

# Noticias de libros

## HISTORIA

YEPES STORK, Ricardo: *Qué es eso de la filosofía. De Platón a hoy*. Ediciones del Drac, Barcelona, 1989. 178 pp.

Una forma adecuada de enterarse de una cuestión es introducirse en su historia. Pero, en general, las historias de la filosofía son extensas, voluminosas, difíciles de leer para los no iniciados. Por eso, para facilitar un primer contacto con la filosofía —que los que se dedican a ella consideran que debería estar al alcance de todos—, es útil aportar instrumentos accesibles a los que, sin mayor preparación, quieren acercarse al universo filosófico. Este libro es uno de esos instrumentos. Mediante relatos breves y amenos va apuntando los lugares y problemas esenciales de la historia de la filosofía occidental desde Platón hasta hoy. Así es posible asomarse, en una primera aproximación, a «qué es eso de la filosofía».

CURTIUS, E. R.: *Ensayos críticos acerca de la literatura europea*. Traducción de Eduardo Valentí. Visor Distribuciones, S.A., Madrid, 1989. 398 pp.

Veinticuatro artículos sobre crítica literaria por los que desfilan Virgilio, Calderón, Goethe, Federico Schlegel, Stefan George, Balzac, Hofmannsthal, Hermann Hesse, Emerson, Unamuno, Ortega y Gasset, Ramón Pérez de Ayala, Joyce, Eliot, Toynbee, Jorge Guillén, Cocteau..., y bajo cuya corriente plural late una idea común y que en el futuro requerirá (está requiriendo ya) reflexión y estudio: Europa. Tejida de crítica literaria fluye por esta obra una filosofía viva (basta leer el elenco de autores tratados) de plena actualidad.

GINER, Salvador: *Historia del pensamiento social*. Ariel, Barcelona, 1988<sup>6</sup>. 690 pp.

Desde el origen del pensamiento social en Grecia hasta las más recientes teorías sociales del siglo XX, Giner ofrece un manual histórico de filosofía social que reúne las virtudes del rigor, el detalle expositivo y la amenidad. Muestra así su gran capacidad para ir a lo esencial y describir un cuadro verdaderamente útil para estudiantes y profesores de lo mejor que Occidente ha producido en su reflexión sobre la realidad social. Además, otro mérito que hay que reseñar, recoge también los acontecimientos históricos que han resultado ser relevantes en el devenir del pensamiento social.

DE GARAY, J.: *Los sentidos de la forma en Aristóteles*, Eunsa, Pamplona, 1987. 446 pp.

Esta obra hace realidad aquello de que «comentar a Aristóteles significa volver a hacer vivir un alto pensamiento y llegar a ser filósofo al convertirlo en propio». Cabalmente porque la filosofía aristotélica busca, como dice ahora el autor de este libro, «penetrar en lo más íntimo de la realidad; por lo que trasciende el tiempo y el espacio» (p. 17). Según esto, «volver a Aristóteles no es adormecer el interés por el presente, sino reavivarlo en sus raíces más profundas» (p. 18). El autor lo consigue al encontrar en el Estagirita análisis y soluciones plenamente válidas para hoy. Y éste es su gran mérito. Su análisis se centra primariamente en la forma; la figura de Aristóteles quedaría sólo como trasfondo. Y es que la forma es algo que llena toda la filosofía, hasta el punto de que «la conexión entre filosofía antigua y moderna se establece en gran medida con la noción de forma» (p. 23). A través de finos y profundos análisis De Garay estudia los múltiples sentidos de que es susceptible la forma ya en el mismo Aristóteles. Como principio que es de diferenciación, la forma implica esencialmente diferencia o diferencias. Lo cual significa que la diferencia implica un sentido o sentidos que trascienden la forma como actualidad. La diferencia sería, una noción primaria de la forma. Junto a la diferencia, el autor analiza otros sentidos: la presencia, la identidad, etc., precisando y articulando tales sentidos y nociones y mostrando, a la vez, cuál sea la significación primera en cada una de dichas nociones. A nuestro juicio, la obra bien merecedora es de un largo aplauso. Y, por nuestra parte se lo damos de verdad.

AERTSEN, Jan: *Nature and Creature. Thomas Aquina's Way of Thought*. E. J. Brill, Leiden, 1988. 414 pp.

Que Tomás de Aquino sea un pensador sistemático es juicio pacíficamente admitido. A quien le cupieran dudas al respecto, y quisiera verlas despejadas, la lectura de esta espléndida obra se las disiparía. En ella muestra Aertsen el poder que en la articulación del sistema tomista exhiben los trascendentales (especialmente el *ens*, el *verum* y el *bonum*). El escrito es de gran interés para historiadores (la *forma mentis* de santo Tomás, su pensamiento, sus relaciones con la tradición filosófica anterior y posterior, la discutida cuestión de su antropocentrismo), para filósofos (temas centrales de la epistemología, la ontología y la antropología; la pregunta por el Origen) y hasta para teólogos (concepto de creación; el deseo natural de ver a Dios, o la relación entre naturaleza y gracia, origen y fin; los trascendentales y el dogma cristiano de la Trinidad, etc.). El estudio aparece en la traducción inglesa del original holandés, defendido como tesis doctoral en la Fac. de Filosofía de la Univ. Libre de Amsterdam en 1982. Las cuestiones abordadas, la minuciosidad de los análisis, la agudeza con que discute otras opiniones, la erudición de que hace gala, el rigor y la claridad de la exposición hacen de esta obra un trabajo ejemplar.

BARTOL HERNANDEZ, J.: *Las oraciones causales en la Edad Media*. Paraninfo, Madrid, 1988. 230 pp.

La presente obra es un estudio de Sintaxis histórica del español. Con un método fundamentalmente descriptivo, el autor analiza los distintos nexos útiles para la expresión de la causalidad en la Edad Media.

El estudio se halla dividido en tres grandes bloques: Una introducción teórica sobre las

oraciones causales, en la que se analiza el status gramatical de esta relación sintáctico-semántica; un apartado titulado *Del latín al castellano*, en el que se estudian los principales cambios sufridos por la expresión de la causalidad en el paso del latín al castellano primitivo; y, finalmente, el análisis de cada una de las conjunciones y otros nexos conjuntivos que sirven para expresar la causalidad en la Edad Media.

Durante la Edad Media, gramática y lógica, gramática y metafísica van íntimamente unidas. No nos debemos extrañar, por tanto, de las implicaciones filosóficas, implícitas o explícitas, de las investigaciones lingüísticas.

CATALAN, Diego: *El español. Orígenes de su diversidad*. Paraninfo, Madrid, 1989. 408 pp.

Los artículos sobre lingüística hispánica reunidos en este volumen, aunque hasta ahora dispersos en varias revistas o publicaciones europeas y americanas, están a menudo interrelacionados y poseen una temática común. Ello ha permitido adscribirlos a secciones convenientemente tituladas. La más desarrollada de ellas versa sobre los *Orígenes del pluralismo normativo del español de hoy*. Otra se refiere al *Dinamismo de los sistemas lingüísticos* y enfatiza la necesidad de considerar que, en cualquier estado de una lengua, la estructura lingüística no puede ser considerada ni homogénea ni estática. En la última sección, *Nájera frente a Burgos*, Catalán pone a contribución datos de la historia y la historiografía medievales para llamar la atención sobre las consecuencias lingüísticas de la primitiva rivalidad entre la Castilla burgalesa y la Navarra najerense.

