunto de aquellas certezas acerca de la existencia de los entes de la experiencia inmediata que están siempre y necesariamente en la base de toda otra posible certeza, de cualquier pretensión de verdad de los juicios con independencia de quién, dónde y cuándo se formulen. Antonio Livi llega a identificar cinco verdades originarias, orgánicamente estructuradas, como presupuesto necesario de toda forma y momento del pensamiento. La dimensión metafísica del conocimiento está ya presente en el sentido común. Además, el sentido común se constituye en base de una lógica filosófica que A. Livi llama «lógica alética» o «lógica material», cuyo método es la «presuposición», esto es, la resolución en los presupuestos de un enunciado que se tiene por verdadero. Desde el sentido común mismo se puede criticar la consistencia de aquellos discursos filosóficos que niegan que haya verdad o fundamento. La filosofía no puede ser practicada en el ámbito de un sistema cerrado y autorreferencial, sino que necesita lógicamente de una referencia *alética* a la experiencia originaria. Esto es lo que ha faltado a sistemas filosóficos como los de Kant y Hegel. Y Antonio Livi se empeña en cuatro tareas que señalan el contenido del libro: un recorrido por el uso del concepto «sentido común» en la filosofía moderna en orden a superar la equívocidad; la propuesta de una nueva filosofía del sentido común y su función epistémica; la demostración lógica de esta tesis sobre el sentido común; los criterios epistemológicos que se siguen de la demostración de la existencia y de la función epistémica del sentido común, o sea la «lógica de la ciencia» y la «lógica de la fe».

HAMPE, Michael: *Die Lehren der Philosophie. Eine Kritik*. (Las enseñanzas de la filosofía. Una crítica). Suhrkamp, Berlín, 2014. 455 pp.

¿Qué pretende la filosofía? Michael Hampe constata que quiere enseñar y educar. A este fin establece afirmaciones. Aristóteles dice que el mundo es eterno; Tomás de Aquino, que fue creado. Descartes asegura que hay dos sustancias; Spinoza que solo una. Y así sucesivamente. Pero, ¿qué clase de intención es la de enseñar a otros? ¿Es que Sócrates no puso en cuestión un proyecto tal? Una de las frases recogidas al comienzo del volumen, debida a M. Horkheimer y Th. W. Adorno, dice significativamente que clasificar es la condición del conocimiento (lo que hacemos al enseñar), al tiempo que alcanzado el conocimiento se pasa a la disolución de la clasificación hecha por inadecuada. Hampe investiga la compleja relación entre filosofía, educación y narración. Y desarrolla una crítica, inspirada socráticamente, de las doctrinas filosóficas. Afirmar, según él, solo tiene sentido cuando se puede explicar. Pero explicar es algo diferente a organizar adhesión a afirmaciones. Afirmar significa narrar acerca de procesos del conocimiento de uno mismo, acerca de la vida de aquellos a los cuales algo les parece evidente. En este sentido son Sófocles y Proust filósofos. Y educar no significa llevar a las personas a afirmar algo nuevo sobre el mundo, sino a referir acerca de él, a someter a crítica las relaciones con él. Esto lo sabía ya John Dewey. Este libro es a una introducción a la filosofía, crítica y utopía. El autor muestra cómo y por qué la filosofía ha devenido lo que hoy es: un programa académico de carrera, un tigre desdentado en la jungla del mundo. Y lo que podría volver a ser si despidiera su pretensión adoctrinadora: un lugar especial de la reflexión sobre la vida humana.

ATKINS, Richard Kenneth: *Puzzled?! An Introduction to Philosophizing*. (¿¡Problematizado!? Una introducción al filosofar). Hackett, Indianapolis / Cambridge (USA), 2015. 230 pp. ISBN 978-1-62466-365-9.

Decía Thomas S. Kuhn que el científico se dedica en periodos de ciencia normal a resolver *puzzles*, dando como significado de esta palabra el de problemas que requieren la aplicación de nuestro ingenio. Esta es la traducción que damos de la forma verbal *to puzzle* por pensar que conviene al título de este libro. En efecto, el libro fusiona dos maneras tradicionales de aproximarse al estudio de la filosofía. Una es la temática, que examina los principales temas en metafísica, gnoseología, etc. Otra es la histórica, que introduce a los grandes temas filosóficos que se han planteado en la historia. Pero la innovación real de este libro está en que cada uno de sus doce capítulos comienza con un argumento tradicional de tipo enteramente problemático: un argumento filosófico válido con premisas altamente plausibles pero con una sorprendente conclusión. El resto del capítulo muestra cómo las grandes innovaciones en la historia de la filosofía suscitan respuestas lógicas a ese argumento. De ahí que la aserción admirativa «¡Problematizado!» ha de verse a su vez como puesta entre interrogantes. Es lo que ocurre con el río de Heráclito, la paradoja del docto, la paradoja del mentiroso, el argumento ontológico, etc.

Lógica

CARROL, Lewis: *El juego de la lógica*. Selección, traducción y prólogo de Alfredo Deaño. Alianza, Madrid, 2015. 203 pp.

La primera edición en español de este libro apareció en 1972. El Prólogo de Alfredo Deaño, que tuvo una especial habilidad para exponer de una manera sencilla y clara la estructuras lógicas, se titula «Aventuras de Lewis Carrol en el País de la Lógica». En él, trata de mostrar por qué era lógico que Lewis Carrol, el autor de *Alicia en el país de las maravillas*, escribiera libros de lógica, y por qué interesa a la vez a los filósofos analíticos y a los surrealistas, a los poetas dadaístas y a los lógicos formales, a Russell y a Breton, a Artaud y a Strawson, a Deleuze y a Eddington, a Ryle y a Cortázar. Los distintos trabajos de lógica, seleccionados para este libro, *El juego de la lógica*, plantean con sorprendente lucidez algunos problemas claves de la lógica moderna.

ALISEDA, Atocha: *La lógica como herramienta de la razón. Razonamiento ampliativo en la creatividad, la cognición y la inferencia*. College Publications, Milton Keynes (Reino Unido), 2014. 94 pp.

La concepción de la lógica que Atocha Aliseda suscribe en este libro es la de la lógica como herramienta de la razón. Con el fin de profundizar en esta concepción, expone en primer lugar lo que entiende por lógica y luego identifica las dimensiones de la razón. Entiende la naturaleza de la lógica en sentido pluralista: considera que lo apropiado es hablar de *sistemas lógicos* que por naturaleza son múltiples y variados. Las dimensiones de la razón que analiza son las siguientes: la Razón Creativa, la Razón Cognitiva y la Razón Inferencial. Piensa que la lógica no se reduce a ser una herramienta de la razón para estudiar el mundo, como nos sugiere Russell, pues el razonamiento ampliativo, aquel cuyo resultado incrementa el conocimiento, ocupa un lugar privilegiado en la naturaleza de la creatividad y en la cognición humana en general. La autora ha hecho una magnífica aportación que nos lleva a una nueva y amplia perspectiva sobre la lógica misma y sobre sus aplicaciones.

PIRAZZINI, Daniela / SCHIEMANN, Anika (eds.): *Dialogizität in der Argumentation. Eine multidisziplinäre Betrachtung*. (Dialogicidad en la argumentación. Una consideración multidisciplinar). Peter Lang, Fráncfort del Meno, 2013. 339 pp.

El volumen surgió de una Jornada de lenguas románicas en Berlín, en septiembre de 2011. Dada la procedencia de los ponentes y el carácter de sus trabajos, lo mismo puede clasificarse este libro en filosofía del lenguaje que en lógica, tocando asimismo los campos de la lingüística y el derecho. Las contribuciones se reparten en dos bloques. El primero, sobre principios teóricos. El segundo,

sobre análisis de estructuras lingüísticas. En el primer bloque vemos distintos capítulos que tienen que ver con la conexión entre argumentación y dialogicidad. Por ejemplo, sobre argumento y persuasión, sobre enunciación y atribución del punto de vista, sobre la maniobra estratégica en el discurso político deliberativo o sobre argumentación legal y búsqueda de la verdad. El segundo bloque versa acerca de determinados fenómenos lingüísticos que funcionan como indicadores de dialogicidad en los planos pragmático, sintáctico y léxico. Asistimos así a interesantes ponencias sobre cómo negocian las parejas multilingües, sobre parataxis y argumentación, las funciones inferenciales y polifónicas del adverbio italiano *forse*, preguntas eco en la contraargumentación o el caso de los adverbios epistémicos e ilocutivos que cualifican una tesis, entre otras. Las contribuciones están en inglés, francés, alemán y español, las lenguas mayoritarias en la Unión Europea.

