

# Noticias de libros

## HISTORIA

GARCÍA GUAL, Carlos: *Los siete sabios (y tres más)*. Alianza Editorial, Madrid, 1989. 238 pp.

Este libro de Carlos García Gual, como el que cincuenta años antes publicó Bruno Snell sobre el mismo tema, nos ayuda a penetrar en el sentido de unos viejos textos, atribuidos a varias figuras que desempeñaron un papel memorable durante la época de consolidación de las ciudades-estado de la antigua Grecia y de sus instituciones a comienzos del siglo VI antes de Cristo. A las figuras de Tales, Solón, Bías, Pítaco, Quilón, Cleobulo y Periandro añade las de Anacarsis, Epiménides y Fedecides. Se nos muestra cómo en una situación sociopolítica inestable estos hombres antiguos avanzaron por el camino de la sensatez y de la concordia.

CORNFORD, F. M.: *Platón y Parménides*. Trad.: Francisco Giménez García. Visor, Madrid, 1989. 384 pp.

Cornford es uno de los grandes de los estudios clásicos sobre la filosofía griega. Este texto traduce una obra suya de 1939 que se cuenta entre las más celebradas y rigurosas. El *Parménides* platónico es obra que rompe con los diálogos medios o de madurez, que debate críticamente la teoría de las formas y enlaza con los diálogos tardíos. El comentario de Cornford pertenece ya a ese debate platónico, indica el camino del pensamiento de Platón haciéndose él mismo pensamiento, aclarando, sin banalizarla, su rigurosa dificultad.

DARAKI, María: *Une religiosité sans Dieu. Essai sur les stoiciens d'Athènes et saint Augustin* (Una religiosidad sin Dios. Ensayo sobre los estoicos de Atenas y san Agustín). Editions La découverte, París V, 1989, 226 pp., 120 FF.

La autora es ya conocida por los lectores de nuestra revista. En los números 3 y 4 publicamos la traducción de un artículo suyo titulado «Las ciencias humanas después de la muerte del hombre». Poco después, en el número 5 presentamos su obra sobre *Dionysos*. Filósofa e historiadora, desde

su especialidad de historia antigua, disciplina que imparte en la universidad de París-VIII, sabe captar con aguda penetración la dimensión actual de algunos fenómenos culturales antiguos.

Con este interesante libro quiere contribuir a iluminar la «crisis actual de civilización» a partir de dos etapas antiguas en que se dio también una crisis semejante de civilización: en el paso de la ciudad-estado griega al imperio macedónico y en el paso de la antigüedad al Cristianismo. Investiga el pensamiento de los fundadores del estoicismo (el estoicismo ateniense de Zenón, Cleantes y Crisipo) y el de san Agustín, comparándolos entre sí, como intentos de superación de estos dos momentos de crisis.

Presta particular atención a los temas antropológicos, éticos y religiosos. Piensa que los estoicos de Atenas inventaron una nueva filosofía de la naturaleza amasada de religiosidad que establecía entre el hombre y el mundo una nueva relación, más abstracta, pero más ardiente y más profunda que nunca. La Naturaleza parece ocupar el lugar de la antigua diosa Tierra. No asistimos, pues, a una muerte de lo religioso sino a su transformación.

Tampoco el desarrollo científico moderno habría provocado la muerte de lo religioso sino su transformación en el sentido de «una relación nueva entre el hombre y el mundo, una relación de nuevo cargada de espiritualidad, pero liberada en adelante de una concepción mítica de Dios».

FERRIER, Francis: *Saint Augustin* (San Agustín). Press Universitaires de France, París, 1989. 128 pp.

En contacto con las fuentes y con la investigación más reciente se nos ofrece una introducción a san Agustín, que puede servir para conocer su vida, situar sus obras, seguir su evolución intelectual y su influencia en el pensamiento cristiano medieval, moderno y contemporáneo. Quienes deseen penetrar en el mundo agustiniano pueden hallar en este libro una buena ayuda.

FLASCH, Kurt: *Das philosophische Denken im Mittelalter. Von Augustin zu Machiavelli* (El pensamiento filosófico en el Medievo. Desde Agustín hasta Maquiavelo). Editorial Reclam, Stuttgart, 1987, 720 pp., 20,80 DM.

El autor de esta breve historia de la filosofía medieval intenta leer los textos de los pensadores medievales como documentos de su comprensión o explicación de sus experiencias reales en la naturaleza y en la historia. Ha querido presentarnos los momentos más importantes del desarrollo intelectual del occidente medieval en conexión con la realidad sociopolítica. No busquemos, pues, un manual completo de historia de la filosofía medieval, ni siquiera un tratamiento completo de los pensadores que se estudian.

Tras una breve alusión a los fundamentos históricos y filosóficos de la filosofía medieval nos presenta las seis etapas principales de su desarrollo: reforma carolingia, siglo XI, siglo XII, siglos XIII, siglo XIV y siglo XV. Dedicamos una última parte, muy breve, a relacionar la época moderna con la medieval, fijándose especialmente en las figuras de Leonardo de Vinci, Maquiavelo y Lutero. Termina el libro con un cuadro cronológico de fechas históricas importantes y con índices de autores y de materias.

A partir de una investigación directa de las fuentes filosóficas y de una rica bibliografía, Kurt Flasch nos describe un Medievo lleno de polémicas intelectuales.

## Noticias de libros

MARENBN, John: *Early Medieval Philosophy (480-1150). An Introduction* (La primera filosofía medieval. Una introducción). Editorial Routledge, Londres/Nueva York, segunda edición revisada 1988. 200 pp. 8,99 £.

La mayoría de las historias de la filosofía medieval ha descuidado sus primeras etapas, dando de ellas generalizaciones superficiales. Marendon, sin embargo, nos ofrece una visión más matizada. Comienza por la influencia de los filósofos clásicos, transmitida en parte por Boecio y san Agustín. Luego examina con detalle el periodo en que destacan Juan Escoto Eriúgena, san Anselmo, Abelardo y Gilberto de Poitiers. No sólo atiende a los aspectos filosóficos. Desea reflejar el contexto general de la vida intelectual de ese período, consciente de que muchos de los materiales que emplea no son estrictamente filosóficos sino teológicos, lógicos, poéticos o de otro tipo.

Con todos los riesgos que esto implica, trata de traducir el lenguaje medieval a un lenguaje inteligible para el hombre actual. Y es que está convencido de que, de lo contrario, tendría que renunciar a entenderlo.

La primera edición de este libro apareció en 1983. Para la nueva edición, que presentamos, el autor ha revisado la sección sobre Gilberto de Poitiers, añadido un nuevo prólogo y ampliado la bibliografía.

DRONKE, Peter (Ed.): *A History of Twelfth-Century Western Philosophy* (Una historia del siglo XII de la filosofía occidental). Cambridge University Press, Cambridge/New York/Melbourne, 1988. 496 pp.; 69,50 \$.

El siglo XII es uno de los periodos más fecundos y apasionantes de la historia del pensamiento occidental. Pero muchos textos importantes no habían sido descubiertos y editados hasta las últimas tres décadas. No es extraño que faltara todavía un estudio que abarcara los logros filosóficos de este periodo.

Ya no sucede esto. En el presente volumen quince especialistas, pertenecientes a ocho países diferentes, han colaborado para ofrecer el primer examen detallado de este periodo. Después de una Presentación del contexto cultural de la especulación del siglo XII y de algunas de las principales corrientes de pensamiento que la animan (platonismo, estoicismo y pensamiento árabe), se hace una caracterización de los nuevos problemas y perspectivas de este periodo en cuanto a investigación científica, gramática especulativa y lógica. Sigue un denso análisis de los rasgos distintivos de algunos de los pensadores más innovadores, desde san Anselmo y Abelardo hasta la Escuela de Chartres. Una última sección muestra el impacto de las obras de Aristóteles recién descubiertas sobre el pensamiento del siglo XII. Se atiende especialmente a su recepción en Salerno y en París.

Los profesores y los alumnos de historia de la filosofía medieval pueden acudir a esta obra, con la seguridad de no ser defraudados, para completar sus conocimientos u orientarse en sus investigaciones.

ORIAN, Meir: *Maimónides: Vida, pensamiento y obra*. Riopiedras Ediciones, Barcelona, 1989. 430 pp.

La presente obra no pretende sumarse como una investigación científica más a la numerosa producción en torno al famoso filósofo, médico y talmudista, etc., que fuera Maimónides. La intención fundamental del autor de este libro es, más bien, familiarizar al lector de mediana instrucción con el genio incomparable del aquí fotografiado. Y no hay duda de que logra ejemplarmente su objetivo con su lenguaje sencillo, con su estilo transparente, con su presentación de la persona, pensamiento y obra de Maimónides. A lo largo de estas páginas vanse poniendo de relieve unos

valores que han perdurado a través de los siglos y en los que el judaísmo ha venido basándose hasta nuestros días: el amor al hombre y a la tierra, al pueblo de Israel, a la humanidad, valores que tienen su origen en uno solo: el amor a Dios.

Santo TOMÁS DE AQUINO: *La monarquía*. Edit. Tecnos, Madrid, 1989, 92 pp.

Se trata, como sabemos, de una obra pedagógico-moral, cuyo objetivo fundamental era formar criterios éticos en la persona del rey. Apoyándose en textos bíblicos, en la doctrina de la Iglesia y en la enseñanza de los filósofos —sobre todo en Aristóteles— teje el Aquinate uno de sus textos clave para la comprensión de la teocracia medieval. La obra va precedida por un amplio estudio preliminar de Laureano Robles, catedrático en la Facultad filosófica de Salamanca, y Angel Chueca, titular de Derecho internacional público en la Universidad de Zaragoza.

GALEAZZI, Umberto: *L'etica filosofica in Tomasso D'Aquino*. Città Nuova, Roma, 1989. 293 pp. 24.000 liras.

En plena discusión sobre los fundamentos del orden moral, o, mejor, si tal fundamentación es siquiera posible, deben ser bienvenidas todas las voces que desde nuestra tradición filosófica, han reflexionado con hondura sobre estas cuestiones capitales. Una de las más autorizadas es, sin duda, la de Sto. Tomás de Aquino. El editor del volumen realiza un estudio preliminar muy completo de la ética tomista (pp. 5-164), para ceder a continuación la palabra al mismo Aquinate, en una selección de textos de lo más esencial de su producción en el campo moral: textos sobre el actuar humano, el bien, el sumo bien, el fin último o la felicidad del hombre y, por fin, sobre la fundamentación teocéntrica del orden moral.

LAZCANO GONZÁLEZ, Rafael: *Fray Luis de León. Bibliografía*. Ed. Revista Agustiniana. Madrid, 1990. 278 pp.

Con ocasión del cuatrocientos aniversario de la muerte de Fray Luis de León (1427-1491) la Revista Agustiniana tiene el tino de publicar esta extensa *Bibliografía* organizada en seis secciones: I. Siglas y abreviaturas. II. Fuentes. III. Manuscritos castellanos y latinos. IV. Ediciones y traducciones. V. Estudios: 1. Generales; 2. Sobre la vida; 3. Interpretación y crítica; 4. Fuentes; 5. Lenguaje; 6. Crítica textual; 7. Poesía; 8. De los nombres de Cristo; 9. La perfecta casada; 10. Estudios bíblicos; 11. Otras obras; 12. Filosofía; 13. Teología; 14. Espiritualidad y mística; 15. Fray Luis y el descubrimiento de América; 16. Relación con otros autores; 17. Influencia y difusión; 18. Centenarios y homenajes. VI. Indices (Cronológico, onomástico y general).

DÍAZ MARTÍN, Eduardo: *Pierre Gassendi. la afirmación de una nueva epistemología*. Universidad de Granada, Granada, 1989. 263 pp.

Pensar en la primera mitad filosófica del siglo XVII es pensar inevitablemente en Descartes. Pero esto no deja de ser una distorsión histórica, pues en ese mismo período existe una alternativa operativa a la epistemología racionalista cartesiana: el atomismo de Gassendi. Díaz Martín trata de verificar esta alternativa historiográfica sobre la primera mitad del siglo XVII francés mediante un estudio detenido y analítico de las obras de Gassendi desde *Exercitationes Paradoxicæ adversus Aristoteles* hasta el *Syntagma Philosophicum*, pasando por sus obras científicas.

