

Noticias de libros

HISTORIA

RICKEN, Friedo: *Filosofía de la edad antigua*. Versión castellana de Claudio Gancho. Editorial Herder. Barcelona, 1990. 290 pp.

Un filosofar vivo que no quiera sucumbir a la estrechez de miras que impone la moda de la época, sino que quiera mantenerse abierto a la riqueza de la realidad, tiene que mantener vivo el diálogo con la historia. En esta empresa hay que otorgar a los antiguos una importancia especial. Los griegos fueron los primeros en plantear las preguntas que hasta hoy han seguido siendo objeto de estudio por parte de la filosofía. También los griegos sugirieron posibilidades de solución que, con variaciones, han reaparecido una y otra vez a lo largo de toda la historia de la filosofía. El establecimiento de los conceptos fundamentales de la filosofía es obra suya. Por eso la filosofía de los antiguos no pertenece al pasado. Es idónea, como ninguna otra, para introducir en el pensamiento filosófico.

La exposición abarca desde los prosocráticos (s. VI a. C.) hasta el final de neoplatonismo (s. VI d. C.). Se desarrollan sobre todo los planteamientos, conceptos y tesis que son indispensables para el pensamiento actual. Se da razón de las controversias y resultados de la investigación moderna. La bibliografía escogida quiere orientar en la profundización de los temas tratados.

MATTÉI, Jean-François (dir.): *La naissance de la raison en Grèce* (El nacimiento de la razón en Grecia). Presses Universitaires de France. París, 1990. 638 pp., 395 FF.

Vivimos un tiempo caracterizado por múltiples crisis de la racionalidad. Nos podemos hacer varias preguntas: ¿Se puede establecer razonablemente el *origen* de la razón, retornando a sus fuentes griegas? ¿Cómo ha de captar nuestra modernidad su origen griego: según el modelo de la ruptura o el de la continuidad? ¿Deberemos apostar por la preeminencia de la relación dialógica, cuando decaen los discursos universalistas, y repudiar toda filiación dialéctica como sospechosa de encaminar a algún fundamento ontológico?

Las actas del Congreso de Niza, de mayo de 1987, que se recogen en este libro, ofrecen más o menos directamente una respuesta a estas cuestiones fundamentales. Intervienen treinta y dos grandes especialistas internacionales. Sus temas van desde Homero a los trágicos, de la racionalidad matemática a la racionalidad técnica, física y metafísica, del criticismo sofístico a la dialéctica de Platón y a la praxis política de Aristóteles. El contenido de esta obra se extiende entre el mito y la

razón. En la conclusión se reflexiona sobre el descubrimiento griego de los límites de la racionalidad.

Una orientación bibliográfica general, un índice de nombres y de materias, así como la presentación de sus autores completan una obra, que a la vez que nos informa sobre el pasado nos introduce en los problemas más vivos del presente.

SCHAJOWICZ, Ludwig: *El mundo trágico de los griegos y de Shakespeare. Consideraciones sobre lo sagrado*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, 1990. 376 pp.

En la Universidad de Puerto Rico hay un pensador que, desde un profundo conocimiento de la cultura occidental, se plantea con especial radicalidad los problemas de la existencia humana. Sobre las intenciones últimas de esta nueva obra, que acaba de publicar, escribe en su introducción: «Me dirijo a los que, libres de prejuicios, intentan interrogar conmigo a los griegos y a Shakespeare, que, por cierto, no quieren darnos una lección moral, por lo menos explícita, aunque sí quizá la vislumbre de una reminiscencia sagrada y, por esto, "religiosa", si bien muy distante de nuestros dogmas oficiales. Quisiera ayudarles a encontrar las arcanas huellas de lo sagrado en algunas obras maestras de la literatura... Desde *Las suplicantes* hasta *La tempestad* vamos a ser testigos de lo que nos ha sido transmitido por el genio pagano de Esquilo y de Shakespeare. Y si el espíritu que de ellos emana sólo raras veces se ha opacado en nuestra época, vale la pena hacer un nuevo esfuerzo para señalar por qué las espléndidas obras, que *han sobrevivido tanto tiempo y a tantas catástrofes* como las que nos han azotado, siguen dejándonos en un estado de perpetua admiración».

VIRIEUX-REYMOND, Antoinette: *Les grandes étapes de l'épistémologie jusqu'à Kant*. (Las grandes etapas de la epistemología hasta Kant). Prólogo de Gérard le Coat. Éditions Patiño. Genève, 1986, 138 pp.

La presente obra intenta ayudarnos a reconstruir la génesis de los conceptos científicos elaborados en Occidente desde la antigüedad griega hasta Kant. En el amplio campo de más de veinte siglos de interrogantes, investigaciones e intuiciones, que son decisivos para establecer la génesis y el desarrollo del saber racionalista moderno, la autora sabe hacernos participar en el nacimiento de los métodos y de los conceptos con los que se ha iniciado la ciencia en Occidente. Su síntesis es breve, clara y precisa.

Se divide el libro en tres capítulos titulados: La antigüedad griega, La Edad Media y el Renacimiento y La época clásica y los tiempos modernos. Este último comprende la presentación de la epistemología de Descartes, Gassendi, Pascal, Newton, Rohault, Malebranche y Leibniz.

KORENG, Ludger: *Die Grundlagen des Wissenschaftsbegriffes bei Plotin* (Los fundamentos del concepto de ciencia en Plotino). Volumen 29 de la colección *Studien und Materialien zur Geschichte der Philosophie* (Estudios y materiales para la historia de la filosofía). Georg Olms Verlag. Hildesheim/Zürich/New York, 1990. XXII+148 pp., 58 DM.

Mediante análisis rigurosos de conceptos se intenta establecer la «ciencia pura» en la interpretación de Plotino como lugar indivisible de todas las ciencias. La identidad de pensamiento y ser, que desde Parménides se convirtió en piedra de toque de la crítica del conocimiento, se muestra en Plotino como principio general de una interpretación del conocimiento, que penetra en la gradación tradicional del conocimiento de una manera completamente nueva y singular: Todo investigar y saber experimenta su fundamentación última en el afán de verdad del hombre, en el hacerse el uno que está por encima del alma y del espíritu. Se allana el camino aquí, en la vivencia intempe-

Noticias de libros

ral de un saber trascendente, a aquel pensamiento puro que en la *Ciencia de la lógica* de Hegel toma la forma especulativa de «automovimiento de la cosa misma».

En íntima conexión con los textos del mismo Plotino, se nos ofrece una interpretación de la teoría plotiniana de la ciencia, que sería un precedente de la concepción hegeliana o idealista de la ciencia.

CADWICK, Henry: *Augustin*. Prólogo de Jacques Fontaine. Traducción del inglés al francés por Alain Spiess. Les éditions du Cerf. París, 1987. 174 pp., 74 FF.

Nos encontramos ante una de las mejores introducciones al pensamiento de San Agustín. La sencillez no le hace perder profundidad. A través de sus páginas podemos conocer rigurosa y brevemente el itinerario intelectual de una mente extraordinaria.

Los títulos que encabezan los diez capítulos, de que consta este pequeño libro, expresan a la vez la voluntad de atenerse a lo esencial, la diversidad de temas y la intención de mostrar la unidad «sucesiva» del pensamiento agustiniano. Por sus páginas aparece un Agustín inquieto, siempre decidido a buscar la verdad, más consciente de su debilidad que de su fuerza, atento a las circunstancias de su tiempo y abierto a la realidad de un Absoluto que le sobrepasa y que le espera al final de la historia.

Su autor fue profesor en las universidades de Oxford y de Cambridge. En esta como en otras de sus obras muestra un conocimiento excepcional de la tradición patristica.

PÉPIN, Jean y SAFFREY, H. D. (Ed.): *Proclus lecteur et interprète des anciens*. Editions du Centre National de la Recherche Scientifique. París, 1987. 400 pp., 300 FF.

En el año 1985 se cumplía el décimo quinto centenario de la muerte de Proclo. Con esta ocasión se celebró en París un coloquio internacional organizado por el Centre National de la Recherche Scientifique. Asistieron algunos de los más ilustres especialistas mundiales en la investigación sobre Proclo: Saffrey, Lamberz, Faraggiana di Sarzana, Brisson, Westerink, Romano, Scheppard, Erlen, Dillon, Combès, Kristeller, Steel, Tarán, Whittaker, Sorabji, Mueller, Segonds, Guérard y Beierwaltes.

El tema central del coloquio fue la relación de Proclo con el pensamiento antiguo: Hesíodo, presocráticos, el orfismo, Platón, la Academia antigua y media, Aristóteles, Plotino, Euclides... Se prestó especial atención a los comentarios de Proclo a los diálogos platónicos Cratilo, Parménides y Filebo. Merecen destacarse por su utilidad para un primer acercamiento a la situación actual de la interpretación de la filosofía de Proclo el artículo de Lamberz sobre la forma neoplatónica del comentario filosófico y el de Beierwaltes sobre el carácter sistemático de su filosofía.

Por otra parte, la presentación material del libro es pulcra y elegante. La forma de editarlo no desmerece de su valioso contenido.

BEIERWALTES, Werner (Ed.): *Eriugena redivivus. Zur Wirkungsgeschichte seines Denkens im Mittelalter und im Übergang zur Neuzeit* (Eriugena redivivus. Historia del influjo de su pensamiento en el Medievo y en la transición a la modernidad). Carl Winter Universitätsverlag. Heidelberg, 1987. 356 pp., 140 DM.

Se recogen en este libro las intervenciones del V Coloquio Intenacional sobre Eriúgena, que tuvo lugar desde el 26 al 30 de agosto del año 1985 en la localidad alemana de Bad Homburg. Aunque todavía queda un amplio campo por explorar, gracias a estas investigaciones podemos formarnos ya una idea de conjunto sobre la recepción del pensamiento de Juan Escoto Eriúgena en el Medievo y en la etapa de transición a la modernidad.

Su lectura puede ayudarnos a superar la confusión que reina sobre este punto en otras publica-

ciones. Gracias al Coloquio de Bad Homburg ha quedado claramente establecida desde distintas perspectivas la influencia directa e indirecta del pensamiento de Eriúgena.

Este volumen puede verse como un complemento del que recoge las intervenciones del II Coloquio de Eriúgena, celebrado en Friburgo el año 1979, sobre las *fuentes*. Entre sus autores figuran nombres prestigiosos en la investigación eriugeniana: O'Meara, Jeuneau, D'Onofrio, Allard, Beierwaltes, etc.

Los títulos de sus capítulos pueden ofrecer a nuestros lectores una información más detallada sobre su contenido: Influencia inmediata de Eriúgena, La renovación eriugeniana del siglo XII, La tradición de la doctrina dialéctica de Eriúgena en las escuelas del alto medievo, El comentario de Juan Escoto a Marcius Capella en el siglo XII, Sobre la recepción de Eriúgena en Hildegard von Bingen, Influencias y repercusiones de la obra de Juan Escoto sobre el arte medieval, Honorius Augustodunensis y Eriúgena, La herejía de Amalrico, Juan Escoto Eriúgena y Roberto Grosseteste: Una influencia ambigua, Visión beatífica en Eriúgena y Tomás de Aquino, La actitud de Juan Escoto y de Eriúgena respecto del tema de los dos infinitos: Dios y la materia prima, Eriúgena y la mística, Las Expositioes in Hierarchiam coelestem de Juan Escoto y un opúsculo hebreo pseudoepigráfico del siglo XIII, Eriúgena y el Cusano.

BRENNAN, Mary: *Guide des études érigeniennes. Bibliographie commentée des publications 1930-1987*. Editions Universitaires Fribourg Suisse/Editions du Cerf, Paris, 1989. 242 pp.

Hasta la aparición de la obra de Cappuyns en 1933 Juan Escoto Eriúgena era una figura enigmática, aunque nadie se atreviera a negar su originalidad y su importancia histórica. Desde entonces las investigaciones sobre Eriúgena y su tiempo se han multiplicado. Por lo que había llegado a ser urgente el disponer de una bibliografía comentada.

Gracias a esta obra de Mary Brennan tal necesidad ha sido plenamente satisfecha. Sus resúmenes en inglés vuelven fácil el acceso al estado actual de las investigaciones y pueden servir de punto de partida para otras futuras.

MOREAU, Pierre-François: *Hobbes. Philosophie, science, religion*. Presses Universitaires de France, París, 1989. 118 pp.

Presentación sintética y sistemática de la figura de este padre del pensamiento político moderno. El libro sitúa al autor en su época, aborda el problema de la ciencia y la filosofía en Hobbes, considerando su peculiaridad respecto de Aristóteles, Bacon y Descartes; y trata de la relación de política y religión, de los dictados de la razón natural y de los mandamientos positivos de la Sagrada Escritura. Ofrece al final una pequeña selección de textos del mismo Hobbes.

VELARDE LOMBRAÑA, Julián: *Juan Caramuel. Vida y obra*. Pentalfa, Oviedo, 1989, 426 pp.

Juan Caramuel Lobkowitz (1606-1682), «el non plus ultra de los ingenios y erudición» (Diego Mateo Zapata), «hombre verdaderamente divino, cuya universal y eminente erudición está inconcusamente acreditada con los innumerables volúmenes que dio a luz, y admira el mundo, en todo género de letras» (P. Feijoo), es una especie de Leibniz español que ilumina el árido s. XVII hispano. Su enorme capacidad le abre a todos los campos del saber de su tiempo y le lleva a mantener contactos epistolares con todos los grandes sabios de su tiempo. Caramuel se caracteriza por su independencia de toda escolástica o autoridad y por su invocación constante de la experiencia para la solución de toda disputa teórica.

Julián Velarde recoge en este libro los frutos de varios años de investigación sobre las aportaciones a la Ciencia y a la Filosofía de este español universal.

Noticias de libros

GARIN, Eugenio: *Descartes*. Trad. de José Martínez Gázquez. Crítica, Barcelona, 1989. 242 pp.

El título original italiano —cuya primera publicación data de 1967— habla de la vida y las obras de Descartes («Vita è opere di Cartesio») y ofrece la idea perfecta de lo que contiene este magnífico libro. E. Garin realiza una excelente introducción al pensamiento del gran pensador francés, al hilo de su biografía y leyendo para nosotros sus obras principales. En cuatro capítulos se recorren los años de formación, el devenir que lleva a Descartes de las *Reglas* al *Discurso*, sus ideas sobre la nueva ciencia y el decurso vital e intelectual que va de las *Meditaciones* a las *Pasiones*. El texto se completa con un apéndice bibliográfico amplio y documentado, que incluye un capítulo dedicado a Descartes en Italia y otro a Descartes en España, además de indicar la actualidad y presencia del cartesianismo en nuestros días.

FINSTER, Reinhard y otros: *Leibniz Lexicon. A Dual Concordance to Leibniz's Philosophische Schriften*. Olms Weidmann, Hildesheim/Zürich/New York, 1988. 420 pp., 98 DM.

El manejo de los siete volúmenes de escritos filosóficos de Leibniz editados por Gerhardt entre 1875 y 1890, que es todavía la edición más consultada y la más completa de este tipo de escritos, puede ser facilitado en gran medida gracias a esta obra. Queda, pues, plenamente justificado el esfuerzo de los autores de estas concordancias.

Debido a que Leibniz escribió en tres idiomas, los conceptos fundamentales son aludidos por los términos correspondientes en cada uno de ellos, remitiendo entre paréntesis a los otros dos. Por ejemplo, veamos cómo remite al concepto de conocimiento: COGNITIO (see also —mirar también—; CONNAISSANCE, ERKENNTNIS).

