

Noticias de libros

HISTORIA

ALSINA, José: *Los grandes períodos de la cultura griega*. Espasa Calpe, Barcelona, 1988. 186 pp.

Merece un especial agradecimiento José Alsina porque en el reducido espacio de un libro de bolsillo ha sabido presentarnos el cuadro histórico y cultural en que nace y se desarrolla, hasta sus más altas cimas, la filosofía antigua.

SOULEZ, Antonia: *La grammaire philosophique chez Platon* (La gramática filosófica en Platón). Presses Universitaire de France, París, 1991. 348 pp., 195 FF.

¿Podría ser considerado Platón como el precursor de la «gramática filosófica», esta disciplina a la que la filosofía analítica ha dado sus títulos de nobleza? En este libro se examina tal cuestión a través de un estudio minucioso de la filosofía del lenguaje del *Sofista* y de sus presupuestos en el *Cratilo*. Hablando más exactamente, el autor analiza la «semántica categorial» articulada en la teoría de las ideas. El camino de la revalorización de la herramienta del lenguaje en la significación de las frases falsas es la vía de una semántica del enunciado que se abre bajo la forma de un proyecto categorial.

Semejante interpretación de Platón permite también volver al núcleo mismo del «problema» con el que se explica su obra: el de una «gramática del sentido». Todo sucede como si la filosofía griega presintiera nuestra distinción moderna entre «forma lógica» y «forma gramatical» del lenguaje. Pero con los «géneros supremos» se trata de una lógica no analítica dominada por la figura de *lo otro*.

Lo original de esta obra es que somete a debate la filosofía de Platón con esquemas analíticos. Perspectiva interpretativa que le comunica nueva actualidad y trascendencia histórica.

SAVATER, Fernando: *La escuela de Platón*. Anagrama, Barcelona, 1991. 106 pp.

A caballo entre el ensayo y la ficción, este libro inclasificable gira en torno al cuadro *La escuela de Platón* del pintor simbolista belga Jean Delville. Es un acercamiento a la obra, al museo que la guarda y al iluminado artista que la produjo. Pero también presta voz a los personajes representados (doce jóvenes oyentes de Platón, entre los que figura Aristóteles) e imagina sus pensamientos, sus anhelos y sus angustias.

Noticias de libros

ROZELAAR, Marc: *Lucretius - Versuch einer Deutung* (Lucrecio - Intento de una interpretación). Georg Olms Verlag, Hildesheim/Zürich/New York, 1988. 270 pp., 58 DM.

El autor de esta obra es profesor emérito de filosofía clásica en la universidad del Tel-Aviv. Gracias a la presente reedición podemos tener acceso a un libro que, editado en Amsterdam, en el año 1943, no resultaba ya hoy fácil de encontrar.

Es una magnífica investigación del pensamiento de Lucrecio. Se divide en una introducción y cuatro capítulos. El autor quiere ofrecernos una imagen del Lucrecio real a partir principalmente de su obra *De Rerum Natura*. En su modo de proceder interpretativo reconoce su coincidencia con los grandes maestros de la hermenéutica Humboldt, Boeckh, Schleiermacher, Droysen y Dilthey.

Dedica el primer capítulo a describir brevemente la situación política, social, religiosa y literaria en que vivió Lucrecio. Nos la presenta como una época de transformaciones revolucionarias. La más importante de todas habría sido la fusión de la cultura romana y griega.

En los capítulos segundo y tercero analiza la reacción de Lucrecio ante los acontecimientos y fuerzas que influyeron sobre él. Reacción que conocemos con detalle gracias a su obra poética *De rerum natura* y que nos permite penetrar hasta los secretos más íntimos de su espíritu.

Termina el libro con un capítulo dedicado a presentar la doctrina epicúrea en relación con la vida y el pensamiento de Lucrecio. Se llega a la conclusión de que Epicuro ha significado para su formación cultural y filosófica más que todos los otros pensadores griegos, que ha conocido, juntos.

SÁNCHEZ-GEY VENEGAS, Juana: *Principales movimientos filosóficos en España*. E. U. Santa María, Madrid, 1991. 76 pp.

La osadía de la juventud, que no tiene límites, explica el origen de esta presentación panorámica de toda la historia de la filosofía española en las reducidas dimensiones de 76 páginas. Su autora presta especial atención a la reflexión ética y metafísica tal como aparece o se desarrolla desde Lucio Anneo Séneca hasta Zubiri y Fernando Rielo.

FERNÁNDEZ, Clemente, S. J.: *Los filósofos del Renacimiento. Selección de textos*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1990. 632 pp.

El profesor de la Universidad Comillas, Clemente Fernández, culmina con este volumen, dedicado a los filósofos del Renacimiento, una gran antología filosófica en seis volúmenes. Se aducen en él autores y textos con la suficiente abundancia para proporcionar un conocimiento lo más completo posible de aquel período de la Historia de la Filosofía.

Período que ha sido calificado como de transición. Los autores aquí considerados miran, por un lado, a la filosofía precedente, de la que son tributarios y por la que están influidos, aun en medio de sus descalificaciones y denuosos; por otro, a la filosofía moderna, a la que preludian y aun inician. Aunque en este período no hay, a juicio de los historiadores, grandes figuras, sin embargo, su obra filosófica es de gran valor, pues entre todos, cada uno con su aportación, nos dan una imagen viva del mundo espiritual de su época.

Por sus especiales características se les ha dedicado un volumen aparte de aquel en que se recogen las aportaciones de los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII, a pesar de que desplegaron su actividad en la misma época.

Al igual que los anteriores, presenta este volumen las secciones de Bibliografía general y especializada y el índice de materias, que facilitará el manejo del material doctrinal en él ofrecido. De este modo la BAC ha ofrecido a cuantos se dedican al estudio de la filosofía una ayuda de calidad excelente.

LAZCANO, Rafael: *Fray Luis de León, un hombre singular*. Editorial Revista Agustiniana, Madrid, 1991. 77 pp., 350 pts.

Con ocasión del IV Centenario de la muerte de Fray Luis de León se nos ofrece en este libro una presentación breve e históricamente objetiva de su vida y obra. El autor espera que esta breve biografía «logre situar y reconstruir el retrato y la trayectoria vital e intelectual del agustino universal, Fray Luis de León» (p. 12). Quien se decida a leerla constatará que, sin muchos detalles, pero sí los más esenciales y característicos, se nos ha sabido recordar la figura de un intelectual que aún hoy despide rayos de luz orientadores en nuestra situación humana.

VICENS, Joan Albert: *Meditació i metafísica en Descartes*. Anthropos, Barcelona, 1991. 349 pp.

¿No es sorprendente que Descartes, que plantea su propia filosofía como una exigencia de máximo rigor en orden a la consecución de certezas incommovibles, despliegue lo mejor de su pensamiento en forma de «meditación»? Es necesario, para comprender mejor a Descartes, entender con precisión qué significa en él la «meditación» y, más en concreto, la meditación metafísica. Esto es lo que proporciona este libro de Vicens. La meditación metafísica es el mismo pensamiento humano a la búsqueda de los principios supremos del conocimiento: más que un razonamiento lógico es una experiencia viva que supera las limitaciones de la sensibilidad, un camino personal hacia el conocimiento de la verdad. Al describir las dimensiones clave de la meditación cartesiana, Vicens nos ayuda a leer con mayor corrección a Descartes, evitando alguna de las perplejidades que se pueden suscitar a propósito de la pregunta planteada al principio.

KAMINSKY, Gregorio: *Spinoza: la política de las pasiones*. Gedisa, Barcelona, 1990. 196 pp.

Las ideas de Espinosa tienen *cuervo*; la imagen plurisecular de un pensador, ora intelectualista ora panteísta, ha ensombrecido importantes segmentos de su pensamiento, hoy más vigente que nunca. Es el caso de las pasiones humanas. Espinosa no sólo no antepone la *razón* o *conciencia* a toda modalidad de articulación del ser con el mundo, sino que descubre e instala aquella que es una verdad de hecho para el saber contemporáneo: el deseo es la esencia del hombre.

En este libro se estudian las formas de encuentros y composiciones pasionales cuya lógica es inmanente a las pasiones mismas, es decir: una *política de las pasiones*.

DELBOS, Víctor: *Le problème moral dans la philosophie de Spinoza et dans l'histoire du Spinozisme* (El problema moral en la filosofía de Espinosa y en la historia del espinosismo). Georg Olms, Hildesheim/Zürich/New York, 1988. 570 pp., 128 DM.

La editorial Georg Olms realiza un gran servicio editando obras valiosas, que ahora difícilmente se encuentran, en sus lenguas originales. A ese tipo de obras pertenece esta investigación sobre Espinosa. Víctor Delbos es un profundo conocedor de la filosofía moderna. Se reproduce la edición de 1893.

Al plantear el problema moral en Espinosa, no se trata de iluminar aspectos particulares de su obra, sino de captarla como unidad y de encontrar sus pensamientos fundamentales. El problema moral no se puede limitar en el sistema de Espinosa a una determinada parte, porque significa para él en último término toda la filosofía. El autor apoya constantemente su interpretación en textos de Espinosa.

En la segunda parte del libro se investiga la recepción de Espinosa, especialmente de su concepción de la moral, en el pensamiento europeo. Sobre todo se estudia la presencia del espinosismo en el pensamiento europeo.

Noticias de libros

sismo en Alemania. El genio alemán habría asimilado el espinosismo transformándolo. Prueba de esto es lo que sucedió en el pensamiento de Leibniz, Lessing, Herder, Schiller y Goethe, Novalis y la Escuela Romántica, Schleiermacher, Schelling y Hegel. También se atiende con mayor brevedad a la incidencia del espinosismo en Holanda, Inglaterra y Francia.

Termina la obra con una conclusión en que se discuten las ideas principales de la *Ética*. Se las considera en sí mismas, a fin de ver si, por su significación propia o su encadenamiento, son adecuadas para lo que pretenden explicar.

DUNN, John: *La pensée politique de John Locke*. Une présentation historique de la thèse exposée dans les *Deux traités du gouvernement* (El pensamiento político de John Locke. Una presentación histórica de la tesis expuesta en los Dos tratados del gobierno). Presses Universitaires de France, París, 1991. 288 pp., 195 FF.

El presente ensayo investiga, sobre todo, los *Dos tratados del gobierno*. Pero, a la vez, poniendo por obra el método llamado «contextualista», nos ofrece una interpretación de conjunto de la obra de Locke.

Rompe con ciertas interpretaciones anacrónicas (marxistas y liberales), tan en boga no hace mucho tiempo. Las únicas razones que le hacen parecer aceptable su teoría política liberal al mismo Locke son de tipo teológico.

El autor de este libro, crítico y polémico, pero siempre aportando razones de peso, nos invita a desvelar las raíces teológicas (olvidadas) del liberalismo actual y a plantearnos una pregunta molesta: ¿es tan fácil, como se suele decir, concebir una doctrina liberal de los derechos del hombre que no esté anclada en un mínimo de teología?