No es un libro directamente filosófico, pero enriquece, dentro de nuestra situación, el punto de partida científico de la filosofía del lenguaje.

KINOSHITA, N.: *El pensamiento filosófico de Domingo Gundisalvo*. Universidad Pontificia de Salamanca, 1988. 158 pp.

Domingo de Gundisalvi, figura crucial del siglo XII, es tal vez uno de los pensadores medievales peor situados por la crítica histórico-filosófica. Este libro contribuye en una buena medida a borrar dicha imagen. En su investigación, va el autor analizando los cinco tratados originales de Gundisalvi: *De divisione philosophiae*; *De processione mundi*; *De anima*; *De unitate et uno*; *De immortalitate animae*. El libro consta de tres partes: la primera es una introducción al mundo y pensamiento de Gundisalvi; la segunda expone los temas fundamentales de su pensamiento; la tercera se dedica a investigar las posibles fuentes con que contara para realizar su obra. Cierra el estudio un apéndice con la traducción al español de los tratados *De unitate et uno* y *De immortalitate animae*. Se trata de un buen trabajo, tanto más de alabar por ser su autor un joven profesor japonés. Aprender latín medieval y dominar nuestro idioma, para enfrentarse con el pensamiento de un medieval, sin hacer ascos al escrito en árabe, es empresa nada fácil y a la que pocos entre nosotros mismos se hubieran atrevido.

BERMAN, Marschall: *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Siglo XXI de España Editores, Madrid, 1988. 386 pp.

«En este libro he intentado (...) explorar y trazar el mapa de las aventuras y los horrores, de las ambigüedades y las ironías de la vida moderna» (el autor).

La modernidad es aquella forma de experiencia vital del tiempo y del espacio, de uno mismo y de los demás, de las posibilidades y los peligros de la vida, que une hoy a los hombres y mujeres de todo el mundo. En sí misma es una paradoja de renovación y desintegración, como una tolvanera que viene de, al menos, cinco siglos atrás y se alimenta de tradiciones y descubrimientos. La «modernización» como fenómeno y el «modernismo» como afán, camino y visión, dialogan en estas páginas. El desnivel entre estos términos nos conduce al desarraigo y la fragmentación, a una síma de contradicción que ya advirtió K. Marx cuando atribuía a la burguesía la puesta en marcha de una vorágine progresista preñada de su contrario. Por eso puede decir y denunciar que «todo lo sólido se desvanece en el aire».

En el siglo XX las posiciones frente a la modernidad se han extremado: entusiasmo, descalificación o marginación. Modernismos y antimodernismos se suceden hasta hoy, cuando, zaheridos por los efectos de la «década triste» (años sesenta), abocamos a posiciones de resignación unidos a una comprensión estructuralista.

Los modernismos del pasado pueden ayudarnos a entender nuestra propia situación y superar los traumas de la modernización. Es lo que pretende este libro: recuperar del fondo de nuestro sentir moderno sus más ricas palpitaciones culturales y humanizadoras; apropiarnos de las modernidades de ayer para crear la del mañana.

HABERMAS, Jürgen: *El discurso filosófico de la modernidad*. Trad. de Manuel Jiménez Redondo. Taurus, Madrid, 1989. 462 pp.

El carácter teórico y constructivo que presenta la *Teoría de la acción comunicativa* adopta en esta obra un sentido historiográfico. La modernidad es una época que ha sentido la necesidad de pensarse, de «autocerciorarse». Pero en los sucesivos intentos de realizar esta autorreflexión, en Hegel y sus epígonos, en Nietzsche, en la Teoría Crítica de Horkheimer y Adorno, en Heidegger y Foucault, ha fracasado, porque la razón centrada en el sujeto que flexiona sobre sí acaba por autoobjetualizarse. Las críticas extrarracionales, retóricas, postmodernas a la razón no pueden evitar la contradicción de apelar a una normatividad que no pueden justificar. Habermas muestra, una vez más, que el paradigma comunicativo es capaz de realizar ese proyecto autorreflexivo sin contradicciones, además de rescatar el potencial emancipativo de la modernidad, su contenido normativo.

VILLACAÑAS BERLANGA, José L.: *Nilbilismo, especulación y cristianismo en F. H. Jacobi. Un ensayo sobre los orígenes del irracionalismo contemporáneo*. Anthropos/Universidad de Murcia, 1989. 528 pp.

¿Cómo se originó el irracionalismo moderno alemán a partir del enfrentamiento con la filosofía kantiana llevado a cabo por F. H. Jacobi, asociado a las figuras de Lavater, Hamann y Herder? En este ensayo, tratando de responder a esa pregunta, no sólo se realiza un fresco del pensamiento del último tercio del siglo XVIII, sino también de la génesis de las categorías y problemas centrales del siglo XIX alemán. Entre ellos destaca el problema del individuo y su libertad, así como de la estructura experiencial en la que se asienta: nihilismo, cristianismo, misticismo, instinto, convicción de la posesión de lo divino, etc. La tesis central que se defiende, opuesta a la de Lukács, es que este pensamiento emerge desde las contradicciones de la burguesía liberal centroeuropea, que universalizó las categorías existenciales hasta elevarlas a la categoría de Filosofía de la Historia.

VARIOS *Kant después de Kant*, Tecnos, Madrid, 1989. 708 pp.

De los «neokantianos» se llegó a decir que pretenden comprender a Kant mejor de lo que él se comprendió a sí mismo. Ninguno de los treintaiocho autores que figuran en este volumen parece haber tenido tal intención. No parecen tampoco movidos por un afán escolástico. Lo único que revelan es su común interés por un filósofo que constituye un interlocutor insoslayable en nuestra época cuando se pretende hacer balance de la modernidad. Los trabajos que aquí se recogen fueron los temas del Seminario sobre Kant, organizado por el Instituto de filosofía del CSIC con motivo del bicentenario de la *Crítica de la razón práctica* y que, semana tras semana, se fuera celebrando entre los meses de octubre de 1987 y mayo de 1988. Dentro de su desigual valor y extensión, todos despiertan interés y todos hacen valiosas aportaciones a una interpretación de Kant, distinta de la que pudo hacerse doscientos años atrás. Lógicamente los enfoques, dada la variedad de autores, son muy diversos. La sistematicidad que pueda buscarse en ellos es la propia de unos denominadores comunes, aquí: Kant y la Ética; el pensamiento político-jurídico de Kant; la Filosofía kantiana de la historia; Estética y teleología, o la propia de unos títulos como: Interpretaciones y contrastes; En diálogo con Kant.

CORETH, E., EHLEN, P., HAEFFNER, G., RICKEN, F.: *La filosofía del siglo XX*. Versión castellana de Claudio Gancho. Herder, Barcelona, 1989. 296 pp.

La filosofía del siglo XX se caracteriza por la crisis de su misma forma de entenderse. La pluralidad de métodos, puntos de partida y campos de acción permite preguntar si la filosofía sigue siendo una disciplina unitaria. ¿Sigue justificándose su existencia al lado de las ciencias particulares? ¿Es todavía posible un diálogo entre las distintas corrientes? Aquí se informa al lector sobre contextos históricos, métodos y materias. El volumen estudia, entre otros temas, la filosofía existencialista y dialógica desde Jaspers a Lévinas, la antropología filosófica (Plessner, Gehlen), el estructuralismo (Lévi-Strauss, Foucault), la hermenéutica desde Dilthey a Gadamar, la filosofía cristiana, el marxismo (Lenin, Lukács, Bloch) y la teoría crítica (Adorno). Se insiste sobre todo en la fenomenología (Husserl, Heidegger) y en la filosofía analítica (Wittgenstein, Carnap, Quine).