Quizá alguien se pregunte por qué no se han incluido los fragmentos editados por Couturat y Grua. Los editores responden expresamente a esta objeción diciendo que tal inclusión hubiera aumentado la complejidad de la obra sin proporcionar ventajas correspondientes que la justificaran.

Respecto a la edición de la Academia piensan los autores que, debido a su naturaleza, no estará nunca al alcance de cualquiera y, por otra parte, aún está incompleta. Además, cuando se complete su publicación de los escritos filosóficos, no habrá dificultad en añadir otras referencias al lado de las que aluden a la edición de Gerhard.

HEINNEKAMP, Albert y SCHUPP, Franz (ed.): *Leibniz Logik und Metaphysik* (Lógica y Metafísica de Leibniz). Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1988. 622 pp.

Publicamos en este número de DIALOGO FILOSOFICO, en su sección de Selecciones, la excelente introducción que anteponen a este libro sus editores Albert Heinekamp y Franz Schupp. Introducción que nos informa sobre las investigaciones que aquí se recogen en torno a temas fundamentales de la filosofía leibniziana. Sin duda la mejor presentación que podíamos hacer de los artículos contenidos en esta obra es la traducción de ese texto.

Los artículos seleccionados representan contribuciones especialmente importantes a la interpretación contemporánea de la filosofía de Leibniz. Para percibirlo de algún modo, basta con que nombremos a sus autores: Couturat, Russell, Scholz, Gottfried Martin, Rescher, Schepers, Kauppi, Parkinson, Benson Mates, Hacking, Heinekamp, Belaval, Khatschadourian, Narskij, Hochstetter, Gueroult, Mugnai, Jalabert y Gale.

ARANA, Juan: *Apariencia y verdad. Estudio sobre la filosofía de P. L. M. de Maupertuis (1698-1759)*. Editorial Charcas, Buenos Aires, 1990, 321 pp.

Juan Arana, catedrático de la Universidad de Sevilla, ha escrito una monografía llena de rigor sobre esta figura compleja, contradictoria, y rica que es Maupertuis, hasta el presente casi del todo desconocido no solamente entre nosotros sino también incluso entre los propios franceses; de esta manera parece comenzar a invertirse la tendencia inveterada según la cual los extranjeros venían a descubrir a los españoles sus propios clásicos.

De otro lado, se escriben tantos y tan repetitivos ensayos sobre los mismos autores, que la mera elección de un casi desconocido pero importante filósofo muestra no solamente una alta dosis de valentía por parte de Juan Arana, sino además una voluntad de respetuosa originalidad, a lo que en este caso ha de añadirse una plenitud de rigor. El libro es, pues, una arqueología en lo que se refiere a la labor de desmpolvamiento que ha exigido y al añejo trato con fuentes ciertamente difíciles de hallar, pero no por eso se convierte en un mero análisis de «anticuario» que dijera Nietzsche, sino que interpela genéticamente a nuestra modernidad y muestra de ese modo la actualidad problemática de un pensar pasado.

La obra se articula siguiendo este esquema: Descripción biográfica y epocal (capítulo I), análisis de la matemática y la teoría del conocimiento (II), de la astrofísica y la epistemología (III), de la mecánica y la metafísica (IV), de la biología y la ética (V), y unas conclusiones a las que siguen un apéndice con la historia de las interpretaciones relativas a Maupertuis, una Bibliografía, e Índices.

AYER, A. J.: *Voltaire*. Trad. de Miguel Candel. Crítica, Barcelona, 1988. 203 pp.

Uno de los grandes pensadores ingleses contemporáneos se acerca a una de las figuras claves y simbólicas de la Ilustración francesa. Realiza un examen de la larga y azarosa vida de Voltaire en sus diversas facetas: como dramaturgo e historiador, como controversista en materias filosóficas, científicas y, sobre todo, religiosas, de su tiempo. Se fija especialmente en el Voltaire defensor de la tolerancia y enemigo de la religión organizada y sus abusos. Ayer concluye su brillante libro reivindicando la figura de Voltaire y su actualidad: «cuando observamos fenómenos como el recrudescimiento del fundamentalismo en los Estados Unidos, los horrores del fanatismo religioso en el Oriente Medio, el gravísimo peligro que el empecinamiento en la intolerancia política supone para el mundo, hemos de concluir sin duda que todavía podemos sacar provecho del ejemplo de lucidez, de la agudeza, la honestidad intelectual y el coraje moral de Voltaire». La intolerancia es indeseable. Y superarla exige eliminar los prejuicios ambientales. Ayer, por lo demás tan agudo, hace gala en este recomendable libro de alguno de los prejuicios que caracterizan su pensamiento.

STAROBINSKI, Jean: *1789. Los emblemas de la razón*. Trad. de José Luis Checa Cremades. Taurus, Madrid, 1988. 193 pp.

Si es verdad lo que dice Hegel sobre los revolucionarios franceses, que eran meros ejecutores de fuerzas largo tiempo preparadas; y si es verdad la afirmación también hegeliana de que el arte es una forma de expresión del espíritu absoluto, posiblemente sea de provecho estudiar el clima de la Revolución francesa en conexión con el arte contemporáneo. Aunque ese arte no sea fruto o efecto directo de la Revolución, pertenece al clima del que surge aquella. Este libro estudia, en el marco del gran cambio de la Revolución francesa, un momento decisivo del arte europeo: el fin del rococó, la llegada del neoclasicismo y los comienzos del prerromanticismo.

MATHIEU, Vittorio: *Kants Opus postumum*. (El *Opus Postumum* de Kant). Vittorio Klostermann, Francfort, 1989. 303 pp. 58 DM.

Mathieu, Profesor ordinario de la Universidad de Turín, es uno de los grandes especialistas

Noticias de libros

del mundo en la obra de Kant. En este libro realiza una reelaboración completa y directamente en alemán de su fundamental trabajo *La Filosofía trascendental e l'Opus postumum di Kant* (1958).

El *Opus postumum* es reconocido como obra capital para la comprensión de todo el edificio crítico kantiano y sus consecuencias sistemáticas. Pero su estilo fragmentario, la sucesión de esbozos y expresiones que se recubren unos a otros como una red, así como su extensión desmesurada suponen una dificultad casi insuperable, no sólo para los lectores interesados en la comprensión de la obra kantiana, sino incluso para los investigadores especializados. Por ello es preciso, o bien reconstruir la totalidad externamente deslabazada, o bien considerar fracasados los esfuerzos postremos de Kant. Mathieu propone con su libro la vía reconstructiva, tratando de hacer inteligible la intención global del último Kant y, además, señalar los conceptos paradójicos y provocativos que aparecen en la obra (como el de «Eter como una materia dada a priori», el de «fenómeno de un fenómeno» o el de «existencia de ideas-cosas») como un lugar constitutivo de la misma.

El libro consta de diez capítulos y cuatro excursus. Cap. I. Los rasgos fundamentales de la filosofía trascendental. II. El punto de partida de la nueva construcción (de la que el OP puede aparecer como una autocrítica). III. El sistema elemental de las fuerzas vivas. IV. La prueba a priori de la existencia del éter. V. La nueva fundamentación de la física: «fenómeno de un fenómeno». VI. Autoafección y autoposición. VII. Un nuevo concepto de «existir». VIII. El Organismo IX. El nivel superior de la filosofía trascendental. X. Discusión conclusiva. El primer excursus trata del esquematismo y la unidad de la deducción trascendental. El segundo aborda filológicamente el manuscrito. El tercero se ocupa de la interpretación de H. G. Hoppe (1969) sobre la teoría kantiana de la física como tema principal del OP. El último estudia la relación de la *Crítica del Juicio* con el *Opus postumum*.

Una monografía excelente para la comprensión de un texto capital en la difícil obra kantiana.

VARIOS AUTORES: *Estudios sobre la «Crítica del Juicio»*. CSIC y Visor, Madrid, 1990. 164 pp.

El interés por la tercera crítica kantiana ha aumentado con el paso del tiempo, en cuanto que se ha querido ver en ella un punto obligado de referencia para comprender la génesis del mundo moderno. En este volumen se recogen seis ensayos que constituyeron otras tantas ponencias en el Seminario que sobre la obra de Kant se realizó en el Instituto de Filosofía del CSIC entre los meses de febrero y mayo de 1989. Autores y artículos: José L. Villacañas: «Naturaleza y razón: Kant filósofo del clasicismo»; Valeriano Bozal: «Desinterés y esteticidad en la *Crítica del Juicio*»; Fca. Pérez Carreño: «Imagen y esquema en la *Crítica del Juicio*»; Eugenio Trías: «Ética y Estética (Kant, Wittgenstein, Hegel)»; Charo Crego: «El lugar de la belleza artística en la *Crítica del Juicio*» y Felipe Martínez Marzoa: «La *Crítica del Juicio* y la cuestión Grecia-Modernidad».

LORENZO, Manuel F.: *La última orilla. Introducción a la filosofía de Schelling*. Prólogo de Gustavo Bueno. Pentalfa, Oviedo, 1989. 396 pp.

Schelling es un pensador relativamente poco conocido en España, pese a representar un interés enorme el que su biografía abarque todo el ciclo de la filosofía idealista alemana. Manuel F. Lorenzo nos acerca sistemáticamente al pensamiento de Schelling y nos informa con amplitud y detalle de la bibliografía actual sobre el pensador de Leonberg. Pero la lectura que Lorenzo hace del pensador alemán tiene también intenciones historiográficas y sistemáticas, y no meramente expositivas. Según el Autor, la filosofía de Schelling ilumina el materialismo filosófico que sucede al idealismo y, por ello, el estudio trata de interpretarla a la luz de su significado materialista. Esto permite además plantear de manera nueva, apoyados en la filosofía de este idealista-materialista, problemas acuciantes y actuales. En el seno del idealismo, Schelling no es una mera prolongación del pensamiento fichteano, sino la voluntad permanente de superación, hasta rebasar la última ori-

Noticias de libros

lla. El texto ofrece además la primera traducción al castellano de la temprana (1799) confesión de fe materialista de Schelling, titulada *Profesión de fe epicúrea de Heinz Widerporst*.

IZUZQUIZA, Ignacio: *Hegel o la rebelión contra el límite*. Un ensayo de interpretación. Universidad de Zaragoza, 1990. 351 pp.

Enfrentarse con el pensamiento de Hegel es realizar un ejercicio filosófico imprescindible (el de dialogar con la propia tradición filosófica) del que el mismo Hegel era maestro. Es, como dice el mismo Autor al principio del Prólogo, un ejercicio iniciático, que, en este caso, tiene como base el trabajo de tesis doctoral de Ignacio Izuzquiza. Hegel tiene además el atractivo de una tensión teórica inaudita y, por eso, necesaria en los tiempos de miseria teórica que corren. El libro presenta además el interés de querer ser una reinterpretación (un ensayo, dice el subtítulo) del pensamiento hegeliano: una rebelión organizada contra los límites arquitectónicamente diseñados por Kant a la razón filosófica. Hegel ensaya un nuevo sujeto (el Espíritu) y una nueva realidad (el concepto) en los que ya no quepan los límites y las escisiones irreconciliables. El fracaso de la absoluta ambición teórica hegeliana no quita validez a su intento ni relevancia a nuestra reflexión actual. De ahí la validez de este sólido ensayo historiográfico y teórico.

TRABANT, Jürgen: *Traditionen Humboldts*. (Tradiciones de Humboldt). Suhrkamp, Francfort, 1990. 261 pp.

El título del libro tiene un doble significado. Y es que se refiere, por un lado, a las tradiciones que conducen a Humboldt, o a las que Humboldt se refiere, como por ejemplo, la filosofía de Leibniz, de Herder, de Kant, de Vico, etc.; por otro, se refiere a las tradiciones que parten de Humboldt o que a través de su influencia llegan hasta hoy, como la tradición de una ciencia antropológica del lenguaje, de la lingüística estructural, de una reflexión hermenéutica del lenguaje o determinadas cuestiones específicas, como la relación entre el lenguaje y la escritura. El texto arranca con un estudio de la tradición semiótica desde Dante hasta Humboldt y va recorriendo diversos aspectos del pensamiento de este Autor. Sus ideas sobre el lenguaje, la relación entre antropología y ciencia del lenguaje, el origen de este último, el punto de partida de las nuevas lenguas (las lenguas románicas), la relación del lenguaje con la fantasía, su gramatología, son algunos de los temas abordados por el libro.

URDANIBIA, Javier (coord.): *Los antihegelianos: Kierkegaard y Schopenhauer*. Anthropos, Barcelona, 1990. 286 pp.

Se recogen en el texto los trabajos presentados en las ediciones 7.ª y 8.ª de los ENCUENTROS DE FILOSOFÍA en Denia (6-9 de mayor de 1987 y 20-22 de abril de 1988 respectivamente) centrados en el estudio de estos dos autores. El contenido del libro es: Introducción: «Dos antihegelianos. De estética y ascética» (Javier Urdanibia); Primera Parte sobre Kierkegaard: «La proximidad de lo lejano» (Javier Urdanibia); «El teatro del devenir» (Maite Larrauri); «El momento de la repetición» (Joan Manuel Pons Juanpere); «El absurdo de la fe» (Antonio Palao); «Sören Kierkegaard a la luz de las paradojas del patriarcado» (Celia Amorós). Segunda Parte sobre Schopenhauer: «Tedio» (Javier Urdanibia); «Nietzsche, intérprete de Schopenhauer (La rosa y el crisantemo)» (Joan B. Llinares); «Autoconocimiento y cuerpo en Schopenhauer» (Julián Marrades); «La sabiduría budista del vacío» (Antonio Palao); «Actualidad de Schopenhauer a través de su estética» (Juan Manuel Martín Torres); «Schopenhauer contra la historia: la tarea moderna del escritor» (Julio Quesada).

Noticias de libros

LEFEBVRE, Henri: *Le matérialisme dialectique*. Quadrige/Presses Universitaires de France. París, 1990. 165 pp.

La reedición de este texto, escrito hace cincuenta años, puede parecer un anacronismo. Sobre todo ante el fracaso del marxismo oficial y el escaso interés que suscita hoy el pensamiento de Marx. Sin embargo, el texto y el contexto en que fue escrito sugieren, más bien, motivos de interés que invitan a su relectura. El libro representa un episodio en la lucha encarnizada, dentro y fuera del marxismo contra un dogmatismo oficialista que ofrecía una visión de las cosas simple y fácil de asimilar para sus militantes, pero al precio de eliminar la capacidad crítica y la atención a los verdaderos problemas. Lefebvre propone una lectura humanista, crítica y filosófica de Marx, frente a esos dogmatismos simplificados, que quieren reducir su pensamiento o a mera ciencia económica o a sistema científico de la naturaleza. Liberado de lecturas dogmáticas, volver a Marx puede resultar sugerente e inspirador de una crítica que sigue siendo necesaria frente a las inhumanidades del sistema triunfante. Un Marx (no sólo Marx, pero también Marx) sin dogmatismos puede dar lugar a la propuesta de una praxis verdaderamente humana.

DIEGUEZ LUCENA, Antonio J.: *La Teoría de las Ciencias Morales en John Stuart Mill*. Serv. de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1987. 316 pp.