REGUERA, Isidoro: *La lógica kantiana*. Visor - La bolsa de la Medusa. Madrid, 1989. 124 pp.

«La finalidad crítica de este libro es primordialmente lingüística, descriptiva, analítica. Se propone en este sentido dos cosas que son la misma: analizar el concepto —o el uso del término— "lógica" en el discurso kantiano y describir para ello su juego —trascendental y circular— en él. Con este fin recorre los dos textos del filósofo más significativos al respecto: las lecciones de lógica de 1765-1766 y, sobre todo, la *Crítica de la razón pura* de 1781, 1787. Por ello, además, sirve este libro de introducción al último, que bien pudiera haberse titulado también: "Lógica de la razón pura"» (De la Presentación del Autor).

PIULATS, Octavi: *Antígona y Platón en el joven Hegel*. Estudio de la ruptura intelectual del joven Hegel con la filosofía de Kant, desde el vector de la cultura griega clásica. Integral, Barcelona, 1989. 246 pp.

La mayoría de los estudios sobre la génesis del pensamiento hegeliano realizados hasta hoy provienen de las tradiciones de las filosofías occidentales, tales como la filosofía analítica, el marxismo, el existencialismo o la filosofía cristiana. La presente obra propone una lectura del pensamiento especulativo del joven Hegel desde la perspectiva de los nuevos movimientos sociales; por esta razón temas como la amistad de Hegel con Hölderlin, la teoría estética de Schiller o las lecturas hegelianas de Platón y Sófocles son analizados en relación con el movimiento romántico alemán. El resultado de la investigación desbroza el camino hacia una nueva comprensión y una nueva crítica de la dialéctica en Hegel.

COLOMER, Josep M.: *El utilitarismo. Una teoría de la elección racional*. Montesinos, Barcelona, 1987. 158 pp.

Según el autor de este libro, quien no oculta sus simpatías hacia la orientación utilitarista de pensamiento, el cóctel del utilitarismo está compuesto «por un fondo de escepticismo en materia de metafísica y religión, una base de economía política, unos cubitos de lógica y un chorro de democracia». Quiere introducir el debate utilitarista en España. La selección de temas y el tratamiento de los mismos muestran una cierta afición a descubrir en las teorías actuales conceptos y relaciones establecidos o apuntados por los autores clásicos (Bentham y J. S. Mill).

PETIT, Jean-Luc: *L'action dans la philosophie analytique* (La acción en la filosofía analítica). Presses Universitaires de France, París, 1991. 360 pp., 198 FF.

La filosofía analítica es reconocida como una contribución importante a la filosofía contemporánea. Uno de sus aspectos más fecundos es su teoría de la acción.

El presente libro expone detallada y precisamente esta teoría mediante un análisis exhaustivo de los textos más representativos (desde Wittgenstein hasta Anscombe y desde Davidson hasta Dennett) y en la perspectiva de una discusión crítica a la luz de la fenomenología. Puesto que el lenguaje sobre nuestras acciones no es completamente autónomo respecto de nuestra experiencia de actuar (Ricoeur), una filosofía de la acción no podría perfilar el problema de la intencionalidad. Es precisamente la exigencia de una nueva aproximación al tema de la intencionalidad lo que constituye el horizonte de esta investigación, abriendo las perspectivas de una transformación recíproca del análisis lingüístico y de la descripción fenomenológica.

La teoría de la acción permite así poner en diálogo de manera original (dentro del cuadro de una *semántica intencional*) a las dos más importantes tradiciones de la filosofía actual: la filosofía analítica y la fenomenológica.

WITTE, Bernd: *Walter Benjamin. Una biografía*. Traducción de Alberto L. Bixio. Gedisa, Barcelona, 1990. 240 pp.

Faltaba una biografía que trazara la historia de la vida agitada de Walter Benjamin y describiera la evolución de su pensamiento, desde sus estudios sobre la tragedia y el teatro barroco hasta las cuestiones relativas a «la obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica», «a la fotografía», a la literatura, a la arquitectura de las ciudades y sobre todo al lenguaje, a la mística y a la filosofía de la historia. La obra de Bernd Witte cumple estos objetivos.

RUGE, Wolfgang: *Stalinismus. Eine Sackgasse im Labyrinth der Geschichte* (Estalinismo. Un callejón sin salida en el laberinto de la Historia). Deutscher Verlag der Wissenschaften, Berlin, 1991. 136 pp.

Entre otras cuestiones se plantean las siguientes: ¿Se debió llegar al absolutismo de Stalin? ¿Contenían ya las representaciones del socialismo de Marx y Engels gérmenes de su degeneración? ¿Fueron ya la teoría y la praxis política de Lenin piedras señalizadoras en el camino hacia la dictadura de un solo hombre? ¿Quién dictaba en la dictadura del proletariado: los soviets, el partido o la cúpula del partido? ¿Por qué ganó Stalin en la lucha por la sucesión de Lenin? ¿Desde qué momento se puede hablar de estalinismo clásico? ¿En qué consistió la primera característica del estalinismo? ¿En qué se distinguen fascismo y estalinismo? ¿Qué lugar corresponde al estalinismo en la historia del mundo? Un filósofo comunista alemán responde a todas estas preguntas.

Noticias de libros

DÍAZ-SALAZAR, Rafael: *El proyecto de Gramsci*. Prólogo de Francisco Fernández Buey. Anthropos, Barcelona, 1991. 510 pp.

El estudio realizado por Díaz-Salazar, que nos aporta la reconstrucción más completa del pensamiento de Gramsci que se ha hecho en España hasta la fecha, tiene un doble objetivo. Por un lado se intenta presentar una reconstrucción de las principales categorías del proyecto de Gramsci, basándose en la edición crítica italiana de los escritos precarcelarios y carcelarios. Además, por otra parte, el autor no se limita a presentar, contextualizar y reconstruir el proyecto y el pensamiento de Gramsci, sino que también aborda en línea gramsciana diversos temas sociológicos actuales como el cambio socio-religioso, el paradigma pacifista, la transición al socialismo, la transformación de la sociedad civil, la producción social de los valores, el individualismo, etc. En definitiva, pretende presentar el proyecto teórico y político de Gramsci y ofrecer aportaciones para prolongar en la actualidad dicho proyecto.

DUQUE, Félix: *Heidegger: la voz en tiempos sombríos*. Prólogo de J.L.L. Aranguren. Ed. del Serbal, Barcelona, 1991. 207 pp.

¿Es la voz de Heidegger una voz denunciadora o cómplice de la conjunción de técnica y genocidio que, al decir de Adorno, nos prohíbe seguir pensando? Pedro Cerezo, Arturo Leyte, Patricio Peñalver, Félix Duque, Felipe Martínez Marzoa y Ramón Rodríguez han querido pensar a Heidegger, pensar con Heidegger, sobre su voz y desde ella en estos tiempos sombríos, en los que a pesar de Adorno, es preciso y urgente seguir pensando, o aprender a pensar radicalmente. Las recientes polémicas sobre Heidegger, la innegable riqueza de su pensamiento, la calidad de los que firman el volumen, hacen de él un ejercicio incitante de pensamiento, al que es preciso acercarse.

BALBIER, E., DELEUZE, G. y otros: *Michel Foucault, filósofo*. Traducción de A. L. Bixio. Gedisa, Barcelona, 1990. 344 pp.

Esta obra constituye la síntesis de las exposiciones y debates que se desarrollaron con ocasión del Encuentro Internacional sobre el pensamiento de Foucault, celebrado en París en enero de 1988. Después de una breve presentación de G. Canguilhem, quien fue maestro de Foucault, los editores han distribuido el material en cinco partes tituladas: Michel Foucault en la historia de la filosofía (I), Estilo y discurso (II), Poder y gobierno (III), Ética y sujeto (IV) y Racionalidades e historias (V). Los ensayos de este volumen analizan, pues, el lugar del pensamiento de Foucault en la filosofía actual, el estilo específico de su discurso, sus conceptos del poder, del Estado y de la ética, su concepción de la relación entre racionalidad y moral. Se cierra el libro con una nota informativa sobre el Centro Michel Foucault, fundado en el año 1986. Entre los autores figura el español Miquen Morey.

La perspectiva en que se mueven estos ensayos sintetiza bien Canguilhem con las siguientes palabras: «Ha llegado el tiempo de aplicar a la obra de Foucault los métodos de clarificación, es decir, la genealogía y la interpretación que él mismo aplicó a sus ámbitos de estudio».

JIMÉNEZ, José Demetrio: *Los senderos olvidados de la filosofía*. Una aproximación al pensamiento de María Zambrano. Religión y Cultura, Madrid, 1991. 342 pp.

Ofrece este volumen una investigación sobre el pensamiento de María Zambrano realizado para obtener la laurea en filosofía en la Universidad de Santo Tomás de Roma. Repasa el autor los principales temas de nuestra filósofa: Naturaleza de la filosofía; crisis de la misma en Occidente, su

relación con la Historia; hacia una nueva filosofía. Completan la obra unas indicaciones bio-bibliográficas al inicio, seguidas de unos apéndices al final: apéndices cronológicos de sus principales escritos y de lo que los demás han escrito sobre María Zambrano, y apéndices temáticos en los que se refieren algunos pensamientos de filósofos notables sobre los temas referidos en este volumen. No falta una valoración sobre la aportación al pensamiento de nuestra autora.

VANHOOPER, Kevin J.: *Biblical narrative in the philosophy of Paul Ricoeur. A study in hermeneutics and theology.* (Narrativa bíblica en la filosofía de Paul Ricoeur. Un estudio sobre hermenéutica y teología). Cambridge University Press, Cambridge, 1990. 308 pp., 32,50 £.

La obra filosófica de Ricoeur es ampliamente conocida y utilizada por teólogos y exégetas, pero faltaba un estudio sistemático que ofreciera explícitamente la contribución de Ricoeur, especialmente de su teoría de la interpretación narrativa, a la teología. Esto es lo que se propone el libro de Vanhoozer, mediante una aproximación simultáneamente cordial y crítica al pensador francés.

Según el Autor, la hermenéutica de Ricoeur debe comprenderse como un trabajo que empalma y continúa la obra inacabada de Kant y Heidegger. El libro se para especialmente en la reciente teoría narrativa ricoeuriana, que se entiende como la culminación de sus estudios hermenéuticos, en que se tratan problemas relativos al tiempo y a la imaginación creativa y se busca el significado propio del ser humano.

La segunda parte del estudio aborda el potencial del pensamiento de Ricoeur para la resolución de ciertos problemas teológicos, como la dicotomía entre el Jesús histórico y el Cristo de la fe. En este contexto se relaciona a Ricoeur con teólogos como Barth, Bultmann, Tillich, Pannenberg, Frei y Tracy. No es preciso insistir en la importancia de este estudio sobre la figura de un pensador interdisciplinar que ha tratado de hacer hablar a la Biblia en un lenguaje comprensible para la gente de hoy.