WERNER, Philipp: *David Lewis und seine mereologische Interpretation der Zermelo-Fraenkelschen Mengenlehre. Eine Rekonstruktion*. (David Lewis y su interpretación mereológica de la teoría de conjuntos de Zermelo-Fraenkel. Una reconstrucción). Walter de Gruyter, Berlín, 2015. 140 pp.

En lógica y matemáticas, los axiomas de Zermelo-Fraenkel, formulados por Ernst Zermelo y Adolf Fraenkel, son un sistema axiomático comenzado en 1908 y concebido para formular la teoría de conjuntos. Normalmente se abrevian como ZF o en su forma más común, complementados por el axioma de elección (*axiom of choice*), como ZFC. En su libro *Parts of Classes*, David Lewis diseñó una reducción de ZFC a una mereología de segundo nivel. Su resultado adopta en la reconstrucción recogida en este volumen la siguiente forma: ZFC es interpretable en M (la mereología clásica de segundo grado) más «hay una fuerte partición fuertemente inalcanzable». La prueba se sirve de que parejas ordenadas en M más «hay una partición infinita» son interpretables con parámetros. La lectura de este libro solo requiere una familiaridad con la lógica simbólica, pues hay sobre el lenguaje escogido para desarrollos ulteriores una explicación de la notación a fin de que se pueda seguir el texto.

Filosofía del lenguaje

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso: *La palabra manipulada*. Rialp, Madrid, 2015. 117 pp.

El tema de la manipulación del hombre mediante la manipulación del lenguaje ha preocupado a Alfonso López Quintás desde la década de los años setenta del siglo XX. Expuso sus investigaciones en varios libros: *Estrategia del lenguaje y manipulación del hombre* (1988), *La revolución oculta* (1998) y *La tolerancia y la manipulación* (2008). En las páginas de este nuevo libro, nos ofrece de una manera breve, clara y sencilla lo más nuclear y práctico de su pensamiento respecto a la manipulación del lenguaje en las sociedades actuales.

Filosofía de la ciencia

CALTAGIRONE, Calogero / MILITELLO, Cettina: *L'identità di genere. Pensare la differenza tra scienze, filosofia e teologia*. (La identidad de género. Pensar la diferencia entre ciencias, filosofía y teología). Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna, 2015. 147 pp.

Las neurociencias se interesan por la estructura del sistema nervioso, pero también por las funciones superiores del hombre como la cognición, la memoria, el aprendizaje, las emociones, la conciencia, los razonamientos y las decisiones, o sea por todo el área reflexiva de la antropología y por las actividades sociales y culturales humanas (ética, religión, filosofía). Se habla cada vez más de neuroética, neuroteología, neurofilosofía. La necesidad de la integración entre saber neurocientífico, antropología filosófica y teología es, pues, un imperativo además de un dato de hecho. No se trata solo de confrontarlos y aplicarlos, sino también de articularlos e interpretarlos más allá de la angostura de una sola perspectiva disciplinar. Desde la rearticulación de estos saberes, el conocimiento de lo humano en su especificidad masculina y femenina debería resultar mucho más científica, más filosófica y más teológica. Así lo testimonian los trabajos aquí recogidos sobre aspectos neurobiológicos de la diferencia sexual, persona y neurociencias, tematizar la diferencia masculino-femenino, etc.

LIVI, Antonio (ed.): *L'istanza critica. Tra senso comune e scienza*. (La instancia crítica. Entre sentido común y ciencia). Número 17 de la revista *Sensus Communis. International Yearbook for Studies on Alethic Logic*. Leonardo da Vinci, Roma, 2013. 109 pp.

Convicción de Antonio Livi es que la verdad de la ciencia, conocimiento de segundo grado, presupone la verdad de datos indubitables, constituida por las evidencias empíricas del sentido común. El conocimiento primero, la verdad del sentido común, es el término de confrontación sobre la base del cual el entendimiento, en su función crítica, exige de cada propuesta cognoscitiva una adecuada justificación epistémica. Esto es lo que quiere decir que entre el sentido común y la ciencia se coloca e interviene dialécticamente la instancia crítica. Esta instancia crítica equivale a problema, problematismo, problematicidad, en el sentido de un interrogante que nace de la exigencia de explicaciones para un progreso en el conocimiento. Y es insoslayable en la constitución de la filosofía y de la ciencia. La esencia del pensamiento científico está, en su primera fase de búsqueda de explicación de los fenómenos, en la crítica, en el discernir o cribar las interpretaciones que mejor justificación epistémica tienen. Y la justificación epistémica última es el sentido común. En este volumen, Gualterio Gismondi ilustra el contenido del término «instancia crítica» identificándola con la función del juicio y su carácter intrínsecamente reflexivo; Evandro Agazzi, Juan José Sanguineti y Domenico Giuliana escriben sendos comentarios a la obra fundamental de Antonio Livi, *Filosofía del senso comune al vaglio della critica*; Dario Sacchi

recala en el realismo como método necesario de la ciencia metafísica; Angelo Campodonico y Mauricio Beuchot publican reseñas a la obra de Lourdes Velázquez, *Verità e certezza. La crisi dell scientismo e il realismo del senso comune*, donde la autora mexicana resalta la vecindad de Balmes, Verneaus y Jolivet a los planteamientos de Antonio Livi; por último, José Meseguer identifica en los procedimientos cibernéticos de control de las operaciones informáticas las premisas lógico-lingüísticas que relacionan las leyes del cálculo lógico-matemático con el mundo de los significados «reales» que han motivado la misma «verificación formal».

PLANCK, MAX: *Positivismo y mundo externo real*. Prólogo y traducción de José Luis Caballero Bono. Encuentro, Madrid, 2015. 45 pp.

En la colección *Opuscula Philosophica* de Ediciones Encuentro acaba de aparecer la conferencia que Max Planck pronunció en Berlín en noviembre de 1930. En ella encontramos una concepción realista de la ciencia. Contra lo que piensa el positivismo, la ciencia física sólo sería explicable si se admite la existencia de un mundo externo real. El prólogo de su traductor, José Luis Caballero Bono, nos ayuda a situar esta conferencia en su contexto y a comprender adecuadamente su sentido. Sorprendentemente la física conduce a caminos de pensamiento sobre Dios, tal como se ve en la conferencia. Planck, en efecto, teoriza acerca de la determinación de nuestra libertad que sólo Dios ve. En el científico provento asoma, pues, el niño interesado por los problemas de la religión que había sido Planck.

POPPER, Karl R.: *Erkenntnis und Evolution. Zur Verteidigung von Wissenschaft und Rationalität*. (Conocimiento y evolución. Sobre la defensa de ciencia y racionalidad). Edición y traducción nueva parcial de Hans-Joachim Niemann. Mohr Siebeck, Tübingen, 2015. VI + 519 pp.