## Noticias de libros

OYARZABAL AGUINAGALDE, Manuel: *El conocimiento de Dios según Malebranche*. Ed. Eset, Vitoria, 1989. 250 pp.

La concepción malebranchiana del conocimiento de la esencia y de la existencia son, según el Autor, las claves para comprender e interpretar la teodicea del pensador francés. De ahí que esta investigación histórica aborde el problema del conocimiento de Dios desde la perspectiva de su teoría del conocimiento de la esencia y la existencia. El estudio se divide consecuentemente en dos partes: la primera trata del conocimiento de la existencia de Dios y el segundo el de su esencia.

SCHMIDT BIGGEMANN, Wilhelm: *Theodizee und Tatsachen. Das philosophische Profil der deutschen Aufklärung* (Teodicea y hechos. El perfil filosófico de la ilustración alemana). Editorial Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1988. 294 pp., 20 DM.

En la ilustración filosófica alemana actúan dos tendencias incompatibles: la que propone como posible y deseable, aunque todavía no se haya conseguido su objetivo, un programa orientado hacia el futuro, y la que defiende un sometimiento a la fuerza de los hechos. La primera es el programa histórico de la teodicea, que aspira a modificar los hechos desde el ideal. La segunda afirma «el derecho de los hechos» y, en consecuencia, de las instituciones pragmáticas, renunciando al optimismo de los cambios revolucionarios. El autor se pregunta: ¿No nacerá de la tensión entre esas dos tendencias el interés que la ilustración todavía reviste para nosotros?.

Un capítulo introductorio presenta las orientaciones principales de la filosofía alemana de la ilustración, a la vez que nos indica los objetivos de esta investigación. Las dos partes en que se divide la obra, de acuerdo con las dos orientaciones principales a las que hemos aludido, se titulan: Teodicea y Hechos.

AA. VV.: *Revolutionsbegeisterung an der Hohen Carlsschule*. (Entusiasmo revolucionario en la Escuela Superior de Carl.). Frommann-Holzboog, Stuttgart, 1989, 189 pp. 48 DM.

Ha sido una creencia común en Alemania que la Revolución francesa no tuvo en ella más que un influjo indirecto y como revulsivo que sirvió para conformar el propio carácter nacional. En todo caso, el influjo de los aires revolucionarios provenientes de Francia habrían afectado sólo a la Filosofía y no a la política o a los movimientos sociales. Las investigaciones históricas recientes demuestran lo contrario: también en Alemania las raíces de la democracia residen en la Revolución francesa. De hecho, la intelectualidad alemana, profundamente impregnada por la Ilustración, saludó alborozada los hechos revolucionarios y, después de la ejecución de Luis XVI, se alejó de los hechos históricos, pero quiso rescatar las ideas. Muchos intelectuales alemanes tuvieron que exiliarse a Francia por sus ideas liberales e ilustradas a raíz de la radicalización jacobinista del curso revolucionario. Pero también los tumultos sociales, de artesanos, campesinos y estudiantes que se suceden con frecuencia desde el último decenio del siglo XVIII, reciben un influjo directo de los acontecimientos franceses. Aunque en Alemania no llegó a existir una Revolución explícita, la de Francia fraguó allí en tres movimientos revolucionarios: la revolución política de la burguesía ilustrada; los tumultos causados por la carestía de la vida en las ciudades y los movimientos campesinos en el campo. Este libro realiza una contribución histórica en esta línea de investigación, estudiando el entusiasmo por la Revolución que se dió en la Hohen Carlsschule (1770-1794) de Stuttgart.

KRAUSS, Henning (Ed.): *Folgen der Französischen Revolution*. (Consecuencias de la Revolución francesa). Suhrkamp, Frankfurt, 1989. 275 pp. 16 DM.

La revolución francesa, madre de nuestro tiempo para bien y para mal, no es sólo un acontecimiento histórico significativo, sino también un hecho intelectual de primera magnitud, en el que las ideas trataron de apoderarse de la realidad social y política y el pensamiento quiso encarnarse de manera consciente. Valoraciones críticas y favorables se produjeron inmediatamente después de los primeros meses y años de los acontecimientos históricos. La revolución fue hija de ideas y generadora de ideas, en un flujo que no se ha detenido. El bicentenario ha sido ocasión privilegiada para el repensamiento reflexivo de aquel hecho del que todavía somos deudores. Contribuciones de W. M. Nuemann, M. Frank, y H. Krauss abordan aspectos jurídicos, políticos, religiosos, estéticos, literarios y culturales de la revolución burguesa, así como algunos apuntes indicativos a las revoluciones que históricamente la han sucedido.

EYMAR, Carlos: *La revolución francesa y el marxismo débil*. Edit. Tecnos, Madrid, 1989, 290 pp.

Estas páginas tienen carácter de mirada e interpretación, más que de simple visión y narración. Vinculan la revolución francesa con Marx y a éste con no pequeña parte del transfondo político e ideológico de la Europa actual. Lo que puede haber y haya de más vivo en el marxismo no puede ser ya una doctrina dogmática y monológica. Las actuales tendencias liberalizadoras de los países del socialismo real están desechando todo intento restaurador de un marxismo *fuerte* y han venido a rendir el mejor homenaje a las promesas de la revolución francesa. El marxismo *débil* —más democrático y defensor del pluralismo y más decantado hacia el sujeto que al objeto— es, pues, deudor y heredero a la vez de la revolución francesa. El autor subraya, en este contexto, la sorprendente actualidad que los escritos de Marx contra la censura o en favor de la libertad de crítica tienen en este contexto histórico de la *perestroika* y de la *glasnost*.

JACOBS, Wilhelm G. (Ed.): *Zwischen Revolution und Orthodoxie? Schelling und seine Freunde im Stift und an der Universität Tübingen. Texte und Untersuchungen*. (¿Entre revolución y ortodoxia? Schelling y sus amigos en el seminario y en la universidad de Tübinga. Textos de investigaciones). Editorial Frommann-Holzboog, Stuttgart/Bad Cannstatt, 1989. 330 pp., 108 DM.

La colección de obras publicadas por la editorial Frommann-Holzboog bajo el nombre «Especulación y experiencia. Textos e investigaciones sobre el Idealismo Alemán» está prestando una gran ayuda al conocimiento crítico de esta etapa de la historia de la filosofía europea. Parece no existir una estricta separación entre la sección «Textos» y la sección «Investigaciones». En la segunda sección, de la que han aparecido ya trece volúmenes, se publican también, a veces, algunos textos.

Esto último sucede en el libro de Wilhelm G. Jacobs. En su primera parte se investigan las condiciones de estudio y de vida de Schelling, Hölderlin y Hegel en la universidad y en el seminario protestante de Tübinga. Pero en la segunda parte se editan por primera vez textos elaborados a finales del siglo XVIII en la universidad de Tübinga: textos de F. P. I. Niethammer, G. G. Rau, R. F. H. Magenau, C. L. Neuffer, C. I. Diez, C. A. Klett, G. F. Gollmar y E. F. Hesler acerca de temas bíblico-teológicos y filosóficos.

También se añade una tercera parte en que se publican por primera vez conjuntamente los títulos de las disertaciones y pruebas —*specimina*— que se compusieron en esa misma universidad para alcanzar el título de Magister, entre los años 1785 y 1795.

Sin duda la lectura de esta obra puede contribuir a que conozcamos mejor la atmósfera intelectual en que se formaron los jóvenes Schelling y Hegel.

## Noticias de libros

PETRU, Michael John (Ed.): *Hegel und die Naturwissenschaften* (Hegel y las ciencias de la naturaleza). Editorial Frommann-Holzboog, Stuttgart/Bad Cannstatt, 1987. 564 pp., 128 DM.

Una de las partes menos valoradas de la filosofía de Hegel ha sido su filosofía de la naturaleza. En los últimos quince años, sin embargo, la investigación sobre Hegel ha conducido a una revalorización radical del significado histórico, científico y filosófico de esta parte de la filosofía hegeliana. El contenido de este libro ofrece el resultado de las últimas investigaciones a la vez que las continúa y que muestra su actualidad.

Se rompe con la interpretación tradicional de Hegel según la cual su concepción de la naturaleza estaría en dependencia de Schelling y del romanticismo alemán. La identificación de las fuentes, sobre las que se basa su tratamiento de las distintas ciencias nos posibilita hoy conocer la relación adecuada entre los descubrimientos de las ciencias empíricas y los principios generales de su filosofía. La publicación de distintas exposiciones de su filosofía de la naturaleza ha mostrado que a lo largo de treinta años siempre estuvo dispuesto a modificar los fundamentos empíricos de su sistema a la luz de los cambios que se producían en las ciencias de la naturaleza. Lo cual muestra que su trabajo admite comparación con los de Aristóteles, Francisco Bacon y Leibniz, y que existen muchas semejanzas entre su sistema enciclopédico y el de Comte u otros contemporáneos que intentaron insertar las investigaciones de las ciencias particulares en un cuadro general coherente.

Las tres partes del libro se titulan: Problemas fundamentales de la filosofía hegeliana de la naturaleza, Filosofía de la naturaleza y ciencias particulares y Bibliografía sobre la filosofía hegeliana de la naturaleza. La mayoría de los artículos o capítulos corresponden a las conferencias que varios profesores alemanes y holandeses dieron en el coloquio sobre *Hegel y las ciencias de la naturaleza*, organizado por la universidad de Tubinga en octubre de 1983, y a los diálogos que suscitaron.

Aunque los autores investigan la reacción de Hegel ante las ciencias empíricas de su tiempo, con frecuencia aluden a su relevancia actual. Una mayor valoración del tratamiento hegeliano de la naturaleza podría conducir a perspectivas más tranquilizadoras en nuestra relación teórica y práctica con la naturaleza.

KUHLMANN, Wolfgang (Ed.): *Moralität und Sittlichkeit* (Das Problem Hegels und die Diskursethik). (Moralidad y eticidad. El problema de Hegel y la ética del discurso). Suhrkamp, Frankfurt, 1986. 300 pp., 18 DM.

«Moralidad» y «eticidad» son los conceptos claves de la crítica hegeliana a la ética de Kant. Hegel formula principalmente cuatro objeciones contra el modelo kantiano de filosofía práctica: 1. El principio ético formalista estaría vacío de contenido; 2. Su universalismo ahistórico hace insoluble el problema de su aplicación; 3. La ética de Kant se conforma con un «impotente mero deber»; 4. En cuanto ética filosóficamente fundada en la pura disposición de ánimo (*Gesinnung*) fomenta el «terror de la virtud». Hegel articula así un problema fundamental de la filosofía práctica que desde entonces la filosofía moral no ha podido dejar de considerar.

El volumen contiene aportaciones sobre el tema de K. O. Apel, M. Brumlik, R. Bubner, J. Habermas, V. Hösle, A., Honneth, F. Kambartel, W. Kahlmann, H. Schnädlebach y Ch. Taylor. El problema hegeliano se discute sobre todo en la perspectiva de la controversia de la ética discursiva, puesto que ésta se tiene a sí misma por deudora con el formalismo y deontologismo kantiano. ¿Valen las críticas de Hegel a Kant también para este neokantismo discursivo?

ROUHLE, Volker: *Verwandlung der Metaphysik. Zur systematischen Darstellung des Absoluten bei Hegel* (Transformación de la metafísica. Sobre la representación sistemática del absoluto en Hegel). Editorial Wilhelm Fink, München, 1989. 130 pp., 36 DM.

El autor, como Otto Pöggeler y Reinhart Maurer, por cuyas investigaciones manifiesta un gran aprecio, pretende interpretar a Hegel de modo que su pensamiento pueda seguir dando frutos en la época actual. En su introducción nos termina confesando que no ha intentado entender a Hegel como un objeto de investigación, sino como un impulso para su propio pensamiento.

La problemática de esta obra se centra en la transformación que experimentó en Hegel la concepción kantiana de la metafísica. Para ello investiga en primer lugar el concepto hegeliano de sistema en su escrito sobre la *Diferencia del sistema filosófico de Fichte y Schelling*. En la segunda parte atiende a la representación sistemática del Absoluto en la *Fenomenología del espíritu*, prestando especial atención al planteamiento del problema en el prólogo y en la introducción.