La estructura de este libro podría calificarse como «contextualista» y realiza una seria indagación sobre el método propio de las ciencias morales en Mill. Aborda, en primer lugar, el problema epistemológico de las ciencias humanas y los antecedentes del pensamiento milliano sobre las ciencias morales. Presenta, en segundo, lugar la teoría de la lógica y de los métodos científicos del mismo Mill. A partir de esos presupuestos o contextos, se analiza, por fin, en una tercera parte, y de manera pormenorizada, el problema de las ciencias morales y sus supuestos teóricos y metodológicos.

COLOMER, Eusebi: *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*. Tomo III. *El postidealismo: Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Dilthey, Husserl, Scheler, Heidegger*. Editorial Herder. Barcelona, 1990. 688 pp., 3.302 ptas.

Con este tercer volumen toca a su fin la trilogía filosófica que el profesor Eusebi Colomer ha dedicado al pensamiento alemán, de Kant a Heidegger. Bajo el nombre de «Postidealismo» el volumen aborda una larga etapa de la historia de la filosofía alemana moderna, que se extiende desde comienzos del siglo pasado hasta el último tercio del nuestro. La etapa se abre con un acontecimiento capital: el hundimiento del idealismo. El hegelianismo es desmantelado desde todos los flancos posibles: teológico, antropológico, sociopolítico y metafísico. Los autores que llevan a cabo esta operación de derribo son también los grandes revolucionarios, teóricos y prácticos, de una época fecunda en revoluciones: Kierkegaard, Feuerbach, Marx y Nietzsche. El pensamiento de Nietzsche, según una conocida interpretación heideggeriana, sería una inversión de la metafísica y constituiría, en cierto sentido, el fin de la filosofía. En cualquier caso, los grandes principios de la modernidad filosófica: la centralidad del sujeto autoconsciente, la autoconfianza de la razón, el optimismo histórico del progreso, entran en crisis. Había que empezar de nuevo y a ello se dirigen los esfuerzos sucesivos de Dilthey, Husserl y Scheler. Sus principales aportaciones, la conciencia histórica, el método fenomenológico, el actualismo del ser personal, constituyen el punto de partida de Heidegger, el pensador que resume y reformula en su pensamiento del ser toda la tradición anterior de la filosofía, pero desde el horizonte de un mundo y de un tiempo indigentes, que esperamos poder superar mañana.

GAWOLL, Hans-Jürgen: *Nilismus und Metaphysik. Entwicklungsgeschichtliche Untersuchung vom deuts-*

Noricias de libros

chen Idealismus bis zu Heidegger (Nihilismo y metafísica. Investigación histórico-evolutiva desde el idealismo alemán hasta Heidegger). Editorial Frommann-Holzboog. Stuttgart-Bad Cannstatt, 1989. 304 pp., 134 DM.

Desde una perspectiva de investigación histórica se quiere ganar un concepto operativo de nihilismo, cuya función indicadora basta para mostrar el parentesco que se da entre hechos históricos que parecen diferentes. El autor sostiene la siguiente tesis: Bajo el concepto de «Nihilismo» se discute a partir de finales del siglo XVIII el problema de cómo ha de concebirse la relación de *hombre y mundo* con o sin la mediación de un absoluto, por ejemplo, de Dios. Se habla de nihilismo siempre que una interpretación metafísica de la realidad, válida hasta ese momento, entra en crisis o cuando se declara el fin de la metafísica, de modo que aparece necesaria una reflexión sobre el estado ontológico del mundo, que constituye el lugar de las referencias de sentido de la vida humana.

Pero con su tesis va más allá de un mero estudio de la formación y caracterización del concepto a partir de su historia. Aunque expresamente rechaza una consideración ahistórica del problema del nihilismo, reconoce una estructura general del problema que dirige su investigación. Al establecer los distintos conceptos de nihilismo, que han surgido históricamente en relación con diversos contextos, se ha de tener esto en cuenta.

A fin de poder dominar el inmenso material, con el que se encontraba, ha optado por limitarse a la historia filosófica interna del nihilismo y a las etapas en que éste se debate y reflexiona explícitamente. Especial atención presta a Nietzsche y a Heidegger por razones que desarrolla con amplitud.

De todos modos el principal objetivo de su investigación no ha sido ofrecer una historia completa del nihilismo, sino poner en la historia de un concepto las líneas de un problema teórico.

GUY, Alain: *Panorama de la Philosophie Ibéro-Américaine. Du XVIe siècle à nos jours*. Editions Patifio, Genève, 1989. 285 pp.

El Profesor Alain Guy, que dedica esta obra a nuestro compatriota y amigo Antonio Heredia (generosidad de aquél, justicia para éste) vuelve a dar pruebas de su sobresaliente y magistral conocimiento de la filosofía de lengua española con este libro, nervatura viva de las tradiciones y crisol de los nombres. El Profesor Guy es un archivo magnífico, y como hispanista no sería fácil encontrar hoy alguien similar.

En los siglos XVI al XVIII dedica epígrafes a la escolástica y a la apertura a la modernidad. En el XIX, al pensamiento romántico y espiritualista, al positivismo, al krausismo. En el XX al antipositivismo, el kantismo, el bergsonismo, el racionalismo axiológico e historicista, el historicismo, la fenomenología, el existencialismo, el marxismo, el empirismo lógico y la filosofía de las ciencias, el tomismo, el espiritualismo agustiniano, y la filosofía de la liberación. Nos congratula, pues, esta importante aparición.

HOLZHEY, H., RUST, A & WIEHL, R. (eds): *Natur, Subjektivität, Gott. Zur Prozessphilosophie Alfred N. Whiteheads*. (Naturaleza, Subjetividad, Dios. Contribuciones sobre la filosofía del proceso de Alfred N. Whiteheads). Suhrkamp, Frankfurt, 1990. 300 pp.

La metafísica y filosofía de la naturaleza de Whitehead no es de ningún modo naturalismo, y, por tanto, no hay en ella nada de mero fiscalismo. La filosofía de la naturaleza se asocia naturalmente con la filosofía de la cultura. En ello se muestra la relación e interdependencia histórica entre las experiencias vitales e históricas, artísticas y religiosas. La historia de las ciencias naturales es parte integrante de la historia de la civilización.

He aquí el interesante índice de esta obra en colaboración: H. Holzhey: «El postulado de un nuevo concepto de naturaleza. Contribución a la crítica a la filosofía de la naturaleza de Aristóteles

Noticias de libros

en Leibniz y Whitehead». M. Hampe: «Cualidades secundarias y la ramificación de la realidad». H. Ch. Lucas: «Organicismo de Whitehead y la disputa sobre las relaciones internas y externas». G. Heinemann: «La flecha de Zenon y la fundamentación de la teoría epocal del tiempo». A. Rust: «Ciencia de la naturaleza y cosmología en Whitehead». F. Rapp: «El sujeto en la metafísica cosmológica de Whitehead». M.-S. Lotter: «Sub-jecto-Super-jecto: sobre la relación ente los ámbitos privado y público». R. Wiehl: «La crítica de Whitehead a Kant y a la crítica de Kant al pampsiquismo». Ch. Wassermann: «Fundamentos matemáticos de la filosofía de la religión de Whitehead». H. Maassen: «Relación de Dios con el bien y con el mal en la ética relacional de los valores de Whitehead». R. L. Fetz: «El concepto de Whitehead de una religión en proceso y la teoría de la modernidad».

VON WRIGHT, G. H.: *Wittgenstein*. Suhrkamp, Francfort, 1990, 225 pp.

Existe una inmensa literatura sobre el pensamiento de Wittgenstein. En ella ocupa este pequeño escrito del gran pensador nórdico un puesto sobresaliente. Pese a la gran diferencia que hay entre los modos de pensar de uno y otro, es posible descubrir en la forma de filosofar de von Wright algunos de los rasgos que destacan en el pensamiento del vienés: la sinceridad intelectual carente de toda vanidad, la precisión en el discurso y una claridad sencilla en la exposición. El libro recoge diversos estudios de von Wright publicados en diversas ocasiones y que reunidos en este volumen suponen una preciosa introducción a la persona y al pensamiento de Wittgenstein. Incluye una breve reseña biográfica; un capítulo sobre la obra póstuma de Wittgenstein: con una noticia histórica y una clasificación; presenta el origen y nacimiento del *Tractatus* y de las *Investigaciones filosóficas*; en tres capítulos estudia las posiciones de Wittgenstein sobre la probabilidad, la certeza y la lógica modal del *Tractatus*. Cierra el libro una consideración sobre Wittgenstein y su tiempo.

CIRERA DUCASTELLA, Ramón: *Carnap i el Cercle de Viena. Empirisme i sintaxi lògica*. (Carnap y el Círculo de Viena. Empirismo y sintaxis lógica). Anthropos, Barcelona, 1990, 406 pp.

Este libro es una sólida investigación histórica a la que acompaña un marcado tono reivindicativo: el que pretende reparar la deformación histórica y el insuficiente tratamiento que han recibido, como consecuencia de aquella, los pensadores que integraron el Círculo de Viena y, en especial, R. Carnap. El Autor sostiene que el interés que ofrece la filosofía generada por aquel grupo de pensadores es muy superior al que habitualmente se les atribuye y que, desde luego, es falso que sus aportaciones hayan quedado definitivamente preteridas.

Las causas de la deformación y el olvido son a juicio de Cirera tres: el acento puesto en el Círculo como grupo, frente a la atención individual a sus miembros, que ha nublado las discusiones internas del mismo grupo y la originalidad de cada uno; la insistencia en el verificacionismo como lo más propio del positivismo lógico, cuando, en realidad, se trata de algo secundario, por ejemplo en Carnap, e irrelevante por completo en Neurath; la consideración del pensamiento de los autores del Círculo de Viena haciendo abstracción del contexto histórico en que se desarrolla: precisamente los años más turbulentos de la historia de la Europa del siglo XX, excepto los de la guerra misma.

GONZÁLEZ DEL TEJO, Carmen: *La presencia del pasado*. Pentalfa, Oviedo, 1990. 244 pp.

La Autora, profesora de Filosofía de la Historia de la Universidad de Oviedo, nos ofrece esta Introducción a la Filosofía de la Historia de Collingwood (1889-1943). Este atípico filósofo inglés considera que la presencia que el pasado tenga en un pueblo es índice de su madurez y, desde ahí, se interesa por las características del conocimiento histórico y sus diferencias respecto de otros conocimientos; reflexiona acerca del proceso histórico, sobre la diferencia entre naturaleza e histo-

ria, sobre la libertad, el hombre, el progreso, etc. Su concepción desemboca en una concepción peculiar y alternativa de la Filosofía de la historia, equidistante de las perspectivas positivistas y marxistas. La investigación de Carmen González del Tejo nos acerca al pensamiento genuino de Collingwood, a partir de sus escritos publicados, y también de sus manuscritos y correspondencia no accesibles editorialmente.

GARCÍA BACCA, Juan David: *Nueve grandes filósofos contemporáneos y sus temas*. Anthropos. Barcelona, 1990. 554 pp.

La editorial Anthropos ha tenido la buena idea de reeditar esta obra de David García Bacca, una de las más relevantes figuras del pensamiento español contemporáneo, aparecida por primera vez en 1947. Reproduce fundamentalmente un curso dictado en la Universidad de Nuevo León (México) tres años antes. En ella ha querido el autor resaltar y seleccionar los temas filosóficos actuales de aquellos autores que conforman el marco de la contemporaneidad occidental. Ellos son: Bergson o el tiempo creador, Husserl o la intencionalidad pura, Unamuno o la conciencia agónica, Heidegger o el sentido del ser, Scheler o los valores, Hartmann o los límites de la racionalidad, W. James o el irrealismo de la verdad, Ortega y Gasset o el poder vitamínico de la filosofía y Whitehead o la metafísica del ser actual.

CAMPS, Victoria (ed.): *Historia de la ética. 3 La ética contemporánea*. Crítica, Barcelona, 1989. 652 pp.

El tercer volumen de esta *Historia de la ética*, coordinada por Victoria Camps, culmina esta obra impresionante y encomiable. Se trata de una de esas obras en colaboración que deberían prodigarse más, porque realizan aportaciones de interés al panorama filosófico español, excesivamente vertido hacia el género ensayístico y menos a la gran obra investigadora o, como en este caso, expositiva. Este trabajo podría estimular otras empresas colectivas de más altos vuelos.

Por otro lado, es muy oportuno ofrecer de esta manera, suficientemente detallada y, al tiempo, lo bastante accesible, la historia de una disciplina que suscita en nuestros días la máxima atención. Autores de primera fila arrojan luz sobre los pensadores y corrientes más representativos de la reflexión moral de los dos últimos siglos. El mejor modo de presentar este grueso y denso volumen dedicado, como los dos anteriores al padre de la filosofía moral española contemporánea, José Luis L. Aranguren, consiste en dar cuenta escueta de los Autores y los temas abordados:

El Kraus-institucionismo (Fernando Velasco); El pragmatismo americano (Gabriel Bello); Freud y la génesis de la conciencia moral (Carlos Castilla del Pino); Sociología y filosofía moral (Salvador Giner); Ética analítica (Javier Sádaba); Ética y derecho en el pensamiento contemporáneo (Francisco J. Laporta); Scheler y la filosofía de los valores (Francisco Gomá); Sartre (Celia Amorós); La ética en la filosofía española del siglo XX (Enrique Bonete); La Escuela de Frankfurt (Carlos Thiebaut); La psicología moral. De Piaget a Kohlberg (José Rubio Carracedo); La ética discursiva (Adela Cortina); El neocontractualismo: John Rawls (Fernando Vallaspín); El naturalismo contemporáneo: De Darwin a la sociobiología (Camilo José Cela Conde).

BOUCHINDHOMME, Christian y ROCHLITZ Rainer: *«Temps et récit» de Paul Ricoeur en débat*, Editions du Cerf, París, 1990. 214 pp.

La colección Procope se propone promover un debate sobre temas de actualidad e inicia su tarea escogiendo este libro de Paul Ricoeur «Temps et récit». Paul Ricoeur es con frecuencia un autor venerado, pero en el momento actual se le puede considerar como un relativo marginal. Ha sabido abrirse a todas las corrientes de pensamiento contemporáneas y ha ensayado una de las más admirables síntesis. Los editores han reunido en este volumen siete contribuciones (de alrededor de veinte páginas cada una) en las cuales analizan y critican el pensamiento de Paul Ricoeur. Abre

Noticias de libros

el libro una extensa entrevista con el autor y lo cierra una respuesta a las diferentes críticas que a lo largo de la exposición se le hacen. Los autores han querido discutir la idea de nuestro autor según la cual la identidad narrativa tal y como toma forma en los relatos literarios y novelescos sería la expresión más fiel y adecuada de la temporalidad. Hay según ellos una concepción hipertrofiada del relato; y una ambigüedad, al menos en la valoración de la razón humana al considerar la poesía, la imaginación y la narrativa como últimos recursos contra una razón definida de manera reductora en la actualidad.

Deseamos que este debate abierto en este libro contribuya al diálogo abierto, es decir, a un sereno y reposado girar sobre las cosas, sobre lo importante, para dejarse emparar de ellas, y ser así el *logos* la voz de la realidad.

MURA, Gaspare: *Ermeneutica e verità*. (Hermenéutica y verdad). Città Nuova, Roma, 1990. 516 pp.