CLASICOS

EUCLIDE: *Les éléments.* Volume 1. Introduction générale par Maurice Caveing. Livres I à IV: Géométrie plane. Traduction et commentaires par Bernard Vitrac. Presses Universitaires de France, Paris, 1990. 534 pp., 480 FF.

Esta traducción francesa de los trece libros de los *Elementos* será repartida en cuatro volúmenes. El primero contiene los cuatro primeros libros que exponen la geometría plana sin recurso a las proporciones. Les precede una introducción general, donde se presenta la obra en su conjunto, la historia del texto y un análisis de su forma.

La novedad de esta traducción a partir del original griego radica en que trata de reproducir estrictamente el texto de Euclides, sin adaptaciones, simplificaciones o modernizaciones. El comentario está animado de una doble preocupación: insertar el tratado en la historia del pensamiento griego, donde extiende sus raíces, y explicar la evolución posterior de su contenido matemático con su cortejo de cuestiones epistemológicas.

Como cualquier persona culta conoce, los *Elementos* de Euclides han sido fuente de tradiciones matemáticas desde la antigüedad hasta la época moderna, banco de pruebas de los poderes de la razón teórica y uno de los textos propedéuticos para el ejercicio del pensamiento. Es, por tanto, una obra cuyo conocimiento interesa también a los filósofos.

PSEUDODIONISIO AEROPAGITA: *Gerarchia celeste. Teologia mistica. Lettere*. (Jerarquía celeste. Teología mística. Cartas). Traducción al italiano, introducción y notas de Salvatore Lilla. Città Nuova, Roma, 1986. 186 pp.

El auro desconocido del s. VI que se esconde bajo el nombre del Dionisio convertido por S. Pablo en el Areópago, ejerció una importantísima influencia en el pensamiento místico medieval. Su obra se alimenta de fuentes plarónicas, neoplarónicas y patrísticas. En esta traducción italiana se ofrecen tres de los escritos principales del *Corpus*: *La Jerarquía celeste*, en la que se describen por orden los ángeles que ocupan el espacio entre Dios y la Iglesia; *La Teología mística*, que ofrece el interés de ilustrar los dos métodos fundamentales de su teología, de afirmación y de negación; y las *Cartas*, que tratan sobre la transcendencia de Dios y los modos de su cognoscibilidad (o incognoscibilidad) en sentido propio.

PÉREZ, Antonio: *Suma de preceptos justos, necesarios y provechosos en Consejo de Estado al Rey Felipe III, siendo Príncipe. Aforismos sacados de la Historia de Publio Cornelio Tácito*. Introducción y notas de Modesto Santos. Anthropos, Barcelona, 1991. 162 pp.

El hecho de mantener la autoría de Antonio Pérez en la *Suma de preceptos* obedece más a una fidelidad hacia el manuscrito que al hecho de que éste haya sido su redactor. Parece que no cabe duda de que su verdadero autor fue Alamos de Barrientos, uno de los autores más representativos del tauticismo en España.

El texto consta de dos partes. En la primera se presenta al futuro rey Felipe III una *Suma de preceptos* cuya observancia le permitirá conservar y aumentar los reinos a heredar. La originalidad de su autor está en mostrar, en ese momento, la política como una ciencia en la que, partiendo de los ejemplos sacados de la Historia, es posible predecir y prevenir el futuro. En la segunda parte se utiliza el método didáctico de los aforismos teniendo como referencia la obra de Tácito.

VOLTAIRE: *El ingenuo. Cándido*. Traducción, prólogo y notas de Mauro Armiño, Espasa Calpe, Madrid, 1984. 218 pp.

En estas dos obras maestras del relato, con implicaciones filosóficas más o menos explícitas, arremete Voltaire contra las ideas e instituciones ideológicas del siglo XVIII. El prólogo y notas de Mauro Armiño facilitan su lectura.

SCHILLER, Friedrich: *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre*. Edición bilingüe. Estudio introductorio de Jaime Feijóo. Traducción y notas de Jaime Feijóo y Jorge Seca. Anthropos, Barcelona, 1990. 398 pp.

Encontrar el «principio objetivo» de la belleza refutado por la filosofía de Kant es el problema estético que Friedrich Schiller intenta desentrañar en las cartas a Gottfried Körner, conocidas bajo el nombre de *Kallias*, título de un tratado sobre la belleza que no llegaría nunca a publicar. Lo ahí expuesto fragmentariamente culmina en un «clasicismo estético» que buscará su justificación en el campo de la razón práctica, porque «es a través de la belleza como se llega a la libertad».

Será en las *Cartas sobre la educación estética del hombre* donde se dé cumplida respuesta a las cuestiones apuntadas en la obra anterior. La mediación de la forma estética, aquella «libertad en la apariencia» de *Kallias*, dará lugar a la vida en un Estado estético impuesto, a su vez, por una razón objetiva fundamentada en la subjetividad, modelo de otras muchas reflexiones político-filosóficas hasta Herbert Marcuse o la teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas.

Noticias de libros

MENDELSSOHN, Moisés: *Jerusalem o Acerca de poder religioso y judaísmo*. Edición bilingüe. Introducción, traducción y notas de José Monter Pérez. Anthropos, Barcelona, 1991. 282 pp.

En opinión de Kant, este libro, escrito a principios del año 1783 por el judío alemán ilustrado Moisés Mendelssohn, es la proclamación de una gran reforma destinada no sólo a la nación judía sino también a otras naciones. Resulta difícil, si no imposible, separar al pensador judío del filósofo alemán ilustrado. Su reforma es, en primer lugar, la emancipación de los judíos y, en segundo término, la ilustración del género humano, sin que se pueda desligar una de otra. La perspectiva desde la que argumenta no es otra que la ilustrada, es decir, la perspectiva de la razón y la libertad, como propiedad inalienable de todo hombre.

KANT, Immanuel: *Transición de los principios metafísicos de la ciencia natural a la física (Opus Postumum)*. Edición de Félix Duque. Anthropos, Barcelona, 1991. 778 pp.

Viva moneda de un perfil que se proyecta en la Modernidad tardía, los textos-tejidos de Kant siguen atosigando nuestra comodidad. Cómo pasar de la Metafísica a la Física. Cómo, tras el sonado fracaso, regresar a la Filosofía Trascendental... Ha cuidado estos fragmentos extrañamente vivos Félix Duque, de la Universidad Autónoma de Madrid, ordenando sistemática y cronológicamente los dispersos folios del anciano gigante.

Ciencia y deseo, razón y esperanza, calórico y Dios, disparatados «senilia» frente a fulguraciones frías de un imposible sistema se dan aquí, mal que bien, la mano, ante la premura de los «amigos hiper-críticos» y cara a la inevitable, presentida muerte.

Preceden a los textos de Kant una amplia presentación orientadora de Félix Duque, titulada «La sangre fecunda de un sistema imposible», y una selección bibliográfica.

SCHELLING, J.W.J.: *Philosophie de la Révélation*. Livre II: Première partie. Traducción del alemán al francés realizada por varios autores bajo la dirección de J. F. Marquet y J. F. Courtine. Presses Universitaires de France, París, 1991. 400 pp., 225 FF.

Mientras el primer libro se dedicaba a la «fundamentación» de la filosofía positiva indivisa y especialmente a explicitar la distinción entre la filosofía positiva y la filosofía negativa, el libro segundo se presenta como la parte general (parte primera) de la filosofía de la Revelación, al menos hasta el final de la lección XXIII, donde se anuncia el paso a la filosofía especial, que se expondrá en el libro tercero y último, todavía no traducido. El concepto estricto o superior de revelación designa en Schelling la Revelación cristiana, en cuanto se opone al paganismo y a la mitología.

La historia del absoluto, que aquí se repite y que es a la vez teocosmogonía e historia de la conciencia, se abre una vez más con una exposición completa de la teoría de las potencias —*puissances*—, para conducirnos, a través de la figura del triple Dionisos y de la interpretación de los Misterios de Eleusis hasta el umbral de una nueva era: la del Dios que viene. Proceso trinitario, creación, libertad, caída son los tiempos fuertes que caracterizan una empresa (la de la Revelación) que, a pesar de que parte de Dios, está centrada en el hombre.

Muchos profesores de filosofía españoles agradecerán, sin duda, la traducción de esta importante obra de Schelling al francés, ya que no pueden leerla todavía en español. La introducción de J. F. Courtine, al principio de este volumen, es muy iluminadora.

MARX, Karl: *Las Luchas de clases en Francia de 1848 a 1850. El dieciocho brumario de Luis Bonaparte*. Estudio preliminar por Ramón García Cotarelo. Espasa Calpe, Madrid, 1985. 360 pp.

Ambos estudios se relacionan directamente con la praxis revolucionaria y son estudios polémicos.

Noticias de libros

cos, comprometidos y críticos. Ramón García Cotarelo, catedrático de Teoría del Estado y Sistemas Políticos de la U.N.E.D., afirma en su estudio preliminar que tanto el uno como el otro han sido las obras en que los marxistas posteriores han considerado que se aplica el marxismo como doctrina, el materialismo histórico, al estudio de los fenómenos concretos que se han dado en la historia.

STEIN, Edith: *Essere finito e essere eterno*. Per una elevazione al senso dell'essere. Traducción del alemán al italiano de Luciana Vigone; Revisión y presentación de Angela Ales Bello. Città Nuova Editrice, Roma, 1988. 560 pp.

La vida de Edith Stein estuvo siempre marcada por la pasión por la búsqueda de la verdad. El método fenomenológico husserliano impregnó fuertemente su espíritu filosófico y su forma de entender la filosofía. Su conversión al catolicismo y su posterior ingreso en el Carmelo abrieron nuevos horizontes en la comprensión de la verdad, ampliada por la revelación cristiana, pero no borraron de ninguna forma esa profunda huella fenomenológica.

La nueva perspectiva planteó a Edith Stein la posibilidad de una filosofía cristiana y determinó su acercamiento al pensamiento de Sto. Tomás. Pero, como dice la misma Autora en la Introducción de este volumen, la filosofía tomista no encontró en ella una *tabula rasa*, sino un espíritu fuertemente impregnado por la filosofía fenomenológica, que, por tanto, se deja conducir por la particular forma del propio espíritu a una búsqueda inmediata sobre las cosas, y se accede a la comprensión de los resultados ajenos sólo con la ayuda de aquello que se esté en grado de reelaborar.