Se tiene muy en cuenta que para Hegel el espíritu vivo es «siempre también espíritu que habla». Por consiguiente, no se puede tratar de la representación sistemática del Absoluto sin hablar del lenguaje y de la historia.

KRONABEL, Cristoph: *Die Aufhebung der Begriffsphilosophien*. (La superación de la filosofía conceptual). Verlag Karl Alberg, Friburgo-Munich, 1989. 462 pp.

Este libro investiga sistemáticamente la confrontación de Anton Günther (1783-1863) con el idealismo alemán y con la filosofía posthegeliana. La profundísima especulación de Günther ejerció una influencia incomparable en la teología católica de la primera mitad del siglo XIX, pero fue decayendo por motivos diversos y externos en el tiempo posterior. Como punto central de la filosofía de Günther se encuentra la relación Dios-Mundo, cuya pensabilidad parece excluir la respuesta teológica de la «creatio ex nihilo» (por lo que sus obras fueron incluidas en el Índice). El Autor presenta con su libro la debida atención a una voz crítica del idealismo, especialmente del hegeliano, hasta ahora no suficientemente tenida en cuenta. Además de ello, se ofrece con este libro por vez primera una visión de conjunto de la filosofía de Günther, así como su peculiar teoría de la subjetividad.

ROSSET, Clément: *Schopenhauer, philosophe de l'absurde*. Quadrige/Presses Universitaires de France, París, 1989. 110 pp.

Para Schopenhauer, la pretensión filosófica no es la de explicar la razonabilidad de un comportamiento concreto, sino la de mostrar lo absurdo de todo comportamiento. El estudio de la voluntad ciega es más interesante por tanto que el estudio de sus manifestaciones particulares. La intuición genealógica no es más que una etapa hacia el absurdo. Esta es la interpretación que hace C. Rosset a partir de dos ensayos en los cuales se hace una relectura de Schopenhauer a la luz de las características principales de su filosofía: su contribución a la filosofía genealógica y la intuición del absurdo que da al pensamiento de Schopenhauer su unidad profunda.

HELLER Edmund: *Nietzsches Scheitern am Werk*. (La obra fallida de Nietzsche). Verlag Karl Alberg, Friburgo-Munich, 1989. 355 pp.

El título no se refiere, contra lo que se pudiera pensar, a la obra planeada y como concluida por Nietzsche bajo el título «La voluntad de poder» y, finalmente, «La inversión de todos los valores». El autor se propone una investigación sistemática sobre un aspecto central, al tiempo que muy difícil, de la obra Nietzsche; un aspecto cuya no resolución mantiene en un estado de verdadera desolación la comprensión de su pensamiento. Heller se propone las cuestiones de por qué Nietzsche renunció a la exposición de un problema y al desarrollo progresivo y fundamentado de su pro-

puesta de solución, y eligió, en cambio, la forma de exposición aforística. La investigación parte de la pregunta por los motivos de Nietzsche para el uso de la forma aforística de exposición.

Un rastreo pormenorizado de todas las fuentes muestra que Nietzsche consideró desde 1875 que los problemas a los que se enfrentaba eran tan complejos y difíciles, que resultaba imposible alcanzar una solución que pudiera comunicarse o publicarse en la forma convencional. No sólo es fallida la obra titulada «La voluntad de poder», sino que todo lo que publica desde 1878 es expresión de un fracaso. Desde ahí el Autor mira hacia atrás, a la obra temprana y no aforística de Nietzsche, buscando en ella un defecto fundamental, que consiste en el desprecio nietzscheano por la posesión de la verdad por parte del hombre, el desprecio hacia el «hombre teórico».

Nietzsche se había propuesto como programa en sus obras tempranas la «doma» del instinto cognoscitivo. El convencimiento, desde 1875, de la imposibilidad de ese intento le lleva a orientar sus esfuerzos hacia el mundo interior llamado «Hombre». Pero ya con la conciencia de que tal empeño no puede realizarse de forma científica y sistemática, y de que su obra está condenada al fracaso.

HERNÁNDEZ PACHECO, Javier: *Friedrich Nietzsche*. Estudio sobre vida y trascendencia. Editorial Herder, Barcelona, 1990. 400 pp.

Friedrich Nietzsche es uno de esos pensadores en los que el Occidente ha pensado sus últimas raíces. Su virtud es la radicalidad, la *Redlichkeit*, como él gusta decir. Por eso su filosofía es escuela de pensamiento y el diálogo con él fecunda fuente de una reflexión que se ve obligada a «ponerse a la altura de las circunstancias».

Se ha visto a Nietzsche desde múltiples perspectivas; y últimamente el pensamiento postmoderno ha intentado hacer de él un paladín del escepticismo, en la línea de un deconstructivismo hermenéutico descalificador de absolutos. Pero Nietzsche es muchos más que un «crítico». De hecho, no es un filósofo de la negatividad; el sentido de su teoría se nos revela más bien en el contexto de una filosofía de la trascendencia y, muy concretamente, como alternativa positiva a lo que él entiende como metafísica del cristianismo, a la que acusa de nihilismo. Ver hasta qué punto esto es en él un intento logrado, constituye entonces la piedra que toque en la que su pensamiento quiere ser probado.

Lo mismo es cierto para el pensamiento cristiano, que tiene que replantearse su propia fundamentación en diálogo con el crítico más radical que le ha surgido en la historia.

En este sentido se intenta en esta obra mostrar cómo la radical defensa de la vida, que Nietzsche pretende hacer frente al ideal cristiano, es posible sólo desde la fundamentación trascendente de la vitalidad, que el mismo Nietzsche rechaza, a la vez, sin embargo, que la busca, en vano, en la idea del eterno retorno. Esta fundamentación sólo es viable en el contexto de una filosofía cristiana, con tal de que el cristianismo no se malinterprete a sí mismo en la misma línea en que Nietzsche lo ha malentendido.

GERHARDT, Volker: *Pathos und Distanz. Studien zur Philosophie Friedrich Nietzsches* (Apasionamiento y distancia. Estudios sobre la filosofía de F. Nietzsche). Editorial Philipp Reclam, Stuttgart, 1988. 224 pp., 7,80 DM.

El autor es uno de los más prestigiosos intérpretes actuales de Nietzsche. En la década de los ochenta ha publicado más de diez libros o artículos. Este libro, que recoge varias investigaciones hechas entre 1980 y 1985, es una buena muestra de su interpretación filosófica de Nietzsche. En ellas se pregunta por los conceptos nietzscheanos de arte, vida, poder, historia, derecho y filosofía. Se pregunta también por la actualidad de la filosofía nietzscheana.

VATTIMO, Gianni: *El sujeto y la máscara*. Trad. de J. Binagui. Edic. Península, Barcelona, 1989, 336 pp.

La rigurosa y penetrante lectura que se hace de Nietzsche en este libro representa una buena aportación a las diversas interpretaciones contemporáneas y una conclusión que rebasa ampliamente la imagen convencional y dogmática del famoso filósofo alemán. Sabemos cómo éste se planteara el problema del carácter esencialmente alegórico y profético del pensamiento. Su lectura contemporánea nos sitúa, pues, más allá de la exigencia de dotar de fisonomía concreta un momento determinado de la historia de la filosofía. Por lo que se habrá de cuestionar las razones de la vanguardia intelectual de principios de siglo, pero a través de la liberación de lo simbólico y la subversión afectiva de nuestra sociedad. La obra se divide en tres partes: Aproximación al problema de la máscara; Metafísica y desenmascaramiento; Zaratustra, la máscara y la liberación.

GABILONDO PUJOL, Angel: *Dilthey: Vida, expresión e historia*. Cincel, Madrid 1988. 218 pp.

El autor propone una lectura abierta de los escritos de Dilthey, desde la consideración de que, si bien son fragmentarios, no son fallidos. Dilthey se enfrenta con el enigma de la vida insondable a la que sólo cabe atender en sus manifestaciones. Las concepciones del mundo, en su rica diversidad, expresan esa estructura de la vida que se corresponde con la de la vida psíquica. El texto sigue las tentativas de fundamentación de Dilthey hasta las consecuencias del reconocimiento de la conciencia psíquica como conciencia histórica y del espíritu objetivo, nunca absoluto. La tarea de conjugar a Kant y a Hegel deja a Dilthey en manos de la hermenéutica.

CHACON FUERTES, Pedro: *Bergson o el tiempo del espíritu*. Cincel, Madrid, 1988, 225 pp.

Un acercamiento comprensivo a la obra de Bergson, a su sentido. Bergson trató de defender la independencia del espíritu con respecto a lo material y de restaurar la confianza en la posibilidad humana de acceder a lo absoluto. La «intuición de la duración», captación inmediata del tiempo real, era el fundamento de una filosofía que suscitó el entusiasmo de una época, que veía en Bergson la posibilidad de conciliar metafísica y ciencias positivas.

ROMERO, BARÓ, José M.: *El positivismo y su valoración en América*. Promociones Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1989, 229 pp.

Romero Baró es uno de los mejores especialistas españoles en filosofía latinoamericana. Nos ofrece en este volumen el fruto de sus detalladas investigaciones sobre el positivismo latinoamericano, que, frente a lo que se puede y suele pensar, no es una vulgar imitación del positivismo europeo, sino que posee un fuerte sentido político, como bandera al servicio del crecimiento económico y del desarrollo material. En los capítulos I y II Romero Baró analiza la peculiaridad del positivismo americano y sus diferentes orientaciones en Argentina, México, Brasil, Chile y Cuba. Los capítulos III, IV y V estudian las críticas y alternativas al positivismo en Antonio Caso, Samuel Ramos y Leopoldo Zea (México), y en Vaz Ferreira (Uruguay).

HENGELBROCK, Jürgen: *Jean-Paul Sartre*. Verlag Karl Alber, Freiburg/München. 1989. 183 pp.

Una introducción a la filosofía de Sartre desde la tensión que se establece en ella entre la liber-

## Noticias de libros

tad y la necesidad. La investigación del Autor se estructura y construye en torno a tres obras sartrianas fundamentales: la obra temprana *La transcendencia del Ego, El ser y la nada* y *Crítica de la razón dialéctica*. El autor muestra en su investigación la orientación fatalista de la explicación sartriana de la libertad y, al mismo tiempo, su fuerza emancipadora: esboza, en efecto, el pesimismo existencialista y su giro en cierta medida optimista en la praxis de la vida, la contingencia del ser en la perspectiva de Sartre y la posibilidad de sobrellevarlo mediante el ethos de la autenticidad. El Autor tematiza la iluminación mutua de la obra y la biografía del pensador francés y el reflejo de su teoría filosófica en su obra literaria.

METRAUX, Alexandre & WALDENFELS, Bernhard (Ed.): *Leibhaftige Vernunft. Spuren von Merleau-Pontys Denken*. (La encarnación de la razón. Huellas del pensamiento de Merleau-Ponty). Wilhelm Fink Verlag, Munich, 1986. 307 pp., 38 DM.

No existe una «Escuela de pensamiento» en torno a la obra de Merleau-Ponty. Pero existen huellas profundas de su actividad filosófica que en esta obra en colaboración tratan de recogerse y sopesarse. Autores de primera línea (algunos que trabajaron junto a Merleau o lucharon con él —incluso contra él—, otros de generaciones posteriores que aprendieron de él), como C. Lévi-Strauss, J. T. Dessanti, E. Levinas, P. Ricoeur, J. Taminiaux, M. Richir, C. Castoriadis, B. Waldenfels, Ch. Taylor, A. Métraux, J. O'Neill y K. Meyer-Drawe abordan los diversos aspectos de su obra, iluminando su empeño de ampliar la concepción estrecha y anquilosada de la razón de los «racionalistas», dándole un sentido vivo y concreto, «incorporado», que no sólo no rechaza la razón científica, condenándose a un concepto precientífico de la misma, sino que la contextualiza en el orden más amplio del conjunto del mundo humano. En pleno debate sobre la razón ilustrada y su posible eclipse, este texto muestra cómo la concepción en un cierto sentido postmoderna que de ella tiene Merleau-Ponty no significa un rechazo postmodernista de la razón; y que sus aportaciones (sus «huellas») pueden ayudar no poco a dilucidar las aporías de la modernidad sin renunciar a sus logros.