Este volumen lleva el número trece de los quince planeados en esta edición en alemán de textos de Karl Popper, de la que ya hemos dado cuenta en alguna otra ocasión en nuestra revista. Ninguno de los diecisiete ensayos recogidos aquí se cuentan entre los que han dado fama al autor de *Lógica de la investigación científica*, salvo, tal vez, el titulado «La lógica de las ciencias sociales». Este fue, en efecto, una intervención de apertura de una Jornada de la Sociedad Alemana de Sociología en Tübingen, en 1961. Posteriormente fue incluido en un volumen editado por Th. W. Adorno y traducido al español como *La disputa del positivismo en la sociología alemana*. Popper se queja de que en ese volumen quedara totalmente oculto tras un centenar de páginas que la suya era la primera intervención. Pero el que el resto de textos sea menos conocido, ¿quitará algo de su interés? Encontramos temas tan sugerentes como los modelos cual instrumentos de la verdad, el mito del espacio, las fuentes del conocimiento, una aproximación plural a la filosofía de la historia, observaciones sobre el problema alma-cuerpo, ciencia y crítica, la búsqueda de un mundo mejor mediante la conformación de

la realidad desde nuestro conocimiento, la teoría evolucionista del conocimiento o la metafísica del sistema solar de Kepler. A lo largo de las páginas asoman y se tratan cinco temas característicos de Popper: la lógica de las ciencias sociales, la crítica de la cultura de la falta de verdad, la superación del materialismo, la teoría de la propensión y la teoría de los tres mundos (objetivo, subjetivo y mundo de los productos objetivos del pensamiento).

Filosofía de la naturaleza

FIGAL, Günter: *Unscheinbarkeit. Der Raum der Phänomenologie*. («Inaparencialidad». El espacio de la fenomenología). Mohr Siebeck, Tübinga, 2015. 297 pp.

Después de publicar una hermenéutica fenomenológica en el volumen *Gegenständlichkeit* («Objetualidad») en el año 2006, y una estética fenomenológica en el titulado *Erscheinungsdinge* («Cosas de apariencia») en el 2010, Günter Figal presenta con el título *Unscheinbarkeit* («Inaparencialidad») lo que podríamos calificar como una filosofía fenomenológica parcial de la naturaleza. En ella la fenomenología y su objeto –los fenómenos– es el tema principal. Los fenómenos, según el pensamiento central del libro y de la filosofía fenomenológica, son como tales espaciales y por tanto sólo se pueden entender desde el espacio. Correspondientemente, la fenomenología debe ser una reflexión y una descripción del espacio. El espacio es lo inaparencial, lo que carece de apariencia, en lo cual precisamente algo puede ser apariencia. Es el lugar en donde se dan los fenómenos y donde algo puede ser fenómeno. Si esto es así, la fenomenología no describe solo el espacio, sino que ella misma es solo posible en el espacio. Las determinaciones del espacio y de la espacialidad que el libro desarrolla resultan de una visión precisa de la vida consciente: cosas que destacan, la automostración de lo que es en sí, la centralidad última, el espacio habitado... Así, el libro coincide con el pensamiento básico de Husserl, expresado en *Ideas relativas a una fenomenología pura y una fenomenología fenomenológica*, de que la intuición es la única fuente de legitimación del conocimiento.

Antropología y psicología

WEINZIRL, Johannes / HEUSSER, Peter (eds.): *Die menschliche Individualität verloren und neu gesucht*. (La individualidad humana perdida y de nuevo buscada). Königshausen & Neumann, Würzburg, 2015. 175 pp.

La individualidad humana no se puede reducir a la forma de aparecer o de estar organizado el cuerpo, sino que más bien hay ser capaz de preguntar por *quién* es el que aparece. En esto resulta claro que la obra de arte individualizada y personalizada que es el cuerpo humano no es idéntica con el artista, aun cuando éste se manifiesta como actuante en ella. Con la pérdida de tal diferenciación entre apariencia y esencia, condición y causa, objeto y sujeto, zozobra la

misma individualidad anímico-espiritual, específicamente humana, y la dignidad humana que afecta al yo. ¿Qué consecuencias tiene esto para nuestra medicina, ciencia y cultura actuales? El presente libro, de la serie «Coloquios de Witten sobre humanismo, medicina y filosofía» reúne nueve contribuciones y perspectivas procedentes de la biología evolutiva, la psicología, la filosofía, la experiencia clínica, la antropología médica y la antroposofía. Interesante es que las contribuciones de corte antropológico-filosófico parecen guardar una cierta coincidencia en distinguir tres estratos del ser humano: cuerpo, alma y espíritu.

BRAIDOTTI, Rosi: *Lo posthumano*. Traducción de Juan Carlos Gentile Vitale. Gedisa, Barcelona, 2015. 253 pp.

¿Qué es lo posthumano? ¿Dónde se separa la condición posthumana de lo humano? ¿De qué modo lo posthumano produce sus formas propias de inhumano? ¿Cuáles son las consecuencias que lo posthumano tiene sobre las ciencias humanas en la actualidad? Rosi Braidotti responde a estos cuatro interrogantes, en su libro *Lo Posthumano*, que acaba de ser traducido al español, de una manera lúcida, erudita y provocadora. Sus respuestas cabalgan sobre la ola de la simultánea fascinación por la condición posthumana como aspecto crucial de nuestra situación histórica, pero también de la preocupación por sus aberraciones, sus abusos de poder y la sostenibilidad de algunas de sus premisas fundamentales. Los universos digitales, la comida genéticamente modificada, las prótesis de nueva generación y las tecnologías reproductivas parecen haber borrado las fronteras entre aquello que es humano y aquello que no lo es. Esto provoca representaciones culturales muy polémicas, pero nos impone inevitablemente la necesidad de pensar de nuevo, y más a fondo, en el estatuto de lo humano, de reformular, en consecuencia, la cuestión de la subjetividad, así como impone la necesidad de inventar formas de relaciones éticas, normas y valores adecuados a la complejidad de estos tiempos.

GNAU, Dorothea: *Person werden. Zu Wesen und Bestimmung des Menschen in der Theologie von Panagiotis Nellas, Christos Yannaras und Ioannis Zizioulas*. (Llegar a ser persona. Sobre esencia y determinación del hombre en la teología de Panagiotis Nellas, Christos Yannaras y Ioannis Zizioulas). Echter, Würzburg, 2015. XI + 304 pp.

Un libro sobre antropología teológica contiene siempre provechosas reflexiones para la antropología filosófica. En el centro del pensamiento teológico de Panagiotis Nellas (1936-1984), Christos Yannaras (*1935) y Ioannis Zizioulas (*1931) está la comprensión del hombre como persona. El presente estudio investiga la antropología teológica de estos tres teólogos ortodoxos griegos en su contexto histórico temporal y teológico. En los puntos de concordancia y en las diferencias en el modo de abordar, en el ángulo de visión y en los puntos importantes se ven con claridad dimensiones e implicaciones de una comprensión personal del hombre. Dicha comprensión ofrece variados puntos de engarce para seguir

pensando: el hombre es persona en comunidad, se encuentra al mismo tiempo siempre en un proceso dinámico de llegar a ser persona, en el cual su ser persona con otros siempre implica también el ser persona para otros. Es interesante acercarse a estos autores y a esta forma de teología que es poco conocida en bastantes ambientes católicos. Llama la atención la prolijidad con que son tratados en cada autor, después de contextualizarlo y ofrecer datos biográficos, aspectos de pensamiento antropológico: el hombre como imagen de Dios, el logos encarnado, mortalidad humana, teosis como tarea del hombre en el mundo, la relación del hombre con el mundo, libertad y amor, pecado y culpa... Al final hay un capítulo de balance donde se pregunta, por ejemplo, si hay una antropología específicamente ortodoxa y si es totalmente optimista. La presencia de fondo de los Santos Padres de lengua griega es constante.

Teoría del conocimiento

SINCLAIR, Isaac von: *Wahrheit und Gewissheit. Erster Band-Berlin 1811*. (Verdad y certeza. Primer volumen-Berlín 1811). Edición de Christoph Binkelman. Frommann-Holzboog, Stuttgart / Bad Cannstatt, 2015. XXXII + 282 pp. ISBN 978-3-7728-2521-7.