JUANOLA SOLER, N.: *José Ortega y Gasset. El tema de nuestro tiempo e Historia como sistema*. Editorial Magisterio Español, Colección «Crítica Filosófica», Madrid, 1983. 180 pp.

Narciso Juanola Soler aborda en este libro un análisis de la cuestión antropológica en Ortega y Gasset tal y como se percibe en la lectura de dos de sus obras más importantes. En ellas se nos ofrece la posibilidad de penetrar en dos constantes del pensamiento orteguiano: el perspectivismo raciovitalista y el realismo historicista. La vida de cada cual como realidad radical y como drama, tarea que debe arrostrar inexorablemente el hombre al socaire de la incertidumbre fundamental. El hombre como un proyecto franco en el despliegue histórico de su yo. Estas ideas y sus consecuencias son expuestas y profundizadas a lo largo de las páginas de este libro: la idea de las generaciones, los valores vitales, la doctrina del punto de vista, la metafísica del ser y de la libertad, etc.

## Noticias de libros

CACCIARI, Massimo: *Drama y duelo*. Presentación y traducción de Francisco Jarauta. Tecnos, Madrid, 1989. 138 pp.

Los trabajos que constituyen este volumen corresponden a los ensayos del autor que acompañan las ediciones italianas de «La Torre» de Hofmannstahl y del «Diario» (1910-1911) de Luckács, a los que se suma ahora un nuevo trabajo, «La escena del duelo», escrito expresamente para la edición castellana. Siguiendo la línea de un proyecto orientado al análisis de la problemática de la cultura moderna después de Hegel —un recorrido que comienza con el ensayo «Sulla genesi del pensiero negativo» (1969) y se concluye con «Krisis» (1976)—, un análisis en el que se resuelve negativamente el esfuerzo del pensamiento moderno por responder a las diferentes figuras de la escisión, Cacciari introduce aquí nuevas figuras, que harán posible una perspectiva más compleja del problema citado.

FORNET BETANCOURT Raúl: *Introducción a Sartre*. Ediciones de la Universidad de La Salle, México, 1989. 147 pp.

Cinco capítulos constituyen la arquitectura de esta sugerente obrita: El ser-en-sí y sus niveles de significación en la ontología de Sartre; defensa del existencialismo como filosofía humanista de la acción; Sartre y Marx, o la pregunta por el marxismo de Sartre planteada en torno al problema de la alienación; Sartre o las dificultades de escribir una moral; y La crítica de la religión en «Les Mouches».

SANCHEZ MECA, Diego: *Nietzsche y la crisis de la modernidad*. Anthropos / Universidad de Murcia, Barcelona, 1989. 334 pp.

Se nos ofrece una lectura de la obra de Nietzsche realizada bajo la consideración de su autor como interlocutor insustituible en el actual debate acerca de la crisis —quiebra, derrota, inversión, superación, plenitud, coronamiento— de la modernidad. Ello supone el análisis de los temas nietzscheanos en conexión con los motivos característicos de esta discusión: Dionisos como oposición a la comprensión romántica de la experiencia estética en cuanto metamorfosis decadente de la utopía moderna de la autotransparencia total; la voluntad de poder como propuesta de *a priori* de todo ejercicio de la razón; la interpretación como desvanecimiento de toda esperanza de restablecer la escisión mediante la identificación del sujeto con lo que es; el nihilismo como denuncia del fracaso de la concepción ilustrada de la historia en cuanto progreso hacia el fin de la servidumbre y la falsa conciencia; el superhombre, en fin, como imagen de una disposición menos ideológica para la experiencia de la vida y de una emancipación que se logra al aprender a vivir en un mundo sin dogmas. El resultado del análisis es, en definitiva, una comprensión de la crítica de Nietzsche, no sólo como detonante de la subversión —activa hoy en la teoría y en la praxis— contra el proyecto de cultura occidental que alcanza su apogeo en la Ilustración, sino también como institución de nuevas perspectivas y actitudes para reorientar, en sentido positivo, la conciencia de la crisis.

CALABRESE, Omar: *La era neobarroca*. Prólogo de Umberto Eco. Traducción de Anna Giordano. Cátedra, Madrid, 1989. 212 pp.

¿Cuál es el gusto, si existe, de este tiempo nuestro, tan confuso, fragmentado, indescifrabable? Omar Calabrese cree haberlo hallado y propone para él la denominación de «neobarroco». Lo define como la búsqueda de formas en la que se produce una pérdida de la integridad, de la globalidad, de la sistematización ordenada, a cambio de la inestabilidad, la polidimensionalidad, la mudabilidad.

Con el presente estudio, Omar Calabrese pretende buscar las huellas de la existencia de ese «gusto» en los objetos más dispares, desde la ciencia hasta las comunicaciones de masa, desde el arte hasta los comportamientos cotidianos.

## CLASICOS

CORDEMOY, G. D. E.: *Discurso Físico de la Palabra*. Traducción e introducción de Pedro Chamiño. Universidad de Málaga, Málaga, 1989. 81 pp.

Cordemoy cuenta en la historia de la filosofía como uno de los «cartesianos menores». Pero ni su indudable cartesianismo está exento de originalidad e independencia, ni su producción filosófica deja de tener un interés que vaya más allá de los meros epígonos del cartesianismo. En esta breve obra Cordemoy se plantea una reflexión sobre el lenguaje que ofrece varios centros de interés. Dibuja, en primer lugar, un cierto paralelismo con la reciente filosofía del lenguaje; aborda desde la perspectiva lingüística los problemas típicamente cartesianos del dualismo y busca desde esa misma perspectiva indicios de solución; investiga, en fin, cuestiones referidas al aprendizaje y la traducción, y su carácter creador que le llevan a avalar la tesis innatista.

OLAO MAGNO: *Historia de las gentes septentrionales*. Edición y traducción de J. Daniel Terán Fierro. Tecnos, Madrid, 1989. 600 pp.

Decir Septentrión es pensar en vikingos, pueblos hiperbóreos, mítica isla de Tule, tierras aquilonares de desmedido invierno y noches acumuladas. Esa tierra enigmática y lejana, desdibujada en la bruma de bosques y lagos lejanos, va a ser desvelada por un ilustre godo, Oloa Magno, que, en la mitad del siglo XVI, escribe y recrea la historia de estas gentes en su escenario genuino. Recoge viejas supersticiones, misteriosos ritos, presagios y maleficios; describe las costumbres en el ocio y en el negocio, en la paz y en la guerra; inventos y artilugios sorprendentes, extraños fenómenos naturales, remedios terapéuticos; gigantes y monstruos... El valor documental de la obra queda enriquecido por numerosos grabados de rica expresividad: verdaderos alardes de impresión debido al prestigioso editor Cristóbal Plantín. El texto, escrito en latín, en edición de 1562, nos llega por primera vez al castellano realizada por J.