BLASCHE, Siegfried y otros: *Martin Heidegger: Innen —und Aussen— ansichten* (Martin Heidegger: consideración interna y externa). Editado por el Forum para la filosofía de Bad Homburg. Editorial Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1989. 344 pp., 20 DM.

La celebración del centenario del nacimiento de Heidegger el año 1989 fue ensombrecida por las controversias en torno a su compromiso con el movimiento nacional-socialista. ¿Por qué Heidegger se comprometió con el nazismo del año 1933? ¿Tiene esta decisión alguna relación con su filosofía? Las conferencias publicadas en este libro, que tuvieron lugar en la ciudad alemana de Bad Homburg del 10 al 12 de junio de 1988, organizadas por su Forum filosófico, nos ayudan a responder a estas preguntas a la vez que nos introducen en temas fundamentales de la filosofía heideggeriana. Entre los autores figuran Otto Pöggeler y Karl Otto Apel, cuya influencia sobre algunos filósofos e historiadores de la filosofía españoles es notable.

PÉREZ DE TUDELA, Jorge: *El pragmatismo americano: Acción racional y reconstrucción del sentido*. Editorial Cincel, Madrid, 1988, 234 pp.

El autor ensaya en esta obra un acercamiento de algunos importantes filósofos americanos a los lectures hispano parlantes. Estudia en concreto a Charles Sanders Peirce, a William James y a John Dewey, todos ellos relacionados con el pragmatismo norteamericano.

Este acercamiento se hace desde conceptos tales como «sentido», «realidad» o «experiencia», pa-

labras que han sido reinterpretadas por algunos representantes de esta corriente. Por último, el autor postula la significación de este movimiento en la actualidad.

STRÖKER, Elisabeth y JANSEN, Paul: *Phänomenologische Philosophie*. (Filosofía fenomenológica) Verlag Karl Alber, Freiburg/München, 1989, 408 pp.

La filosofía fenomenológica no ocupa hoy en día el centro de la escena ni la atención del gran público en el mundillo intelectual y filosófico. No son pocos los que consideran que ese afán de ir a las cosas mismas no tiene ni presente ni futuro, dada la prioridad que adquieren las posiciones constructivistas o deconstructivas. No obstante, la fenomenología sigue cultivándose con rigor y seriedad, con más atención, precisamente, a las cosas mismas, que a los favores episódicos. En este volumen escrito en colaboración por dos eminentes cultivadores contemporáneos de la fenomenología se describe con cierto detalle el origen y devenir del movimiento fenomenológico.

E. Ströker se ocupa de la fenomenología de Edmund Husserl, de su origen y punto de partida, de su aplicación al conocimiento, del círculo de fenomenólogos de Gotinga, del concepto husserliano de la fenomenología trascendental; para terminar con una referencia a la continuación, ulterior elaboración, crítica y transformación de la fenomenología husserliana. P. Jansen, en la segunda parte, presenta los desarrollos ulteriores de la fenomenología en Alemania y Francia: Scheler, Heidegger, Sartre, Merleau-Ponty y Lévinas.

CORTINA, Adela: *Crítica y utopía: la Escuela de Francfort*. Cincel, Madrid, 1986. 208 pp.

La Escuela de Francfort constituye, sin duda, una de las corrientes de pensamiento filosófico y social más sólidas del siglo XX. Su vitalidad se muestra en que ha sabido responder creativamente a los retos que los acontecimientos históricos, sociales e intelectuales le han ido presentando. Adela Cortina ofrece en este libro la historia de los Francfortianos, centrándose en sus principales figuras: M. Horkheimer, T. W. Adorno, H. Marcuse y J. Habermas. Por tratarse de una tradición de pensamiento viva, el atractivo del libro consiste en introducirnos con cierto detalle en los nuevos y decisivos desarrollos que el pensamiento crítico de Francfort está experimentando en nuestros días por obra de J. Habermas.

ACERO FERNÁNDEZ, Juan José: *Filosofía y análisis del lenguaje*. Prólogo de Jesús Mosterín. Editorial Cincel, Madrid, segunda reimpresión 1989. 232 pp.

El profesor Juan José Acero es uno de los mejores especialistas de la filosofía del lenguaje en España. En este libro analiza la evolución de la llamada filosofía analítica desde sus comienzos hasta el momento actual. Desfilan por sus páginas los principales protagonistas de esta corriente filosófica: Russell, Wittgenstein, Carnap, Strawson, Austin, Quine, etc. En el capítulo primero se valoran también críticamente las contribuciones de Frege a la filosofía analítica del lenguaje.

VILLACAÑAS, José Luis: *La quiebra de la razón ilustrada: idealismo y romanticismo*. Cincel, Madrid, 1988. 236 pp.

¿Somos ilustrados, hijos de las luces, o postilustrados, emancipados y decepcionados de aquel sueño de luz y razón? No es posible responder sin plantear bien la pregunta. Y por ser ésta una pregunta histórica, además de filosófica, bueno es ir a buscar en la historia del pensamiento el devenir real de la ilustración y sus epígonos. J. L. Villacañas nos acerca al mundo ideológico que suce-

## Noticias de libros

dió, después de Kant, Herder y Lessing, de los que parte, al movimiento ilustrado. Jacobi, Fichte y su herencia, Schelling, son presentados con rigor y claridad, bajo el prisma de la quiebra de la razón ilustrada y el ascenso del idealismo y el romanticismo.

HELLER, Agnes y FERENC, Fehér: *Políticas de la postmodernidad. Ensayos de crítica cultural*. Edic. Península, Barcelona, 1989, 302 pp.

Discípulos de G. Lukács, los autores son en la actualidad investigadores en la *New School of Social Research*, de Nueva York. En la obra que hoy presentamos, van abordando, alternativamente, a partir de dos núcleos —la cultura y política postmodernas— las cuestiones más candentes del debate ideológico contemporáneo. Se tratan los temas con agudeza y realismo, con espíritu certero y objetivo. El estudio puede muy bien calificarse de esclarecedor.

FUNK, Rudolf: *Sprache und Transzendenz im Denken von Emmanuel Lévinas. Zur Frage einer neuen philosophischen Rede von Gott* (Lenguaje y trascendencia en el pensamiento de Manuel Lévinas. La cuestión de un nuevo discurso filosófico sobre Dios). Verlag Karl Alber, Freiburg/München, 1989. 452 pp., 98 DM.

¿Cómo se puede hablar de Dios en la actual situación filosófica? El libro de Rudolf Funk, que recoge los frutos de varios años de rigurosa investigación, trata de responder a esta pregunta fundamental. Lo hace siguiendo el modelo del pensamiento de Manuel Lévinas, quien ha iniciado un nuevo modo de hablar de la trascendencia.

El contenido se distribuye en tres partes. La primera trata sobre la dificultad de hablar sobre Dios. La segunda presenta el pensamiento occidental como destrucción de la trascendencia. La tercera expone y valora ampliamente la solución de Lévinas al problema del lenguaje sobre Dios: la apertura de la trascendencia en la relación ética. Constantemente se relaciona la posición de Lévinas con la tradición filosófica occidental y especialmente con Heidegger.

Los interesados por la teología filosófica o por la filosofía de la religión pueden hallar aquí una fuente de inspiración o, al menos, un punto de vista actual con el que vale la pena dialogar. ¿De veras el absoluto alejamiento de Dios, su trascendencia se hace presente en mi responsabilidad por el otro?

Una amplia bibliografía y un índice de nombres y de materias completan una obra que puede servir para profundizar en el pensamiento de uno de los filósofos más originales de nuestro tiempo.

## CLASICOS

NIETZSCHE, Friedrich: *Correspondencia*. Edic. Aguilar, Madrid, 1989, 480 pp.

Se trata en el caso de trescientas cartas a distintos destinatarios, entre los años 1858-1889. Aparecen agrupadas en tres apartados: años de aprendizaje; profesor de Basilea; el filósofo errante. En su lectura se descubre a un verdadero maestro en el arte literario. La publicación de esta correspondencia no responde simplemente a su interés biográfico; obedece igualmente a la exigencia de tomar en cuenta la evolución espiritual de Nietzsche a través de los años, aspecto esencial para comprender su obra de filósofo. Abre el presente libro una breve presentación de F. Savater y una larga introducción de F. González Vicen, a quien se debe esta selección, la traducción y anotación a las cartas.

PEIRCE, Charles S.: *Escritos lógicos*. Introducción y traducción de Pilar Castrillo Criado. Alianza, Madrid, 1988. 264 pp.

Como es sabido, Pierce, una de las mentes más lúcidas y originales del renacer de la lógica en la segunda mitad del siglo XIX, no publicó ningún libro durante su vida, sino que su producción se limitó a algunos artículos, los más importantes de los cuales se publicaron entre 1867 y 1903. Pilar Castrillo ha realizado una selección de los textos lógicos fundamentales: «Sobre la clasificación natural de los argumentos», «De una nueva lista de categorías», «Sobre el álgebra de la lógica», «La lógica de los relativos», «La crítica de los argumentos», y «La lógica regenerada», que ella misma ha traducido e introducido para este volumen.

HUGO, Víctor: *Manifiesto romántico*. Traducc. de J. Melendres, Edic. Península, Barcelona, 1989, 158 pp.

Este pequeño volumen recoge los dos textos fundamentales en torno a lo que pudiera definirse como teoría literaria de Víctor Hugo, máximo exponente del romanticismo y su apasionado defensor. El *Prólogo a Cromwell* y su revalorización romántica de *Shakespeare*, que desencadenaron en su momento un gran escándalo, constituyen un buen testimonio de las ideas que han fraguado la literatura moderna. El volumen se abre con una introducción de H. de Saint-Denis.

SCHLEIERMACHER, F. D. E.: *Hermeneutique* (Hermenéutica). Introducción y traducción del alemán al francés por Christian Berner. Editoria Cerf/PUL, París, 1989, 206 pp., 120 FF.

La traducción al francés de la *Hermenéutica* de Schleiermacher acerca a nuestra lengua una de las obras que inauguran el «giro lingüístico» del pensamiento contemporáneo. Aunque fue concebida en plena expansión del idealismo alemán, se aparta en gran parte de él. Su lectura nos permite asistir al desarrollo de la primera teoría del discurso individual y a la delimitación de los métodos de comprensión que le son apropiados. La observación minuciosa de los mecanismos del lenguaje va acompañada de un análisis asombrosamente actual de su incidencia en los procesos de formación de la conciencia subjetiva.

## Noticias de libros

El traductor ha trabajado teniendo en cuenta las investigaciones más recientes sobre los textos en orden a la edición crítica que se está preparando. Además de las correcciones filológicas y cronológicas efectuadas en los ensayos o apuntes de clase que constituyen esta obra, se ha integrado la copia de la *Hermenéutica general* de 1809-1810 realizada por Augusto Twosten, alumno de Schleiermacher.

Cualquier filósofo o persona interesada por las ciencias del hombre puede hallar en los escritos y lecciones de Schleiermacher recogidos en este libro un precedente genial de muchos avances posteriores. Nos alegramos de poderlo presentar a nuestros lectores.

BENJAMIN, Walter: *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*. Ediciones Península, Barcelona, 1988. 172 pp.

Uno de los representantes de la cultura alemana contemporánea es Walter Benjamin. Su originalidad se pone una vez más de manifiesto en su obra «El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán». El autor es profundo y sagaz y hace gala de su erudición en el tema.

La obra en cuestión es temprana, pues se trata de su tesis doctoral. Habla de la crítica del romanticismo a la obra de arte pero no en cuanto juicio sino como un ejercicio de comprensión y para completar imaginativamente esa misma obra artística. Se empeña Benjamin en mostrar la «forma» de los objetos teóricos y se abre con ello un camino para la fundación de una especie de Religión formal. El postulado final es que en el arte encontramos la mediación sublime que funde la forma con el ansia de Absoluto.

HEIDEGGER, Martin: *Gesamtausgabe. III. Abteilung: Unveröffentlichte Abhandlungen. Band 65: Beiträge zur Philosophie (Vom Ereignis)* (Obras completas. Sección III: Ensayos inéditos. Volumen 65: Aportaciones sobre la filosofía [Del acontecimiento]). Edición de Friedrich-Wilhelm von Herrmann. Editorial Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1989, 522 pp. 88 DM.