Isaac Sinclair (1775-1815), diplomático y escritor alemán, emprende en su principal obra en tres volúmenes *Verdad y certeza* (1811) una presentación sistemática de la «experiencia» humana. El campo de la experiencia se extiende para él desde la experiencia sensible, a través de las ciencias naturales (volumen 2), hasta ámbitos prácticos como el lenguaje, la moral, la religión y la historia (volumen 3). En esta obra, anticipa aspectos de la Enciclopedia filosófica de Hegel. El primer volumen, que presentamos aquí a nuestros lectores, desarrolla los fundamentos metafísicos y antropológicos de la experiencia humana. Comienza con la discusión de la duda radical de que el hombre esté en condiciones de alcanzar la verdad y la certeza. Para Sinclair, el fundamento de la duda se expresa sencillamente en la pregunta «¿Cómo se distingue y no se distingue?». A continuación, Sinclair demuestra que la duda radical se basa en los presupuestos del saber, que pueden servir al desarrollo científico de la verdad y la certeza. De manera estrictamente deductiva, desarrolla en una primera parte, a partir de los presupuestos implícitos de la duda, los conceptos lógicos a los que debe recurrir también la duda. De modo semejante a lo que hace Hegel en su *Lógica*, tematiza la oposición, la unidad, la obligación, el devenir y el ser-en-sí-mismo.

SCHLAUDT, Oliver: *Was ist empirische Wahrheit? Pragmatische Wahrheitstheorie zwischen Kritizismus und Naturalismus* (¿Qué es verdad empírica? La teoría pragmática de la verdad entre criticismo y naturalismo). Vittorio Klostermann, Fráncfort del Meno, 2014. 328 pp.

¿Qué es lo que constituye a la verdad empírica y qué es lo que la hace valiosa? En la investigación filosófica sigue dominando la idea de representación o

réplica, aun cuando sus aporías son conocidas (se explican en este libro). ¿Cómo entonces puede entenderse la referencia al mundo del saber experiencial verdadero? En distintas disciplinas como la historiografía de la ciencia, las ciencias de la cultura y las ciencias cognitivas se ha verificado ya un giro hacia la praxis y la cultura material del saber. Estos puntos de comienzo no se orientan ya a la cuestión de la representación, sino que muestran cómo el saber se deja indagar en vistas a su función en el actuar. ¿Se puede tener también en cuenta a este último en la teoría de la verdad? El obstáculo mayor es la separación categórica entre cuestiones de valor y cuestiones de hecho, normatividad y facticidad, entre verdad y horizonte histórico de lo experimentalmente factible. En este libro aferra Oliver Schlaudt, como alternativa orientada a la acción, el clásico principio del pragmatismo. Expuesto razonablemente se lo puede aplicar productivamente y permite concebir teoría y praxis no como contraste, sino como polos en un equilibrio histórico.

ANTÚNEZ CID, José (ed.): *La representación. Jornada de Filosofía*. Ediciones Universidad San Dámaso, Madrid, 2015. 302 pp.

El 31 de octubre de 2014 tuvo lugar en la Facultad de Filosofía de la Universidad San Dámaso de Madrid una jornada de filosofía sobre el concepto de «representación». Participaron en ella los profesores Pilar Fernández Beites, Leopoldo José Prieto López, José Antúnez Cid, Paul Gilbert, Víctor M. Tirado San Juan y Santiago García Acuña. La introducción de Miguel García-Baró, que estuvo presente en la jornada, centra el tema y el enfoque del libro abriendo horizontes que resultan estimulantes en el camino hacia una verdad más rica y amplia. Los filósofos que los autores citan, desde Parménides a Marion, desempeñan el papel de contertulios en el banquete filosófico que «la representación» ha convocado. Cada propuesta aparece impulsada por la búsqueda optimista de la verdad filosófica.

Metafísica

PRADES, Josep L. (coord.): *Cuestiones de metafísica. Serie de filosofía de la Sociedad Española de Filosofía Analítica*. Tecnos, Madrid, 2015. 443 pp.

Existe una clara línea de continuidad entre muchas de las reflexiones de la filosofía analítica contemporánea y los problemas llamados tradicionalmente «metafísicos». Los once capítulos que integran este libro, elaborados por autores más o menos ligados a la tradición analítica, nos lo muestran claramente. Basta que consideremos sus títulos: I) El realismo y el anti-realismo; II) Realismo y quietismo; III) Metaontología; IV) Introducción a la modalidad; V) Universales, estados de cosas y hacedores de verdad; VI) Metafísica y análisis de la causalidad; VII) Objetos materiales, partes y tiempo; VIII) El debate reciente acerca de la noción de realización; IX) El problema mente-cuerpo: metafísica de la mente; X) Libertad, determinismo y responsabilidad moral; y XI) La identidad perso-

nal. Abordan problemas fundamentales de la cultura filosófica occidental: las nociones de realidad, apariencia, substancia, propiedad, objeto, causa, mente, materia, libertad, etc. Sin entender esas nociones y saberlas relacionar entre sí, difícilmente acertaremos a resolver las perplejidades filosóficas que nos salen al paso sobre los aspectos más generales del mundo, y sobre las relaciones entre las cosas, nuestro lenguaje y nuestro pensamiento.

CORIANO, Paola-Ludovika / RÖCK, Tina (eds.): *Perspektiven der Metaphysik im «postmetaphysischen» Zeitalter*. (Perspectivas de la metafísica en la edad «postmetafísica»). Duncker & Humblot, Berlín, 2014. 176 pp.

Este volumen, dedicado a Friedrich-Wilhelm von Herrmann en su ochenta cumpleaños, inaugura una serie sobre metafísica en la editorial berlinesa Duncker & Humblot. El arrinconamiento que hoy sufre la metafísica hay que matizarlo. La otrora *metaphysica generalis*, de manera transformada, sigue siendo presente y viva. No así la *metaphysica specialis*, vista como una manera trasnochada de pensar. Una vez que Kant hubo destruido la posibilidad de una respuesta teórica a las «últimas preguntas» y, desde Nietzsche, incluso su uso práctico fue radicalmente puesto en cuestión, estamos hoy ante una pluralidad de filosofías que han crecido sobre la base común de una renuncia a la pretensión metafísica, y especialmente sobre la protesta contra las preguntas fundamentales que una vez fueron irrenunciables para la existencia del hombre. Sin embargo, al consenso dominante en muchas partes sobre el «final» de la metafísica no corresponde una aclaración paralela sobre la pretensión, el sentido y los objetivos de una filosofía «más allá de la metafísica». Se aparta a la metafísica como genérico metarrelato totalitario sin que sepamos qué significa esta caracterización histórica de la metafísica. ¿Significa que la filosofía renuncia a respuestas últimas? ¿Quiere ello decir que los correspondientes problemas no se dejan representar en forma universalmente comprensible? Los trabajos de este volumen quieren, primero, abordar el problema del tan variadamente postulado «final» de la metafísica desde diferentes ángulos de pensamiento. Pero también pretenden presentar a la metafísica como posibilidad viva, hacia adelante, para el pensamiento humano.

Estética y filosofía del arte

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso: *El enigma de la belleza. Ensayos estéticos*. Desclée De Brouwer, Bilbao, 2016. 282 pp.

En el campo filosófico y teológico se están abriendo hoy día a la belleza horizontes sumamente prometedores. Buen testimonio de ello es la presente obra de Alfonso López Quintás, catedrático emérito de Estética en la Universidad Complutense, que subraya, con extraordinaria maestría, el papel formativo que puede ejercer la contemplación de la belleza en diversas áreas de conocimiento: la literatura, la música, la arquitectura, incluso la teología. Organiza estos ensayos

en tres partes: 1) La fecundidad de la belleza; 2) La belleza, fuente enigmática de inspiración artística; y 3) La belleza y el acceso a la trascendencia. Nos invita a preguntarnos muy en serio qué significa la belleza, hasta dónde llega su fecundidad y cuál es su origen.

Teología y filosofía de la religión

SECRETAN, Philibert: *Reforma protestante y filosofía. Tres lecciones y un epílogo*. Edición, prólogo y traducción de Víctor M. Tirado San Juan. Ediciones Universidad San Dámaso, Madrid, 2015. 98 pp.