## Noticias de libros

Daniel Terán Fierro, con disciplinada fidelidad tanto al contenido como al estilo y a las formas literarias empleadas por el autor. Precede un estudio introductorio, para concluir con un glosario facilitador e ilustrativo de la lectura de la obra.

HARTMANN, Nicolai: *Autoexposición sistemática*. Estudio preliminar de Carlos Mínguez, traducción de Bernabé Navarro. Tecnos, Madrid, 1989. 82 pp.

Una pequeña perla filosófica, en la que Nicolai Hartmann, uno de los grandes de la filosofía del siglo XX, expone de manera clara, sintética y sistemática su modo de entender la filosofía. Hartmann auna en su concepción de la filosofía el rigor metódico, que hace de la filosofía una verdadera actividad científica, y la prudencia paciente, que no se apresura en avanzar resultados ni en levantar sistemas, allí donde la realidad misma no ofrece la posibilidad de respuestas seguras. Hartmann yace demasiado en el olvido, en una época en la que el escepticismo, por una parte, y el constructivismo, por la otra, tendrían mucho que aprender de él. Y este texto sin desperdicio es la mejor introducción a su fecundo pensamiento.

## DISCIPLINAS

DERRIDA, Jacques: *Márgenes de la filosofía*. Presentación de Carmen González Marín. Cátedra, Madrid, 1989. 372 pp.

El nombre de Derrida está estrechamente ligado al término *deconstrucción*. La disolución de fronteras estrictas entre filosofía y literatura que propugna la deconstrucción, la convierten en una estrategia de lectura, en un mecanismo textual por encima de las intenciones del autor y del texto mismo.

Lo que Derrida viene a afirmar es que existe una pluralidad de interpretaciones, o de sentidos, y que no se puede decidir la superioridad de unas sobre otras. Saussure, Rousseau, Kant, Nietzsche, Husserl, Heidegger, Valéry, Austin o Benveniste son interrogados en este libro para reafirmar la necesidad de una deconstrucción rigurosa y generadora.

Los capítulos que integran este libro son en su mayor parte conferencias o artículos publicados ya por revistas especializadas. Pero esta circunstancia no disminuye su interés. Quienes deseen iniciarse en el pensamiento estructuralista de Derrida no quedarán defraudados con su lectura.

JEFFREY, Richard C.: *Lógica formal. Su alcance y sus límites*. Edición española a cargo de Angel d'Ors. Eunsa, Pamplona, 1986. 280 pp.

Como advierte el autor en el Prefacio, nos hallamos ante un libro «para el principiante, diseñado para familiarizarle a lo largo de un curso semestral con un sistema completo de lógica cuantificacional y darle los medios para comprobar que el sistema es completo y que ningún sistema de lógica cuantificacional es decidible». Su principal novedad reside en el empleo



de los árboles de verdad o tablas semánticas de un solo lado como hilo conductor de un curso elemental de lógica. Elude de este modo una buena parte de la penosa tarea de formalización y la refiere de un modo natural a la interpretación semántica.

POLO, Leonardo: *Curso de teoría del conocimiento*, volumen III. Eunsa, Pamplona, 1988. 440 pp.

El tercer volumen de esta obra de Leonardo Polo, cuyos dos primeros volúmenes presentábamos en el número 5 de *Diálogo Filosófico* (1986, pp. 262-263), es un buen testimonio de que la filosofía de corte tradicional, hecha en la línea de Aristóteles y Tomás de Aquino, todavía permanece viva. Nos encontramos en él ante un examen minucioso de la operación intelectual de la *generalización por negación*. Pero también se habla de las otras operaciones intelectuales: conciencia, abstracción, razón y «logos», en continuidad con lo que se expuso en el volumen segundo y como preámbulo de la problemática que se desarrollará en el volumen cuarto.

Son incongruentes e insuficientes las teorías modernas del conocimiento desde Descartes a Hegel, precisamente por haber puesto el comienzo de la filosofía en la perspectiva de la negación. Previo a la operación de negar y a la razón fundamentadora es el acto de la abstracción. Pensamos desde la presencia del objeto, no desde ninguna anterioridad subjetiva al estilo cartesiano.

Su crítica alcanza igualmente a algunas gnoseologías contemporáneas: la positivista, la fenomenológica, la existencialista de Sartre y de Heidegger, etc.

No hay, sin embargo, un rechazo total del pensamiento posterior a Ockam ni una aceptación completa de la gnoseología aristotélico-tomista. Se intentan ponderar las ventajas e inconvenientes de ambos caminos.

En todo caso, el autor está plenamente convencido de la importancia actual de la teoría del conocimiento. No sería aceptable el giro lingüístico. La cura gnoseológica del lenguaje ha de preceder a la cura lingüística de la filosofía. De otro modo se volvería a incurrir en la sofística.

RAMOS, Alice: *«Signum»: de la semiótica universal a la metafísica del signo*. Eunsa, Pamplona, 1987. 434 pp.

El primer acercamiento de la autora a la problemática del signo fue dentro de la semiótica cultural, que se le presentaba como la versión científica de la antropología cultural. Le interesa la semiótica en cuanto no sólo considera la cultura como un sistema de signos, «sino que postula el universo entero y el hombre mismo como signo». La aplicación de la noción de signo a las cosas le permite acceder al tema de la inteligibilidad del ser, tema que dirige toda su investigación.

El sentido del ser no sólo existe en el lenguaje. Los signos son camino hacia la fuente de toda significación: el entendimiento divino. Al plantearse todo como signo, la semiótica universal nos impulsa a preguntarnos por la fuente última de los signos, a buscar una respuesta metafísica a esta pregunta.

Estructuralmente es muy sencilla la obra. Consta de tres capítulos. En el primer capítulo, después de exponer brevemente las tesis que le parecen más relevantes acerca del signo en la filosofía griega, concentra su atención en varias teorías semióticas contemporáneas: las de Eco, Peirce, Cassirer y Langer. Los capítulos segundo y tercero, una vez observadas las insufi-

## Noticias de libros

ciencias de estos planteamientos semióticos y la necesidad de una respuesta metafísica, vuelve a una teoría tradicional del signo, inspirada en la semiología agustiniana y en el estudio tomista del signo.

En el fondo de esta obra de Alice Ramos, profesora de filosofía en St. John's University en Nueva York, está el problema del sentido. ¿Tiene sentido el mundo? ¿Tiene sentido el hombre? ¿Cuál es la fuente última del sentido?

BONNET, C.; HOC, J. M., y TIBERGHEN, G.: *La inteligencia artificial y la automática*. Aportación a la psicología del conocimiento. Versión castellana de Juan-Andrés Iglesias. Herder, Barcelona, 1989. 328 pp.

¿Podrá la inteligencia artificial —ese sofisticado tratamiento de la información que llevan a cabo los ordenadores— aclararnos la naturaleza de la inteligencia humana? ¿Podremos diseñar con precisión el funcionamiento de nuestra actividad mental?

Automática e inteligencia artificial son dos disciplinas a las cuales la psicología cognoscitiva toma en préstamo determinados conceptos y formalizaciones. La primera de ellas es muy útil para la modelización de procesos sensoriales y motores; la segunda permite modelizar procesos de tratamiento de la información con un carácter más simbólico. En ambos casos el objetivo del psicólogo —a través de dichos préstamos— consiste en expresar con rigor sus hipótesis acerca del funcionamiento cognoscitivo de los sujetos humanos.