Con el volumen 65 de las *Obras completas* de Heidegger se comienza la publicación de sus ensayos inéditos. En él aparece publicado un ensayo que podría ser considerado con todo derecho como la segunda obra principal de Heidegger. Su origen se remonta a la etapa que va de *Ser y tiempo* a la *Carta sobre el humanismo*. Por consiguiente puede ser iluminador a la hora de investigar la evolución de la filosofía heideggeriana.

Alguien puede preguntarse por qué se ha publicado tan tarde. El editor responde que por recomendación del mismo Heidegger, quien deseaba que precediera la publicación de sus lecciones universitarias a la de sus ensayos inéditos, a fin de que se los pudiera entender más acertadamente.

Para comprender el contenido de este volumen sirven de modo especial las lecciones impartidas durante el semestre de invierno del curso 1937/38 sobre las «cuestiones fundamentales de la filosofía», que se publicaron en el volumen 45 de esta misma edición. En ellas desarrolla Heidegger la cuestión de la *verdad* como cuestión previa a la pregunta por el ser.

La lectura de esta obra nos permite conocer el terreno del que nacieron esas lecciones y asistir al nacimiento del «giro —Kehre—» que se consume en la *Carta sobre el humanismo*.

## DISCIPLINAS

SALAMUN, Kurt (Ed.): *Was ist Philosophie?* (¿Qué es la filosofía?) J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen, segunda edición ampliada 1986. 374 pp., 24 DM.

Quien desee introducirse en varias de las principales corrientes de la filosofía actual puede acudir a este libro. Los seis primeros capítulos dan la palabra a dos figuras representativas de cada una de las siguientes corrientes: neopositivismo, existencialismo, hermenéutica, marxismo-leninismo, teoría crítica y racionalismo. Cada uno de esos capítulos va precedido de una introducción orientadora sobre cada una de esas corrientes. El capítulo séptimo ofrece una breve presentación de otros siete pensadores contemporáneos, no fácilmente integrables en una corriente, con una selección de textos en que ellos mismos exponen su manera de entender las tareas y objetivo de la filosofía en nuestro tiempo.

Llama la atención la ausencia de representantes de la corriente fenomenológica y de la filosofía analítica del lenguaje ordinario —como corriente autónoma—. El editor disculpa en el prólogo esta ausencia y remite a algunos libros que las describen; a la vez manifiesta sus preferencias por la filosofía analítica en sentido amplio y por el racionalismo crítico.

Casi todos los autores seleccionados pertenecen al ámbito cultural alemán. No figura ningún pensador español o hispanoamericano.

GÓMEZ PIN, Víctor: *Filosofía. El saber del esclavo*. Edit. Anagrama, Barcelona, 1989. 294 pp.

La obra quiere ser, en el fondo, una respuesta a la pregunta: ¿qué se entiende por filosofía? Para lo que se parte de una convicción: a saber, que el lenguaje llamado natural implica ya todas las condiciones para que se formule la interrogación propiamente filosófica. Porque la riqueza más esencial del lenguaje no depende del grado de desarrollo cultural —que alcanzan unos y otros no— sino de un núcleo presente en todo ser lingüístico, sea cual fuere su puesto en la jerarquía de los valores culturales. La obra se dirige, pues, al lector filosófico, pero sin confundir a éste con el simple erudito en filosofía ni con el habituado al solo discurso de la opinión.

SALMERÓN, Fernando: *Ensayos filosóficos*. Edic. SEP. México, 1988. 290 pp.

Es una antología de variados ensayos, publicados por el autor en revistas especializadas, recogidos en Memorias de instituciones o pronunciados en circunstancias concretas. Filósofo y educador, el autor representa a uno de los más lúcidos pensadores mexicanos de este siglo. Las líneas principales de estos ensayos son la ética, la filosofía de la educación, la filosofía moderna y contemporánea, el lenguaje, la cultura.

OELMULLER, Willi (Ed.): *Philosophie und Wissenschaft*. (Filosofía y Ciencia). UTB Schöningh, Paderborn, 1988. 355 pp. 30 DM.

A diferencia de lo que ocurre en las doctrinas sapienciales no europeas, en la filosofía europea se ha dado desde su comienzo mismo una constitutiva tensión con las ciencias. Después de una

## Noticias de libros

orientación con frecuencia muy estrecha de la filosofía moderna hacia las ciencias hoy se aboga por una despedida de las viejas representaciones europeas del Logos y la Racionalidad y por una búsqueda por la inmediatez en la comprensión del mundo y de sí. El volumen contiene trece artículos y las introducciones a las discusiones (de Baumgartner, Lübbe y Schnädelbach), así como los detallados protocolos de un coloquio sobre la relación actual de filosofía y ciencias, fruto del 11. Coloquio sobre Filosofía contemporánea organizado por la fundación Werner-Reimer. Aporta argumentos para la discusión, que actualmente habla de una concepción más abierta de la condición humana, de la razón y la racionalidad y la verdad, a partir de una nueva forma de concebir la relación entre filosofía y ciencias.

BUCHER, Theodor: *Einführung in die angewandte Logik* (Introducción a la lógica aplicada). Editorial Walter de Gruyter, Berlín/Nueva York, 1987. 414 pp. 26,30 DM.

El autor nos ofrece el contenido de sus clases de alumnos de filosofía, teología y derecho. Es difícil encontrar otra introducción tan sencilla y completa a la lógica actual. Los abundantes ejercicios ayudan a comprender la importancia de la lógica en la elaboración rigurosa del saber humano, a la vez que facilitan la aplicación de las leyes lógicas a ejemplos tomados del lenguaje ordinario. El alumno se va familiarizando sin dificultad con los tecnicismos lógicos.

Se dedica un primer capítulo, muy breve, a hablar de la naturaleza de la verdad lógica. Los siguientes seis capítulos exponen sucesivamente la lógica de conjuntos o clases, la lógica de enunciados, la lógica aristotélica, el cálculo elemental de predicados, la lógica de relaciones y la lógica modal. Completan el libro una lista de los signos lógicos utilizados, un extenso apéndice (pp. 286-383) con las soluciones a todos los ejercicios, una bibliografía selecta y un índice de materias.

SMULLYAN, Raymond: *5.000 años antes de Cristo y otras fantasías filosóficas* Traducción de Amaia Bárcena del Riego, Cátedra, Madrid, 1989. 202 pp.

Este libro es una ingeniosa colección de problemas lógicos, paradojas, diálogos y ensayos. El profesor Smullyan nos acerca a problemas filosóficos tradicionales con un lenguaje sencillo y entretenido que muestra la conexión entre la filosofía y la vida. De ahí que no sea preciso estar iniciado para comprender su contenido.

Otra cualidad de este libro es su aptitud para la didáctica de la filosofía. A través de sus páginas se refleja la experiencia docente de su autor, que aborda los problemas del pensamiento también en una perspectiva psicológica y dramática. Se nos ofrecen pequeñas obras de teatro que han sido representadas con resultados satisfactorios en cursos de introducción a la filosofía.

Sin faltar al honor de algunas anécdotas narradas aquí, podríamos aplicarle aquel comentario de Marvin Minsky citado por el autor: «Esta gran colección de reflexiones le proporcionará sus propias maneras especiales de comprender cosas como por qué no será nunca el mismo si no lee este libro».

GELDSETZER, Lutz: *Logik* (Lógica). Editorial Scientia, Aalen, 1987. 356 pp., 135 DM.

Quien abra este libro se extrañará de que no parezcan por ninguna parte las expresiones simbólicas a las que nos tienen acostumbrados muchos libros de lógica. No pensemos, que no tiene en cuenta los avances que se han producido en este campo del saber a partir del siglo XIX.

La verdad es que no se trata de un manual, destinado a iniciarnos en los contenidos de la lógica tradicional o de la lógica simbólica, sino de una profunda meditación sobre la lógica desde una perspectiva ecléctica. En su concepción están presentes varias concepciones de la lógica que se han dado históricamente: aristotélica, epicúrea, estoica, leibniziana, dialéctica, teo-lógica, simbólica, computacional... De cada una de ellas toma lo que le parece aceptable.

Después de indicarnos en un extenso prólogo los objetivos que pretende con su obra, la divide en seis partes tituladas: Introducción (de carácter propeutéutico), Los principios lógicos, La doctrina sobre los conceptos, La doctrina sobre los jutores, La doctrina sobre los juicios y La doctrina sobre los silogismos (razonamientos). Especialmente original es su concepción de los principios lógicos, con la que intenta mostrar el desacuerdo de la lógica bivalente con la realidad concreta; piensa que los principios propios de la lógica son el principio de la verdad, el principio de la falsedad y el principio de la probabilidad.

En el fondo de este ensayo, como resorte último que lo ha suscitado, late un pensamiento fundamental: el de que tanto en historia de la filosofía como en otras disciplinas se puede verificar «que la contradicción —ya en los términos, ya en las relaciones entre proposiciones— no puede en ningún caso ser una expresión de la falsedad y, a la vez, un criterio de falsedad, como presupone toda la filosofía tradicional y moderna» (p. 24). Pero no se piense que se recae con esto en una lógica hecha al estilo de la dialéctica de Hegel, pues tampoco la contradicción puede ser una expresión de la verdad y un criterio de la verdad. El autor piensa que un atento estudio de la contradicción nos muestra que ésta se manifiesta a la vez como la figura lógica de la verdad y la falsedad, lo cual sucede casi siempre cuando no podemos hablar y argumentar claramente.

ALBERT, Hans: *Kritik der reinen Erkenntnislehre. Das Erkenntnisproblem in realistische Perspektive* (Crítica de la doctrina pura del conocimiento. El problema del conocimiento en perspectiva realista). J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen, 1987. 186 pp., 28 DM.

El «racionalismo crítico» posee en Hans Albert a un ilustre representante. Desde su *Tratado sobre la razón crítica* hasta esta obra no ha cesado de publicar artículos y libros en plan teórico-construtivo o en polémica con otros autores.

Inspirado en Karl Popper, a quien dedica este libro, y en otros pensadores cercanos a su pensamiento, como Konrad Lorenz, el autor defiende un *realismo crítico*, con el que cree mostrarse partidario del sano entendimiento humano. Reacciona contra las tendencias antirrealistas, relativistas y escépticas del pensamiento moderno, que han surgido de la quiebra del racionalismo clásico. Tampoco le convencen las argumentaciones de tipo pragmático.

Su realismo crítico es un consecuente criticismo, que cuenta con la falibilidad de la razón humana. Le parece insostenible la teoría pura del conocimiento. Una doctrina sobre el conocimiento ha de atender a los resultados de las ciencias.

Un prólogo y una introducción nos orientan sobre los objetivos del libro. Se desarrolla la problemática en seis capítulos titulados: La posibilidad del conocimiento, El alcance del conocimiento, Los métodos del conocimiento, El conocimiento de relaciones universales, El conocimiento del acontecer histórico y Conocimiento, cultura y sociedad.

NOEL LAPOUJADE, María: *Filosofía de la imaginación*. Siglo XXI editores, México, 1988. 256 pp.

Este estudio no quiere ser exégesis de ninguna concepción filosófica en particular. Toma parte en diversos sistemas de pensamiento, con inevitables omisiones, para acercarse a la problemática de la imaginación. La imaginación como función y poder humanos, sus procesos, su dinamismo, dejando en segundo plano sus productos. En lo que la autora llama «la fuerza de la imaginación»

como algo complejo que precisa ser abordado desde distintos ángulos y exige un diálogo con pensadores, místicos, poetas.

La imaginación es un ámbito en que puede crecer la magia o la ciencia, que admite hermenéuticas como la psicológica o la trascendental. Por eso, ya desde la introducción del libro y en sus tres capítulos («Diacronía», «Sincronía» y «Horizontes» encontramos, sin confusión ni eclecticismo, a S. Agustín, Eckhart, Bruno, Sartre, Descartes, Hume, Kant, Hegel, Nietzsche, Freud...

LENK, Hans: *Kritik der kleinen Vernunft* (Crítica de la razón pequeña). Suhrkamp, Francfort, 1987. 166 pp.