La reforma protestante tuvo y sigue teniendo una influencia decisiva en la filosofía y en la existencia de la civilización europea y occidental en general. La lectura de estas tres lecciones que Philibert Secretan, de confesión católica e hijo de un pastor calvinista convertido al catolicismo, impartió en San Dámaso en junio de 2014 sobre la Reforma protestante y la filosofía, y del texto de Gilson sobre Calvinismo y filosofía, nos puede ayudar a comprender esa realidad. Secretan comienza estudiando a Pascal como pensador católico fronterizo, que propone un «ensanchamiento de la razón» hacia los confines del corazón, lo cual puede permitir una mejor comprensión de la actitud protestante; luego, analiza las raíces del radical racionalismo hegeliano y nos introduce en el pensamiento hermenéutico de su antiguo amigo Paul Ricoeur. Lo hace sucesivamente a partir del triple principio protestante «*sola fides; sola gratia; sola scriptura*» con la intención de mostrar las vías de posible diálogo entre el pensamiento protestante y el católico desde una perspectiva filosófica.

NIEDEN, Marcel: *Gerhard Mercator als Theologe*. (Gerhard Mercator como teólogo). Dunker & Humblot, Berlín, 2014. 90 pp.

Gerhard Mercator (1512-1594) es asociado inmediatamente al mapamundi que lleva su nombre y a su labor cartográfica. Cuando se celebró el cuarto centenario de su nacimiento, una estampilla de correos recordaba, entre sus ocupaciones, la de teólogo. ¿Fue realmente tal? A mediados del s. XVI ya una carta del jurista Jakob Sinstedius califica a Mercator de teólogo. No hay que olvidar que su famosa obra *Atlas*, en realidad una recopilación póstuma de su obra cartográfica hecha por su hijo menor, quería ser también una consideración sobre la creación y la fábrica del mundo. Pequeños tratados testimonian la preocupación religiosa de Mercator: una «armonía» de los cuatro evangelios tratando de ordenar cronológicamente los hechos, un comentario manuscrito a los once primeros capítulos de la Carta a los Romanos, algunas consideraciones cosmográficas sobre el origen del mundo, todo ello aquí comentado, y, al parecer, comentarios incompletos y perdidos a los libros del profeta Ezequiel y del Apocalipsis. Entre el millar de títulos de su biblioteca hay casi doscientos de temática teológica. Lo que es más difícil de determinar, como en los casos de Galileo, Bruno o Kepler, es la filiación confesional del autor.

SANTAYANA, George: *Pequeños ensayos sobre religión*. Traducción y presentación de José Beltrán y Daniel Moreno. Trotta, Madrid, 2015. 109 pp.

Las finas observaciones y reflexiones del filósofo poeta George Santayana (1863-1952) sobre la religión pueden servir de antídoto contra todo fundamentalismo y contra la indiferencia. Buen conocedor de las culturas latina y anglosajona, Santayana ejerce de católico entre los protestantes y de protestante entre católicos, emulando a su admirado Hermes. Establece un diálogo entre religión y filosofía que representa una postura plenamente actual. Nunca dudó, ante el auge de las ciencias y del positivismo en el siglo XIX, de la naturalidad del impulso religioso. La religión nunca podrá ser sustituida por la ciencia y la filosofía. No pudiendo ser agnóstico ni plenamente creyente, podemos afirmar que Santayana es el escéptico más abierto al mensaje religioso.

PÉREZ DE LABORDA, Miguel: *Dios a la vista. El conocimiento natural de lo divino*. Rialp, Madrid, 2015. 232 pp.

José Ortega y Gasset, en 1926, publicó un artículo titulado «Dios a la vista» en el que dice: «Hay épocas de “*odium Dei*”, de gran fuga lejos de lo divino, en que esta enorme montaña de Dios llega casi a desaparecer del horizonte. Pero al cabo vienen sazones en que súbitamente, con la gracia intacta de una costa virgen, emerge a sotavento el acantilado de la divinidad». Miguel Pérez de Laborda ha comenzado significativamente el libro que acaba de publicar sobre Dios con estas palabras. En las tres partes de que consta, afronta los temas principales de cualquier teología filosófica o teología natural: la posibilidad de conocer a Dios, la existencia de Dios y la naturaleza de Dios. Se enfrenta con los problemas que hoy plantean el agnosticismo y el ateísmo. Valora los argumentos que se han dado históricamente para probar la existencia de Dios: los argumentos ontológicos, las cinco vías de Santo Tomás, los argumentos cosmológicos, el argumento del diseño, el argumento del proyecto y las pruebas antropológicas. Sus reflexiones sobre la naturaleza de Dios terminan con un reconocimiento de que Dios no es una fuerza o energía impersonal, que es persona. Lo intenta mostrar sin caer en el antropomorfismo, reconociendo que nuestra propia perfección personal es recibida de aquel que la posee de modo pleno.

MELLONI, Javier / COBO, José: *Dios sin Dios. Una confrontación*. Prólogo de Alexis Bueno. Fragmenta, Barcelona, 2015. 174 pp.

¿Dios, hoy, aún? ¿Tiene sentido? ¿Es necesario? ¿Por qué reabrir un debate que la Modernidad parece haber clausurado? ¿Cuál es el camino que hoy puede acercar a los hombres al fundamento misterioso de la realidad que algunos llaman *Dios*? ¿Es posible experimentar a Dios? Éstas son algunas de las preguntas que el jesuita Alexis Bueno planteó al antropólogo, teólogo y fenomenólogo de la religión Javier Melloni y al filósofo José Cobo. El primero responde desde la perspectiva de quien entiende que las religiones están llamadas a avanzar juntas, por la vía del silencio y

el diálogo, hacia una nueva espiritualidad más allá de los estrechos límites de cada confesión. El segundo, cuyo pensamiento tiene como interlocutor básico el ateísmo moderno, rechaza poner el cristianismo dentro de lo que él llamaría el gran magma de la nueva transreligión. Su confrontación sobre la idea de Dios, que se recoge en este libro, tuvo lugar en la sede de Cristianisme i Justícia, entidad vinculada a los jesuitas de Cataluña, durante siete sesiones de debate público.

Ética

GONZÁLEZ, Ana Marta: *La ética explorada*. EUNSA, Pamplona, 2009. 174 pp.

Los estudios recogidos en este volumen nos recuerdan que la ética es ante todo una disciplina filosófica, y, por tanto, una tarea reflexiva que, partiendo de la experiencia del obrar humano, no persigue otra cosa que comprenderla mejor, con el fin de contribuir a la consistencia y dirección del obrar humano. Los temas y problemas que tal tarea implica vienen organizados en una introducción, titulada «De la experiencia moral a la ética filosófica» y cinco capítulos: I) «El estatuto de “lo moral”. Reflexión histórico-crítica»; II) «Moral, filosofía moral y metafísica en Santo Tomás de Aquino»; III) «El “factum” de la razón. La solución kantiana al problema de la fundamentación de la moral»; IV) «Ética y moral. Origen de una distinción conceptual y su trascendencia en el debate ético contemporáneo»; y V) «La enseñanza de la ética en una sociedad pluralista».

CRUZ CRUZ, Juan: *Fragilidad humana y ley natural. Cuestiones disputadas en el Siglo de Oro*. EUNSA, Pamplona, 2009. 293 pp.

Los contenidos expuestos en este libro siguen conservando su valor siete años después de su publicación. Juan Cruz Cruz, profesor ordinario de Filosofía en la Universidad de Navarra hasta su reciente jubilación, ha sabido diseñar con acierto, en él, algunos recursos lógicos, antropológicos y éticos que los maestros de los siglos XVI y XVII, el llamado Siglo de Oro de la cultura española, ponían en obra para encontrar en la ley natural el sentido de la actuación moral. Sus capítulos están configurados según los tres tipos de contingencia que, de acuerdo con la tradición medieval, afectan a la razón práctica que objetiva la ley natural: el de la *finitud* (fragilidad entitativa), el de la *libertad* y el de la *sensualidad* (fragilidad operativa). Tales capítulos se distribuyen en dos partes tituladas: I) El ámbito de la ley natural; y II) Proyecciones de la ley natural. La primera trata de la constitución de la ley natural y de los ámbitos internos en que se despliega. La segunda estudia las proyecciones de la ley natural en el derecho de gentes, el derecho penal, el derecho de guerra y el derecho político. El capítulo último investiga la constitución categorial de la esclavitud y en él se articula una teoría trascendental del hombre. Como fuentes a las que se acude figuran Tomás de Aquino y los principales maestros de la Escuela de Salamanca, Alcalá y Coimbra: Francisco de Vitoria, Domingo Soto, Gregorio de Valencia, Luis de Molina, Domingo Báñez, Gabriel Vázquez, Francisco Suárez, Francisco de Araújo, etc.