Los objetivos que guían la elaboración de esta breve pero exhaustiva historia de la hermenéutica han sido sobre todo dos: ante todo poner de manifiesto la doble matriz —gnoseológica y teológica— de la cuestión hermenéutica, así como de los problemas que la reflexión contemporánea considera como peculiares de la hermenéutica; en segundo lugar, poner de manifiesto cómo la historia misma de la hermenéutica está indisolublemente ligada a la cuestión de la verdad. En un contexto cultural en que los temas propios de la hermenéutica tienden a ocupar todo el espacio de la filosofía, se ha considerado que la presentación de las principales «formas históricas de la hermenéutica» cumple la finalidad no simplemente historiográfica, sino principalmente teórica: la de discernir con más claridad en la filosofía contemporánea las formas del «nihilismo hermenéutico», que resalta la *hybris* interpretativa, de las formas de la «hermenéutica veritativa», en cuyo interior reaparecen instancias verdaderamente metafísicas. Por estos motivos el trabajo se centra sobre el sentido, el valor y la importancia de la renovación del estatuto epistemológico de la «verdad» realizado por la hermenéutica veritativa, que se piensa a sí misma como enraizada metafísicamente.

El trabajo arranca de la hermenéutica griega y hebrea y recorre la historia hasta nuestros días, presentando con detalle las posiciones hermenéuticas de Heidegger y Gadamer, Betti, Ricoeur, Pareyson y Lonergan, Pannenberg, Habermas y Apel. Concluye con sendos capítulos sobre el nihilismo hermenéutico y la hermenéutica veritativa.

TONO MARTÍNEZ, José (coord.): *La polémica de la posmodernidad*. Ed. Libertarias, Madrid, 1986. 326 pp.

Como dice Javier Sádaba en su contribución a esta obra colectiva, la posmodernidad no se puede definir. Y este texto no pretende tal cosa: ofrece simplemente un *collage* de perspectivas, acercamientos, globales y parciales, críticas y descripciones, que tratan de abrir la puerta para que el lector se asome por sí mismo a este clima u olorcillo que impregna nuestro fin de milenio. Contribuciones de Juan. A. Martínez, Jesús Ibáñez, Ignacio Gómez Liaño, Eduardo Subirats, Charles Decors, Toni Negri, José Luis Brea, Javier Sádaba, José Tono Martínez, Pierluigi Cattermole, Ezequiel Martínez, Miguel Cereceda, Alfonso Sastre, Daniel Charles, Juan Miguel Hernández de León, Jonás y José Luis Sanz Botey.

VATTIMO, G. y otros: *En torno a la posmodernidad*. Anthropos. Barcelona, 1990. 170 pp.

En el título 9 de la colección «Hermeneusis», dirigida por Andrés Ortiz-Osés, se recogen las intervenciones de un simposio en torno a la *posmodernidad*. Se nos ofrece una síntesis sobre la posmodernidad y su entorno cultural: crisis de la razón moderna, correlaciones modernidad-posmodernidad bajo las posibles pautas del optimismo ilustrado y el pesimismo romántico, progresismo y neoconservadurismo, crisis de los valores religiosos, etc.

IZUZQUIZA, Ignacio: *Las sociedad sin hombres. Niklas Luhmann o la teoría como escándalo*. Anthropos. Barcelona, 1990. 350 pp.

El presente ensayo es el primer estudio monográfico que se edita en España sobre la obra del sociólogo alemán Niklas Luhmann, uno de los más relevantes teóricos de la sociología contemporánea. Su teoría pretende ser un instrumento de observación de la sociedad contemporánea. Con un profundo compromiso interdisciplinar, Luhmann elabora una teoría general según la cual la sociedad se concibe como un sistema de comunicaciones que tiene una vida propia y que se especializa en diferentes subsistemas sociales. La sociedad no se compone de hombres, sino de comunicaciones. La ambiciosa teoría de Luhmann avanza en la aplicación de sus principios al análisis del derecho, de la economía, de la religión, de la ciencia y de la política.

Ignacio Izuzquiza, con la sencillez y claridad que le caracterizan, nos ofrece una guía de lectura de la obra de Luhmann, considerando especialmente su estructura general, los argumentos e instrumentos conceptuales de que se vale.

LÖW, Reinhard (ed.): *Oikeiosis. Festschrift für Robert Spaemann* (Oikeiosis. Homenaje a Robert Spaemann). Acta Humaniora. VCH. Weinheim, 1987. 339 pp., 68 DM.

Con la expresión griega *oikeiosis*, que podríamos traducir al español por las palabras «apropiación» o «domiciliación», se ha querido caracterizar la naturaleza y variedad de contenido del pensamiento de Robert Spaemann, ilustre profesor de la universidad de Munich y uno de los más importantes filósofos alemanes actuales. Temas centrales de su reflexión filosófica son: filosofía de la naturaleza, ecología, ética política y teología. En su filosofía parte de las experiencias vitales e intenta familiarizarnos con las peculiaridades de naturaleza, cultura y religión.

Los artículos de este libro constituyen el homenaje que le dedican sus amigos y alumnos con ocasión de su sesenta cumpleaños. Se temática refleja todo el ámbito de intereses del pensamiento de Spaemann: ética y filosofía del derecho, historia de la filosofía, filosofía de la naturaleza y de la cultura, teología, etc.

Se cierra el libro con un apéndice en que se recogen sus publicaciones: nueve libros, ciento treinta y tres artículos publicados en revistas o libros de carácter científico-filosófico, diez aparecidos en varios diccionarios y veintinueve artículos de periódico. Tres de sus libros han sido ya traducidos al español: *Crítica de las utopías políticas*, *Ética (Cuestiones fundamentales)* y *Lo natural y lo racional*.

BIEMEL, Walter y HERRMANN, Friedrich-Wilhelm v. (ed.): *Kunst und Technik. Gedächtnisschrift zum 100. Geburtstag von Martin Heidegger* (Arte y técnica. Recuerdo escrito con ocasión del 100 aniversario del nacimiento de Martin Heidegger). Vittorio Klostermann. Frankfurt am Main, 1989. 460 pp., 138 DM.

Filósofos, historiadores del arte y especialistas en literatura de nueve países europeos y no europeos se han dado cita en este libro para rendir un homenaje a Heidegger, con ocasión de cumplirse los cien años de su nacimiento. Sus colaboraciones abordan un tema central de su pensamiento: la pregunta por la esencia del arte y de la técnica.

Ha sido dividida la obra en dos partes. La primera, cuyo título es «La esencia de la técnica y la pregunta por el arte», trata sobre la manera como Heidegger se pregunta por la esencia de la técnica moderna y de la ciencia moderna, por la esencia del arte, de la creación artística y de la experiencia artística. En la segunda parte, titulada «Interpretación del arte en el horizonte del pensamiento», se muestra cómo las cuestiones que se plantea Heidegger pueden llegar a ser provechosas para una comprensión de la escultura y pintura, arquitectura, música y poesía, tanto para la interpretación de las obras del pasado como del presente. Precede a ambas partes un prólogo de los edi-

Noticias de libros

tores, el breve escrito inédito de Heidegger «Técnica y arte-armazón» y una introducción de Hans-Georg Gadamer, uno de los más ilustres discípulos de Heidegger.

Nos hallamos ante una obra que merece la pena ser consultada por la importancia de este tema en el pensamiento heideggeriano desde principios de los años treinta y por su actualidad. Las preguntas que se planteó Heidegger acerca de la esencia de la técnica moderna y del arte en la época del dominio creciente de la técnica no han perdido su significación en nuestra actual situación histórica.

ESCOUBES, Bruno (coord.): *Rencontres avec la philosophie espagnole*. Les Editions du Cerf, 1988. 124 pp.

España es la encrucijada de las tres grandes religiones de nuestra civilización: cristianismo, judaísmo e Islam; y está como obligada a reproponerse siempre de nuevo las mismas cuestiones, sobre el sentido de la vida y sobre el modelo de sociedad que se desea, cuestiones que se presentan hoy con un «Encuentro con la filosofía española». La filosofía española aparece ante nuestros colegas europeos como contradictoria y diferente, pero necesaria, pues sacrificar a Don Quijote a favor de Descartes significa mutilar el pensamiento del hombre.

Contenido de las jornadas: Introducción a cargo de Bruno Escoubes; A. Guy: «El pensamiento español en su historia y en su actualidad»; Roland Goetschel: «El pensamiento judío español y la modernidad judía»; Henri Vergote: «Miguel de Unamuno y Søren Kierkegaard»; Francis Guibal: «Unamuno y Mariategui»; Fernando Savater: «Ética y violencia»; Carlos París: «Crítica de la civilización nuclear»; José Vidal Beneyto: «Conclusión: la acción cultural exterior».

ALVIRA, Rafael (ed.): *Razón y libertad. Homenaje a Antonio Millán Puelles*. Ediciones Rialp. Madrid, 1990. 402 pp.

«Casi nunca coinciden las Academias con la historia, tampoco en el caso de Antonio Millán, a quien ni siquiera ha concedido la condición de «emérito» la Universidad Complutense.

Sin embargo, Millán Puelles «tiene obra» y no carece de reconocimiento: todos saben que sabe. Treinta firmas (otros tantos artículos) lo avalan en este caso.

Empero, estos libros-homenaje al pensador jubilado (tan abundantes en la tradición anglosajona) deberían servir para estudiar el pensamiento del homenajeado, en lugar de limitarse a mero sumatorio de artículos tomados al azar.

De cualquier forma, entre la escolástica y la fenomenología, ámbito en el que se produjo la reflexión de Millán Puelles, casi todas las firmas dirigen sus aportaciones a ese terreno.» (Carlos Díaz).

El título *Razón y libertad*, que preside y engloba el conjunto de artículos que integran este libro, trata de aludir al sentido profundo de la obra filosófica de Antonio Millán Puelles. Sus libros y artículos han nacido de una pasión por la verdad unida a una no menor pasión por la libertad.

Un grupo de colegas, amigos y discípulos, que se sienten enriquecidos por la relación con su palabra y con sus escritos, han querido dejar constancia de que su magisterio ha sido y es fructífero. Los trabajos que en este libro-homenaje le dedican son una muestra de esa influencia fecunda.

Las colaboraciones han sido organizadas en cuatro partes tituladas: Fundamentos lógico-matemáticos, Cuestiones antropológicas, Sobre la libertad, Política y sociedad. Los autores son, casi todos, catedráticos o profesores de universidades españolas y extranjeras. Figuran entre ellos: Jesús Arellano, Jacinto Chozo, Gerhard Funke, Leonardo Polo, Alejandro Llano, Alfonso López-Quintás, Juan Miguel Palacios, Juan Antonio Widow, Dalmacio Negro...

Al principio se hace una breve reseña de sus méritos académicos y se presentan sus escritos: 14 libros y 69 artículos.

CLASICOS

GREGORIO TAUMATURGO: *Elogio del maestro cristiano. Discurso de agradecimiento a Orígenes*. Introducción, traducción y notas de Marcelo Merino. Ciudad Nueva, Madrid, 1990. 163. pp.

Gregorio Taumaturgo, discípulo de Orígenes y obispo de Neocesarea, su ciudad natal, escribió este discurso como despedida de la Escuela de Orígenes. Pieza de ortodoxa oratoria, revela el concepto de educación de Orígenes: un proceso de autoperfeccionamiento de la persona entera como sujeto capaz de autogobierno. El hombre se siente además impulsado a nuevos horizontes que abarcan también la dimensión trascendente, por la que el hombre se hace semejante a Dios. Un antecedente, pues, de la «educación personalizada».

ERUGENA, J. S.: *Über die Einteilung der Natur* (Sobre la división de la naturaleza). Traducción al alemán de Luis Noack. Felix Meiner Verlag. Hamburg, 1984. 416 pp., 128 DM.

La traducción al alemán de la principal obra de Juan Escoto Eriúgena *De divisione naturae*, llevada a cabo por Luis Noack, fue la primera que se hizo a una lengua moderna y se remonta a los años 1870-1874. Con gusto presentamos su reedición a nuestros lectores. Los interesados por la filosofía y teología del alto medievo hallarán en ella una buena guía que les orientará en la interpretación del latín de Juan Escoto.

La editorial ha tenido también el acierto de elegir un texto breve y enjundioso del profesor de la Universidad de Munich Werner Beierwaltes, uno de los mejores especialistas actuales en la filosofía neoplatónica antigua y medieval, que nos explica por qué vale la pena todavía prestar atención a esta obra. Su autor fue el primer pensador importante del temprano medievo, cuya influencia directa o indirecta, a pesar de las condenaciones, pervive hasta Nicolás de Cusa. A partir, sobre todo, del siglo XIX, tras varios siglos de eclipse, se ha despertado de nuevo el interés por su pensamiento.

No menos útil puede ser la selección bibliográfica elaborada por el mismo profesor Beierwaltes. Está dividida en dos partes. La primera se refiere a las principales ediciones de obras de Escoto Eriúgena. La segunda selecciona las más importantes investigaciones que se han publicado acerca de este pensador desde el siglo XIX hasta el momento actual.

MORO, Tomás: *Utopía*. Introducción, traducción y notas de Andrés Vázquez de Prada. Rialp, Madrid, 1989. 206 pp.

Declinan, al parecer, las utopías y se afirma la necesidad de subrayar la responsabilidad prudente frente al utopismo audaz, que por su voluntad de transformación radical puede no tener en cuenta las condiciones reales de la vida humana y produce mayores males de los que pretende redimir. Hay que revisar la utopía desde sus propios clásicos, para ver si en ella misma se encuentra el germen de la intransigencia o si, por el contrario, los desmanes de los proyectos utópicos no son sino desviaciones aberrantes de sus propio orígenes. Leer de nuevo a Moro, en esta nueva y excelente edición castellana, es un ejercicio refrescante que nos enseña cómo anar propuestas revolu-

Noticias de libros

cionarias y una tolerancia cálida y humanista que se piden mutuamente. Es cierto que el ingenuo optimismo de Moro sobre la condición humana puede atemperar un tanto la esperanza de realizar concretamente la síntesis. Pero Moro es una prueba viviente de que el escepticismo no es el único fundamento de la tolerancia, de que el humanismo y el cristianismo no están en absoluto reñidos y de que la crítica social más enérgica no tiene por qué hacerse desde la desesperanza y la resignación.

MORO, Tomás: *La agonía de Cristo*. Edición preparada por Alvaro Silva. Rialp, Madrid, 1989 (2.ª ed). 177 pp.

«En tus manos pongo, lector amigo, otra obra de Sir Thomas More, escrita en latín mientras estaba en la Torre, en el año del Señor de 1534, y que fue más adelante traducida al inglés por una dama de la misma familia de More... Es obra que abunda en cosas buenas y está llena de lecciones de auténtica piedad; la empezó siendo prisionero y no pudo terminarla, ya que antes de que pudiera hacerlo (y precisamente al llegar al comentario de estas palabras: *Et intecerunt manus in Iesum*) fue desposeído de sus cosas, quedando privado de sus libros, pluma, tinta y papel». (*The prynster to the gentle reader*, introducción a *The Workes of Sir Thomas More*, 1557). De Moro se conoce casi tan solo su celeberrima *Utopía*. Pero escribió otras obras de gran inteés, que revelan el talante abierto, tolerante y, sin embargo, firme y coherente de este gran humanista cristiano.

ALAMOS DE BARRIENTOS, Baltasar: *Discurso político al rey Felipe III al comienzo de su reinado*. Introducción y notas de Modesto Santos López. Anthropos, Barcelona, 1990. LII + 133 pp.