Justamente a los doscientos años de la publicación de la segunda edición de la *Crítica de la Razón pura* una nueva crítica se añade a la ya larga lista. Pero esta vez sin pretender medirse con la magna obra kantiana, ni querer emendarle la plana, sino con la sana intención de atemperar seriedad filosófica con una dosis de buen humor. No hay ni debe haber contradicción entre filosofía y humor, y así lo muestra este pensador —cuya seriedad filosófica está, por lo demás, atestiguada por una extensa producción— por medio de dichos, chistes, anécdotas, aforismos que constituyen una verdadera «introducción a la filosofía jocosa» —subtítulo de la obra. De paso se hacen algunas indicaciones sobre la tarea de la filosofía, la filosofía del lenguaje y el papel de la crítica racional y sobre el efecto de la filosofía en la historia de las ideas occidentales.

CASTAÑEDA, Héctor-Neri: *Thinking, language and experience* (Pensamiento, lenguaje y experiencia). University of Minnesota Press, Minneapolis, 1989, xvi + 302 pp. 29,5 \$.

El centro argumental de este libro es la estructura de la mente en cuanto jerarquía unificada de potencias que posibilitan la experiencia humana. Se estudian los patrones principales de la experiencia y, en la medida en que la experiencia nos abre al mundo entorno, se investiga la estructura general del mundo que nos es accesible. Se aporta así, con un fuerte apoyo experimental, una teoría detallada sobre la diversidad de contenidos de pensamiento, que pone las bases para la solución de problemas actuales de psicología cognitiva y arroja luz sobre proyectos relativos a la inteligencia artificial. El trabajo se concentra en las conexiones entre experiencia, pensamiento, lenguaje y realidad, que giran en torno a la unidad fundamental de la persona como sujeto unitario de experiencia de diverso tipo: perceptiva, científica, técnica, moral, administrativa, política, estética, literaria, lúdica, etc. Se propone de esta forma una teoría general sobre la estructura de la experiencia, que resulta una *semántica-pragmática del pensamiento*, en cuanto que la unidad de la experiencia es la unidad del lenguaje por medio del cual la persona vive sus experiencias. Toda la investigación se concentra además en los mecanismos de referencia del individuo en cuanto individuo. Frente a las versiones reductivas del fisicalismo fuerte, el Autor se inclina por un *fisicalismo metodológico epistemológico* no reduccionista, que parte de la hipótesis, guía de la investigación, de que todo episodio o estado mental tiene alguna manifestación física distintiva.

LENY, Jean-François: *Science cognitive et compréhension du langage* (Ciencia cognoscitiva y comprensión del lenguaje). Presses Universitaires de France, París, 1989. 256 pp., 138 FF.

Esta obra intenta presentar un cuadro general de la «ciencia cognoscitiva», tipo nuevo de investigación sobre el conocimiento humano que se está abriendo camino en Francia y en Estados Unidos, y tratar dentro de ese cuadro los problemas de la comprensión del lenguaje. Lo hace en seis

capítulos precedidos de una amplia introducción y seguidos de una conclusión que resume su contenido.

La ciencia cognoscitiva es un dominio de investigación en pleno desarrollo que se nutre de las aportaciones convergentes de la inteligencia artificial, de la psicología cognoscitiva, de la lingüística, de la lógica, de la filosofía del espíritu, de las neurociencias cognoscitivas, etc. La confrontación inteligente de las realizaciones en el ordenador y de los modos de funcionamiento del espíritu humano o del cerebro juega un papel decisivo a este respecto. A partir de ahí pueden elaborarse, a un nivel conveniente de abstracción, modelos unitarios teóricos de abstracción que dan cuenta de fenómenos aparentemente muy distintos.

De manera multidisciplinar, pues, se estudian los principales conceptos y hechos empíricos concernientes al conocimiento humano, especialmente las representaciones cognoscitivas. Lo mismo se hace, dentro de ese contexto, con el lenguaje natural, prestando particular atención a las actividades semánticas superiores.

FOUCAULT, Michael: *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. Anagrama, Barcelona, 1989 (2.ª edición). 88 pp.

Magritte, el pintor realista cuyas pinturas no representan nada, da pie a M. Foucault a retomar los temas de *Las palabras y las cosas*. El ensayo se realizó a partir de sugerencias del mismo Magritte, dos de cuyas cartas a Foucault se reproducen como apéndice. El ensayo crítico da pie para ocuparse de las más antiguas oposiciones de nuestra civilización alfabética: mostrar y nombrar, figurar y decir, reproducir y articular, imitar y significar, imitar y leer.

PERÉZ DE LABORDA, A.: *La ciencia contemporánea y sus implicaciones filosóficas*. Prólogo de Vicente Muñoz Delgado. Editorial Cincel, Madrid, primera reimpresión 1989. 190 pp.

Desde que surgió la ciencia moderna, las relaciones entre filosofía y ciencia han sido intensas y problemáticas. El profesor Alfonso Pérez de Laborda investiga en este pequeño libro la naturaleza del método científico y las implicaciones filosóficas de la ciencia a la altura de nuestro tiempo. Su empeño fundamental, como advierte en su prólogo Vicente Muñoz Delgado, «es mostrar que, en cuanto se medita sobre los fundamentos de la ciencia, sus ideas maestras, sus procedimientos, las reducciones simplificadoras que realiza, las manipulaciones de que es capaz, etc., nos encontramos inmersos en la metafísica, en la filosofía y en la ética». A la vez que insiste en que la ciencia ha de ser concebida como un conocimiento humano, imperfecto, de lo real, propone una nueva alianza entre ciencia y filosofía.

BARROW, J. D. & TIPLER F. J.: *The Anthropic Cosmological Principle*. (El principio cosmológico antrópico). Oxford University Press, New York, 1989 (segunda reimpresión). 706 pp. 9,95 £.

El principio antrópico introduce en las investigaciones sobre la naturaleza, en especial sobre el universo —su edad, estructura, etc.—, la consideración del factor «hombre» como determinante. El universo es —entre una multitud de otras posibilidades— exactamente el que tiene que ser para que la vida humana haya podido aparecer en él. El libro de Barrow y Tipler es la publicación más extensa y completa sobre esta cuestión hasta ahora. Recoge con detalle —aunque también con cierto desorden— la historia, el devenir, las opiniones e interpretaciones que del principio antrópico se han dado desde su primera formulación por Withrow en 1955. Después de un prólogo his-

## Noticias de libros

tórico, sitúa el principio antrópico en el contexto de la teleología moderna en el ámbito de la filosofía, teología, biología y física. Expone a continuación el (re)descubrimiento del principio antrópico y su conexión con la física y la astrofísica, la cosmología clásica, la mecánica cuántica y la bioquímica. Termina refiriéndose a la relevancia del principio antrópico respecto del problema de la existencia de Dios y sobre el futuro del universo.

ROSZAK, Theodore: *El culto a la información*. Trad.: Jordi Beltrán. Crítica, Barcelona, 1988. 277 pp.

El subtítulo de esta obra expresa bien su finalidad y contenido: «El folclore de los ordenadores y el verdadero arte de pensar». Los ordenadores son un instrumento excelente de trabajo, que se ha vuelto imprescindible. Pero nada más. El papanatismo ya inflacionario de la propaganda pretende atribuir a estas máquinas una «inteligencia» de la que realmente carecen. Qué pueden y qué no pueden hacer los ordenadores y en qué sentido el folclore informático constituyen un peligro para el verdadero arte de pensar —especialmente por el tratamiento que se haga de la informática en las escuelas—, todo ello es objeto del penetrante análisis de Roszak.

SLATER, P. J. B.: *Introducción a la etología*. Prólogo de Jordi Sabater Pi. Crítica, Barcelona, 1988. 230 pp.

«El libro de Slater es una introducción seria y rigurosa, con una prosa directa y sencilla para hacerlo agradable y asequible al lector profano, que actualiza los principios básicos de la etología y estudia, también, las nuevas tendencias dentro de la ciencia. Su contenido se centra en cuatro campos diferentes: causalidad, desarrollo, evolución y función de la conducta, contemplados todos ellos, desde el marco de la etología clásica, que tiene sus exponentes máximos en Lorenz, Tinbergen, Von Frisch, Hediger, Kortlandt, etcétera. No dudamos que este cuidado manual, didáctico en su contenido y profusamente ilustrado, tendrá una favorable acogida entre los estudiantes inquietos y abiertos a las nuevas corrientes científicas, así como, también, por todos cuantos se interesan por la fascinante y siempre misteriosa problemática de la vida, toda vez que la vida es, esencialmente, conducta» (Jordi Sabater Pi).

LLOBERA, Josep R.: *Caminos discordantes. Centralidad y marginalidad en la historia de las ciencias sociales*. Anagrama, Barcelona, 1989, 156 pp.

Las ciencias sociales y humanas tienen un pasado complejo y múltiple que no se ajusta a las visiones simplistas y triunfalistas que nos ofrecen los manuales al uso. El libro de Llobera analiza cuatro momentos importantes de la historia de dichas ciencias sociales. El primero se centra en A. Smith, al que estudia en su faceta de epistemólogo. El segundo estudia la obra de un autor maldito, Arthur de Gobineau, el «padre del racismo», quien, estudiado de cerca, nos aparece como un amante del Oriente, como un etnógrafo detallista y un relativista cultural, anticipador del talante de Lévi-Strauss. El tercer estudio se centra en Algrede Fouillé, autor a caballo entre la filosofía y la sociología y que ocupó un lugar destacado en el firmamento intelectual de la Tercera República francesa. El último capítulo explora con detalle la reacción de la Escuela Durkheimiana ante la obra sociológica de Marx, poniendo de manifiesto los malentendidos y tergiversaciones a que fue sometida dicha obra por parte de los discípulos de Durkheim.

KOLAKOWSKY, Leszek: *Metaphysical Horror*. (Horror metafísico). Basil Blackwell, New York, 1988. 122 pp. 25 £.

Kolakowsky ha escrito otro libro sobre Dios lleno de interés, de afán de búsqueda sincera, de honestidad intelectual, al tiempo que de perplejidad y reconocimiento de las dificultades intrínsecas de este tema espinoso e irrenunciable para la filosofía. El Horror metafísico es precisamente el Absoluto, el tema más difícil y, sin embargo, más recurrente de la investigación y reflexión filosófica. No es, pues, un tema fútil, como pretenden muchos filósofos contemporáneos. Aunque Kolakowsky afirma su profundo arraigo cultural, intenta mostrar, al tiempo, que las formas más radicales del absoluto —las que representan el Uno neoplatónico y el *Cogito* cartesiano— se deslizan hacia la nada. Estos procesos, al parecer lógicos e históricamente inevitables, no excusan ni deslegitiman la tarea de búsqueda, para la que el Autor no ofrece soluciones, sino apuntes provisionales. Breves y penetrantes capítulos llenos de agudas observaciones, componen este libro de enjundiosa lectura.

STRAWSON, P. F.: *Individuos. Ensayo de metafísica descriptiva*. Trad.: Alfonso García Suárez y Luis M. Valdés Villanueva. Taurus, Madrid, 1989. 251 pp.

Esta obra de Strawson es una de las máximas obras filosóficas en lengua inglesa en las últimas décadas, un hito que trata de reconciliar la filosofía del lenguaje común, que se remonta al segundo Wittgenstein, con la metafísica tradicional de cuño europeo. La obra ha aportado importantes novedades en el terreno de la filosofía de la mente y el concepto de persona, a la vez que ha servido para abrir la filosofía analítica, atrapada en el circuito cerrado del análisis austriaco y postwittgensteineano, a las amplias perspectivas del pensamiento continental. El mismo Strawson presenta su obra como de metafísica descriptiva.

HABERMAS, Jürgen: *Nachmetaphysisches Denken. Philosophische Aufsätze*. (Pensamiento postmetafísico. Ensayos filosóficos). Suhrkamp, Frankfurt, 1988. 286 pp. 28 DM.

Habermas ofrece en este volumen los trabajos filosóficos realizados entre los años 1986 y 1987, en el orden cronológico en que fueron elaborados, pese a lo cual presentan una cierta coherencia objetiva. En los tres primeros ensayos reacciona contra los intentos recientes de recuperar las formas metafísicas de pensamiento, defendiendo un concepto de razón en cierto sentido escéptico, pero no derrotista. En los tres siguientes trabajos se desarrolla el concepto de razón comunicativa en el contexto de las teorías contemporáneas del significado y de la acción, en ellos siguen apareciendo las dificultades de esta posición, no superadas, pese a la elaboración continuada de este tema en los últimos años.