Esta obra colectiva ilustra la fecundidad de este enfoque gracias a la diversidad de ámbitos en los cuales se ha puesto en práctica: solución de problemas y procesos de adquisición, memoria, lenguaje, percepción y sistemas sensoriomotores. Con el propósito de presentar los principales conceptos empleados en cada campo, en este libro se encuentra una revisión de las investigaciones realizadas hasta el momento y, al mismo tiempo, se exponen distintos ejemplos detallados de investigaciones efectuadas dentro de dichas áreas.

Este estudio no sólo es de interés para los estudiantes sino también para los investigadores en el terreno de la psicología y la neurobiología, así como para los informáticos que busquen heurísticas con objeto de simular la conducta humana. La numerosa bibliografía y la riqueza del sucinto índice de términos técnicos convierten este libro en un instrumento de trabajo útil para todos aquellos que se interesan por las relaciones entre ciencias de la informática, ciencias de la vida y ciencias humanas.

KNIGHT, David: *La era de la ciencia*. Traducción de Jacobo Cárdenas y Rafaela Reyes Córdoba. Pirámide, Madrid, 1988. 280 pp.

El siglo XIX es uno de los períodos de la historia más fecundos en descubrimientos científicos. Las ideas científicas dominaban el pensamiento de la época. David Knight demuestra que en el siglo XIX la ciencia alcanzó su madurez. Para ello examina la ciencia, no como una secuencia de descubrimientos de laboratorio, sino como una serie de debates surgidos en un ambiente intelectual y social en cambio. Escruta la atmósfera imperante en la época con sus discusiones científicas y filosóficas características. De ser una actividad de aficionados, durante el siglo XIX se convirtió la ciencia en la profesión especializada que hoy conocemos.

PAPACOSTA, Pangratios: *El espléndido viaje. Una introducción a las nuevas ciencias y a las nuevas tecnologías*. Traducción de Emilio Ibáñez y Marta Oyonarte. Pirámide, Madrid, 1989. 272 pp.

El autor nos facilita un recorrido a través de los últimos descubrimientos científicos y su repercusión en las nuevas tecnologías. Asistimos a un intento de presentar al lector aficionado, de forma amena y en un lenguaje carente de tecnicismos, los esfuerzos y resultados de la investigación científica de nuestro tiempo. Sobre el contenido de este libro nos pueden orientar suficientemente los títulos de sus ocho capítulos: La naturaleza de la materia, El láser: el milagro de la luz, Energía nuclear, El chip de silicio, Tecnología médica e ingeniería genética, La relatividad, El Cosmos, La colonización del espacio.

ECHEVERRÍA, Javier: *Introducción a la metodología de la ciencia. La Filosofía de la Ciencia en el siglo XX*. Barcanova, Barcelona, 1989. 322 pp.

Como lo indica el título, se pretende informar sobre la filosofía de la ciencia en el siglo XX, atendiendo casi exclusivamente a las distintas concepciones del método científico desde principios de siglo hasta el momento actual. Los temas de los siete capítulos de que consta este libro, se formulan del modo siguiente: El Círculo de Viena, La concepción heredada, El falsacionismo popperiano, Paradigmas y revoluciones científicas, Los programas de investigación científica, La concepción estructural de las teorías científicas, Crítica de la ciencia. Se completa el libro con un apéndice sobre una *semiología de la ciencia*, en que el autor propone algunas tesis propias, y con una amplia selección bibliográfica.

Según el autor parece que lo único digno de exponerse es lo que ha sucedido dentro de o en torno a la tradición de la filosofía analítica. Se ignoran o silencian casi totalmente las investigaciones sobre el método científico que se han realizado desde otras tradiciones filosóficas.

CHRISTEN, Yves: *El hombre biocultural. De la molécula a la civilización*. Trad. de Francisco Díez y Danielle Lacascade. Cátedra, Madrid, 1989, 228 pp.

La vieja pregunta kantiana, en realidad eterna, «¿Qué es el hombre?», tiene muchos niveles de respuesta, ninguno de ellos enteramente satisfactorio. Uno de esos niveles, cada vez más en auge, es el de la biología. Este libro aborda el enigma humano desde el prisma biológico, tratando de establecer en sus diversos capítulos la biología del nivel humano, del destino, de la interacción, del alma, de la civilización y, por fin, del porvenir.

VERGÉS, Salvador: *Persona y comunicación. Antropología filosófica*. Universidad de Deusto. Bilbao, 1984. 434 pp.

Estudiar al hombre es algo prioritario en el pensamiento contemporáneo. Constituye el objetivo de este libro. Tres partes axiales conformarán, dice el autor, el contenido de la obra en ascenso creciente hacia el estrato más profundo de la persona. La primera parte titulada: El hombre, su dignidad como ser consciente. La segunda parte: La persona como comunicación de pensamiento y amor. En la última parte analiza la persona y los valores. A través de

## Noticias de libros

este enfoque antropocéntrico intenta reinterpretar la filosofía de la comunicación que es como la clave hermenéutica de este ensayo y que al final aparece como el constitutivo esencial de la persona. Persona es igual a comunicación.

LASZLO, Ervin: *Evolución: la gran síntesis*. Prólogo a la edición española de Federico Mayor Zaragoza. Traducción de Eloy Fuente y Marta Sansigre. Espasa Calpe, Madrid, 1988. 218 pp.

Quien se decida a leer este libro no quedará defraudado. Ciencias experimentales y humanidades se funden en un intento de comprensión del universo y del hombre, en la invitación a colaborar en la realización de un proyecto de futuro que nos permite dominar el proceso evolutivo a favor del hombre. Ervin Laszlo, Director del Instituto para la Enseñanza y la Investigación de las Naciones Unidas, miembro del Club de Roma y fundador del *General Evolution Research Group*, se aproxima con este enfoque a una síntesis general de la evolución. Manifiesta su optimismo: «La evolución no es fatalidad: es oportunidad. Su marcha no es previsible, pero puede dirigirse». En su síntesis pretende unir la evolución física, biológica y social dentro de un marco coherente con sus propias leyes y lógica.

Dentro del marco conceptual de Einstein, Thom y Prigogine, el autor subraya la libertad del hombre y la posibilidad que tiene de configurar su propio destino. El profesor Federico Mayor Zaragoza ha captado bien el espíritu que anima a esta obra cuando escribe en su prólogo a la edición española: «Laszlo impulsa una nueva cosmovisión a la luz de las aportaciones de los grandes científicos contemporáneos. Y el cosmos, en esta óptica incluye al hombre y a la sociedad. Se establece el diálogo entre ciencia y cultura que Prigogine preconiza. Sigue las líneas que ya estableciera en 1907 Henry Louis Bergson cuando, en *La evolución creadora*, interpreta el proceso evolutivo como una creación continua que conduce al desarrollo de nuevas formas, por un impulso vital que no puede confinarse en espacios preestablecidos ni en coordenadas reducidas por unas leyes inmutables» (p. XV).

EICHER, Peter (Dir.): *Diccionario de conceptos teológicos*. Volumen I. Versión castellana de Xavier Moll. Herder, Barcelona, 1989. 660 pp.

Este nuevo *Diccionario de conceptos fundamentales de teología* puede ser muy útil para los filósofos, especialmente para quienes se interesan por temas que se relacionan con la religión. Generalmente en el desarrollo de los conceptos se considera detenidamente el aspecto filosófico.