Alamos de Barrientos es uno de los pioneros que en España trató de acercarse a la obra de Tácito y supo sacar de él las sentencias convenientes a la buena razón de Estado. Al finalizar el s. XVI la Contrarreforma adquiere una dimensión política y se hace necesaria una ciencia política que evite el rechazo del maquiavelismo. El autor elegido es Tácito. El tacitismo es un intento de racionalizar la vida política española en un momento en que se palpaba su decadencia.

En la obra se analizan los distintos reinos de España, dividiéndolos en heredados y conquistados. Los príncipes extranjeros se clasifican en enemigos públicos o secretos, en amigos y en neutros, pero que podrían llegar a ser enemigos. Se analiza en especial el reino de Castilla y de manera realista se presentan sus necesidades y los remedios necesarios para que pueda sobrevivir.

Ensayo de una Biblioteca de los mejores escritores de tiempos de Carlos III. Pentalfa Microediciones, Oviedo, 1989.

Hemos recibido de la Editorial Pentalfa dos ejemplares de la Colección que encabeza esta nota.

Se trata de las obras de Fray Benito Jerónimo Feijoo Montenegro (1676-1764): *Ilustración apologética al primero y segundo tomo del Teatro Crítico* (1729); y de Fr. Manuel Risco (1735-1801): *España sagrada*, Tomo XXXVIII (1795).

Con esta Colección se ha pretendido hacer accesible una bibliografía injustamente relegada, puesto que constituye un importante legado cultural de la España de la Ilustración. La figura emblemática es, por ello, Carlos III, aunque esto no signifique ceñirse al período estricto de este monarca, pues el fenómeno ilustrado no puede encerrarse tampoco en fechas precisas. La colección, subvencionada por el Ministerio de Cultura, presenta los textos en microfilm, realizado a partir de originales.

El del P. Feijoo es la respuesta que éste realiza contra las impugnaciones que Salvador Mañer hizo en su *Anti-Theatro Crítico* (1729) a los dos primeros tomos del *Teatro Crítico* del mismo Feijoo. Las impugnaciones a esta obra abundaron en aquel tiempo. La polémica empezada por Mañer llevó

tiempo y calor, pero terminó haciendo del impugnador uno de los veneradores de Feijoo.

La obra reproducida del P. Risco es parte de una gran Historia sagrada de España comenzada por Enrique Flórez (tomos 1-29), continuada por aquél (publicó los manuscritos de los tomos 28 y 29 de Flórez y compuso los tomos 30-42) y después por Antolín Merino José de la Canal (43-46), Pedro Sáinz de Baranda (47-50) y Carlos Ramón Font (tomo 51).

COHEN, Hermann: *La religion dans les limites de la philosophie* (La religión dentro de los límites de la filosofía). Traducción del alemán e introducción de M. B. de Launay y C. Prompsy. Les éditions du Cerf. París, 1990. 172 pp., 104 FF.

Tenemos el gusto de anunciar la aparición de la traducción francesa de la antiúltima obra de Hermann Cohen (1842-1918), el filósofo más importante del neokantismo de la Escuela de Marburgo, a la que dirigió junto con Paul Natorp y cuyo discípulo más aventajado fue Ernst Cassirer. La publicó el año 1915 y culmina su recorrido filosófico por una «filosofía de la religión» en sentido clásico, aunque las fuentes principales de su inspiración sean judías.

En ella se intenta integrar la religión en el seno del sistema filosófico, mostrando su especificidad respecto de la lógica, la ética, la estética y la filosofía. En la parte que corresponde a la ética nos dice que, mientras ésta no puede tomar en cuenta más que al individuo en cuanto representante de la totalidad moral de la humanidad, la religión, en cambio, radica en la irreductible singularidad del sufrimiento individual que me presenta al otro no como un hombre en general, sino justamente como un «tú» que no se identifica jamás con el «él» desencarnado de la ética. Singularidad que funda la prioridad de la religión sobre la ética y la política.

Hay que añadir que esta obra ha inspirado el pensamiento de Martin Buber y de Emmanuel Levinas. No se puede negar, por tanto, su trascendencia actual.

MEINONG, Alexius: *Über Gegenstandstheorie. Selbstdarstellung*. (Teoría del objeto. Autopresentación). Introducción, bibliografía e índices de J. M. Werle, Felix Meiner Verlag. Hamburg 1988, 138 pp., 32 DM.

Aparecen publicados juntos dos escritos especialmente útiles para conocer la personalidad filosófica de Alexis Meinong. El primero, publicado en el año 1904, es un texto central para penetrar en su pensamiento. Su objetivo fue asegurar la teoría del objeto como una disciplina filosófica autónoma frente a la psicología.

El segundo escrito, titulado *Autopresentación*, el último texto que Meinong preparó para la publicación, a la vez que sintetiza los resultados de su obra intelectual, esboza las etapas fundamentales de su desarrollo filosófico. Las referencias que hace aquí Meinong a los textos suyos que considera más importantes convierten a este escrito en una guía insustituible para orientarse dentro de su obra filosófica.

Hay que alabar a la editorial Félix Meiner por ofrecernos una de las mejores introducciones posibles a la obra de un pensador que está despertando un gran interés en los últimos años.

DISCIPLINAS

COMTE-SPONVILLE, André: *Une éducation philosophique*. Presses Universitaires de France, París, 1989. 382 pp.

Recoge este libro textos escritos entre 1982 y 1988, entre ellos *Une éducation philosophique*, el más extenso, que da nombre a toda la obra. Algunos de estos artículos son inéditos, otros difíciles de encontrar, todos ellos sugerentes. Se tratan temas variados: las tradiciones, los valores (sobre la moral, el arte, la política), los maestros (Heráclito, Lucrecio, Montaigne, etc.), sobre la dicha. La exposición es densa y clara. Resalta la singularidad en la manera de pensar y la agudeza. No importa que algún texto no exceda la página. Sus dichos parecen sentencias. La brevedad de los textos le ha obligado al autor a centrarse en lo esencial. Los ideales filosóficos que en un día le entusiasmaron son hoy el sustrato de su pensamiento: «Contra Platón: Epicuro. Contra Descartes y Leibniz: Spinoza. Contra Hegel: Marx. Contra Sartre: Freud. Y después los unos contra los otros. Lo que quedará: nuestra filosofía».

SCHNEIDERS, Werner: *Hoffnung auf Vernunft*. (Esperanza en la razón). Felix Meiner Verlag, Hamburgo, 1990. 190 pp. 39 DM.

Este libro versa sobre la Ilustración. Concretamente sobre la Ilustración alemana. Pero subyace en él la convicción de que la Ilustración no es una tarea a la que uno pueda dedicarse o no, sino que ella es el tema básico del pensamiento en cuanto tal. Este texto, que auna admirablemente claridad—uno de los rasgos de la gran Ilustración— y rigor, abarca la filosofía de la Ilustración alemana, pero presenta, al mismo tiempo, la imagen de una época y su autocomprensión.

Los estudios que componen el libro tratan de contribuir a llenar la enorme distancia existente entre la actual discusión alemana sobre la Ilustración y la más reciente investigación sobre este hecho. Alemania ha pasado y pasa todavía para muchos como el país de la anti-Ilustración, cuna del romanticismo. Sin embargo, se están descubriendo cada vez con más evidencia las raíces ilustradas de su génesis cultural. Y los rechazos individuales y colectivos al hecho ilustrado no han dejado de tener contrarreplicas en las que se ha dado una verdadera esperanza en la razón, como sucedió después de la segunda Gran Guerra. Hoy parece haber disminuido la tensión ilustrada y si no se rechaza por completo el espíritu de las luces, sí que se le ponen peros y reparos. Pero esta discusión histórico-cultural se revela como una discusión sobre la esencia misma de la Ilustración; una discusión que se retrotrae, por lo demás, a la época en que este tiempo de luces vio precisamente la luz.

HENRY, Michel: *Phénoménologie matérielle*. Presses Universitaires de France, París, 1990. 179 pp.

En el replanteamiento de la cuestión fundamental de la fenomenología y de la filosofía —la cuestión de la «donación», del dato inmediato— y en la interpretación de esta cuestión, no sólo, según el pensamiento tradicional de Occidente, como aparición en un mundo, sino como el abrazo invisible de la vida en su propio pathos, la fenomenología material pone de manifiesto problemas nuevos y paradójicos. De entre ellos, el Autor aborda tres en este estudio: 1) La materia de la conciencia, la Impresión, no es ya un contenido opaco que espera su esclarecimiento de la forma inten-

cional, ni se exhibe más que en el ex-tasis del tiempo; esta materia realiza la revelación en ella misma, en su carne afectiva. En vez de ser considerada como una disciplina menor, rápidamente olvidada, la fenomenología hylética —material— se constituye en la tarea del futuro. II) La posibilidad de conocer la vida invisible otorga su sentido al problema del método fenomenológico y exige que éste sea repensado por completo. III) La relación con el otro cambia de naturaleza si, antes de poder ser reconocida en medio del mundo, cobra cuerpo en la vida en la que nacen todos los vivientes, el otro tanto como yo mismo si es que ella es un «pathos-con» (*pathos-avec*).

Un libro original de verdadera creación filosófica, de uno de los mejores pensadores franceses del momento, aunque escasamente conocido en los ámbitos de habla española.

GIANNINI, Giorgio: *La nozione di esperienza*. Implicazioni filosofiche ed esistenziali. Città Nuova Editrice. Roma, 1987. 134 pp.

En torno a la noción de experiencia se desarrolla toda la metafísica y la filosofía misma. En este libro se analiza la noción de experiencia y se la define como la apertura incondicionada a lo dado. Se describen los diferentes modos de experiencia: sensible, intelectual, óptica, ontológica y metafísica, y hay un capítulo para justificar el paso de la experiencia a la transcendencia que no dejaría de ser experiencia sino otro modo de la misma. Se detallan también algunas nociones de experiencia habidas en el curso de la historia (Kant, Hegel, Heidegger y Nietzsche). El método empleado no debería dar lugar a sospechas epistemológicas pues no hace otra cosa que captar inmediatamente la realidad y explicitar una virtualidad. El libro es claro y de fácil lectura.

RIVERSO, Emanuele: *Filosofia del linguaggio. Dalla forma al significato*. Città Nuova Editrice. Roma, 1990. 212 pp., 18.000 liras.

Durante los últimos cien años la filosofía del lenguaje se ha convertido en la filosofía crítica por excelencia. Quien desee iniciarse a sus problemas, sobre todo en su vertiente analítica, puede acudir a esta obra.

Pero el presente tratado no se limita a reconstruir la grandiosa aventura del pensamiento analítico, sino que intenta también subrayar cómo los momentos decisivos de su desarrollo expresan las actitudes existenciales de la cultura occidental a través de la meditación de los grandes pensadores Russell, Wittgenstein, Ryle y Strawson y de los debates de algunos jóvenes investigadores en busca de claridad conceptual y de garantías racionales. Termina el libro aludiendo a la posibilidad de empleo y desarrollo ulterior de la filosofía analítica del lenguaje mediante su integración con investigaciones de carácter sociocultural.

KOERTGE, Noretta: *Curs de filosofia de la ciència*. Traducción al catalán y adaptación por Jordi Beltrán, Antoni Roig, Pere de la Fuente, Salvador López y Antoni Martínez. Edicions de la Magrana. Apartat de Correus 9487 - 08019 Barcelona, 1990. 232 pp.

Esta obra ha sido concebida por su autora, profesora en el departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia de Indiana, como un curso completo de epistemología, calculado para un semestre al ritmo de tres clases semanales. El libro incluye numerosos ejercicios que forman parte indisoluble del texto y frecuentes referencias a acontecimientos científicos reales, como los casos de Galileo y de Semmelweis. También se dedica un capítulo a tratar los aspectos éticos de la investigación científica, apartado que suele faltar en las introducciones a la filosofía e historia de la ciencia, La orientación es popperiana.

Noticias de libros

THEBAUT, Carlos: *Historia del nombrar. Dos episodios de la subjetividad*. Visor. Madrid, 1990. 220 pp.

La historia del nombrar que se presenta en este ensayo «no se construye con otro interés que el de encontrarnos los ancestros del nombrar presente y en la medida en que este nombrarnos tiene intención práctica». En el desarrollo de su problemática parte el autor de una experiencia personal: la contemplación de dos cuadros del museo del Prado (*El sueño de Jacob* de Ribera y *el Perro semihundido* de Goya). Se emplea una metodología interdisciplinar con radicalidad filosófica.

Bajo las reflexiones de este libro sobre el nombrar antiguo y el nombrar moderno, en un intento de aproximación radical a la identidad del presente, al rostro ético del presente, parece latir un profundo pesimismo respecto a la posibilidad que tiene el hombre de alcanzar una verdad que dé sentido a su vida.

SCHWEMMER, Oswald: *Die Philosophie und die Wissenschaften. Zur Kritik einer Abgrenzung* (La filosofía y las ciencias. Crítica de una delimitación). Suhrkamp. Frankfurt, 1990. 190 pp., 18 DM.

Las ciencias se han dispersado en un gran número de disciplinas y cuestiones, descuidando de este modo la pregunta por el todo de nuestra experiencia. Es cierto que la filosofía se pregunta por este todo, pero las más de las veces dentro de un mundo propio construido conceptualmente.

Objetivo de este libro es redescubrir lo que posee de común tal cuestión para la filosofía y las ciencias. Lo cual se hace mediante un concepto de espíritu que toma nuestra condición natural tan en serio como nuestras formas culturales de existencia. Este espíritu no es ningún puro ideal sino que subyace a sus condiciones naturales, pero ante todo a los cambios históricos de los mundos simbólicos en los que se encarna.

Oswald Schwemmer, de orientación constructivista, es profesor en la Universidad de Düsseldorf y tiene publicados anteriormente varios libros sobre ética, filosofía de la ciencia y filosofía de la cultura.

ACHAM, Karl: *Vernunftanspruch und Erwartungsdruck*. Studien zu einer philosophischen Soziologie. (La exigencia de la razón y la presión de la esperanza. Estudios para una Sociología filosófica). Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 1989. 236 pp.

La ley del péndulo hace que a períodos en que prevalecen formas de vida y modos de pensamiento homogéneos sucedan otros en los que prevalece la heterogenidad. El relativismo que resulta de aquí suele estimular, a su vez, el deseo de unidad. Hoy en día las ciencias sociales y del espíritu se caracterizan por una pluralidad de tomas de posición valorativas y de modelos teóricos de interpretación. Aunque esto no va necesariamente en detrimento de la búsqueda de la verdad, al desplazarse el énfasis de la verdad a sus condiciones de afirmación, la doctrina de los principios del razonamiento teórico y práctico es reemplazada por el análisis de sus raíces en el mundo de la vida, en términos de sociología del conocimiento y de crítica de las ideologías. Se tiende a negar la diferencia entre teoría del conocimiento y crítica de las ideologías. La cuestión de la corrección del pensamiento es sustituida por afirmaciones sobre su dirección y sus intereses directivos. El deseo de probar que ciertos intereses son susceptibles de verdad ha producido expectativas de normatividad exageradas: ciertos intereses deberían ser consensualmente representados y llegarían a ser operativos incluso en la sublimación de la ciencia.

La sociología filosófica tiene como tarea abordar tanto el pretendido cognitivismo de las posiciones de interés, como la idea resultante de una ciencia evaluativa, así como el intento de historizar sociogenéticamente toda exigencia de racionalidad. La sociología filosófica ha de oponer la

Utopía de una justificación racional de intereses en nombre de la totalidad y la universalidad; y se opone al relativismo axiológico y epistemológico defendido en nombre de lo particular y lo específico.