RODRÍGUEZ VALLS, Francisco: *El sujeto emocional. La función de las emociones en la vida humana*. Thémata, Sevilla, 2015. 185 pp.

Nos hallamos ante una fundamentación filosófica de la vida emocional que intenta recoger de forma interdisciplinar aquello que sobre las emociones dicen la psicología experimental, la neurobiología, la antropología y la historia cultural. Los títulos de los cuatro capítulos de que consta este libro enuncian los temas claves que ha pretendido desarrollar su autor: 1) Las emociones y el problema de la unidad de la persona; 2) ¿Qué es una emoción?; 3) Clasificación de las emociones; y 4) Intencionalidad de las emociones. Francisco Rodríguez Valls, profesor titular de filosofía en la Universidad de Sevilla, concibe que existen tres niveles de emoción: las que compartimos con los animales, las que aún compartidas con ellos son trascendidas en las estructuras propias de lo humano y las emociones propiamente humanas entre las que destacan la angustia y la risa. Con esta obra, nos trata de mostrar que la racionalidad propia de lo humano no es contraria a la vida emocional. Las emociones implicarían un tipo de inteligencia natural, distinta de la racionalidad pura, que, en la vida práctica, nos ofrecerían pistas sobre cuál es la mejor conducta a seguir. El problema teórico que aborda está delimitado con claridad en el subtítulo: *La función de las emociones en la vida humana*.

Filosofía jurídica, social y política

NEGRO PAVÓN, Dalmacio: *La ley de hierro de la oligarquía*. Revisión de Armando Zerolo. Encuentro, Madrid, 2015. 95 pp.

El presente ensayo, en el que se combina un interesante recorrido de la historia de la política occidental con una aguda interpretación de la realidad actual, nos ayuda a recuperar un modo realista de ver el fenómeno político, muy apegado a los hechos concretos, pero sin caer en el pesimismo político. Hay que destacar el realismo político de su autor al hacernos ver que una de las pocas leyes que verdaderamente vertebran lo político es la «ley de hierro de la oligarquía»: que el poder recae siempre en manos de unos pocos, independientemente de si la forma política es monárquica, aristocrática o democrática.

BADIOU, Alain: *Philosophie und die Idee des Kommunismus. Im Gespräch mit Peter Engelmann*. (La filosofía y la idea del comunismo. En diálogo con Peter Engelmann). Traducción del francés de Erwin Steinbach. Passagen, Viena, 2013. 108 pp.

El nombre de Alain Badiou no es desconocido para el lector español. En nuestro idioma tenemos, por ejemplo, su breve obra *Filosofía y política*. Pero sobre todo se ha hecho célebre por su defensa de la necesidad de un retorno a la idea del comunismo pese a las experiencias negativas vividas. El capitalismo es un «estado de enfermedad», representa una política que se dice democrática y que no tiene nada de democrática. La idea que tiene Badiou del comunismo se

corresponde con su teoría del sujeto y su teoría del evento, y se legitima como momento de una imagen de conjunto del hombre. El primer diálogo se centra en la procedencia y fundamentación del pensamiento político de Badiou. El segundo pone en primer plano los aspectos políticos e históricos de la organización comunista de la sociedad. Temas de este diálogo tenido en Viena en el año 2012 son, entre otros, la anticipación del comunismo sin Estado, la problemática del concepto de democracia y el capitalismo como estado patológico. Badiou alude también a fenómenos de política y sociedad como la «primavera árabe» o la situación en China.

CHUECA, Ricardo (dir.): *Dignidad humana y derecho fundamental*. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 2015. 444 pp.

Las transformaciones sociales, científicas, tecnológicas y valorativas nos están forzando a revisar las bases mismas del sistema de derechos fundamentales. Esta monografía afronta, en primer lugar, las dificultades metodológicas de la conceptualización jurídico-positiva de la dignidad humana, así como las peripecias y modos de su inserción en la cultura jurídica contemporánea. En segundo lugar, describe cómo opera la dignidad en relación con los sistemas de derechos fundamentales acogidos en los distintos ordenamientos; atiende a los modelos de relaciones que las distintas jurisdicciones constitucionales han entablado con la dignidad humana, y contempla igualmente la ya larga trayectoria del Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH) y la incipiente del Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) en relación con ella. En tercer lugar, de modo principal, estudia la dignidad humana en el ordenamiento constitucional español desde diferentes perspectivas: en su enunciado dispositivo, su alcance y derivaciones, y su interrelación con la igualdad y con el sistema de valores y derechos fundamentales. Finalmente, dedica un capítulo al papel de la dignidad humana en el ámbito específico de la biomedicina. Los autores pertenecen a nueve universidades y centros de varios países.

TOCQUEVILLE, Alexis de: *Recuerdos de la Revolución de 1848*. Prólogo de Ramón Ramos. Traducción de Marcial Suárez. Trotta, Madrid, 2016. 271 pp.

Los acontecimientos de febrero de 1848 en París, que tuvieron una enorme proyección posterior con el protagonismo político de las masas trabajadoras y el surgimiento de los nuevos idearios socialistas, lograron dos testificaciones excepcionales: la de Marx en *El Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte* y la de Alexis de Tocqueville en *Recuerdos*. Ambas, escritas desde perspectivas políticas antagónicas, son igualmente lúcidas y penetrantes. Alexis de Tocqueville compuso *Recuerdos*, en los años inmediatamente posteriores a los sucesos (1850-1851), como un ejercicio de reflexión sobre acontecimientos de los que había sido testigo y protagonista no desdeñable. Su publicación póstuma (1893) supuso la revelación de un extraordinario testigo de una época convulsa, que fue capaz de vivirla con la clarividencia ya demostrada en sus otras obras más conocidas, por

ejemplo, en *La democracia en América*. También aquí reflexiona sobre la peculiaridad y el destino de la nueva sociedad surgida de la catástrofe del Antiguo Régimen y vertebrada por los principios democráticos. Su testimonio desborda la coyuntura que relata hacia una comprensión general del siglo de las revoluciones y del destino de las emergentes sociedades democráticas.

BAKUNIN, Mijail: *Dios y el Estado*. Prólogo de Christian Ferrer. La Malatesta / Tierra de Fuego / Libros de Anarres, Madrid / La Laguna / Buenos Aires, 2014. 144 pp.

El martillo libertario de Mijail Bakunin (1814-1876), que había trabajado en la fragua de la lucha social, no dejó de golpear todos los hierros que, según su opinión, encadenaban al ser humano, entre ellos la religión. Dedicó una de sus obras más destacadas a señalar la estrecha relación existente entre Dios y el Estado. Presupuso en ella, como un postulado imprescindible, que la emancipación sólo sería posible si se abordaba la realidad por medio del pensamiento racional, lo que nos llevaría, sin margen de duda, a percatarnos de lo artificial tanto de la religión como de su plasmación política que es el Estado.

LENIN, V.I.: *Escritos sobre la cuestión nacional*. Traducción de Grupo de Traductores de la Fundación Federico Engels. Fundación Federico Engels, Madrid, 2014. 226 pp.

Los textos incluidos en este libro fueron escritos por Lenin entre 1913 y 1922, en un contexto de crisis general del sistema capitalista y de exacerbación del problema nacional. Siete de ellos pertenecen a la época de la Primera Guerra Mundial y uno a la época soviética. Su objetivo era afianzar las bases teóricas, metodológicas y programáticas marxistas sobre la cuestión nacional y su relación con la lucha de clases. Vienen precedidos de un extenso Prólogo, en el que Jordi Rosich, su autor, pretende mostrar la vigencia de las ideas de Lenin sobre la cuestión nacional en la actual situación de la península ibérica.