E. Stein realizó una confrontación entre las filosofías tomista y fenomenológica, cuyo primer esbozo fue su contribución a la obra colectiva con motivo del 70 aniversario de Husserl: «La filosofía de Husserl y la filosofía de Sto. Tomás de Aquino» (publicado en *DIALOGO FILOSOFICO*, 17/1990, pp. 148-169) y cuyo desarrollo completo se encuentra en esta obra de enorme valor metafísico, que no deja de expresar certezas, pero que se presenta como una obra abierta, ya que E. Stein era consciente de la intrínseca limitación del conocimiento humano, que ella misma experimentó al abordar la confrontación entre dos filosofías, no contradictorias, pero divergentes en sus planteamientos de base.

El presente volumen, espléndidamente traducido al italiano, constituye el segundo tomo de las «Edith Steins Werke», Herder, Freiburg, 1986.

RUSSELL, Bertrand: *Los problemas de la filosofía*. Traducción de Joaquín Xirau. Labor, Barcelona, 1991. 136 pp.

En esta obra Russell expone algunas de las cuestiones fundamentales de toda filosofía o, si se quiere, un brillante ejercicio de introducción filosófica, planteado sobre las bases del propio pensar del autor. A pesar de su carácter elemental e introductorio, sigue gozando del privilegio de presentarse al lector de hoy con plena lozanía. Pocas veces ocurre que un libro de introducción a una determinada disciplina mantenga el mismo interés a través de los años.

MERLEAU-PONTY, Maurice: *La structure du comportement* (La estructura del comportamiento). Precedido por el artículo de Alfonso de Waelhens «Una filosofía de la ambigüedad». Presses Universitaires de France, París, 1990. 248 pp., 52 FF.

El objetivo de esta obra, publicada por primera vez el año 1942, es, tal como nos lo indica su autor en la introducción, «comprender las relaciones de la conciencia y de la naturaleza orgánica,

Noticias de libros

psicológica o incluso social». Entiende por *naturaleza* «una multiplicidad de acontecimientos exteriores los unos a los otros y ligados por relaciones de causalidad».

Divide la obra en cuatro capítulos que tratan sucesivamente de los siguientes temas: el comportamiento reflejo, los comportamientos superiores, el orden físico, el orden vital y el orden humano, las relaciones del alma y del cuerpo y el problema de la conciencia perceptiva. La lectura de esta obra nos permite entrar en contacto con la problemática fundamental de la filosofía de Merleau-Ponty.

ZAMBRANO, María: *Los bienaventurados*. Ediciones Siruela, Madrid, 1990. 112 pp.

Jesús Moreno Sans presenta con bellas palabras esta obra de María Zambrano: «Este breve libro, soportando aún la cruz de la filosofía, compone en sus fragmentos las islas de un logos sumergido, territorios entresacados de los oscuros lugares ocultos al implacable imperio de la razón discursiva. Más allá de la identidad de ser y pensar, más allá de la filosofía, Zambrano establece un nuevo diálogo entre el gnosticismo, la razón occidental y la poesía. De la vida a la muerte, tejiendo sus confines, la "visión", ese otro modo de conocer, descubre las prodigiosas heridas a través de las que el ser se abre y revela. Quizá en ninguna otra obra de Zambrano se aborden con mayor penetración y belleza las raíces de la conciencia y su inhibición frente al alma vegetativa liberada a sí misma, a la materia sucia, a la exasperación que ello conlleva de la humana esperanza».

DISCIPLINAS

GARRIDO, Manuel (Ed.): *Lógica y lenguaje*. Tecnos, Madrid, 1989. 255 pp.

Este pequeño volumen es una iniciación de la lógica que, a diferencia de los manuales universitarios hoy al uso, no se limita a considerar exclusivamente la lógica elemental, puesto que toma en consideración la semántica formal de las teorías científicas, la lógica modal como modelo de lógica no clásica y una iniciación a la teoría del lenguaje de orientación chomskyana. Es de agradecer a sus autores, Jesús Mosterín, Alfonso García Suárez y Luis Valdés, y a Carlos Otero, profesor de Lingüística de la Universidad de California de Los Angeles, que hayan subordinado su competencia a la encomiable intención de hacer asequibles sus respectivas materias a un universitario de primer año de carrera.

MARRAUD GONZÁLEZ, Humberto: *Teoría de Modelos Elemental*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1990. 114 pp.

El autor ha logrado ofrecer en pocas páginas, a los lectores con un mínimo de conocimientos de teoría de conjuntos, una introducción clara y rigurosa a la teoría y límites de la «teoría de modelos elemental». Los resultados y técnicas modelistas son presentados de manera concisa y directa, tomando como eje de la exposición la idea de comparación y clasificación de sistemas algebraicos por medio de isomorfismos locales.

SCHÖNRICH, Gerhard: *Zeichenhandeln. Untersuchungen zum Begriff einer semiotischen Vernunft im Ausgang von Ch. S. Peirce* (Proceder semiótico. Investigaciones sobre el concepto de una razón semiótica a partir de Ch. S. Peirce). Suhrkamp, Frankfurt, 1990. 468 pp., 58 DM.

El autor piensa que no se puede debatir hoy provechosamente el problema de una filosofía de los signos sin aludir a Peirce. Pero su interpretación ve cada vez menos en este filósofo un pragmático y el teórico de una comunidad ilimitada de investigadores y cada vez más, de acuerdo con los nuevos textos que va conociendo, un filósofo especulativo. Lo que hace que se desplace también el horizonte dentro del cual pueden formularse los problemas fundamentales de una filosofía de los signos y del concepto, en ella implicado, de una razón semiótica. La filosofía de los signos no se reduce a una pura teoría de los signos.

El contacto entre semiótica e idealismo no es casual, fugaz y extrínseco. Esta es una de las convicciones que han dirigido la elaboración del presente libro. La otra es la concepción de que ningún proyecto filosófico puede ignorar impunemente el nivel problemático alcanzado con Kant.

La estructura de la obra, que presentamos, sólo se puede entender desde lo dicho anteriormente. Consta de ocho partes que tratan de los siguientes temas: el concepto representacionista de signos, el proceso objetivo de los signos como teoría de la conciencia, la semiótica de Peirce (signo, objeto e intérprete), el idealismo objetivo de Peirce, la productividad absoluta de signos (Fichte), la limitación de la productividad de signos (Derrida), esbozo de una tipología del proceder semiótico y la razón como intérprete final de los signos.

PAPE, Helmut: *Erfahrung und Wirklichkeit als Zeichenprozess*. Charles S. Peirces Entwurf einer Spekultativen Grammatik des Seins (Experiencia y realidad como proceso de signos. Esbozo peirceano de una gramática especulativa del ser). Suhrkamp, Frankfurt, 1989. 532 pp., 48 DM.

En su modo de argumentar conduce este libro al lector primeramente a los puntos de partida de la filosofía de Peirce, que se encuentran en una transformación de la *Crítica de la razón pura* de Kant en una *Semiótica de la razón pura*, que puede pasarse sin un sujeto trascendental, preyacente a la razón. A través de la selva de escritos de Peirce difícilmente accesibles y en gran parte inéditos, y de sus principios de unión de ontología y semiótica en una teoría de la experiencia nos lleva a una teoría general de los procesos de signos, que debe sustituir a la teoría del conocimiento. La primera parte nos muestra que la capacidad de interpretar los signos particulares, en su situación concreta, es la experiencia de lo general en lo particular.

Con esto se ha abierto el paso para la ascensión a las difíciles alturas de la ontología fenomenológica de los signos, que constituye el tema de la segunda parte de este libro. Se investiga la estrategia semiótica de fundamentación de una imagen semiótica del hombre (El hombre es un ser simbólico o semiótico). Lo cual se hace a partir de un esbozo de sistema de filosofía de Peirce, que se remonta al año 1903. Ahí se muestra que Peirce convierte a la fenomenología de los elementos universales de toda experiencia en fundamento de toda filosofía y toda ciencia, en cuanto que desarrolla a partir de ella una universal teoría y clasificación de todas las representaciones. De esta semiótica fenomenológicamente fundada se sigue una ontología. Es decir, el objetivo de todos los procesos de signos y la realidad independiente del pensamiento coinciden en la historia del hombre, especialmente en la historia de la cultura y de la ciencia. La realidad no es más que el objeto históricamente identificable de nuestros procesos de signos.

El autor de este libro, que contiene una original, rigurosa y profunda interpretación de la filosofía de Peirce, es profesor de filosofía en la universidad de Friburgo y ha colaborado en la edición alemana en tres volúmenes de los escritos semióticos de Peirce.

SCHOLZ, Oliver R.: *Bild, Darstellung, Zeichen. Philosophische Theorien bildhafter Darstellung* (Imagen, representación, signo. Teorías filosóficas de la representación plástica). Verlag Karl Albert, Freiburg/ München, 1991. 200 pp.

Este libro comienza con los siguientes interrogantes: ¿Qué es una imagen? ¿Qué es una representación gráfica o plástica? ¿Cómo representar imágenes? ¿Qué relación existe entre imagen y aquello a lo que se refiere? ¿Cómo se distinguen las imágenes de las otras especies de signos, sobre todo de los signos lingüísticos? Sobre estas cuestiones y otras relacionadas con ellas versa la presente investigación.

El material se distribuye en un capítulo introductorio, donde se exponen las teorías filosóficas de la imagen, y otros cinco capítulos, que desarrollan la temática crítica y constructivamente. Se muestra que algo es imagen sólo cuando se emplea y entiende como elemento de un sistema análogo de símbolos dentro del cuadro de un cierto modelo de acción. El examen de la dependencia sistemática y pragmática del concepto de imagen tiene consecuencias para la teoría general del signo, la estética y la psicología filosófica.

DAVIDSON, Donald: *De la verdad y de la interpretación. Fundamentales contribuciones a la filosofía del lenguaje*. Traducción de Guido Filippi. Gedisa, Barcelona, 1990. 288 pp.

Los ensayos de Davidson, que contiene este volumen, se refieren a la cuestión de qué representa para las palabras significar lo que significan. El autor sostiene que una teoría del significado filosóficamente instructiva debería reconocer la naturaleza holística de la comprensión lingüística, en el sentido de que debería proporcionar una interpretación de todas las expresiones, reales y potenciales, de un hablante o grupo de hablantes; y no debería apoyarse en los conceptos que intenta explicar, en cuanto tendría que ser verificable independientemente del conocimiento en detalle de las posturas proposicionales del hablante. Entre los temas que abarcan estos ensayos se cuentan las relaciones entre teorías de la verdad y teorías del significado, la traducción, la cita, la opinión, la interpretación extrema, la referencia, la metáfora y la comunicación. Se reúnen aquí algunas de las más importantes contribuciones a la filosofía del lenguaje de Donald Davidson, profesor de filosofía en la Universidad de California en Berkeley.

DELEUZE, Gilles: *Diferencia y repetición*. Traducción de Alberto Cardín. Introducción de Miguel Morey. Júcar, Madrid, 1988. 489 pp.