Según el Autor, la relación patológica entre lo universal y lo específico, entre lo utópico y lo empírico, es responsable de numerosas crisis, sea en la filosofía práctica como en la indagación de los fundamentos. El presente estudio se centra precisamente en esa relación problemática.

OLIVA, Cesare: *Atomi, molecole e il paradosso della vita*. (Átomos, moléculas y la paradoja de la vida). Città Nuova. Roma, 1989. 207 pp.

«La historia del hombre es un largo camino, un encuentro con un Misterio que se desvela poco a poco. Es la historia de una gran Paciencia que educa, pero también de una gran constancia del hombre que se deja educar sin desanimarse. Es nuestra Historia. En ella se inscribe, no como un episodio, sino como uno de los motivos animadores, la historia de las ciencias. Es de esta última o, mejor, de un aspecto de ella, de lo que se quiere hablar aquí. Quien escribe no es un historiador sino un profesor de química-física de la Universidad de Milán, donde se dedica, además de a la enseñanza, a la investigación en el campo de la Espectroscopia de Resonancia de Spin electrónico. El punto de vista de quien escribe no es, por tanto, el de un estudioso del pasado, sino el de un investigador que se esfuerza por encuadrar su trabajo cotidiano en un discurso más amplio, precisamente en una Historia que sea capaz de dar a ese trabajo una raíz y una motivación.» (Del Prólogo).

El texto es divulgativo, entra en los terrenos de la física, la química y la biología, desde sus orígenes hasta sus más recientes conquistas. El Autor transmite este mensaje: la ciencia no es sólo dura fatiga, sino también un fascinante descubrimiento de la belleza, del orden, de la armonía que anima a la realidad que nos rodea.

SALLINGER, Hermann H.: *Geist-Körper-Problem und «Offener Interaktionismus»*. *Grundlinien und Konsequenzen eines neuen Versuchs der Problemlösung*. (El problema espíritu-cuerpo y el «interaccionismo abierto»). Líneas básicas y consecuencias de un nuevo intento de solución del problema). Bouvier Verlag, Bonn, 1989. 132 pp.

Este libro, cuya tesis de base fue presentada al XVIII.º Congreso Internacional de Filosofía de Brighton, constituye un precioso estado de la cuestión sobre el problema, de gran fuste filosófico e indudable actualidad, de la relación entre el espíritu y el cuerpo. Está escrito con una claridad meridiana, gran capacidad de síntesis y voluntad de rigor filosófico y científico. El libro propone el «interaccionismo abierto» como respuesta al problema abordado. Después de una breve síntesis de los planteamientos históricos del problema, parte de la crítica de las posiciones de Mario Bunge y Karl Popper al respecto. El tercer capítulo delinea la propia posición, la estructura y las tesis de base del «interaccionismo abierto», al tiempo que establece las diferencias esenciales con las dos posiciones indicadas antes. El capítulo cuarto y último analiza el significado y las implicaciones y consecuencias del «interaccionismo abierto», mirando a la perspectiva científico-empírica, filosófica, a sus relaciones con las representaciones axiológicas religiosas y sociales, con la teoría de la evolución y con diversos ámbitos de la investigación psicológica.

BUENO, Gustavo: *Nosotros y ellos*. Pentalfa, Oviedo, 1990. 128 pp.

El Prof. K. L. Pike establece en el marco de las ciencias lingüísticas una distinción entre las perspectivas *emic* (reproducción objetiva o subjetiva de contenidos culturales, dentro de sus propios parámetros) y

Noticias de libros

etic (fijación de coordenadas de sus contenidos culturales desde factores que a los actores mismos de esa cultura se les escapan). Una distinción cuya validez y alcance es muy discutida y que Gustavo Bueno aborda desde su teoría del cierre categorial, dando cuenta de las diversas posibilidades de desarrollo que ofrece.

BUENO, Gustavo: *Materia*. Pentalfa. Oviedo, 1990, 100 pp.

En este breve opúsculo, que amplía el contenido de un artículo escrito por encargo de la *Enciclopedia europea sobre filosofía y ciencias*, publicada por la editorial Felix Meiner de Hamburgo, el autor realiza un esfuerzo de análisis, sistematización y reinterpretación del término *materia*. Esfuerzo que se extiende tanto a sus usos cotidianos como a sus usos científicos y filosóficos y que refleja el estado de las investigaciones en contextos marxistas y no marxistas.

SAURÍ, Jorge J.: *Persona y personalización*. Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires, 1989. 359 pp.

Persona y Personalización es un nuevo libro de Jorge J. Saurí. En estas ediciones ya había publicado *El hombre comprometido* y *Las perversiones*. Aclara las nociones de persona y personalización a lo largo de la historia de una manera somera, para centrarse en la praxis de la personalización. Se describen los elementos immanentes de la misma como el deseo, el conocimiento, la carnalidad, la miseria. Pasa revista a los elementos trascendentes como la alteridad, el encuentro, etc... No deja de tener en cuenta los elementos circunstanciales como el sitio y la habitación.

Resuena un poco alborotadamente en la exposición el mundo moderno de la filosofía y de la psicología profunda. Como definición última de la personalización podría adoptarse aquella que aparece en la página antepenúltima del tratado (p. 330): «La personalización es una praxis *in fieri* peregrina, transeunte, y fundamentalmente histórica; consiste más que en ser, en poder-ser, actualizado por la propia decisión, que es un acto de la persona por entero».

THOLEN, Georg Christoph y SCHOLL, Michael O. (ed.): *Zeit-Zeichen, Ausföschübe und Interferenzen zwischen Endzeit und Echtzeit* (Signos del tiempo. Aplazamientos e interferencias entre tiempo final y tiempo verdadero). VCH, Acta Humaniora. Weinheim, 1990. 394 pp., 42 DM.

En los artículos que integran el contenido de este libro se aborda el problema del tiempo desde una perspectiva interdisciplinaria. Buena parte de ellos son las ponencias de un Simposio Internacional sobre el tema *Signos del tiempo (Zeit-Zeichen)* que tuvo lugar en Kassel en junio del año 1989. Filósofos y científicos se ocupan de una temporalidad no lineal tal como vuelve a aparecer desde principios del siglo XX en la fenomenología, el psicoanálisis y la física. Otro tema central de varios artículos es la crisis de nuestra experiencia del tiempo ocasionada por los medios técnicos y su repercusión en las artes: música, pintura y literatura.

La problemática del tiempo se plantea ya con gran agudeza en Aristóteles y en San Agustín. Otros pensadores posteriores, como Kant y Bergson y Heidegger reflexionan también ampliamente sobre este problema. ¿Qué se piensa hoy sobre el tiempo desde una perspectiva científica y filosófica? Las respuestas a esta pregunta, que nos ofrece el libro que presentamos, nos abre a un panorama rico y complejo.

SCHAJOWICZ, Ludwig: *Mito y existencia*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, 2.^a edición 1990. 416 pp.

La primera edición de ésta obra apareció en 1962. Su autor, catedrático de filosofía de la Universidad de Puerto Rico, nos expone sus ideas sobre el politeísmo griego como el verdadero fundamento del mundo occidental. Tanto frente a la escatología judeo-cristiana como frente al racionalismo moderno, se adopta una actitud de firme rechazo por considerarse que pertenecen a aquellas concepciones religiosas y filosóficas que paralizan el diálogo.

La voz que aquí se alza aboga por una nueva apropiación de la herencia de los griegos, «a cuya profunda religiosidad faltaban totalmente los ingredientes de intolerancia y fanatismo que sobran a la nuestra». Se destacan aquellos enigmas existenciales del hombre antiguo que no cesan de suscitar interrogaciones en el hombre contemporáneo.

FRANKL, Viktor E.: *Logoterapia y análisis existencial*. Versión castellana de José A. De Prado Díez, Roland Wenzel e Isidro Arias. Editorial Herder. Barcelona, 1990. 320 pp., 1887 ptas.

La muestra representativa de medio siglo de trabajos de investigación que aquí presentamos, ofrece el maravilloso puente que realizó Viktor Frankl entre psiquiatría, filosofía y psicología. Entenderíamos mal su objetivo si nos contentáramos con admirar este puente sin reconocer que Frankl exige con él al mismo tiempo la unidad inseparable de estos tres ámbitos. El esfuerzo psicoterapéutico, sin inclusión de la dimensión filosófica del concepto que uno tiene del mundo, seguirá siendo estéril. Estos estudios ayudarán a entender esta reivindicación desde su génesis y de esta forma tomarlos en serio.

Viktor E. Frankl es catedrático de neurología y psiquiatría en la Universidad de Viena, así como profesor de logoterapia en la Universidad Internacional de San Diego (California). Es el fundador de la logoterapia o, como diversos autores la denominan, la «tercera escuela vienesa de psicoterapia» (las dos primeras son el psicoanálisis y la psicología individual) Frankl ha ocupado asimismo diversas cátedras en las Universidades de Harvard, Stanford, Dallas, y Pittsburgh. Invitado por 208 universidades, Frankl ha pronunciado conferencias en América, Australia, Asia y África.

HÄRLE, Wilfried (ed.): *Kirche und Gesellschaft*. (Iglesia y sociedad). Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft, Stuttgart, 1989. 208 pp. 68 DM.

No es fácil que en España las relaciones entre la Iglesia y los poderes públicos sean serenas. Pasadas y presentes tensiones dan testimonio del extraño clericalismo español, que siempre pesa, a favor o en contra, restando objetividad, al abordar la realidad religiosa. Una voz que viene de fuera, de una sociedad más secularizada, pero, sin duda, más respetuosa con la religión y sus instituciones eclesiales, puede iluminarnos no poco. El libro recoge las contribuciones hechas en el 20.º «Forum Philippinum» de la Universidad de Marburgo, por teólogos, sociólogos, científicos y juristas, políticos, protestantes y católicos, sobre todo aquello que merece atención respecto de la iglesia, la política, la economía y la administración.

Se parte del hecho de que las iglesias son las mayores organizaciones de la sociedad actual. Se trata de estudiar qué se espera de ellas, qué funciones tienen realmente, y qué desarrollos tendenciales se pueden reconocer en ellas. No se trata de recoger sin más la controversia contenida en el enunciado, sino de avanzar y profundizar en el tema. Normalmente éste se limita a la discusión sobre las interrelaciones entre iglesia y estado. Aquí se vinculan también de manera iluminadora desde la perspectiva económica. Resulta que, por un lado, el tipo de vinculación con la iglesia en nuestra sociedad depende mucho de modelos económicos de valoración; y que, por otro, el sistema económico productivo de la moderna sociedad industrial puede seguir siendo un sistema responsable sólo si es soportado por un consenso ético y cosmovisional, como el que le ofrece tan sólo la religión.

Noticias de libros

LOSTRUP, Kund E.: *Schöpfung und Vernichtung*. Religionsphilosophische Betrachtungen. (Creación y aniquilamiento. Consideraciones filosóficas sobre la religión). J. C. B. Mohr (Paul Siebek), Tübinga, 1990. 346 pp.

El presente volumen conforma junto con otros tres sobre lenguaje, arte, historia y naturaleza la *Metafísica* del Autor. No se trata de una *Metafísica* en el sentido tradicional, sino de una confrontación con la filosofía antimetafísica y la irreligiosidad de Occidente.

En este libro se trata desde diversas perspectivas el tema de la Religión, comprendida como el significado total de la existencia del universo. En el centro se encuentra la explicación filosófica de la idea de creación, puesta en relación con la realidad del aniquilamiento, un aspecto este último de la tradición teológica muy descuidado, a pesar de pertenecer originariamente a la fe religiosa judeocristiana.

El libro comienza con un repaso a la filosofía del tiempo, empezando por S. Agustín hasta nuestros días, del que resulta validada la concepción de que nosotros sólo conocemos el tiempo en la rebelión contra el aniquilamiento del que aquél se evade. Se investiga a continuación la relación entre ciencia, metafísica y religión. La tríada metafísica de aniquilamiento, creación y poder —que no puede ponerse a parte de esa constelación— se somete a confrontación con la irreligiosidad. La conclusión del libro consiste en una explicación de cómo se relaciona en el seno del cristianismo la idea de creación con el anuncio del Reino de Dios. A este respecto el Autor discute críticamente la teología de K. Barth y la teología existencial.

HARTMANN, Karl: *Atlas-Tafel-Werk zur Geschichte der Weltreligionen*. Karten, Tabellen, Erläuterungen. Band I: Die Geschichte der fernöstlichen Religionen. Band II: Die Geschichte des Islams. Band III: Die Geschichte des Judentums. (Atlas de la Historia de las Religiones mundiales. Mapas, esquemas y explicaciones. Vol. I: La historia de las religiones orientales. Vol. II: La historia del Islam. Vol. III: La historia del Judaísmo). Quell Verlag, Stuttgart, 1987/1990. 192, 184 y 240 pp. respectivamente. (56 DM cada cuaderno por separado; 48 cada uno por suscripción a la obra completa).

Tres cuadernos de trabajo ofrecen una visión sintética, no exhaustiva, pero sí muy ambiciosa de las grandes religiones que acompañan al cristianismo en la historia religiosa de nuestro mundo. No se trata, pues, de estudios completos sino de presentaciones históricas sinópticas, ilustradas por mapas y esquemas explicativos de los conceptos básicos de cada una de las tres áreas contenidas en cada volumen.

El primer cuaderno dedicado a las religiones del lejano oriente realiza un recorrido prácticamente geográfico, que parte de la India (vedas, jainismo y origen del budismo y la evolución posterior del budismo hasta nuestros días), pasa por Tibet, Ceylán, Indonesia, Filipinas y Corea, entra en el inmenso mundo religioso de China y desembarca finalmente en Japón. Un último capítulo trata de las misiones de las religiones orientales en occidente, las nuevas religiones de cuño oriental y el fenómeno de las sectas occidentales de influjo oriental. El autor reconoce explícitamente la perplejidad que a un cristiano occidental le supone el introducirse en la religión impersonal de oriente. Y, reconociendo los valores y los tesoros contenidos en esas religiones, pone de relieve sus limitaciones afirmando expresamente su opinión de que no se debe buscar una síntesis del cristianismo con esas espiritualidades, porque ni el cristianismo lo necesitaría, ni porque esa espiritualidad oriental se deja asimilar por un occidental, a no ser al precio de deformarla.

El segundo cuaderno está consagrado a la religión del Islam. Realiza un recorrido histórico por su evolución, deteniéndose en sus hitos principales, en sus numerosas y (en general en occidente) desconocidas divisiones internas, en sus variantes no árabes y en sus desarrollos recientes. Se estudia también la relación de la religión de Mahoma con las otras religiones del libro: judaísmo y cristianismo.

El tercer y último cuaderno presenta la religión judía, no sin comenzar expresando la imposible imparcialidad de un alemán al acercarse a este pueblo, viejo, atormentado y fuerte. Expresamente ha querido tomar partido a favor del judaísmo, poniéndose en su lugar. Y afirma haber encontrado muchos más motivos de sintonía y comunión que de distancia respecto del cristianismo. El estudio de cerca de la religión de Israel y de su evolución histórica le hace preguntarse por el porqué de una enemistad y una persecución, que culmina con el genocidio nazi de la segunda guerra mundial, pero que había sido largamente preparado. No menos incomprensible le resultan los odios encarnizados entre judíos y musulmanes árabes, que no es fruto de una larga herencia, pues la historia atestigua más bien una convivencia fundamentalmente tolerante y pacífica entre estos dos pueblos hijos ambos de Abraham.