El tema de la razón comunicativa se aborda en el séptimo ensayo en otra perspectiva: en confrontación con las actuales y dominantes críticas postmodernas de la razón. En los dos últimos trabajos se toman dos hilos de la trama argumentativa anterior y se reelaboran de manera propia: el primero se refiere al carácter inexpresable o indecible de lo individual; en el segundo aborda la cuestión de por qué los textos filosóficos, al margen de su carácter esencialmente retórico, no se dejan reducir a literatura.

## Noticias de libros

BOURDIL, Pierre-Yves: *Le Dieu des Philosophes* (El Dios de los filósofos). Les Editions du Cerf, 1989. 128 pp., 40 FF.

A partir de *Memorial* de Pascal, el autor discurre sobre la alternativa entre el «Dios de los filósofos» y el Dios «verdadero». En el primero ve a la expresión más viva de la finalidad general del mundo y en el segundo al fundamento personal de la fe —al Dios cristiano—. Muestra, ante todo, cómo la tradición metafísica, desde Descartes hasta Hegel, pasando por Malebranche, Espinosa, Leibniz, Kant, Fichte y Schelling, ha desarrollado una noción de Dios que implica que el universo tiene un sentido. ¿Hay algún modo de conciliar sin dramas el pensamiento y la acción en el discurso sobre Dios? Su lenguaje es claro y sugerente.

CANCIK, H., BURKHARD, G. y LAUBSCHER, M. (Edrs.): *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe*. Band I: *Systematischer Teil. Alphabetischer Teil: Aberglaube-Antisemitismus* (Manual de conceptos fundamentales de las ciencias de la religión. Volumen I: Parte sistemática. Parte alfabética: Superstición-Antisemitismo). Editorial W. Kohlhammer, Stuttgart/Berlín/Colonia/Maguncia, 1988. 506 pp., 98 DM.

Los filósofos, teólogos, profesores de religión y de ética, historiadores, politólogos, sociólogos y etnólogos pueden hallar en esta obra una buena ayuda para sus actividades de investigación o de enseñanza. Su estructura y orientación interdisciplinar, lo mismo que el amplio panorama de opiniones, planteamientos, teorías y especialidades que refleja, hacen de ella un manual especialmente útil para cuantos se interesan teóricamente por el hecho religioso.

Se distingue de las demás enciclopedias y manuales sobre el tema religioso por una consecuente orientación hacia los conceptos que se emplean en la investigación científica de los fenómenos religiosos. Además se encuadran siempre tales conceptos dentro del contexto cultural de la ciencia actual, sobre todo de las ciencias humanas.

El volumen primero posee una parte sistemática. En ella, desde distintas perspectivas, se presentan juntas las más importantes disciplinas y métodos de las ciencias de la religión y de la filosofía de la religión: sociología de la religión, psicología de la religión, geografía de la religión, estética de la religión, etnología de la religión, didáctica de las ciencias de la religión, historia de las ciencias de la religión, filosofía de la religión, fenomenología de la religión, crítica de la religión e historia de la filosofía de la religión a partir de la Ilustración. Se dedica también un capítulo a un ensayo sobre «Cultura y religión» y dos epígrafes a presentar a los principales investigadores del fenómeno religioso.

A partir de la página 385 comienza la parte alfabética, que continuará en los tres siguientes volúmenes.

KUTSCHERA, Franz von: *Ästhetik* (Estética). Editorial Walter de Gruyter, Berlín/Nueva York, 1989. 586 pp. 128 DM.

Los escritos filosóficos de Franz von Kutschera se caracterizan, entre otros de los que se publican en Alemania, por la claridad y rigor de sus planteamientos, por la amplitud temática. Su curiosidad o ambición filosófica no se ciñe a un campo de la filosofía, como sucede hoy con frecuencia. Hasta ahora ha dedicado amplias investigaciones a los campos de la lógica, filosofía del lenguaje, teoría del conocimiento, ética y estética.

En su voluminoso libro de estética general, que tenemos el gusto de presentar a nuestros lectores, intenta llevar el arte a la precisión del concepto. Reconoce la dificultad de esta tarea, pero la emprende y la lleva a efecto con valentía.

Desarrolla la problemática en seis capítulos. En el primero se ocupa de los temas centrales de la estética en el sentido de Baumgarten y sirve de preparación para los debates que se exponen en los capítulos segundo y tercero tanto sobre las experiencias y juicios estéticos como sobre el concepto de arte. Propone una definición de arte en el sentido de las teorías de la expresión.

Claro que tiene buen cuidado de distinguir su propia teoría de las demás mediante una más exacta discusión de la pregunta por lo que las obras de arte expresan y por cómo lo expresan. Objetivo de los capítulos cuarto, quinto y sexto es atestiguar y aclarar tal concepción en el campo de la pintura, escultura, arquitectura, poesía y música.

Una amplia bibliografía permite ampliar los temas. Se ofrece también un índice de nombres y de materias.

TRIONE, Aldo: *Ensoñación e imaginario. La estética de Gaston Bachelard*. Traducción de Mar García Lozano. Tecnos, Madrid, 1989. 140 pp..

La estética de Gaston Bachelard revela bien la brillantez y originalidad de una aventura intelectual en la que conviven, implicándose y oponiéndose, la ciencia y la poesía, la ensoñación y la realidad, lo verificable y lo imaginario, el discurso científico y el poético. Todo ello ha dado lugar a un pensamiento con enormes resonancias en la cultura francesa contemporánea.

Gracias a esta obra de Aldo Trione, profesor de Estética en la Universidad de Salerno (Italia), podemos adentrarnos en esa verdadera «fenomenología de la ensoñación» que es la estética de Bachelard. No se limita a exponer sus contenidos, sino que, a la vez que nos muestra sus hilos conductores, los entrelaza con su propio discurso.

CACCIARI, Massimo: *El Angel necesario*. Trad.: Zósimo González, Visor Distribuciones, Madrid, 1989. 148 pp.

Este libro es uno de los más brillantes y potentes de Massimo Cacciari, profesor de estética en el Instituto de Arquitectura de Venecia. La figura del Angel, suspendido entre el cielo y la tierra, ha sido motivo de reflexión desde antiguo: conduce al misterio e intenta aclararlo presentándose, y al presentarse, poniéndolo a nuestra mirada. El tema del Angel cerraba *Icone della legge*, el anterior libro de Cacciari. Con éste, el Autor trata de explicar las razones de esta *phillia* obstinada por la figura del Angel.

ALLUNTIS, Félix y otros: *Sentido de la vida y valores*. Univ. de Deusto, Bilbao, 1989. 276 pp.

Este libro recoge las reflexiones que se hicieron durante la tercera semana cultural y festiva de la facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Deusto, dedicada a profundizar en el tema del sentido de la vida y valores. Tema que es interesante tanto desde un punto de vista humano como estrictamente científico. El hecho de que ningún valor se acepte ya de forma universal y la consiguiente crisis religiosa de nuestro mundo provoca la dada sobre el sentido de la existencia, la incapacidad de elaborar una ética consistente. Todos estos estudios se hacen eco del problema, reseñando la dificultad que existe hoy en día para objetivar, tras la exaltación del subjetivismo, cada situación. Todo ello genera una galopante inseguridad social y personal. La multiplicidad de perspectivas de la obra nos habla de su talante abierto e interdisciplinar.

## Noticias de libros

NISTERS, Thomas: *Kants Kategorischer Imperativ als Leitfaden humaner Praxis*. (El imperativo categórico de Kant como hilo conductor de la praxis humana). Verlag Karl Alberg, Friburgo-Munich, 1989. 289 pp.

La filosofía práctica tiene la misión de ayudar al hombre a obrar mejor. Con frecuencia se ha dirigido contra la filosofía práctica de Kant el reproche de que es incapaz de ofrecer tal ayuda, por tres razones. En primer lugar por descalificar la tendencia humana a la felicidad; en segundo, porque en su pureza había perdido de vista la multiplicidad de cosas irrenunciables para una vida humana lograda; por fin, porque no es capaz de abarcar la totalidad del hombre, al considerar de él sólo su racionalidad y prescindiendo de sus sentidos. Nisters muestra en su comentario analítico preciso de los textos morales capitales de Kant (la Fundamentación, la Crítica de la razón práctica, la Metafísica de las costumbres y la Religión) que en esos tres puntos hay graves malentendidos. El resultado de la investigación es que la ética kantiana, y especialmente su núcleo central, el imperativo categórico, sirve como hilo conductor que ayuda a no desviarse de la meta de la configuración de la vida moral. La filosofía moral de Kant ofrece todavía hoy un punto de apoyo válido para la orientación de nuestra acción moral.

APEL, Karl-Otto: *Diskurs und Verantwortung. Das Problem des Übergangs zur postkonventionellen Moral*. (Discurso y responsabilidad. El problema de la transición a la moral postconvencional). Suhrkamp, Francfort, 1988. 488 pp. 68 DM.

Apel ofreció en la última parte de su *Transformación de la filosofía*, una fundamentación racional pragmático-transcendental de la ética, frente a los intentos reductivos de la racionalidad práctica a sus meras dimensiones estratégicas o frente al escepticismo sobre la posibilidad de tal fundamentación. En este volumen aborda lo que él denomina la parte B de la ética: las condiciones de posibilidad de aplicación de la ética comunicativa, dada la diferencia o distancia, nunca totalmente superable, entre la comunidad ideal de comunicación (siempre supuesta como horizonte en toda comunicación o argumentación fáctica) y la comunidad real. Esta aplicación histórica del principio argumentativo se traduce en el problema de presentar la ética comunicativa como una ética de la responsabilidad.

Tal problema no es el de la aplicación *prudente* de normas vigentes, típica de la moral convencional, pues ésta sólo es capaz de responder al problema práctico en el contexto en que ha surgido, pero es incapaz de hacerlo en un contexto de problemas (morales) planetarios y en situación de pluralismo inconmensurable.

La ética comunicativa, deontológica y formal, aparece en cuanto ética de la responsabilidad como una ética que propone un *valor* relevante *teleológicamente*, por el que todos *deberían* comprometerse: precisamente el principio ideal y últimamente fundamentado de la ética discursiva.

RUSE, Michael: *La homosexualidad*. Trad.: Carlos Laguna. Cátedra, Madrid, 1989. 316 pp.

Un estudio filosófico atento a todas las dimensiones relevantes de la orientación y conducta homosexual (biológicas, sociales y éticas), que trata sobre todo de comprender su realidad y sus causas, y que aboga por un tratamiento de los homosexuales, sin prejuicios ni privilegios, como personas normales.

AA. VV.: *Racionalidad. Ensayos sobre la racionalidad en ética y política, ciencia y tecnología*. Compilación por León Olivé. Siglo XXI, México, 1988, 374 pp..

El presente libro presenta y discute alguna de las más importantes concepciones que se han desarrollado en la edad contemporánea acerca del concepto de racionalidad. El término «racionalidad» tiene múltiples aplicaciones en los más diversos contextos: racionalidad de las personas, las creencias, instituciones, acciones, estructuras...

La falta de claridad y de precisión en el uso de esta palabra, los prejuicios que alberga y su alcance ideológico animan las reflexiones de estos autores. En ellas se pretende abordar la racionalidad en relación con esferas fundamentales de la vida social, confrontando las diversas acepciones de este concepto y poniéndolo en relación con otros como «objetividad» e «intersubjetividad». Finalmente encontramos una evaluación de diversas tradiciones filosóficas y de la tensión entre posiciones que admiten diversas concepciones de racionalidad.

BINOCHÉ, Bertrand: *Critiques des droits de l'homme*. Presses Universitaires de France, París, 1989. 126 pp.

Es inevitable que el bicentenario de la Revolución francesa nos conduzca al recuerdo de la Declaración de los Derechos del hombre. Este es el propósito de la obra que, de forma no exhaustiva, recoge el panorama histórico que va desde Burke (1790) hasta el joven Marx (1844).

La obra en cuestión se aproxima a la crítica tradicionalista y a la utilitarista, al providencialismo y al historicismo racionalista. Tras un detenido estudio del organicismo aborda por fin la cuestión del materialismo. Este recorrido por las corrientes de pensamiento que de una manera u otra han contribuido a la Declaración concluye con algunas preguntas que dejan al lector con la intención de profundizar en el tema.