Diferencia y repetición marca un punto de inflexión entre la «crítica filosófica» de Deleuze (sus obras hasta 1967) y su «filosofía crítica», que comienza con este libro publicado en 1968. Libro que no es posible abarcar de una vez con la mirada, porque todo él está marcado por el signo del exceso, reivindicado como condición del pensar, condición para el advenimiento de la diferencia libre y de la repetición compleja. Se puede uno perder en sus páginas desde cualquiera de sus partes o atender sólo a alguna de sus ricas reflexiones. La riqueza expresiva del libro hace de él «un texto excesivo y plural que solicita lectores exigentes, dispuestos a seguirle a través de sus mil rutas, siempre nómadas» (M. Morey).

COHEN-TANNOUJJI, Gilles y SPIRO, Michel: *La materia-espacio-tiempo*. Traducción de Eloy Fuente Herrero. Espasa Calpe, Madrid, 1988. 360 pp.

Los autores de este libro sobre física de partículas se han propuesto acercar esta parte difícil y compleja de la física a los no especialistas y a los especialistas en otras disciplinas científicas. Espe-

Noticias de libros

ran que, a través de su trabajo, los no especialistas comprendan lo que aporta la física de las partículas y la importancia de las cuestiones que suscita, y los especialistas en otras disciplinas comparen su concepción sobre la unidad y diversidad del desarrollo científico.

Estructuran la obra en cuatro partes. En la primera esbozan un panorama descriptivo de la física de partículas elementales. En la segunda exponen los problemas que plantea la física de partículas. Dedicán la tercera parte a mostrar los principios de resolución de estos grandes problemas. Con la cuarta y última parte pretenden revelar al lector la actualidad de esta disciplina, sus grandes tendencias y perspectivas.

Los filósofos agradecerán sin duda esta presentación accesible de un campo de problemas que posee notables implicaciones filosóficas.

MARIAS, Julián: *Cara y cruz de la electrónica*. Espasa Calpe, Madrid, 1985. 104 pp.

Llamamos la atención sobre este libro de Julián María, que se publicó el año 1985, que ha pasado casi desapercibido y que sin embargo contiene una lúcida apreciación de las posibilidades y límites de la técnica informática. José Luis Pinillos lo califica en la introducción de «pequeño gran libro». Y no le falta razón.

HENNING, K., SÜTHOFF, M. y MAI, M. (Ed.): *Mensch und Automatisierung. Eine Bestandsaufnahme* (Hombre y automatización. Un inventario). Westdeutscher Verlag, Opladen, 1990. 240 pp.

Nuevas técnicas en la automatización permiten nuevos modos de organizar el trabajo. Una automatización humanamente recta ha de partir de las capacidades y necesidades de los trabajadores, pues el objetivo no puede ser un máximo de automatización sino lo óptimo teniendo en cuenta las relaciones entre las capacidades humanas y el sistema técnico.

Los autores de esta obra discuten perspectivas y posibilidades de la formación futura de sistemas automatizados. Colaboran representantes de la industria, de los sindicatos, de distintas facultades universitarias (economía, ingeniería, ciencias sociales, filosofía) y de otras instituciones.

SANMARTIN, José: *Tecnología y futuro humano*. Anthropos, Barcelona, 1990. 158 pp.

Estamos asistiendo al hundimiento de la concepción «moderna», que ha identificado las innovaciones tecnológicas con la causa principal del progreso de la humanidad: con el medio más idóneo para perfeccionar la naturaleza y alcanzar órdenes sociales cada vez más justos. Este ensayo pretende alejarse de fanatismos de cualquier índole, reemplazando fobias y filias por un proceso racional de evaluación social de riesgos e impactos tecnológicos.

MARTÍNEZ MUÑIZ, Consuelo y OJEDA MARTÍN, María: *Introducción general a la Antropología*. Editorial Playor, Madrid, 1989. 233 pp.

Dentro de la colección COMO DOMINAR la Editorial Playor nos presenta este manual sencillo de Antropología cultural. Principales escuelas antropológicas; bases generales de la evolución humana; naturaleza de la cultura; la cultura y el lenguaje; derecho, control social y organización política; organización económica; sistema de creencias; el arte y la cultura son los temas que aborda este libro. Completa el estudio un pequeño capítulo sobre la misión del antropólogo. Buen libro para iniciarse en el área amplia de la Antropología cultural.

SIEGEL, Bernie S.: *Amor, medicina milagrosa*. Traducción de Jaime Dóriga. Espasa Calpe, Madrid, 2ª Ed. 1991. 286 pp.

El doctor Siegel, que ejerce como pediatra y cirujano general en New Haven (USA), inició en 1978 una forma específica de terapia individual y en grupo que ayuda a conseguir cambios personales y, por tanto, la curación. Terapia que se basa en gran parte en hacer consciente al enfermo de su propio potencial de curación. Los resultados de su experiencia nos los expone en este libro, que es una aportación importante sobre la relación existente entre mente y cuerpo.

En las autocuraciones atribuye un papel básico al amor. Escribe en el último capítulo: «Pero sea cual sea la explicación que se prefiera para estas experiencias, lo que no se puede negar es que el aprender a amar vence al temor de la muerte y puede liberar una energía curativa increíble».

SAN MARTÍN, Javier: *La antropología. Ciencia humana, ciencia crítica* Montesinos, Barcelona, 1985. 148 pp.

El autor de este libro concibe la antropología como una ciencia crítica y emancipadora, cuya tarea ineludible es el formular la crítica de la propia cultura occidental. Sólo en ese trasfondo de compromiso crítico se podría resolver la crisis de identidad en la que se debate actualmente la antropología.

VALCARCEL, Amelia: *Sexo y filosofía. Sobre «Mujer» y «Poder»*. Anthropos, Barcelona, 1991. 186 pp.

Hay en la filosofía un factor sexual y el pensamiento del poder no es epiceno: los espacios y los tiempos están marcados para cada ser humano por la ontología elemental del sexo. Pero el pensamiento del sexo suele enmarcarse bajo construcciones totales de lo humano. Este ensayo analiza algunos puntos calientes del debate mujer-poder e intenta solventar algunos equívocos que son frecuentes en él: ¿es legítimo hablar de una esencialidad femenina?, ¿se puede sostener el univocismo del poder?, ¿es el feminismo una teoría política?

GIL CALVO, Enrique: *La mujer cuarteada. Utero, Deseo y Safo*. Anagrama, Barcelona, 1991. 222 pp.

Después de un aviso introductorio, este libro se divide en tres partes. Las dos primeras se refieren a las relaciones asimétricas entre varones y mujeres que se fundan en la institución del matrimonio, y en el deseo y la seducción. Se cierra el libro con una tercera parte inconcluyente, que abre ciertas pero débiles expectativas de emancipación femenina. Las tres partes se acogen sucesivamente al lema que sirve de subtítulo: Utero, Deseo y Safo.

Las mujeres se debaten hoy entre la voluntad de emanciparse y la tentación de rendirse a la pasión amorosa. En esta obra se exploran, entre otros aspectos, algunas dimensiones de este doloroso desgarramiento de la mujer moderna.

LÓPEZ-PEDRAZA, Rafael: *Hermes y sus hijos*. Traducción del inglés de Iván Rodríguez del Camino y Teresa Berbín. Anthropos, Barcelona, 1991. Nueva edición revisada y ampliada. 237 pp.

Reflexiones sobre una psicoterapia que concede a Hermes un papel primordial. Se le da a Hermes, el dios evasivo, un lugar esencial en psicoterapia, conectándolo con los procesos de curación y concibiendo al terapeuta como un imaginero. La psicoterapia así entendida está al tanto de las expresiones mitológicas de la psique y puede ver el conflicto psíquico como una imaginación mítica.

Noticias de libros

Se aproxima, en otras palabras, a una psicología de los arquetipos. El libro se dirige al lector culto que en su soledad siente el vacío y la esrupidez de la época en que vive y que sabe que su vida toma cierto sentido cuando Hermes le toca misteriosamente con su vara de oro.

ZILSEL, Edgard: *Die Geniereligion*. Ein kritischer Versuch über das moderne Persönlichkeitideal mit einer historischen Begründung. (La religión del genio. Un ensayo crítico sobre el moderno ideal de personalidad con una fundamentación histórica). Editado e introducido por Johann Dworak. Suhrkamp, Frankfurt, 1990. 244 pp. 20 DM.

E. Zissel nació en Viena en 1891 y estudió filosofía, matemáticas y física. En 1923 presentó el contenido de este libro ante la Facultad de filosofía de Viena como trabajo de Habilitación como profesor en la misma. La comisión dictaminadora rechazó la solicitud de Zissel por considerar su trabajo poco filosófico, pese a contar con el dictamen positivo de expertos consultados, entre los que se encontraba E. Cassirer. Apartado de la Universidad, su ideología socialista y su origen judío acabaron por llevarle al exilio, con destino final en Estados Unidos, donde se suicidó en 1944.

Zissel analiza, desmenuza y denuncia en este trabajo la glorificación quasisirreligiosa del genio propia de nuestro mundo occidental reciente, y que conduce al desprecio de las masas. Escrito durante la primera guerra mundial, *Die Geniereligion* constituye un análisis crítico del espíritu de su tiempo. Denuncia la glorificación del hombre en virtud de la idea «medio metafísica» de que posee una personalidad profunda y que implica el desprecio de los que no la poseen. Este tipo de valoraciones, muy extendidas a juicio del Autor en la actual literatura, conducen necesariamente a la inhumanidad.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Francisco José: *Metafísica*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1988. 485 pp.

Este voluminoso libro de la Universidad a Distancia para la asignatura de Metafísica no se presenta como un texto cerrado y completo, sino como una guía de lectura de las obras citadas en la bibliografía a las que el alumno debe acercarse personalmente.

La estructura que presenta responde, en principio, a un esquema clásico, dividido en dos partes, Ontología y Teodicea, en los que se tratan cinco tópicos fundamentales: realidad, razón, praxis, mal y sentido; los tres primeros tratados en la primera parte y los dos últimos en la segunda. Pero el texto está redactado con la conciencia de que hoy no es posible hacer metafísica al modo clásico, como una ciencia que ofrece la primera y última palabra sobre lo real; la metafísica se concibe más bien como un arte de plantear problemas, ya que las respuestas sobre lo real las ofrecen sólo las ciencias; la realidad se nos muestra como fragmentaria e irreductiblemente plural, la razón como débil. En la teodicea se renuncia a plantear el problema de Dios, aceptando como algo dado su muerte en el pensamiento moderno, y se limita a preguntar, sin mucha esperanza de respuesta, por la cuestión del mal y del sentido. Sólo una lábil esperanza en que el mal no es la última palabra alienta débilmente en esta metafísica.

He aquí, pues, un intento de metafísica que parte de su casi imposibilidad, aunque en esto enlaza con el carácter problematizador de Sócrates y Platón y con la idea aristotélica de la metafísica como ciencia buscada. Un ejercicio de diálogo con el pensamiento clásico, pero desde el horizonte postmoderno adoptado con radicalidad.