KOYRÉ, Alexandre: *La función política de la mentira moderna*. Prólogo y traducción de Fernando Sánchez Pintado. Pasos Perdidos, Madrid, 2015. 84 pp.

Pocas veces un texto tan breve ha hecho un diagnóstico tan riguroso y ha tenido una influencia tan grande. Su reflexión sobre el papel de la mentira en el totalitarismo va más allá del marco temporal, el año 1943, en que fue escrito. Hace que nos preguntemos si las sociedades democráticas no han mantenido la producción masiva de mentiras políticas, las formas de desinformación y de control de la opinión pública. En la vida pública habríamos llegado a una hipertrofia de la mentira.

PARK, John James: *Los dogmas de la Constitución*. Estudio preliminar de Joaquín Varela Suanzes-Carpegna. Traducción y epílogo de Ignacio Fernández Sarasola. Tecnos, Madrid, 2015. LXXXII + 229 pp.

En el mes de noviembre de 1831, John James Park inicia un curso de conferencias sobre la Constitución. Este libro, *Los Dogmas de la Constitución*, recoge cuatro conferencias de ese curso. Comenzó a elaborarlo en un periodo agitado y de gran división de opiniones, pocos días después de que la Cámara de los Lores hubiese rechazado el Proyecto de Ley de Reforma. Su objetivo primordial fue estudiar la Constitución *real* de la Gran Bretaña y cotejarla con la meramente *teórica*. Para tal cometido, entiende indispensable fijarse en los hechos y descartar las ideas preconcebidas. Para tal tarea la historia era un instrumento imprescindible. Park entendía, con motivo, que en una nación como la Gran Bretaña, en la que no existía un texto constitucional escrito, el método más adecuado para conocer su Constitución no podía ser otro que el de indagar cómo se habían ido configurando los poderes del Estado y sus respectivos controles, y de qué manera se fueron divorciando los principios constitucionales de los hechos, es decir, la «Constitución formal» de la «Constitución material».

REINACH, Adolf: *La premeditación. Su significación ética y jurídica*. Estudio introductorio de Marta Albert. Traducción de Juan Miguel Palacios. Encuentro, Madrid, 2015. 89 pp.

Las contradicciones que envuelven un acto tan cotidiano como la reflexión constituyen el punto de partida del análisis de la reflexión misma que Adolf Reinach (1883-1917) desarrolla en este breve ensayo, publicado por primera vez en 1913. Quien lo lee siente la necesidad de seguir leyendo para saber si es posible superar esas contradicciones, o, mejor aún, ensaya la manera de superarlas por sí mismo y, entonces, desea contrastar los resultados a los que ha llegado con los del autor. Éstos son siempre sorprendentes por la capacidad de implicar al lector en la ardua tarea de acortar la distancia que nos separa de las cosas mismas. Su análisis fenomenológico de la premeditación o reflexión nos posibilita el esclarecimiento de su significación ética y jurídica.

ARON, Raymond: *Libertà e uguaglianza. L'ultima lezione al Collège de France*. (Libertad e igualdad. La última lección en el Collège de France). Introducción de Pierre Manent. Edizioni Dehoniane Bologna, Bolonia, 2015. 75 pp.

Raymond Aron fue uno de los pensadores políticos de la Europa de la posguerra. Su última lección en el Collège de France, el 4 de abril de 1978, transparente la inquietud cívica que fue resorte de su pensamiento y de su acción. La representación del liberalismo y de la democracia, nos advierte, está dominada por la idea formal de un «procedimiento» –ya sea el del mercado o el de la garantía de los derechos– válido en sí y capaz de producir sus efectos independientemente de las disposiciones de los asociados o de los ciudadanos. La acción que

puede y debe ser valorada según las virtudes cardinales –más o menos valiente, justa, prudente– no halla prácticamente ningún lugar, porque la única virtud requerida es la de aplicar las reglas que satisfarán los intereses y garantizarán tutelas. En un contexto social que parece haber optado sin reservas por la libertad en detrimento de la verdad, Aron interroga a la «crisis moral de las democracias liberales». La inquietud que las atormenta y que puede traducirse en las conductas más irrazonables es signo de que no pueden resignarse a la ausencia, si no de una verdad común, al menos de un bien común ampliamente compartido.

BLUM, Christian: *Die Bestimmung des Gemeinwohls*. (La determinación del bien común). Walter de Gruyter, Berlín, 2015. 244 pp.

El concepto del bien común, en las generaciones de la posguerra, ha llegado a ser en la arena pública no ya más un concepto de salón, sino que ha devenido ubicuo en la medida en que los actores más diversos echan mano de él para la racionalización de sus acciones y para la crítica del actuar de los adversarios políticos (por cierto, en muchos campos políticos diferentes que van desde el sector de la política de seguridad hasta la de infraestructuras y el tráfico pasando por la de defensa del medio ambiente). ¿Qué es lo que constituye el que las decisiones políticas sirvan al bien común y qué es lo que las distingue por esta cualidad? Apoyado en los hallazgos de la ética y de la ciencia política, el autor desarrolla una teoría que integra criterios procedimentales y sustanciales. Esta afirma que las decisiones de los políticos sirven al bien común cuando están autorizadas democráticamente y no dañan estándares mínimos que dependen de intereses y procedimientos. El libro procede, así, desde un capítulo sobre la cuestión de la determinación del bien común a otros sobre la teoría procedimental del bien común, la integrativa y el análisis de dos casos desde los criterios de la teoría integrativa del bien común.

Filosofía de la historia y filosofía de la cultura

AGAMBEN, Giorgio: *Altísima pobreza. Reglas monásticas y forma de vida* (Homo sacer IV,1). Traducción de Flavia Costa y María Teresa D'Meza. Pre-Textos, Valencia, 2014. 222 pp.

La verdadera novedad del monaquismo no está en la confusión entre vida y norma, sino en el descubrimiento de una nueva dimensión, en la cual, quizá por primera vez, la «vida» como tal se afirma en su autonomía; y donde la reivindicación de la «altísima pobreza» y del «uso» lanza un desafío al derecho, con el cual nuestro tiempo debe todavía ajustar cuentas. «¿Cómo pensar una forma-de-vida, es decir, una vida humana que se sustraiga por completo a ser capturada por el derecho, y un uso de los cuerpos y del mundo que no se sustancie jamás en una apropiación? ¿Cómo pensar la vida como aquello de lo cual nunca se da propiedad, sino solamente uso común?». Tal tarea, centrada en una interpretación del mensaje de Francisco y de los teóricos franciscanos de la pobreza y del uso,

exige la elaboración de una teoría del uso, de la cual la filosofía occidental desconoce incluso los principios más elementales; y a partir de ella, de una crítica de esa ontología operativa y gubernamental que, bajo los disfraces más variados, continúa determinando los destinos de la especie humana.

GRACIA ALONSO, FRANCISCO / FULLOLA I PERICOT, Josep Maria: *El sueño de una generación. El crucero universitario por el Mediterráneo de 1933*. Publicaciones de la Universidad de Barcelona, Barcelona, 2006. 534 pp.

Durante cuarenta y cinco días, la motonave *Ciudad de Cádiz* recorrió las costas del Mediterráneo convertida en una universidad flotante. Arqueólogos, arabistas, poetas, historiadores, arquitectos, lo más granado de tres generaciones de profesores y estudiantes de las universidades españolas en el viaje a las raíces de la cultura mediterránea y sus civilizaciones. Se incluyen los diarios de de viaje inéditos de Jaume Vicens Vives, Gregorio Marañón Moya y Esmeralda Gijón Zapata. Vale la pena reparar en este libro que nos lo recuerda con detalle.

NEIRA PALACIO, Edison / WERDER, Sophie Dorothee von (eds.): *Intolerancia y globalización. Fenómenos lingüísticos y literarios*. Peter Lang, Fráncfort del Meno, 2014. 172 pp.