ALBERT, Hans: *Freiheit und Ordnung* (Libertad y orden). J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen, reimpresión 1989. 106 pp., 28 DM.

La editorial alemana Mohr nos ofrece en este pequeño libro dos interesantes conferencias de Hans Albert sobre el problema de una sociedad abierta. Se titulan: «Europa y la domesticación del poder» y «¿Es el socialismo inevitable?». La primera trata sobre el camino europeo a una sociedad abierta y la segunda critica duramente al socialismo. Ambas conferencias sirven para conocer breve y claramente expuestos los principios que rigen las sociedades democráticas actuales.

DREHER, Eduard y TRÖNDLE, Herbert: *Strafgesetzbuch und Nebengesetze* (Código penal y leyes accesorias). Beck'sche Kurz-Kommentare, vol. 10. Editorial C. H. Beck, Munich, 44.ª edición actualizada 1988. LXXI-1925 pp., 98 DM.

El comentario al código penal alemán, iniciado por Otto Schwarz, ha merecido ya 44 ediciones. Tal como hoy se presenta a los lectores, con su elevada calidad científica, es obra del saber y la experiencia de los doctores Dreher y Tröndle. Es una obra clásica de derecho penal que puede favorecer también el buen trabajo de los jueces, abogados y legisladores españoles.

En su rica bibliografía y en los comentarios se presta atención a la fundamentación filosófica del derecho penal. Para los interesados por la filosofía del derecho puede convertirse esta obra en una fuente caudalosa de reflexiones o sugerencias.

## Noticias de libros

ALTHUSSER, Louis: *Filosofía y marxismo*. Entrevista por Fernanda Navarro. Siglo veintiuno editores, México, 1988, 97 pp.

El texto de esta entrevista, elaborada durante un largo tiempo de conversaciones y de trato con el pensador francés, estuvo primero destinado a alumnos universitarios y militantes comunistas de América Latina. Althusser considera el marxismo y sus categorías como algo ajado y anacrónico en Europa, aunque válido para el Tercer Mundo.

Althusser trabajó desde los años 40 por una desestalinización de los comunistas franceses a partir de una interpretación crítica de Marx. Según él, *El Capital* no trabaja sin más desde la filosofía de Hegel. No hay una filosofía marxista cuanto una filosofía para el marxismo, que se funda en el materialismo aleatorio y que ayuda a transformar la filosofía misma en vacío para darse existencia a sí misma como praxis.

Profesar un materialismo dialéctico es una impostura filosófica que la Unión Soviética ha pagado cara en forma de consejadurismo y apologetica.

POPITZ, Heinrich: *Epochen der Technik-geschichte* (Epoocas de la historia de la técnica). J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen, 1989. 73 pp., 19,80 DM.

Los dos breves ensayos que contiene este libro sirven para iluminar el camino de una antropología de la técnica. El autor se pregunta: ¿Qué ideas tecnológicas fundamentalmente nuevas han impulsado el proceso de la transformación antropológica de la realidad? ¿De qué modo lo han realizado? ¿Dónde se halla el germen de la inteligencia técnica?

LUBBE, Hermann & STROKER, Elisabeth (Ed.): *Ökologische Probleme im kulturellen Wandel*. (Problemas ecológicos en el cambio cultural). Wilhelm Fink Verlag & Verlag Ferdinand Schöningh, 1986. 141 pp., 24 DM.

La fundación Werner Reimer sostiene un grupo de trabajo y estudios que publica desde hace varios años una serie de volúmenes titulada «Ética de las ciencias», algunos de los cuales han sido reseñados en números anteriores de *DIALOGO FILOSOFICO*. El que presentamos ahora es el quinto de los publicados y se ocupa de un ámbito de problemas de gran actualidad y relevancia moral. La cuestión ecológica no afecta sólo —aunque sí de manera preferente— a la conservación del entorno natural, sino que tiene que ver con el conjunto de la identidad cultural de nuestro tiempo. Abordar el problema ecológico con seriedad y en todos sus parámetros, técnicos y morales, significa introducir cambios de gran relevancia en el modo de concebir la relación del hombre con la naturaleza y, por tanto, de las relaciones entre los hombres, sus formas de producción y distribución, su escala de valores, etc. El presente texto recoge un total de doce trabajos que abordan la cuestión desde diversas perspectivas, dando cierto relieve a los prolegómenos históricos del problema y la conciencia ecológica.

LÈVI-STRAUSS, Claude: *El hombre desnudo*. Traducción de Juan Almela. Siglo XXI editores, México, 1984<sup>4</sup>, 697 pp.

Estamos ante el cuarto volumen de las *Mitológicas* de Lèvi-Strauss, que recoge la materia de sus cursos en el «Collège de France» durante cuatro años. El libro contiene multitud de mitos de los indios de la región limitrofe entre Oregón y California, principalmente los Klamath y los Modoc,

así como de las poblaciones indígenas de la Amazonia. Aplicando el análisis estructural a tales mitos, el autor pretende mostrarnos su fecundidad. Quiere, además, rescatar el sentido de los mitos de las «insulseces» que nos dicen de ellos la reflexión filosófica desde hace milenios.

El mito, aunque tiene un origen individual, es una obra colectivamente adoptada y actualizada. Pero cada estado anterior a una estructura es él mismo una estructura. La desaparición del sujeto en el análisis estructural es, según el autor, una necesidad de orden metodológico: «obedece al escrúpulo de nada explicar del mito si no es por el mito, y de excluir, en consecuencia, el punto de vista del árbitro que inspecciona el mito por fuera y propende por ello a encontrarle causas extrínsecas» (pp. 567-568). Los sistemas míticos se hacen eco unos a otros: detrás de cada sistema mítico hay otro sistema mítico.

Estas y otras reflexiones de interés nos hace el autor a lo largo del libro y en su parte final, donde explica la metodología seguida en el estudio y responde a diversas críticas que se le han hecho.

LÈVI-STRAUSS, Claude: *La vía de las máscaras*. Traducción de Juan Almela. Siglo XXI no editores, México, 1987<sup>3</sup>. 211 pp.

Lèvi-Strauss sigue la «vía de las máscaras» para esclarecer qué es un estilo. Sus ejemplos están tomados del arte de los indios de la costa noroeste de América del Norte, en la zona que va desde Alaska hasta la Colombia Británica.

Según el autor, no está lejos el tiempo en que las colecciones procedentes de esta parte del mundo «abandonarán los museos etnográficos para ocupar un lugar, en los museos de bellas artes, entre Egipto o Persia antiguos y la Edad Media europea».

Haciendo hablar a tres tipos de máscaras procedentes de una misma población o de poblaciones vecinas, Lèvi-Strauss demuestra que sus diferencias estilísticas conciernen menos al mensaje particular que incumbe a cada máscara transmitir, que al modo como tales mensajes se oponen entre ellos. El libro contiene abundantes fotografías y mapas.

FRANK, Manfred: *Gott im Exil. Vorlesungen über die Neue Mythologie*. (Dios en el exilio. Lecciones sobre la nueva mitología). Suhrkamp, Francfort, 1988. 348 pp. 18 DM.

Este texto es la segunda parte de otro, aparecido en 1982, titulado «El Dios que viene» (*Der kommende Gott*), en el que ya se anunciaba esta segunda parte. Las perplejidades del autor y las dificultades intrínsecas del tema han provocado esta larga espera. El libro es una investigación sobre la nueva mitología en un segmento de la literatura alemana de final del siglo XIX y los primeros veinte años del XX, los previos al ascenso del nacionalsocialismo. Dionisos y el renacimiento del drama ritual (Nietzsche, Wagner, Johst). El mito del siglo XX, el Orfeo de Rilke, el «nuevo Dios» de Stefan Georges, la crítica del conocimiento «remitizada» y la nueva y la vieja mitología en el *Doktor Fausto* de Thomas Mann, son algunos de los ensayos de este interesante libro.

VERDÚ, Vicente: *Héroes y vecinos*. Editorial Anagrama, Barcelona, 1989. 190 pp.

Los relatos agrupados en *Héroes y vecinos* constituyen fragmentos de esa materia real que es la cotidianidad, tratados por un observador irónico y agudo. La mayoría de ellos está protagonizada por un personaje que sobrevive a su circunstancial debilidad, haciendo de la duda una obsesión de conocimiento, donde se incluye como objeto y como sujeto a un tiempo.

## Noticias de libros

NAREDO, José Manuel: *La economía en evolución. Historia y perspectivas del pensamiento económico*. Siglo XXI-Ministerio de Economía y Hacienda. Madrid, 1987. 538 pp.

Este libro se puede considerar un manual detallado y claro de historia de las ideas —y las prácticas— económicas, desde los albores de nuestra civilización hasta nuestros días. Presta una atención pormenorizada al desarrollo de la economía como ciencia, desde sus primeros pasos a su culminación y declive. Pero esta misma presentación indica ya una valoración que hace de este libro algo más que un manual aséptico. El autor avanza unas perspectivas de la ciencia económica, concebida no tanto como una técnica de relaciones entre objetos a base de variables cuantitativas, cuanto como un estudio de decisiones humanas inspiradas en valores sociales y moldeadas por redes institucionales. Una concepción económica con perspectivas de futuro.

## DIDACTICA

OELMULLER, Willi; DOLLE-OELMULLER, Ruth; GEYER, Carl-Friedrich: *Diskurs: Mensch* (Discurso: Hombre). Philosophische Arbeitsbücher. Ferdinand Schöningh, Paderborn, München, Wien, Zürich, 1985. 408 pp. 40 DM.

La editorial alemana Schöningh comenzó hace pocos años a publicar una colección de libros cuya estructura y contenido pueden ser muy útiles a los profesores de filosofía en la universidad y a otros niveles de enseñanza. La parte central de cada libro es una selección de textos representativos sobre un tema, precedida de amplias introducciones y seguida por un apéndice bibliográfico-biográfico. Los textos poseen algunas notas orientadoras al pie de página.

El presente libro pertenece a esa colección. Tiene dos introducciones. La primera nos introduce al discurso filosófico sobre el hombre. La segunda nos orienta, a partir de dos textos de Kant, acerca del modo de utilizar este libro. Los textos se organizan en tres partes correspondientes a tres etapas de la historia europea: época antigua, época moderna y fin de la época moderna. Sus autores son: el autor del libro del *Génesis*, Sófocles, Platón, Aristóteles, Cicerón, Marco Aurelio, Agustín, Tomás de Aquino, Erasmo de Rotterdam, Pascal, Holbach, Rousseau, Herder, Kant, Kierkegaard, Marx, Darwin, Freud, Gehlen, Luckmann, Lévi-Strauss, Monod, Camus, Adorno, Horkheimer, Marquard y Levinas.

CORIAT, Aaron R.: *Los niños superdotados*. Enfoque psicodinámico y teórico. Versión castellana de Luisa Medrano. Editorial Herder, Barcelona, 1990. 260 pp.

Los problemas que plantea el trato de los niños superdotados superan ampliamente el marco de las técnicas de enseñanza para suscitar un verdadero debate de carácter familiar, sociológico e incluso filosófico.

En la presente obra, Aaron R. Coriat expone, con claridad y precisión las características de los superdotados, los problemas y los tipos de inadaptación que les son específicos. Considera la patología de los niños de inteligencia superior y el caso de los que son un prodigio en matemáticas y cálculo.

Discute con sutileza las tesis innatistas (herencia, biología) y ambientalistas (medio ambiente, entorno), poniendo al alcance de la comprensión de los lectores los desafíos de tal debate que se repite a menudo en la actualidad (tres americanas superdotadas han sido inseminadas con espermatozoides de Premios Nobel; en el Japón se «fabrican» superdotados, etc.).

Además, este estudio da ocasión al autor de describir los procesos de la creatividad, lo mismo para los superdotados que para los demás niños. No en vano, además de los superdotados en ciencias, existen los superdotados en artes.

Después de presentar el panorama internacional de las investigaciones sobre niños superdotados, Coriat formula la pregunta «¿Qué es lo que hace que un niño sea superdotado y otro no?» Los trabajos que él ha efectuado en Francia y en Israel le permiten ilustrar su exposición con ejemplos significativos. Finalmente, a partir de experiencias en curso en diversos países, reflexiona sobre estrategias educativas desarrolladas en favor de los niños superdotados.