BAUDRILLARD, Jean: *La transparencia del mal*. Ensayo sobre los fenómenos extremos. Traducción de Joaquín Jordá. Anagrama, Barcelona, 1991. 185 pp.

He aquí un libro inquietante y original. «Ya no sabemos nombrar el Mal» (p. 95) es algo así,

Noticias de libros

como su tesis de fondo. La cultura occidental se ha querido inmunizar de todo lo maldito, del Mal, y respirar sólo valores positivos (derechos, proclamados a la defensiva). Pero como el mal es, más que un problema moral, un principio irreductible de desequilibrio, complejidad y extrañeza, nuestra cultura pretendidamente inmunizada se ha vuelto inerme y débil, ante la presencia vírica y simbólica del mal, que ya no sabe encarar ni nombrar.

MARION, Jean-Luc: *Dieu sans l'être* (Dios sin el ser). Quadrige/Presses Universitaires de France, París, 1991. 284 pp., 52 FF.

Con el título *Dios sin el ser* no se quiere insinuar que no exista Dios o que Dios no sea verdaderamente Dios. Se intenta reflexionar sobre lo que F.W. Schelling llamaba «la libertad de Dios respecto de su propia existencia».

Todo pensar conceptual sobre Dios es idolátrico. La legitimidad de los conceptos sobre Dios, por tanto, sólo se puede reivindicar con la condición de reconocer también sus límites. ¿Cómo pensar a Dios fuera de la diferencia ontológica, fuera de la cuestión del ser, aún a riesgo de convertirlo en impensable? Sólo el término *amor*, desplegado en toda su potencia especulativa, nos permite liberar al pensamiento sobre Dios de toda idolatría.

El autor de este libro profundó y riguroso acerca de Dios, que se inscribe en la tradición fenomenológica francesa de orientación abierta a la religión, es profesor de filosofía en la Universidad de la Sorbona (París) y director, desde 1981, de la prestigiosa colección filosófica ÉPIMÉTHÉ de PUF, fundada por Jean Hyppolite.

LURKER, Manfred: *Die Botschaft der Symbole in Mythen, Kulturen und Religionen* (El mensaje de los símbolos en mitos, culturas y religiones). Kösel, München, 1990. 344 pp.

Nadie duda de que nuestro mundo se encuentra en una grave crisis espiritual. No se trata sólo de problemas económicos y políticos. El pensamiento utilitario y hedonista domina nuestro panorama cultural, vaciándolo de sentido. Tras el indudable avance de las ciencias y de las técnicas, que hacen nuestra vida más cómoda, se abre camino una deshumanización desoladora. Deshumanización que, en último término, se debe a que el hombre ha quedado encerrado en el horizonte de este mundo, sin Dios y sin la esperanza de un paraíso.

Este libro de Manfred Lurker, bellamente editado y escrito en un lenguaje accesible a los no especialistas, pretende hacernos comprensible, a la vez que apreciable, el mensaje de los símbolos en los mitos, culturas y religiones. ¿Cómo lograr que el hombre actual, modelado en gran parte por los periódicos, el cine y la televisión, recobre el mensaje o significado del lenguaje simbólico de otras épocas?

Hay realidades que escapan a nuestro pensamiento analítico-conceptual. Los fenómenos sensibles de nuestro mundo remiten más allá de ellos mismos, hacia lo eterno e incorruptible, hacia el mundo de lo divino, donde la razón religiosa encuentra realidades que llenan de verdadero sentido la vida humana.

DOMÍNGUEZ MORANO, Carlos: *El psicoanálisis freudiano de la religión*. Análisis textual y comentario crítico. Ed. Paulinas, Madrid, 1991. 517 pp.

Freud es, posiblemente, de entre los representantes de la filosofía de la sospecha, el que menos ha sido tenido en cuenta por el pensamiento teológico español. En este volumen se ha emprendido la tarea de acercamiento riguroso a la crítica religiosa del psicoanálisis freudiano, sin escatimar ninguna de sus agudas e inquietantes aristas, en orden a posibilitar un balance crítico que posibilite la

Noticias de libros

reflexión sobre la relación entre psicoanálisis y fe. Domínguez Morano, al margen de actitudes meramente defensivas o fácilmente apoloéticas, recoge el reto de la psicología profunda a la fe religiosa, y establece las bases para una teología verdaderamente postfreudiana.

THEUNISSEN, Michael: *Negative Theologie der Zeit*. (Teología negativa del tiempo). Suhrkamp, Francfort, 1991. 382 pp.

Los trabajos contenidos en este volumen son resultados provisionales de una obra en progreso, cuyo objetivo se indica en el título. Tratan de los siguientes temas: posibilidades actuales del sofá, condiciones de felicidad en una existencia dominada por el tiempo, historia de la filosofía del tiempo, sufrimientos que produce nuestro sometimiento al dominio del tiempo (por ejemplo, la actualidad de la muerte en la vida), oposición al tiempo que provocan esos sufrimientos. El último trabajo toca un tema de filosofía de la religión, que en cierto sentido presenta el germen del proyecto filosófico de Theunissen: teología del tiempo.

Su autor es profesor de filosofía en la hasta hace poco llamada «Universidad Libre» de Berlín.

GODLOVE, Terry F. Jr.: *Religion, interpretation and diversity of Belief*. The framework model from Kant to Durkheim to Davidson. (Religion, interpretación y diversidad de creencias. El modelo estructural desde Kant a Durkheim y Davidson). Cambridge University Press, Cambridge, 1989. 207 pp. 27,50 £.

El modelo estructural de interpretación de las creencias religiosas las concibe como sistemas completos y coherentes que organizan la experiencia humana y sitúan al individuo en el mundo. Pero este modelo comprensivo cae con relativa facilidad en un relativismo según el cual cada tradición religiosa constituye un mundo propio de contenidos incommensurables.

El autor de este trabajo analiza críticamente este modelo, aceptando su validez fundamental, pero rechazando sus derivaciones relativistas. Según Godlove, el modelo estructural (framework model) se remonta en sus orígenes a la *Crítica de la razón pura* de Kant y su discurso sobre intuiciones, conceptos y síntesis. El libro muestra de qué manera el modelo estructural ha llegado hasta nosotros. Frente a la idea generalizada que atribuye al mismo Kant el origen de la interpretación relativista, el Autor muestra que, más bien, el trascendentalismo kantiano la excluye expresamente y que es, en cambio, la recepción distorsionada de las ideas kantianas por parte de Durkheim la que provoca esa interpretación.

Apoyándose en la perspectiva holista de la obra reciente de Davidson *Inquiries into Truth and Interpretation*, Godlove afirma que las diferencias entre las diversas creencias religiosas son menos extremas de lo que se pretende, y que, bajo la aparentemente extrema diversidad, existen acuerdos prácticos mucho mayores de lo que se supone: la diversidad de creencias religiosas debe comprenderse dentro de un contexto holista y trascendental.

Nos encontramos ante una obra capital sobre la filosofía de la religión, pero también con una perspectiva muy sugerente para abordar el problema del relativismo en general.

HARVEY, Peter: *An introduction to Buddhism. Teachings, history and practices* (Introducción al Budismo. Enseñanzas, historia y prácticas). Cambridge University Press, Cambridge/New York/Melbourne, 1991. 376 pp.

Los casi 2.500 años que han pasado desde que nació el Budismo en la India nos hablan de su importancia histórica. A través de los siglos se extendió en la mayor parte de Asia y, en el siglo

XX, ha prendido también en Occidente. Más de la mitad de la actual población del mundo vive en lugares donde el budismo es o fue una fuerza cultural dominante.

Por eso hay que agradecer al autor de este libro el que se haya dedicado a investigar las enseñanzas, historia y prácticas del Budismo. Nos hallamos ante una excelente introducción general a una realidad histórica que aún conserva una gran vitalidad en el mundo actual.

Se divide la obra en trece capítulos. Los temas de que tratan son los siguientes: Buda y su contexto indio, primeras enseñanzas, primeros desarrollos, historia posterior y expansión del Budismo, práctica budista (devociones, meditación, ética, etc.), la historia moderna del Budismo en Asia, Budismo más allá de Asia. Una amplia bibliografía y sendos índices de materias y de nombres permiten ampliar sus contenidos y facilitan sus manejo.

Sobre todo a partir de la época moderna es indudable la influencia del Budismo en algunas filosofías de Occidente. Un buen conocimiento de su historia y de sus doctrinas, al menos en sus líneas fundamentales, tal como nos lo posibilita este libro, nos ayudará a comprender mejor nuestra historia filosófica.

SHMUELI, Efraim: *Seven jewish Cultures. A reinterpretation of Jewish history and thought. (Siete culturas judías. Una reinterpretación de la historia y el pensamiento judíos)*. Cambridge University Press, Cambridge, 1990. 293 pp. 32,50 £.

La historia judía se reinterpreta aquí como una sucesión y despliegue de siete sistemas culturales distintos, cada uno de los cuales surge como rechazo (y continuación) del anterior, incapaz ya de aportar soluciones satisfactorias para las nuevas situaciones y problemas que la historia va planteando. Ninguno de estos sistemas culturales agota la esencia del judaísmo, puesto que cada uno de ellos elabora una ontología propia, capaz de dotar de identidad y sentido a los individuos que la componen. Así, conceptos que atraviesan toda la tradición judía, como pecado, muerte, milagros, redención, etc. van siendo redefinidos en diálogo con los cambios históricos.

Las siete culturas judías periodizadas por Shmueli son: la cultura bíblica original, que funda el pensamiento judío; la cultura talmúdica, que abarca hasta la conquista árabe en el siglo VII; la cultura filosófico-poética, que alcanza su cima en los ss. XI y XII; la mística, surgida en el siglo XVI y que dura varios siglos; la emancipación judía, que comienza en el s. XVII, se desarrolla en el XVIII y alcanzan su cénit en el XIX; por fin, el nacionalismo israelí que nace con el movimiento sionista y encuentra su máxima expresión en el actual estado de Israel.

Existe, según el autor, una cesura entre las primeras cinco etapas culturales, de sentido eminentemente religioso, y las dos últimas, fuertemente secularizadas. En éstas, la historia judía no se contempla ya como un drama divino, ni la Biblia aparece como la clave de todos los problemas. Según el Autor, es preciso realizar un nuevo balance que recoja los elementos creativos y válidos del pasado y permita, al tiempo, la reinterpretación y el cambio. Esta obra se propone, precisamente, estimular el espíritu de tolerancia que haga posible el acercamiento entre los diversos frentes ideológicos presentes en el judaísmo actual.

LAURENTIN, René: *La Iglesia del futuro más allá de sus crisis*. Traducción de Claudio Gancho. Herder, Barcelona, 1991. 304 pp., 2000 ptas.