Pues, sin duda, lo esencial de la teología, tan íntimamente unida a la filosofía a lo largo de la historia, no está en la conservación de la verdad en un sistema cerrado de conceptos, sino en una interpretación críticamente responsable del *evangelio testificado por la Iglesia*, que es la requerida por el pensamiento de una época. La *teología católica actual* se ha emancipado definitivamente de la neoescolástica y de sus intentos filosóficos-teológicos de adaptación. Los conceptos teológicos no representan una finalidad en sí mismos, sino que están al servicio de la acción comunicativa de los creyentes. Y como la teología se refiere a la acción de la Iglesia en todas sus formas de predicación y doctrina, de liturgia y diaconía, de institucionalidad y compromiso social, su lenguaje y los conceptos transmitidos en él cambian a la par que la vida misma de la Iglesia.

Peter Eicher, director de la publicación, es muy consciente de la limitación objetivamente

necesaria de este nuevo diccionario, pero también de la contingente. En teología, aun a partir de su cometido, no todo es hacedero, con frecuencia no lo es incluso aquello que sería de desear. No obstante, este nuevo diccionario presenta la situación de la teología en un lenguaje comúnmente comprensible y resumido de la mejor manera posible. Realmente se puede recomendar al lector que no sólo use el diccionario como libro de consulta, sino también que lo lea siguiendo sus remisiones como obra completa y fundamental de teología. Los textos no se han concebido como simples artículos informativos de léxico, sino como orientados hacia los problemas. El trabajo de profundización se facilita con la bibliografía concentrada que da referencia de las obras desde las que se puede dominar todo el ámbito del problema; se supone que el lector, sin que sea necesaria una indicación expresa, tendrá la iniciativa de consultar otros diccionarios y manuales; estas obras de consulta generalmente no se citan en las bibliografías.

GÓRICHEVA, Tatiana: *Hijas de Job*. Versión castellana de Marciano Villanueva. Herder, Barcelona, 1989. 156 pp.

Tatiana Góricheva, cristiana ortodoxa, ha descubierto y denunciado apasionadamente los sufrimientos de las mujeres en un país en el que al parecer se ha puesto en práctica la igualdad formal y jurídica de hombres y mujeres. Fundadora del primer movimiento feminista de la Unión Soviética, fue encarcelada y expulsada de su país. El cristianismo y el redescubrimiento de María significaron para ella la verdadera liberación. Contempla también, con esta mirada agudizada por la experiencia, la situación de Occidente. No critica sólo un feminismo unilateral, sino que incita también a repensar, sobre nuevas bases, los roles asignados desde siempre a la mujer. Tanto su conversión al cristianismo como su crítica están marcadas por una profunda experiencia apocalíptica del fin de los tiempos. Tatiana Góricheva ofrece una contribución de excepcional importancia al tema, hoy vivamente debatido, de la función de la mujer.

FRANKL, Viktor E.. *La voluntad de sentido*. Conferencias escogidas sobre logoterapia. Con una colaboración de Elisabeth S. Lukas. Versión castellana de la Fundación Arché bajo la dirección del licenciado Máximo J. Eckel. Herder, Barcelona, 1988. 300 pp.

Viktor E. Frankl es catedrático de neurología y psiquiatría en la Universidad de Viena, así como profesor de logoterapia en la Universidad Internacional de San Diego (California). Es fundador de la logoterapia o, como diversos autores la denominan, la «tercera escuela vienesa de psicoterapia» (las dos primeras son el psicoanálisis y la psicología individual). Frankl ha ocupado asimismo diversas cátedras en las universidades de Harvard, Stanford, Dallas y Pittsburgh. Invitado por 175 universidades, Frankl ha pronunciado conferencias en América, Australia, Asia y África.

Las 26 obras publicadas hasta hoy por el profesor Frankl han sido traducidas a 18 idiomas, incluidos el japonés, el chino y el coreano. Solamente de la edición norteamericana de *Man's Search for Meaning* (versión castellana: *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona, 1988) se han vendido dos millones de ejemplares.

Esta obra reúne conferencias que marcan la trayectoria de Frankl: una trayectoria que lleva a la «rehumanización» de la psicoterapia. Se incluye también en este libro un trabajo sobre la validación de la logoterapia llevado a cabo por Elisabeth S. Lukas del Instituto de psicología experimental y aplicada de la Universidad de Viena.

GURMÉNDEZ, C.: *Crítica de la pasión pura*, vol. I, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1989. 290 pp.

El autor es conocido por sus ya no pocos libros de ensayo sobre temas de fondo antropológico. Concretamente, la pasión pura tiende a idealizaciones y construcciones imaginarias, que llevan a la pérdida de una relación auténtica con la realidad del mundo. Algo así como la razón pura se desborda cuando no se aplica a los objetos de la experiencia, sino que se atreve a ir más allá de los límites de dicha experiencia, como diría Kant. Por otra parte, las pasiones cotidianas se revelan hasta obsesivas en su particularidad y vienen a acentuar la escisión íntima en el hombre, ya que su satisfacción en un sentido sacrifica otros muchos sentidos. Por lo que ninguna pasión puede por sí sola colmar plenamente al hombre. Solamente la *pasión dialéctica*, como la denomina el autor, hace posible, al unificar todas las pasiones, una realización completa de las virtualidades y posibilidades humanas. Desde tales presupuestos, el autor cree necesaria una crítica de la pasión pura, para que el hombre pueda salvaguardar su unidad viva y cumplir su proyecto consciente de personalización totalizante. Y esa es la labor de estas páginas, cuya lectura va despertando creciente interés. Hubiéramos deseado que las citas al pie de página fuesen más completas, ya que se alude a uno u otro autor, sin citar su obra o, al citarla, se deja incompleta dicha cita.

ALVIRA, R.: *Reivindicación de la voluntad*. Eunsa, Pamplona, 1988. 252 pp.

Como lo sugiere ya el mismo título, frente al excesivo intelectualismo de nuestra civilización occidental se pretende subrayar la importancia de la voluntad, sin por eso caer ahora en un ciego voluntarismo. Precisamente se inicia la obra con unos apuntes sobre el conocimiento y la voluntad, en una visión equilibrada y alejada por igual del intelectualismo y del voluntarismo. La voluntad ni debe confundirse con el conocimiento intelectualivo ni separarse de él. Distinción no significa separación. En orden a hacer valer para el hombre y la sociedad tales bases, los capítulos centrales de la obra tratan de esbozar una analítica de la voluntad, tema un poco descuidado en la tradición filosófica, más rica ésta en análisis del intelecto que de la voluntad, y cuyo descuido tal vez explique no pocas confusiones características del pensamiento actual. El autor ha querido responder a esta necesidad de un análisis más riguroso del concepto de voluntad, de sus rasgos constitutivos y de sus consecuencias. Aunque algunos capítulos habían aparecido ya en publicaciones dispersas, el conjunto presenta una bien lograda sistematicidad. Su estilo es afirmativo, más que polémico. Y en puntos que no comparte o que no ha comprendido suficientemente, no deja de sorprender el sumo respeto con que los toca el autor.

HABERMAS, Jürgen: *Teoría de la acción comunicativa. Complementos y estudios previos*. Traducción de Manuel Jiménez Redondo. Cátedra, Madrid, 1989. 507 pp.