La presentación de la obra se hace en cuadernos de anillas que hacen muy manejables los diversos temas de cada volumen. La perspectiva general de la obra, que se ofrece a estudiosos de teología y ciencias de las religiones en general, pero también a todos los interesados en este apasionante mundo, es explícitamente cristiana (con un evidente fondo teológico) de raigambre evangélica.

ETCHER, Peter (Dir.): *Diccionario de conceptos teológicos*. Volumen II. Versión castellana de Claudio Gancho. Editorial Herder. Barcelona, 1990. 644 pp., 4717 ptas.

Anunciamos la aparición en castellano del segundo volumen de esta obra, interesante no sólo para los teólogos sino también para los filósofos. Puede resultar especialmente útil para los filósofos el desarrollo de los temas: mal, metafísica, milagro, mito, naturaleza, persona, religión, secularización, teología y verdad. Una breve presentación del primer volumen y de la obra en su conjunto se halla en el número 16 de *DIALOGO FILOSOFICO* (1990, pp. 137-138).

Este volumen, como el anterior, es una muestra indiscutible de que la teología católica se ha renovado profundamente en los últimos años. Al margen de lo que aparece en el primer plano de la publicidad, más o menos sensacionalista, la razón inspiradora de esta renovación ha sido la necesidad y urgencia de que la teología, el discurso sobre Dios, hablara de nuevo un lenguaje avalado por una experiencia religiosa, aun a costa del peligro de resquebrajar el sistema monolítico de la anterior teología de escuela y dar entrada a una diversidad de teologías.

JOBLIN, Joseph: *La Iglesia y la guerra. Conciencia, violencia y poder*. Versión castellana de J. López de Castro. Herder. Barcelona, 1990. 408 pp., 2358 ptas.

Un clamor universal pide en nuestros días el asentamiento de nuestro mundo sobre bases de paz y no de guerra. ¿Cuál es la postura de la Iglesia? La oposición de la Iglesia a la guerra y a la violencia se ha expresado diferentemente según las épocas, siguiendo etapas en la realización de un mismo proyecto en grados sucesivos.

No pocos hombres —a menudo de gran talla espiritual— trataron de responder a esas cuestiones fundamentales que marcarían la historia de la Iglesia. Su discurso sobre la guerra justa, la no violencia, la objeción de conciencia, se modifica durante el renacimiento al compás de las nuevas formas de enfocar los temas de la dignidad de la persona, la autoridad, el libre albedrío, la comunidad internacional.

Los profundos cambios experimentados por la sociedad contemporánea en razón de la expansión mundial de la violencia, la carrera de armamentos, la aparición del arma nuclear y el papel e influjo de las instituciones internacionales, imponen una vez más la necesidad de reexaminar desde un nuevo punto de vista la actitud de la conciencia cristiana para con la guerra y la paz.

Joseph Joblin es profesor de la Facultad de Ciencias sociales de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma.

Noticias de libros

BALLESTERO, Manuel: *El principio romántico*. Anthropos, Barcelona, 1990. 170 pp.

El principio romántico vertido hacia el mundo estético parece contraponerse al primado ético de la Ilustración. Ballestero estudia el principio espiritual del romanticismo en su filosofía y en su poesía y denuncia sus insuficiencias. La subjetividad absoluta se esteriliza a sí misma, en el momento en que no consigue mediatizarse en las tareas históricas. Pero, no obstante, el Autor reconoce el componente subversivo del romanticismo, que en la exacerbación de lo estético y en su mismo alejamiento denuncia la alienación y crueldad de la vida social.

GARCÍA BACCA, Juan David: *Filosofía de la música*. Edición revisada por Miguel Angel Palacios. Anthropos, Barcelona, 1990. 830 pp.

Anthropos presenta una magnífica edición de un grueso volumen del gran pensador español afincado en Venezuela, que rompe con los cánones y los temas habituales de la filosofía académica: una «filosofía de la música» resulta algo inaudito por infrecuente (sólo Adorno y Bloch se han introducido antes en este territorio inexplorado). Pocos pensadores contemporáneos se han atrevido a indagar la sentencia socrático-platónica que hace de *motto* de este impresionante libro: «Que la filosofía es música, la máxima» (*Fedón*, 61 a).

García Bacca se propone filosofar en serio sobre algo también serio, la música, porque sus obras son un peculiarísimo tipo de entes reales (óntica) que se dice en un logos propio (ontología). Y un tipo de ente capaz de refutar, sostiene el Autor, la filosofía y la metafísica tradicionales y de aportar una óntica y una ontología nuevas, de la que la filosofía debería aprender. Así, mediante esta *historia vital de la música* (que no mera historia expositiva), García Bacca hace salir a la música de la neutral inocencia en que se ha mantenido hasta ahora respecto de las realidades religiosa, moral, social, política... La densidad y extensión de esta obra requerirá una presentación más detallada, que ofreceremos en el próximo número de DIALOGO FILOSOFICO.

AZARA, Pedro: *De la fealdad del arte moderno*. Anagrama, Barcelona, 1990. 211 pp.

La tesis de este libro es histórica, pero también estructural. Trata de explicar un rasgo central del arte moderno, pero también de revelar una característica a la creación artística. Y esa tesis es inquietante. Según Azara el arte, desde el Cubismo, está al servicio de la fealdad. El artista violenta sus modelos: las amputaciones picassianas, la deformación grotesca de Dubuffet, el exceso de materia del Expresionismo Abstracto o su total ausencia en el Arte Conceptual, el vacío absoluto de Malevich o la invasión de objetos no artísticos del Dadaísmo y el Pop-Art. Pero es que, además, la fealdad es consustancial con la creación, pues en cuanto el artista no se conforma con imitar obediente a la naturaleza, privado como está para crear verdaderamente, no le queda más remedio que destruir y deformar. Y esta característica de toda creación artística se acentúa en el arte contemporáneo, en el que los artistas deforman voluntariamente cuantos modelos escogen. La Belleza ha pasado a ser una categoría perdida.

MEYER, Heinz: *Kunst, Wahrheit und Sittlichkeit* (Arte, verdad y moralidad). Georg Olms Verlag. Hildesheim/Zürich/New York, 1989. 434 pp., 88 DM.

En esta investigación se intentan tratar las relaciones reales y supuestas de lo bello con lo verdadero, lo bueno y lo santo. En la introducción se plantea el problema y se propone el punto de vista del autor quien piensa que lo bello posee una peculiaridad irreductible. Sigue un amplio recorrido panorámico por las teorías religiosas, filosóficas y científico naturales del arte. Dirige y

preside toda esta exposición histórica la convicción, en la que insiste también al final, de que las formas sensibles no son verdaderas ni éticamente buenas ni santas.

Las distintas teorías del arte serán criticadas sobre todo porque secuestran el modo de ser propio de lo bello. Lo cual se debe a prejuicios o supuestos de tipo ético, religioso y de otros tipos semejantes, que no se aclaran ni en sí mismos ni en su trasfondo ideológico.

Por consiguiente, el autor concibe su investigación como una especie de crítica ideológica. Su intención es ilustradora. Quiere establecer la autonomía de lo bello respecto de lo verdadero, lo bueno y lo santo, descubrirlo como un fenómeno profano y legitimarlo teóricamente.

HORSTER, Leonhard & THOLEN, Norbert: *Glück und Utopie*. (Felicidad y Utopía). Verlag Moritz Diesterweg, Frankfurt, 1988. 188 pp.

He aquí un libro modélico para el trabajo sobre una cuestión filosófica clave, por serlo de la vida humana. Todo el mundo desea la felicidad, pero nadie conoce su verdadero fundamento. Esta cuestión es un reto para el pensamiento por su urgencia vital. Los Autores ofrecen un libro de trabajo que introduce en el problema para poder llegar a pensarlo por sí mismo.

El libro se divide en diez capítulos (más otro compuesto por un Glosario, bibliografía y fuentes) que van abordando aspectos del problema. Cada capítulo consta de una introducción comprensiva, una selección de textos de filósofos, científicos, médicos o personajes relevantes, que tienen algo que decirnos sobre la cuestión. Estos textos van acompañados de una breve presentación del autor y su contexto. Cierra cada capítulo una serie de propuestas de trabajo personal en forma de cuestiones sobre los textos.

Indicamos los capítulos y los autores usados en cada uno: I La relación entre felicidad y utopía (E. Bloch y Jean Améry); II ¿Qué es la felicidad? (Aristóteles, R. Huber y E. K. Scheuch); III Lo que se opone a la felicidad (A. Mitscherlich, K. Thomas y M. Landmann); IV Los caminos que conducen a una vida feliz (Agustín, O. F. Bolinow y Ch. Bühler); V ¿Es feliz un hombre bueno? (Platón, Bentham y Simmel); VI ¿El estado como garantía del derecho a la felicidad? VII El estado utópico: estados novelados y estados en esbozo (Moro, Bacon, Marx-Engels, Skinner); VIII La utopía se hace práctica, la praxis se hace utópica; IX Utopía negativa —El futuro como catástrofe (Orwell, Barney, Enzensberger); X. La utopía, la felicidad y la praxis (Marcuse y Jung).

WOSCHNAK, Werner: *Zum Begriff der Sitte. Überlegungen zum Verhältnis von Sitte, moralischer Autonomie und Rechtsordnung* (Para el concepto de costumbre. Reflexiones sobre la relación de costumbre, autonomía moral y orden jurídico). Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, Viena, 1988. 218 pp.

La investigación filosófica sobre el concepto de costumbre se sitúa en una tradición de filosofía práctica, en la que, sin embargo, este mismo trabajo apenas puede apoyarse. Y es que se trata de un concepto tradicionalmente orillado por considerarse obvio y no interesante: la costumbre es, precisamente, lo variable, lo inestable. Pero el Autor considera que debajo de los concretos contenidos de las diversas costumbres subyace una precomprensión sobre lo que sea la realidad de la costumbre, que ofrece sumo interés para la filosofía práctica, pues la costumbre determina un amplio campo de la praxis humana, hasta el punto de que no es que ella dependa de nosotros, sino que nosotros dependemos de ella.

El libro se mueve en los parámetros filosóficos de Kant y Hegel. Se acerca sistemáticamente a la preconcepción del concepto investigado, lo delimita fenomenológicamente en sus formas cotidianas, en los usos, la moda, los hábitos sociales, las reglas que expresan un orden general, la norma del término medio y el culto. Considera el concepto de costumbre en un desarrollo transcendental de la praxis, conectando la costumbre con los conceptos de autonomía, derecho y amor. Por fin, se

Noticias de libros

acerca desde lo conseguido en los capítulos precedentes a la moralidad como realidad sustancial.

FORNET-BETANCOURT, Raúl (ed.): *Ethik und Befreiung*. (Ética y liberación). Verlag der Agustinus-Buchhandlung, Aquisgrán, 1990. 116 pp.

El librito recoge la Documentación de la Jornada «Filosofía y liberación: Fundamentación de la ética en Alemania y Latinoamérica», que se celebró el 25 de noviembre de 1989 en Friburgo (Alemania). Contiene los siguientes trabajos: Karl-Otto Apel: «Ética discursiva como ética de la responsabilidad —una transformación postmetafísica de la ética de Kant»; Alexius J. Bucher: «Límites de la ética discursiva —La ética entre el solipsismo metódico y la intersubjetividad dialógica»; Hansjürgen Verweyen: «Derechos humanos: el alcance de la fundamentación última pragmático-trascendental»; Enrique Dussel: «La "comunidad vital" y la "interpelación de los pobres". La praxis de la liberación»; Rafael Capurro: «Ética y sabiduría de los pueblos»; Raúl Fornet-Betancourt: «Razón y contexto. Reflexiones para una cuestión previa en el diálogo de la filosofía latinoamericana y europea».

LÖW · BEER, Martin: *Selbsttäuschung. Philosophische Analyse eines psychischen Phänomens*. (Autoengaño. Análisis filosófico de un fenómeno psíquico). Verlag Karl Alber. Friburgo (Alemania). 1990. 275 pp.

El lenguaje cotidiano indica con relativa frecuencia la posibilidad de los autoengaños. Pero ¿hasta qué punto es posible sentir algo y no reconocerlo ante uno mismo, creer algo que no se cree? El libro, mediante una indagación filosófica, concluye que ello es efectivamente posible, si bien con matizaciones. Las personas pueden ciertamente decidirse a tener por falso lo que consideran verdadero. Pero pueden rechazar la posibilidad de hacer claridad sobre sí mismos y negarse a revisar suposiciones problemáticas. Estas posibilidades son muy importantes para la comprensión del autoengaño. El libro esboza una teoría del autoengaño, planteando el problema en sus términos filosóficos, diseña un concepto de estados psíquicos inconscientes, analiza los autoengaños conscientes y la posibilidad de un autoengaño inconsciente. Por fin, discute a partir de esa base teorías de Freud, Habermas, Sartre y otros.

MOSSE-BASTIDE, Rose-Marie: *Genèse de l'éthique*. Editions Patiño, Genève-Suisse, 1986. 338 pp.

En estos últimos tiempos en que se cuestiona todo, le llega también su vez a lo ético. ¿El bien y el mal tiene sentido? ¿Qué es lo bueno? Resulta imposible, según el autor, definirlo de una manera absoluta, satisfactoria para todos. Quedaría la solución de definirlo por su contrario, lo malo. Y la existencia del mal sí que parece un objeto de experiencia innegable. Existen males injustificables, que no se les puede justificar ni como sanción de una falta, ni como condición de progreso, como las injusticias escandalosas, las desigualdades hirientes y los sufrimientos extremos que aplastan a los inocentes. Esto malo injustificable sería el camino para ir descubriendo a base de vacilaciones, correcciones y conversiones el bien que todavía no existe y que no es más que un ideal. El descubrimiento de lo ético, de lo bueno es un itinerario, como una ascesis perpetuamente inacabada. El deseo puro o de lo bueno es algo a lo cual tendemos los humanos sin saber, deseo sujeto a todas las contingencias, errores y seducciones del ser humano histórico.

Hay que tener en cuenta que no hay progreso verdadero en la humanidad sin este progreso moral. Libro sugerente. Resuenan en él las tesis de Jean Nabert.

REYES, Román: *Filosofía de las ciencias sociales. Materiales*. Ed. Libertarias, Madrid, 1988. 335 pp.

El Autor ofrece reordenada la obra que publicara en 1983 con el título *La voluntad de fragmento*. Reordenada además por una nueva modulación volitiva: la voluntad de fragmento es ahora voluntad de ruptura. Fragmentos descontextuados que tratan de sortear la reproducción institucional de un odioso orden de lo real para conformar al final una sociología acerca de la vida cotidiana. Reflexiones sobre la Universidad, sobre el poder y sobre la objetividad y sugerencias, en forma de presupuestos críticos y epistemológicos, para una filosofía de las ciencias sociales componen los cinco primeros capítulos del libro, que se completan con unos «apuntes intempestivos», unos fragmentos «de la princesita», un esquema de programa general de una filosofía y metodología de las ciencias sociales y dos series de bibliografía.

AUROUX, Sylvain: *Barbarie e philosophie*. Presse Universitaires de France. París, 1990. 200 pp., 98 FF.