El conocido teólogo y periodista René Laurentin ofrece en este libro un diagnóstico valiente y sincero de la Iglesia Católica en su etapa posterior al Vaticano II, analiza las numerosas y profundas crisis que están a punto de dar al traste con las esperanzas suscitadas por ese acontecimiento y abre un pronóstico esperanzado sobre los inmensos recursos que posee la Iglesia para superar y vencer todas sus crisis. Su libro es, sobre todo, un grito que clama por lo esencial: reencontrar a Dios, el

Noticias de libros

olvidado. Nos muestra, asimismo, los caminos de retorno al Creador, garantía de un futuro mejor para la Iglesia y la humanidad.

Esta investigación tiene también interés para los filósofos en cuanto que se puede asistir a la repercusión que las ideas filosóficas han tenido en la crisis actual de una institución religiosa.

GARIJO-GUEMBA, Miguel M.: *La comunión de los santos. Fundamento, esencia y estructura de la Iglesia*. Versión castellana de Claudio Gancho. Herder, Barcelona, 1991. 352 pp., 2800 ptas.

Esta obra del profesor de teología ecuménica de Münster ofrece una amplia exposición de la moderna eclesiología católica, partiendo de la visión eclesiológica del concilio Vaticano II en su constitución *Lumen gentium*.

Como *tesis fundamental* defiende el autor una eclesiología de la *comunión*: todos los miembros de la Iglesia pueden desarrollar su responsabilidad específica sobre la Iglesia a todos los niveles.

La cuestión del *origen bíblico* de la Iglesia es objeto de estudio en una parte exegética. Las partes sistemáticas se ocupan del *ser de la Iglesia*, de sus *estructuras* y de sus *cometidos*.

Especial valor se otorga, dentro de la descripción sistemática, a los aspectos de la historia de los dogmas. Trata además el autor de las interpelaciones de las otras Iglesias a la Iglesia romano-católica, intentando dar una respuesta.

SUAREZ RODRÍGUEZ, José Luis: *Teología y humor. La Gracia del Espíritu*. Apis, Madrid, 1990. 200 pp.

A muchos puede chocar el título y el contenido de este libro. ¿No es la teología, lo mismo que la filosofía, incompatible con el humor? ¿No exigen los temas teológicos una actitud de seriedad en quienes se dedican a ellos?

Convencido el autor de que el Espíritu de Dios es libre, no cree que esté ausente de su actuación en la historia el humor. Después de una introducción, en que se nos habla de la libertad del Espíritu, divide su obra en dos partes. En la primera parte, titulada «Claves de humor teológico», comienza tratando del mensaje humorístico de Cristo y termina estableciendo importantes conexiones entre el humor y la santidad. Dedicada la segunda parte a destacar el espíritu humorístico de los santos Francisco de Asís, Teresa de Jesús, Felipe Neri, Tomás Moro, Juan Bosco y de Juan XXIII.

ESCOHOTADO, Antonio: *El espíritu de la comedia*. Anagrama, Barcelona, 1991. 212 pp.

La primera parte del libro, que mereció este año el XIX Premio Anagrama de Ensayo, examina talentos que no son comedia ni caben dentro de sus coordenadas. La riqueza del *rener* se contrapone a la riqueza del *ser*, usando como puntos de referencia a Aristóteles, Jünger, Castaneda y Cristo. En definitiva, la meta es recobrar aquello que los antiguos llamaban «sacro y eterno», como premisa para atacar de raíz ese empobrecimiento que cabe llamar alineación, unidimensionalidad o —más prosaicamente— prisiones encaminadas a asegurar la integración social.

La segunda parte se interesa por la nada travestida de entidad, que funda el poder coactivo sobre otros. Concebida como empresa de atormentar al prójimo, la idea del Control se analiza al nivel de sus principios, sus ritos, sus colaboraciones y sus valores supremos.

GOODMAN, Nelson: *Maneras de hacer mundos*. Traducción de Carlos Thibaut. Visor, La Balsa de la Medusa. Madrid, 1990. 198 pp.

Este libro expresa algo así como el, hasta ahora, término final de las sucesivas transformaciones

Noticias de libros

de la filosofía, desde la concepción de una verdad y un mundo únicos, a pensar en una diversidad de versiones, todas correctas y a veces en conflicto, de diferentes mundos en su hacerse. Por eso puede Goodman entender el pensamiento que ha vertido en esta serie de conferencias, como una oposición tanto al empirismo como al racionalismo, al materialismo y al idealismo como al dualismo, al esencialismo como al existencialismo, etc., dando como resultado un relativismo radical, que acaba siendo algo parecido al irrealismo. Pero estas implicaciones, digamos, metafísicas, están aquí al servicio de temas estéticos, abordados en perspectiva genéricamente analítica.

VON HILDEBRAND, Adolf: *El problema de la forma en la obra de arte*. Traducción de María Isabel Peña Aguado. Revisión e introducción de Francisca Pérez Carreño. Visor, La balsa de la Medusa. Madrid, 1989. 109 pp.

Hildebrand (1847-1921) es uno de los grandes creadores del formalismo teórico, que se apoya en la relación visual del sujeto y la obra, articulación en la que alcanza pleno sentido la noción de *forma*. Este libro, escrito en 1893, constituye una aproximación rigurosa, escrita en la perspectiva del artista tanto como en la del teórico, al análisis de los problemas específicos de las artes plásticas. Distingue nítidamente entre percepción y representación empíricas y percepción y representación artísticas, en una tensión constante, pues ésta deben configurarse a partir de aquellas: es posible percibir artísticamente la realidad, pero sólo a través de la forma y la representación. Esta tensión constituye, como en el arte de todos los tiempos, el eje central de su exposición.

PIEPER, Josef: *Las virtudes fundamentales*. Traducción por Juan José Gil Cremades. Rialp, Madrid, 1990. 3.ª edición. 572 pp.

El concepto de «virtud» es extrañamente infrecuente en la actual literatura moral. Y, sin embargo, en la moral vivida, la virtud sigue teniendo un lugar inexcusable pues pertenece a la sustancia de la experiencia ética. La filosofía moderna busca autonomía moral, pero se empeña en hablar sobre todo de «normas», consensuadas, subjetivas o naturales, que aspiran a regir la vida de los hombres. En orden a la verdadera autonomía del hombre es la virtud un concepto y una realidad mucho más radical, porque nos habla del hombre realizado, dueño de sí, que llega a ser «el que es» plenamente. Pieper no ha renunciado a este importante filón de reflexión filosófica. Reúne en este amplio volumen sus diversos estudios sobre las distintas virtudes y la relación entre ellas. Escrito en perspectiva cristiana, los ricos análisis del libro se ofrecen como materia de reflexión para todos, pues en Pieper domina la voluntad radical de ir a las cosas mismas.

APEL, Karl-Otto y POZO, Ricardo (Ed.): *Zur Rekonstruktion der praktischen Philosophie*. Gedenkschrift für Karl-Heinz Ilting (Reconstrucción de la filosofía práctica. En recuerdo de Karl-Heinz Ilting). Frommann-Holzboog, Stuttgart/Bad Cannstatt, 1990. 620 pp., 275 DM.

En el prólogo de este voluminoso libro, perfectamente editado, tal como acostumbra la editorial Frommann-Holzboog, Apel nos informa sobre las contribuciones de Ilting a la «renovación de la filosofía práctica en su conjunto». Nos recuerda las tres tareas que se propuso: un análisis y comentario de las *Líneas fundamentales de la filosofía del derecho* de Hegel en relación con las lecciones que éste dio sobre tal tema, la fundamentación y presentación sistemática de la filosofía práctica y la reconstrucción crítica de la historia de la filosofía práctica.

Los ensayos contenidos en este volumen de homenaje póstumo se refieren, sobre todo, a las dos últimas tareas. El título «Reconstrucción de la filosofía práctica» alude tanto a los ensayos sistemáticos orientados a la renovación de la filosofía práctica como a los ensayos de enfoque histórico en sentido estricto.

Noticias de libros

La unidad reflexiva y temática que une a los colaboradores de este homenaje no es una posición filosófica unitaria (la de una escuela filosófica), sino el recuerdo de colegas que han discutido seriamente con Ilting y que en algunas ocasiones han conseguido el consenso y en otras no.

Se divide la obra en dos partes: I. Cuestiones fundamentales de filosofía práctica; II. Historia de la filosofía práctica. Las precede el prólogo de Apel y un diálogo de Gaetano Galabró con Ilting sobre Hobbes. Al final, Paolo Becchi nos informa sobre título, fecha y lugar de todas las publicaciones de Ilting.

Entre los autores figuran varios del ámbito de lengua española: los argentinos Ricardo Maiani y Luisa H. Meyer y la española Adela Cortina.

FINKIELKRAUT, Alain: *La sabiduría del amor*. Traducción de Alfredo Báez, Gedisa, Barcelona, 1986. 147 pp.

Fuertemente inspirado por el pensamiento de Lévinas, pero con la ventaja de una gran claridad expositiva, Finkielkraut se acerca a la realidad del amor desde un prisma distinto de aquel con el que la filosofía y la psicología moderna han solido comprenderlo: éstas han pensado que todo acto de entrega y desinterés escondía un inevitable deseo de apropiación y de rapiña. La categoría del «rostro» del otro permite una aproximación diferente a la de la posesión para comprender la relación original con los demás, y que constituiría la «sabiduría del amor».

SENGHAAS-KNOBLOCH, Eva y VOLMERS, Birgit: *Technischer Fortschritt und Verantwortungsbewusstsein. Die gesellschaftliche Verantwortung von Ingenieuren* (Progreso técnico y conciencia de responsabilidad. La responsabilidad social de los ingenieros). Westdeutscher Verlag, Opladen, 1990. 260 pp.

También en Alemania, como en España, hay mujeres que se dedican a la filosofía práctica. Las autoras de este libro abordan un problema que está en el centro de la vida humana actual: el problema del progreso técnico. Su investigación, sobre la base de intensos diálogos con ingenieros, examina la relación problemática entre progreso técnico y conciencia de responsabilidad y analiza los presupuestos psicológico-políticos para una nueva praxis social de la conformación humana de la técnica.

Se divide la obra en tres partes; I) Influjo y responsabilidad en el mundo de los ingenieros; II) Conformación humana de la técnica. Una tarea política-cultural; III) El principio comunicativo de la investigación. Comienza con una amplia introducción y, tras la exposición del contenido de la última parte, se hace un resumen del proyecto de investigación y de los resultados alcanzados. Se cierra el libro con una amplia bibliografía y con tres artículos de otros autores que reflexionan sobre el lenguaje y el saber en el diálogo interdisciplinar de la técnica, sobre la contradicción entre seguridad técnica y democracia auténtica y sobre las exigencias cognoscitivas y organizativas que impone la valoración parlamentaria de la técnica.