La *Teoría de la acción comunicativa* es el producto de una larga evolución intelectual de Habermas y de una serie de conceptos teóricos clave que en la mencionada obra se dan por supuestos. En este libro se aportan las claves centrales de lectura histórica y teórica de aquella obra capital de los años ochenta. Se recogen estudios aparecidos desde 1970 hasta 1982 y se exponen las posiciones teóricas sobre conceptos como «consenso», «situación ideal de habla», «comunicación sistemáticamente distorsionada», etc., en las que se apoya la teoría general de

la acción comunicativa. Los dos últimos estudios contienen una interesante «Réplica a objeciones» (1980) y «Observaciones sobre el concepto de acción comunicativa» (1982).

RICOEUR, Paul: *Ideología y utopía*. Compilado por George H. Taylor. Gedisa Editorial. Barcelona, 1989. 355 pp.

Paul Ricoeur nos regala en este exquisito libro una serie de conferencias pronunciadas por él mismo en la Universidad de Chicago en el otoño de 1975. George H. Taylor tiene el mérito de haberlas compilado. El paso del tiempo no ha reducido su importancia. Aborda en ellas el autor el tema de la ideología y de la utopía, definiéndolas y demarcándolas mejor en tanto que las diferencia de las anteriores formulaciones conceptuales. Los ensayos sobre ideología pasan desde un análisis de este concepto entendido como deformación (que abarca la obra de Marx, Althusser y Mannheim) a su papel como legitimación (Weber, Habermas) e integración (Geertz), mientras que los tres últimos ensayos están dedicados a la utopía.

Ricoeur sostiene que mientras la ideología es típicamente la legitimación de «lo que es», la utopía actúa para destruir el orden dado. Dice Ricoeur que la utopía es el poder de la variación imaginativa y observa que, así como la ideología puede caracterizarse en tres planos diferentes, también en tres planos puede caracterizarse la utopía: cuando la ideología es deformación, la utopía es evasión; cuando la ideología es legitimación de la autoridad presente, la utopía es desafío a esa autoridad; cuando la ideología es identificación, la utopía es la exploración de lo posible. Libro excelente, en suma, y que recomendamos vivamente a nuestros lectores.

DUQUE, Félix: *Los destinos de la tradición. Filosofía de la Historia de la Filosofía*. Anthropos, Barcelona, 1989. 190 pp.

El autor de esta obra continúa una vía de deconstrucción de los grandes paradigmas de nuestra tradición, vía ya iniciada con su *Filosofía de la técnica de la naturaleza* (1986), en la que la naturaleza era «transcrita» como dialéctica de estadios tecno-sociales. Así, Naturaleza e Historia quedan desenmascaradas como «instancias estratégicas» de una razón obsesionada por el mito de la identidad, y cuya Lógica debe ser ahora desentrañada. Asistimos al intento de volver a pensar la historia del pensamiento occidental desde la reflexión sobre las distintas concepciones de lo que han significado «historia» y «pensamiento». Lo hace de modo que se muestre una «topología de la finitud» urgida a la vez por la huella o traza de un ideal sistemático y la constatación del carácter fragmentario e indigente de las «islas de la inteligencia».

## DIDACTICA

BUENO, Gustavo; HIDALGO, Alberto; IGLESIAS, Carlos: *SIMPLOKE. Filosofía de 3.º de BUP*. Júcar, Madrid, 1987. 544 pp.

*Simploké* es un libro de texto muy ambicioso. Pretende introducir al pensamiento filosófico en general y aportar la mayor cantidad de información posible, pero también realizar una labor propositiva a la altura de los tiempos. Su idea rectora lo expresa su mismo título: «Simploké» quiere decir un proceso mediador entre la filosofía sistemática cerrada y omniabarcante, y el pensar analítico que critica y socava a aquél: «En esto consiste la *esencia* del pensamiento crítico, en un ir y venir incesante y circular, en un *progresar* y *regresar* desde los pensamientos solidificados a los fundamentos que los soportan para desvelar su precariedad, pero también para continuar con el ejercicio de la reconstrucción racional».

A instancias de las nuevas ciencias se impone una nueva crítica de la razón. Un libro como éste no puede realizarla, pero sí que debe dar noticia de las transformaciones en la actividad científica que han de reoperar sobre el pensamiento filosófico. Procura situarse en equidistancia entre el positivismo dogmático y antifilosófico y el humanismo hipercrítico, pero reacio a la categorización y condenado al escepticismo literario. La perspectiva de todo el libro es el materialismo filosófico, en los términos en que lo ha definido el Profesor G. Bueno en su dilatada labor docente e investigadora. El resultado es un libro muy trabado, con una profunda unidad interna y con una enorme cantidad de información filosófica. Pero, al mismo tiempo, escrito de manera críptica, de difícil lectura posiblemente incluso para el mismo profesor, prácticamente inaccesible para los alumnos a los que se dirige.

CUÉLLAR BASSOLS, Luis, y ROVIRA MARTÍNEZ, J. M.: *Introducción a la Filosofía*. Casals, S.A., Barcelona, 1988<sup>6</sup>. 558 pp.

Coherencia y objetividad en la explicación, concisión y claridad expositiva, voluntad de comprensión de la unidad de la problemática filosófica, que late por debajo de su multiplicidad ideológica, y una inspiración cristiana de fondo son algunas de las características con que los autores han querido adornar a este texto de filosofía de tercero de BUP. Sus doce años de existencia y sus ya seis ediciones son todo un aval positivo para el mismo. Una buena bibliografía complementaria y una cantidad relativamente abundante de textos clásicos acompañan a cada tema.

GARCÍA MAURIÑO, José M.<sup>a</sup>, y FERNÁNDEZ REVUELTA, José A.: *Historia de la filosofía. COU y Selectividad*. Alhambra, Madrid, 1989. Serie de 16 cuadernillos.

Alhambra sigue en la brecha y en la primera línea de la publicación didáctica en el ámbito de la filosofía española. Tarea tanto más encomiable, cuanto que son los cursos de tercero de BUP y COU la única posibilidad de contacto de la inmensa mayoría de los futuros universitarios españoles con el saber filosófico. Concentrar esfuerzos en hacer accesible la filosofía, en sus temas y en sus grandes representantes históricos, es prestigiar la filosofía y, lo que es más importante, contribuir a mejorar el nivel cultural y otorgar instrumentos críticos de análisis a



los futuros estudiantes de la Universidad. Es, además, favorecer la opción por los estudios filosóficos, de incierto futuro.

José M.<sup>a</sup> García-Mauriño y José A. Fernández Revuelta han realizado un trabajo de síntesis, que trata de acercar a *los alumnos* a los principales representantes de la cultura filosófica occidental. Puesto que los programas de las distintas universidades difieren bastante en cuanto a los autores que deben tratarse, el fruto de este trabajo se ofrece en forma de cuadernillos, de entre veinte y treinta páginas, de forma que pueden adquirirse todos o sólo aquellos que interesan más directamente en orden a la Selectividad.

Cada uno de estos folletos recoge una breve presentación del contexto histórico y cultural que enmarca la peculiar problemática filosófica del período del autor tratado; una breve presentación biográfica del autor mismo, un esquema suficientemente amplio del pensamiento del autor; una breve referencia bibliográfica para la profundización, y una clave de interpretación de los textos de la prueba de Selectividad.