Este volumen recoge análisis de varios temas del panorama cultural, entre ellos los anunciados en el título. Como dicen los editores, para comprender la intolerancia en el marco de la globalización hay que remontarse a la experiencia de la alteridad, y aquí alteridad cultural. El punto de partida para entender la intolerancia cultural (por ejemplo, la estigmatización étnica o fonética) es el nivel de alteridad alcanzado, alteridad denominada aquí como cualidad humanista. En los capítulos del libro se ven así contribuciones sobre variada temática: las obras de Konrad Theodor Preuss sobre las culturas indígenas colombianas como muestra de reconocimiento de la alteridad, la crítica de la intolerancia a través de la recepción del pensamiento crítico alemán en la revista *Argumentos*, intolerancia e identidad en la obra de Andrés Caicedo, etc.

BENHABIB, Seyla: *Gleichheit und Differenz. Die Würde des Menschen und die Souveränitätsansprüche der Völker im Spiegel der politischen Moderne*. (Igualdad y diferencia. La dignidad del hombre y las pretensiones de soberanía de los pueblos en el espejo de la edad política contemporánea). Mohr Siebeck, Tübinga, 2013. 216 pp.

Con ocasión de la recepción del Premio Dr. Leopold Lucas, Seyla Benhabib, entre cuyos antepasados se encuentra un rabino de Zamora que trató de canjear el permiso de quedarse en Sefarad por tierras y dinero, ahonda en sus propias raíces judías y articula los dilemas de la identidad judía. Para ello dice haber encontrado un lenguaje adecuado en el idioma y la cultura alemanes. Una cosa

es el régimen de visita, otra el de hospitalidad –como quería Kant que fuese el derecho civil mundial– y otra distinta el del encuentro. A partir de un encuentro concreto como es el del judaísmo y la cultura alemana, la autora reflexiona sobre episodios de experiencias culturales y políticas del judaísmo de lengua alemana y sus respuestas a los dilemas de igualdad y diferencia, soberanía y asimilación. Sigue la respuesta de Volker Drehsen.

BLOY, Léon: *De un experto en demoliciones. Críticas para Le Chat Noir*. Prólogo y epílogo de Rubén Darío. Traducción de Teresa Lanero. Berenice, Córdoba, 2014. 282 pp.

Este libro, publicado originalmente en 1884, reúne las colaboraciones de Léon Bloy (1846-1917), en *Le Chat Noir*, órgano artístico y literario del famoso *cabaret* homónimo, el Gato Negro, símbolo del París modernista de finales del siglo XIX. Bloy, conocido ya por su catolicismo intolerante y su talante radicalmente antimoderno, era entonces capaz de convivir en los ambientes de la vanguardia artística más radical. Sus páginas aportan la primera prueba de cómo adquirió su fama de «verdugo de la literatura contemporánea». Entre los derribos figuran Hugo, Zola, Renán, el pintor Villette y el papa León XIII. Podemos constatar que inicia con este libro una crítica radical de la cultura contemporánea en algunas de sus más admiradas manifestaciones.

HAN, Byung-Chul: *En el enjambre*. Traducción de Raúl Gabás. Herder, Barcelona, 2014. 109 pp.

La revolución digital ha hecho que nazca lo que el filósofo de origen surcoreano Byung-Chul Han llama «el enjambre», una suma de individuos aislados, sin alma ni propósito que les una, que es incapaz de generar energías políticas. Se percibe sólo ruido, sin sentido, sin coherencia. Lo cual impide la formación de un contrapoder que pudiera cuestionar el orden establecido, que adquiere así rasgos totalitarios. De este modo, la revolución digital, internet y las redes sociales han transformado la esencia misma de la sociedad. Nos dirigimos a la época de la psicopolítica digital, donde el poder interviene en los procesos psicológicos inconscientes, controlando y moviendo a los hombres no desde fuera, sino desde dentro.

DIDÁCTICA

FRAENKEL, Carlos: *Enseñar Platón en Palestina. Filosofía en un mundo dividido*. Traducción de Ana Herrera Ferrer. Ariel, Barcelona, 2016. 242 pp.

¿Puede Platón ayudar a entender el mundo? ¿Puede la filosofía contribuir al desarrollo de una sociedad más libre, justa y racional, incluso en aquellos lugares donde el conflicto parece insalvable, donde el analfabetismo es dominante y la

pobreza acuciante? A través de la cultura del debate, mediante un esfuerzo conjunto, argumentando y escuchando, apreciando la discrepancia, nos acercamos algo más a la verdad, al bien. Se trata de confrontar a los alumnos de Palestina y de otros lugares más o menos conflictivos del mundo con el pensamiento dominante, animándolos a debatir, a expresarse en libertad y a cuestionar sus ideas preconcebidas. Carlos Fraenkel nos invita en este libro, con ejemplos concretos, a sacar la filosofía a la calle, a enriquecerla con su acercamiento a la gente, a dar herramientas a los ciudadanos para la reflexión, obligándolos a pensar sobre su entorno, sus creencias y sus certezas.

MAEGER, Stefan: *Umgang mit Bildern. Bilddidaktik in der Philosophie*. (Trato con imágenes. Didáctica de la imagen en la filosofía). Ferdinand Schöningh, Paderborn, 2013. 522 pp.

Las imágenes tienen un gran potencial, también en la clase de filosofía o en seminarios filosóficos. Este libro parte de esa convicción y se articula en orden a orientar acerca del uso de imágenes en filosofía durante la enseñanza secundaria. Una carencia de los esfuerzos hasta ahora en didáctica de la imagen ha sido la de comportarse globalmente frente a la multiplicidad de formas icónicas que los adolescentes encuentran en su día a día. La didáctica filosófica de la imagen debería, por ello, dedicarse al trato con diversos tipos de imágenes y convertir en cometido suyo la aclaración y fundamentación de una competencia icónica diferenciada. El autor traba reflexiones sobre fundamentación de teoría de la imagen con aplicaciones a modelos concretos. Al lector se le ofrece un acceso se le ofrece una introducción teórica a la par que modelos didácticos concretos sin perderse en construcciones teóricas alejadas de la realidad cotidiana. Los nueve capítulos del libro versan sobre: Imagen y filosofía: ¿una relación productiva?; Ver y ver-como; La imagen como gesto congelado; Concepto fenomenológico de imagen; Inmersión fílmica y *off* icónico; Transparencia y indexacionalidad: la imagen fotográfica; Irritaciones escenificadas; Competencias icónicas filosóficas. Cada capítulo lleva al final la presentación de modelos. Por ejemplo, el que trata de ver y ver-como incorpora un modelo sobre la didáctica de la imagen de Nicolás de Cusa. El que trata sobre competencias icónica filosóficas cuestiona la afirmación de Th.W. Adorno de que no haya imagen alguna que sirva como referencia óptica de los campos de concentración nazis a la vista de la fotografía de un montón de gafas confiscadas a los prisioneros.

Otros libros recibidos

- BANDRÉS MOYA, Fernando: *Vejez biológica y vejez biográfica*. Fundación Emmanuel Mounier, 2015. 175 pp.
- BARBERO BRIONES, Sergio: *Max Born*. Fundación Emmanuel Mounier, 2015. 118 pp.
- CRISTIANISME DE JUSTÍCIA: *La causa de los pobres, causa de Dios*. Cristianisme i Justícia, Barcelona, 2015. 32 pp.
- DANTE ALIGHIERI: *Divina comedia* (selección). Rialp, Madrid, 2015. 95 pp.
- FÉLIX BAUTISTA, Renato: *Homo: analogia sentiens et cogitans et agens*. Analogía Filosófica, México, 2015. 101 pp.
- LAGUNA, José: *Pisar la luna. Escatología y política*. Cristianisme i Justícia, Barcelona, 2015. 32 pp.
- PULICE, Adele: *Erranti in preghiera. Culti e canti popolari religiosi in Terra di Bari e di Foggia*. Levante editori, Bari, 2014. 158 pp.
- TANDOL, Pasquale: *I patroni de' Grifi. Una nobile famiglia pugliese e la sua città d'origine*. Levante editori, Bari, 2013. 309 pp.