Esta obra se presenta como una investigación sobre las fuentes de nuestra situación de crisis filosófica y como una reflexión sobre la crisis y las perspectivas del logos filosófico. Se trata de comprender el hecho de que la práctica filosófica se ha restringido hasta el punto de que no abarca más que un fragmento de su propia historia.

En esa línea, que se inscribe en la situación cultural francesa, se investigan también las condiciones de posibilidad de un nuevo renacimiento filosófico que permita al filósofo habitar su propia cultura sin renunciar al proyecto secular de la unidad del saber. Proyecto que se remonta a Aristóteles.

El autor acaba de dirigir el volumen segundo de la *Enciclopedia filosófica universal* que está publicando la editorial PUF. Esto quiere decir que su diagnóstico lo realiza desde una amplia información sobre la situación filosófica actual.

BEAUJON, Edmond: *La logique du survivant*. Editions Patifio. Genève-Suisse, 1985. 260 pp.

La logique du survivant es un sugestivo libro de E. Beaujon. ¿Cómo sobrevivir en las cercanías del año 2000? Es la gran cuestión del hombre actual en estas postrimerías de siglo. Se impone un cambio en los espíritus. Llevarían consigo una armonización del hombre con la naturaleza, un equilibrio entre los seres humanos que no fuera el equilibrio del terror, volver a aquel ideal de los griegos de la virtud como justa proporción o vía media entre dos extremos. En las modernas democracias el exceso de desorden puede llevar a la dictadura. Una democracia está a punto de caer en la anarquía cuando, como decía Platón, los gobernantes parecen gobernados y los gobernados tienen el aspecto de gobernantes (República, VIII, 562 d). Reflexión lúcida sobre las condiciones morales a tener en cuenta para afrontar la realidad en este siglo.

HABERMAS, Jürgen: *Pensamiento postmetafísico*. Trad. Manuel Jiménez Redondo. Taurus, Madrid, 1990. 280 pp.

En nuestro país es sobradamente conocida la posición filosófica de J. Habermas, pues prácticamente todas sus obras son inmediatamente traducidas al castellano. Manuel Jiménez se ha convertido en el traductor oficial de Habermas al español y hay que decir que su ingente trabajo se ve coronado por resultados excelentes.

En este volumen se recogen una serie de artículos y conferencias de Habermas escritos en los años 1987 y 1988, en el mismo orden cronológico en que fueron apareciendo. Pero este orden ca-

Noticias de libros

sual, como el mismo Autor reconoce, acaba respondiendo a un plan orgánico. Habermas reflexiona sobre los intentos recientes de vuelta a la metafísica, especialmente en la tradición kantiana, y hace ver cómo el actual estado de la filosofía, en dependencia de modelos de racionalidad emancipados y de los que no dispone, impide el éxito de tales intentos. Presenta los motivos del «pensamiento postmetafísico» y vuelve a considerar aspectos del giro pragmático que la filosofía ha realizado en las últimas décadas. Delinea, por fin, un modelo de razón, que sin triunfalismos totalizantes, se resiste a dimitir de su tarea de intérprete y guarda.

FINKIELKRAUT, Alain: *La memoria vana*. Trad. de Felipe Fernández. Anagrama, Barcelona, 1990. 136 pp.

Finkielkraut se ha convertido en los últimos años en uno de los más lúcidos críticos del relativismo postmoderno y defensor apasionado de los valores objetivos y universales que hicieron posible, entre otras cosas, la Revolución francesa y la declaración de los derechos del hombre. En este libro salta a la arena política y denuncia lo que él considera que ha sido el juicio contra el criminal de guerra nazi Klaus Barbie: una memoria, sí, pero vana, puesto que ha sido incapaz de definir la noción fundamental que se requería en tal circunstancia: la de crimen contra la humanidad. Y ello revela un estado cultural de postración que es el que el Autor ha denunciado en alguna de sus obras anteriores.

SÁDABA, Javier: *Las causas perdidas*. Ed. Libertarias, Madrid, 1987. 207 pp.

Los últimos años en España han sido los de la afirmación institucional de la democracia, pero también los del abandono de ideales que se han convertido en «las causas perdidas». ¿Son además imposibles? Sádaba analiza esta situación cultural, en el contexto de la crisis de la intelectualidad europea de izquierda, y sin pretensiones totalizantes trata de avanzar propuestas alternativas críticas, viables en la vida cotidiana, que pretenden introducir un aire de esperanza en una recuperación moral y política dentro de la crisis cultural que nos afecta.

DEBORD, Guy: *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*. Trad. de C. López y J. R. Capella. Anagrama, Barcelona, 1990. 109 pp.

«En 1967, con el libro *La sociedad del espectáculo* puse de relieve lo que el espectáculo moderno era ya en esencia: el reinado autocrático de la economía mercantil, que ha conseguido un estatuto de soberanía irresponsable, y el conjunto de las nuevas técnicas de gobierno que corresponden a ese reinado. Tras los disturbios de 1968, que se prolongaron durante los años siguientes en diversos países sin conseguir derrocar en ninguna parte el orden establecido, del que el espectáculo surge espontáneamente, éste ha seguido reforzándose en todas partes; es decir, a la vez que se ha extendido por los extremos ha aumentado su densidad por el centro». (El Autor, pp. 12-13). Debord, fundador de la Internacional Situacionista (1957-1972), vanguardia artística, investigación experimental de la libre construcción de la vida cotidiana y contribución a la articulación teórica y práctica de la nueva contestación revolucionaria, ofrece, desde la altura de los tiempos su reflexiones sobre un fenómeno que ya denunció lapidariamente en 1967.

VILAR, Gerard: *Les cuites de l'homme actiu*. Fenomenologia moral de la modernitat. Anthropos, Barcelona, 1990. 181 pp.

La tesis de este libro es inquietante: el principio de toda experiencia moral es la negatividad. Sólo las experiencias negativas, de entre todas las que realizamos, pueden enseñarnos algo: las refutaciones, las decepciones, las frustraciones, los yerros, las injusticias, las transgresiones, los pecados, el dolor. Estas son las fuentes únicas del saber moral, que Esquilo resume en su sentencia «pathei mathos», aprender a padecer. Desde esta tesis de base se busca una hipotética y no exhaustiva sistematización de las experiencias morales prototípicas de la modernidad que pueden servir como hilo conductor de investigaciones éticas particulares. El hedonismo donjuanesco, el erotismo fáustico, la rebelión romántica, el quijotismo, el egoísmo racional, el nihilismo, el moralismo y el prudencialismo que, a juicio del Aurore, está sustituyendo la razón práctica universal ilustrada, pasan bajo la lupa de Vilar, Profesor de Estética de la Universidad Autónoma de Barcelona.

DIDACTICA

GARCIA RAFFI, Xavier y HERNÁNDEZ i DOBON, Fransec Jesús: *Manuel bibliogràfic per a l'ensenyament de la filosofia*. Servei de Formació Permanent de la Universitat de València. Col. legi de Doctors i Llicenciats de València. 1990. 55 pp.

Una contribución a la tarea propedeútica de recopilación del material surgido en los últimos años en el campo de la enseñanza filosófica, tanto obras de Didáctica de la Filosofía y artículos en diferentes revistas europeas, como libros de texto, material didáctico, diferentes obras metodológicas y direcciones de interés para el profesorado. El opúsculo, financiado por organismos docentes oficiales, no está a la venta en los circuitos de distribución habitual. Para conseguirlo conviene dirigirse a Francesc Jesús Hernández i Dobon. C/ Litògraf Pascual i Abat, 27 - 13. 46017 Valencia. Tf. (96) 357 19 06.

GRUPO DE FILOSOFÍA «CLAUDIO MOYANO»: *Filosofía C.O.U. Claves para el análisis de los textos*. (Libro del Alumno). I.C.E. Universidad de Salamanca. Ed. de la Univ. de Salamanca. 1990. 100 pp.

Javier Cobeta Marco, José Domínguez Domínguez, Antonio Pascual Esteban y Luis Antonio Torija Millán vierten en este cuadernillo para el Alumno su propia experiencia didáctica en la orientación de los comentarios de textos, en torno a los que gira la enseñanza de la Historia de la Filosofía de C.O.U. en el distrito universitario de Salamanca. No ofrecen comentarios de textos, que deben realizar los propios alumnos, sino los materiales imprescindibles para que el Alumno mismo se enfrente con éxito a esta difícil tarea, según el espíritu de la actual hermeneútica.

GRUP DE FILOSOFIA del Casal del Mestre. Santa coloma de Gramenet.

Este Grupo de Filosofía catalán, tres de cuyos cuadernillos ya presentamos en el número anterior, nos envía otros cinco nuevos textos de apoyo didáctico a la enseñanza de la Filosofía en el Bachillerato.

Newton. Ciencia, Filosofía i Religió (102 pp) contiene siete trabajos sobre diversos aspectos de la persona, la obra y el pensamiento de Newton. Abre el texto la «Oda a Newton» de EDM Halley.

Noticias de libros

Dos trabajos (de Ginés Navarro y Salvador López Arnal y Conxa Bosch respectivamente) introducen a aspectos biográficos del físico inglés; Varios Profesores de Física y Química, Matemáticas y Filosofía ofrecen una visión de conjunto de su sistema; Salvador López Arnal y Ginés Navarro tratan de su filosofía natural; Salvador López Arnal aborda el papel de las matemáticas en el trabajo científico de Newton; Eduard Gadea se ocupa de su relación con la religión; por fin, de nuevo Salvador López Arnal entra en el problema algo más técnico del binomio de Newton. Excepto del texto de Gadea, en catalán, los demás se han redactado en castellano.

Los otros cuatro cuadernillos, todos en catalán, son más breves: Xavier Granados y Francisco Reus: *Introducció històrica a l'Astronomia* (19 pp.); un texto de Galileo sobre el juego de los dados (11 pp.); una selección de textos sobre *Lavoisier i la revolució química del segle XVIII* (23 pp.) y una *Antologia mínima de Ludwig Wittgenstein* (8 pp.).

Materiales útiles que se pueden conseguir dirigiéndose a Grup de Filosofia del Casal del Mestre. Carrer Bruc, 10 baixos. 08922 Santa Coloma de Gramenet (Barcelona). Tel. (93) 329 23 11.

STEINER, Gerhard: *Aprender. Veinte escenarios de la vida diaria*. Versión castellana de Claudio Gancho. Editorial Herder. Barcelona, 1990. 512 pp., 2.900 ptas.

Realizar malabarismos con tres pelotas, solucionar problemas con el mecanismo de unas cerillas, construir un heptágono, guiar en el entorno urbano de una ciudad, jugar al ajedrez, experimentar miedo ante un examen o ante la presencia de una bata blanca..., todos estos aspectos están relacionados con el aprendizaje humano. La lectura de los «guiones» o escenarios de Steiner pondrá de relieve la decisiva influencia que tienen los procesos de aprendizaje en nuestra vida.

A partir de situaciones de aprendizaje cotidianas del ámbito de la familia, de la enseñanza escolar en sus diversos grados, del trabajo en la fábrica, de las actividades del tiempo libre y de los deportes, se familiariza al lector con el vocabulario y los conceptos de la psicología del aprendizaje. La exposición abarca un amplio abanico de temas, desde los condicionamientos relativamente sencillos hasta la elaboración de modelos mentales.

El autor trata de escudriñar atentamente la multiplicidad de procesos aprendizaje del hombre en su vida cotidiana y, paralelamente, de suscitar la reflexión sobre cada uno de ellos, a fin de que dichos procesos se desarrollen dentro de un marco propicio. La complejidad de la vida moderna plantea problemas de aprendizaje, no sólo en la época de juventud, sino en todas las edades del hombre actual.

BRECINKA, Wolfgang: *Conceptos básicos de la ciencia de la educación*. Análisis, crítica y propuestas. Versión castellana de Claudio Gancho. Herder. Barcelona, 1990. 308 pp., 1887 ptas.

La ciencia empírica de la educación necesita conceptos claros y precisos. Superar la confusión conceptual que reina en la bibliografía pedagógica es el tema del presente trabajo.

Después de una introducción a los problemas del lenguaje técnico de la pedagogía y a los procesos de la formación de conceptos, se someten a un examen crítico con vistas a una mayor precisión los conceptos de «educación», «objetivo de la educación» y «necesidad de la educación».

Para llevar a cabo este examen el autor relaciona constantemente los conceptos mentados con los hechos de la experiencia y los confronta con el uso que se hace de ellos al servicio de unos ideales pedagógicos o de unas ideologías de política de la educación.

Este trabajo de precisión en torno a estos tres conceptos da la ocasión para explicar otros muchos. Los resultados de este trabajo son fundamentales para todo intento de construcción de un sistema de la ciencia de la educación.

Asimismo este estudio es un ejemplo de aplicación de los métodos de análisis lingüístico, lógico-empírico y crítico-ideológico a los conceptos de la pedagogía.

REVISTAS

ATLANTIDA: Revista trimestral de cultura ciencia y humanidades. Ed. Rialp. (Apdo n.º 32 F.D. 28080 Madrid). Precio de suscripción anual: 2.400 ptas.

Hemos recibido el segundo número de la nueva Revista Atlántica. Magníficamente editada, se propone como una Revista de contenido científico y divulgativo, destinada a profesores, estudiantes y universitarios, así como a cualquier persona interesada en la cultura de nuestro tiempo. Pretende un análisis y valoración de las tendencias más relevantes en el mundo del pensamiento. Pretende también que los estudiantes tengan a su alcance una documentación básica como complemento de sus estudios e investigaciones. Tiene carácter interdisciplinar y ofrece temas de arte y música, historia, filosofía, ciencias sociales y políticas, economía y literatura. Trata de integrar los diversos saberes en una visión unitaria del hombre, siguiendo, explícitamente, una orientación cristiana. Desde ahí, quiere ofrecer alternativas culturales, mediante un diálogo libre de prejuicios, riguroso y libre.

En este segundo diálogo se pueden encontrar, entre otros, trabajos de Sir John Eccles sobre evolución biológica, de Leonardo Polo sobre el hombre en cuanto ser que resuelve problemas, un retrato humano e intelectual de Edith Stein, realizado por su amigo y colaborador Román Ingar-den y una entrevista con el premio Nobel de Física Jack Steinberger.

EL GALLO DE DIÓGENES: Revista Filosófica de Didáctica y Humor. Edita: APIS. Cartagena, 136. 28002 Madrid. Suscripción anual 1.200 ptas.

•Saludamos a Diógenes de Sínope, el cínico contradictor y jovial, iniciador de una filosofía diversa y divertida, situada en el ámbito del pensamiento divergente, hecho juego con los recursos del chiste, la chanza y la parodia, surgidos de la paradoja.

•Esta Revista se pone bajo el patrocinio de tan preclaro varón. Y reivindica sus postulados de ingenio, curiosidad, mordacidad, frescura y sentido del humor. Aquí tendrán cabida la agudeza, la sátira, la anécdota, el "comic"... y todos los recursos que favorezcan una filosofía diferente, francamente ociosa, decididamente amena». (Del Editorial del n.º 0).

En este «número cero» aparecen, además del Editorial, artículos de José Biedma López: «El vocabulario postmoderno de Don Lope de Bisejo»; Joaquín M.ª Carretero: «Anécdotas de humor de filósofos españoles»; José Luis Suárez Rodríguez: «El método "cocotológico" de don Miguel de Unamuno» y Pedro Montaner: «Nuestros visitantes apócrifos».