Los temas se tratan con claridad —aunque algunos requieren, obviamente, la guía del profesor— sin sacrificar el nivel necesario de rigor. Anima todo el trabajo el optimismo respecto de la aventura intelectual en su incesante búsqueda de la verdad. Y, desde el punto de vista pedagógico, no se limitan a presentar un texto de Historia de la filosofía de COU, sólo que en fascículos, sino un instrumento complementario de esos textos, que se ha elaborado en diálogo explícito con ellos.

Los autores presentados en esta primera entrega (pues se anuncia la ampliación de la serie) son: Presocráticos, Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Renacimiento, Descartes, Hume, Rousseau, Kant, Hegel, Comte, Marx, Nietzsche, Husserl, Ortega y Gasset y Wittgenstein.

M. DE TORRE, Joseph: *William James. Pragmatismo*. Editorial Magisterio Español. Colección «Crítica Filosófica», Madrid, 1983. 132 pp.

El influjo de la obra de William James y sus seguidores ha cundido en la corriente de pensamiento popular norteamericano que viene a ser hoy el vademécum intelectual del americano medio. Sus alcances políticos (como neomaquiavelismo) y culturales (como primado de lo práctico inmediato) son de tal envergadura que merece la pena detener nuestra mirada en la obra *Pragmatismo* aunque sea para oponerle una crítica tan tenaz como el trabajo de James.

William James era un enamorado de lo inmanente, un sucesor transoceánico de Hume que reduce la personalidad humana a una sucesión de estados conscientes, la historia y la ciencia a registro y mensura de hechos brutos al servicio de la praxis de individuos pragmáticos.

El presente libro es un comentario, capítulo a capítulo, de la obra *Pragmatismo* al contraluz del conjunto de la filosofía de James. M. de Torre trata con «respetuosa consideración» el libro, intentando no aminorar las discrepancias de una crítica rigurosa.

MIDGLEY, E. B. F.: *Hobbes: Leviathán*. Editorial Magisterio Español, Madrid, 1987. 242 pp.

El autor del presente estudio es profesor de filosofía política en la Universidad de Aberdeen (Escocia), con no pocas publicaciones sobre la teoría general del derecho y su inserción en la realidad socio-política. La que hoy presentamos está elaborada desde una óptica exposi-

tiva y crítica, haciendo un análisis riguroso y sistemático del pensamiento del *Leviathán* y mostrando el último sentido de la obra hobbesiana, sin dejar de señalar al mismo tiempo sus límites y debilidades internas. La doctrina de Hobbes, incompatible con Platón y Aristóteles, lo es sobre todo con las doctrinas cristianas, que el mismo Hobbes calificara de «gravemente equivocadas», ya que para él no es Dios, sino el hombre, el centro intelectual de las cosas. Tal afirmación hobbesiana se apoya en su epistemología de cuño escéptico y un tanto solipsística, abocada a un nihilismo como expresión, a su vez, de un implícito ateísmo, que en *Leviathán* aparece mal disfrazado entre formulaciones pseudo-teístas y pseudo-cristianas. Así es cómo, según Midgley, esta temprana ideología modernista transicional constituye una iniciada anticipación de aquellas tergiversaciones posteriores de la razón y de la revelación, así como de aquellas síntesis de científicismo e ideología que se presentan ya como ateísmos explícitos durante los siglos XIX y XX.

SAVAGNONE, G.: *Georges Sorel. Reflexiones sobre la violencia*. Editorial Magisterio Español, Madrid, 1987, 198 pp.

Si la nuestra se caracteriza como la época de la violencia, no es porque —si se puede hablar así— cuantitativamente sea más violenta que anteriores épocas. El problema es cualitativo: estamos en la *cultura de la violencia*. Savagnone, profesor de historia de la filosofía en Palermo y especialista en el análisis de los fenómenos sociales que comprometen los aspectos nucleares de la persona, hace una relectura de la obra central de Sorel y que más fama le diera: las *Reflexiones sobre la violencia*: Tal relectura, sin dejar de inscribirse en el contexto de la variada y abundante producción soreliana, trata de fijar la clave explicativa de la orientación del pensamiento soreliano hacia una cultura de la violencia. Y la clave está en el nuevo concepto de razón como fruto de un análisis sobre inteligencia y raciocinio con que Sorel unifica en una síntesis superior los diversos aspectos sólo aparentemente contradictorios del pensamiento actual: la racionalidad tecnológica con el marxismo y con el mito irracional de la huelga general y de la violencia permanente. Para Savagnone, Sorel es uno de los autores claves para comprender el paso desde la cultura «racional» al irracionalismo y la violencia. En su recorrido, el autor va abordando una amplia problemática que sitúa a Sorel —irónicamente calificado por sus adversarios como «metafísico del sindicalismo»— en su contexto cultural concreto, pero que le confiere hoy una gran actualidad. Corto en páginas, el presente estudio es sumamente iluminador.

LIVI, Antonio: *E. Gilson: El espíritu de la filosofía medieval*. Editorial Magisterio Español, Colección «Crítica Filosófica», Madrid, 1984. 172 pp.

*El espíritu de la filosofía medieval* no es sólo una obra capital de Etienne Gilson que le acredita como el más profundo conocedor del pensamiento medieval de nuestro siglo. Es una muestra de la personalidad y madurez de sus ideas acerca del mismo y el testimonio de un incoado diálogo entre el tomismo y las más variadas corrientes ideológicas de la época contemporánea, también las abiertamente antagónicas a la filosofía cristiana.

Antonio Livi, amigo personal de Gilson y gran estudioso de sus obras, sitúa la figura de Gilson en relación con los debates filosóficos de su época. Seguidamente analiza críticamente las tesis gilsonianas en permanente atención a su resonancia entre otros pensadores de nues-

tro siglo, para terminar con una presentación de los desarrollos teóricos de Gilson con posterioridad a *El espíritu de la filosofía medieval*.

ILLANES MAESTRE, J. L.: *Hans Küng. Ser cristiano*. Editorial Magisterio Español, Madrid, 1983. 188 pp.

Nadie ignora el revuelo que suscitara *Ser cristiano*, a raíz de su publicación en 1974. Era muy laudable el intento de su autor: hacer «inteligibles al hombre de hoy las proposiciones tradicionales de la fe». Pero ¿basta ello para justificar un concreto método, como el de reinterpretación, aquí, del cristianismo desde una óptica filosófica en la línea del postracionismo alemán, más concretamente, kantiano? Por exigencias de método, el cristianismo quedaba ahora reducido a fundamento de una *praxis*. Con lo que la comunicación de la vida divina al hombre, considerada el núcleo esencial de todo cristianismo quedaba muy subestimada o muy en la oscuridad. El profesor Illanes va examinando, paso a paso, el pensamiento de Küng, llegando a la conclusión de que éste parece hacer suyas convicciones y formas de proceder propias del protestantismo liberal del siglo XIX y principios del XX. Porque, si ser cristiano no es más que ser hombre, o si el cristianismo no es más que un humanismo, por muy plenificante que se le quiera, más que abriendo un camino hacia Cristo a través de lo humano o mostrando cómo el cristianismo asume el humanismo, aun trascendiéndolo, ¿no estará Küng argumentando desde una reducción humanista del cristianismo? El profesor Illanes trata de mostrar cómo, «por desgracia, esto último es lo que ocurre». Su análisis no deja de ser agudo, penetrante y sistemático.