BRIA, Llätzer y ARNAU, Hilari: *Ética y convivencia*. Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra, Madrid, 1990. 134 pp.

¿Debemos seguir recurriendo a los grandes principios éticos que la historia nos ofrece —estoi- cos, epicúreos, kantianos...— o nos bastaremos con el consenso, el diálogo, la educación para situarnos en el colectivo en que nos movemos? ¿Tenemos bastante con los Derechos Humanos y la Constitución? ¿Es verdad que, incluso en las cuestiones de ética, el hombre ha alcanzado su mayoría de edad? Este libro, valiéndose de múltiples recursos pedagógicos, pretende aplicar los princi-

pios abstractos de la ética a los problemas de los cotidiano: consumismo, biogenética, eutanasia, etc.

REQUEJO COLL, Ferrán: *Teoría crítica y estado social*. Neokantismo y socialdemocracia en Habermas. Prólogo de Eugenio Triás. Anthropos, Barcelona, 1991. 206 pp.

La compleja e impresionante obra de Habermas representa posiblemente el intento más ambicioso de acercarse reflexivamente al mundo social y político de nuestra no menos compleja sociedad occidental en su evolución hasta la actual situación. Lo ambicioso del intento merece el aplauso y las reservas de los que se acercan a él. De ahí que Habermas suscite por igual filias y fobias incondicionales. En España especialmente se está haciendo un uso político ideológico del pensamiento habermasiano interesado y con importantes rebajas. De ahí el interés de un estudio reposado y crítico, que se acerca con simpatía al último representante de la Escuela de Frankfurt, pero que no deja de oponer importantes reservas, sobre todo a sus últimos desarrollos de intención sistematizadora global.

DOMENECH, Antoni: *De la ética a la política*. De la razón erótica a la razón inerte. Prólogo de Jesús Mosterín. Ed. Crítica, Barcelona, 1989. 407 pp.

A la ya rica polémica sobre las relaciones de ética y política viene a sumarse ahora este libro de Domènech, que realiza una aportación de indudable interés y originalidad. Se reconstruye histórica y reflexivamente el decurso de la racionalidad práctica moderna y se critica con agudeza la pretensión de divorciar la política de la dimensión moral. El análisis procede con gran riqueza metodológica y con un conocimiento de primera mano de nuestra tradición cultural (y de otras, como las orientales). El entramado conceptual resultante permite un acercamiento comprensivo a esta tradición cultural desde sus orígenes, hasta sus epígonos hodiernos (Rawls, Habermas), que acaban resultando menos originales y post-modernos (o rectificadores de la modernidad) de lo que ellos mismos pretenden.

YEPES STORK, Ricardo: *Las claves del consumismo*. Ed. Palabra, Madrid, 1989. 132 pp.

Siempre que se habla de la crisis se cita el consumismo entre sus síntomas. Pero, ¿por qué el consumismo? ¿Cuáles son sus claves? Este libro pretende adentrarse en ellas. No se trata de un estudio exhaustivo ni definitivo, ni lo pretende. Pero quiere acercarse comprensivamente, no sólo descriptivamente, tomando además postura (crítica) ante lo que significa y, por fin, frente a los frecuentes análisis demasiado sombríos, apuntando esperanzadamente soluciones: el hombre tiene dentro de sí los resortes para salir de la crisis.

HONNETH, Axel: *Die zerrissene Welt des Sozialen. Sozialphilosophische Aufsätze*. (El mundo desgarrado de lo social. Artículos sociofilosóficos). Suhrkamp, Frankfurt, 1990. 203 pp. 16 DM.

En esta serie de artículos el Autor trata de obtener una visión de conjunto de las dificultades filosófico-sociales con que el esbozo de una teoría crítica de la sociedad ha de confrontarse hoy sistemáticamente, en orden a alcanzar un punto de vista novedoso y esclarecido que incorpora en el curso de la discusión elementos de la tradición de la filosofía social francesa. Por ello los artículos que componen los capítulos del libro son estudios histórico-teóricos, en forma de retratos de autores.

Noticias de libros

Parte de la obra temprana de Lukács, que diagnostica los fenómenos de alienación y conflicto social con el título de «desgarramiento» (*Zerrissenheit*). Desde aquí se avanza hacia la discusión de la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt, el estructuralismo foucaultiano, la antropología de Lévi-Strauss, la idea de razón incorporada de Merleau-Ponty, la teoría social de Castoriadis, la teoría de la intersubjetividad de Sartre y la obra sociológicocultural de Pierre Bourdieu. El último estudio formula una de las consecuencias derivadas de la discusión anterior: aborda el tema de la conciencia moral y el dominio social de las clases, indicando algunas dificultades en el análisis del potencial normativo de la acción.

CALVEZ, Jean-Yves: *La enseñanza social de la Iglesia. La economía. El hombre. La sociedad*. Versión castellana de M. Villanueva Salas. Herder, Barcelona, 1991. 353 pp., 2800 ptas.

Jean-Yves Calvez, prestigioso sociólogo y autor de numerosas obras, nos ofrece ahora este libro para que el lector pueda formarse su propio criterio acerca de las críticas lanzadas desde los más diversos sectores sobre la enseñanza social de la Iglesia.

La obra consta de cuatro partes. En la primera se abordan los fundamentos: ¿En nombre de qué habla la Iglesia en este campo? ¿Cómo entiende a la persona humana? ¿Cómo concibe la justicia, los derechos económicos...? La segunda parte está dedicada a los elementos de la vida económica tan en boga hoy en día: el trabajo, el capital, la empresa, el mercado... la tercera parte analiza los aspectos dinámicos de la vida económica, de los que se desprenden cuestiones de gran importancia como son las relativas al crecimiento y el desarrollo, los conflictos, la asociación y las concernientes a las relaciones entre las diversas economías del mundo. En una cuarta y última parte se recogen las enseñanzas de la Iglesia sobre la interrelación entre la existencia económica y la existencia religiosa: la vida económica, un camino hacia Dios.

Un clamor universal de nuestra sociedad exige un camino ético en la marcha de la economía para el bienestar de todos. ¿Puede la enseñanza social de la Iglesia ser un marco de discernimiento para una actuación justa y equilibrada?

CAMACHO, Ildelfonso: *¿Pagar los impuestos...? Una polémica cuyo fondo es el futuro del «Estado del Bienestar»*. Cristianisme i Justícia, Barcelona, 1990. 40 pp.

Con valentía se aborda un problema ético y social que afecta, más o menos desagradablemente, a la vida concreta de la mayoría de los ciudadanos en un estado democrático.

HÖFFE, Otfried: *Kategorische Rechtsprinzipien. Ein Kontrapunkt der Moderne*. (Principios categóricos del derecho. Un contrapunto de la modernidad). Suhrkamp, Frankfurt, 1990. 431 pp., 58 DM.

La cultura jurídica de la modernidad se mueve en una peculiar tensión, que es casi una contradicción: determinada cada vez más por un pensamiento empírico y pragmático, reconoce, no obstante, principios morales que, como los derechos humanos, se caracterizan por su obligatoriedad categórica y que, por tanto, no se someten al pensamiento pragmático y empirista. Los derechos humanos tienen el significado de principios jurídicos categóricos y constituyen como tales un contrapunto en la moderna cultura jurídica.

El presente libro aboga a favor de una comprensión de la modernidad como un proyecto polifónico que debe leerse en tres niveles. Se trata de formular un programa de teoría en el que ética, teoría jurídica y filosofía social constituyen un complejo unitario que permite contemplar de manera nueva la modernidad: en el ámbito de la teoría del derecho los principios categóricos se opo-

nen a un pensamiento meramente empírico y pragmático; en el de la teoría de la sociedad constituyen un contrapeso a una teoría de la pluralidad radical y exclusiva; abogan por fin, si bien indirectamente en favor de una autocomprensión polifónica de la modernidad.

El libro está escrito en diálogo con Kant y trata de aplicar la idea del imperativo categórico en el ámbito del derecho. La elaboración conceptual se acompaña de una serie de reflexiones sobre ejemplos concretos del ámbito ético-jurídico (utilitarismo, prohibición de prometer en falso, el derecho penal como imperativo categórico y la república de pueblos libremente federados); y por la confrontación crítica con algunas de las más significativas teorías jurídico-sociales de la actualidad: Axelrod, Rawls, Apel y Habermas.

BARRERE UNZUETA, María Angeles: *La escuela de Bobbio*. Reglas y normas en la filosofía jurídica italiana de inspiración analítica. Tecnos, Madrid, 1990. 274 pp.

La figura de N. Bobbio sobresale en el campo de la iusfilosofía de inspiración analítica. Su obra ha producido en los últimos casi cuarenta años una rica tradición de pensamiento iusfilosófico que se recoge en esta obra con toda su complejidad.

La primera parte del libro describe la línea evolutiva de la escuela iusfilosófica bobbiana con sus diversas derivaciones y fuentes de inspiración. La segunda estudia sobre todo la noción de norma, sus tipos y cualidades, prestando atención a las ideas mismas de Bobbio y a las de algunos de los autores que de un modo u otro han pensado bajo su inspiración. Por fin, la tercera parte del libro recoge la recepción de la teoría de los actos lingüísticos en el seno de la escuela. La exposición se combina con una crítica que trata de poner en cuestión el alcance instrumental analítico proporcionado por las teorías tratadas en orden a la elaboración acabada de la noción de norma desde una perspectiva iusnaturalista.

HENRICH, Dieter: *Ethik zum nuklearen Frieden*. (Ética para la paz nuclear). Suhrkam, Frankfurt, 1990. 321 pp. 38 DM.

El uso histórico de la bomba atómica ha producido una situación radicalmente nueva en el mundo, no sólo por motivos estratégicos y políticos, sino también en lo que se refiere a la autocomprensión de la humanidad. Normalmente, las reflexiones filosóficas sobre el problema nuclear se han limitado a condenar la eventualidad del uso de tales armas. Henrich se plantea la cuestión en conexión con el cambio que el nuevo panorama ha supuesto para la humanidad en su conjunto.

Su punto de partida es la antinomia real entre la condena del uso del poder nuclear y el hecho de que el disponer de él disminuye muchísimo la posibilidad de nuevas guerras mundiales, lo que no hace fácil decidir a favor o en contra del mismo. Según Henrich no existe sólo el peligro de la guerra nuclear, sino también la ocasión para una paz construida sobre la comprensión del hecho de que no se puede revocar la posibilidad de disponer de armas nucleares. Orientada a una tal paz, la ética filosófica debe perfeccionarse para poder profundizar la conciencia moral. La reflexión ética y filosófica pueden contribuir efectivamente a la realización de la paz.

Desde la perspectiva de la paz así concebida es posible aportar la comprensión moral primaria de que no hay justificación, no sólo para el uso de armas nucleares, sino tampoco para una política que se apoya en la amenaza de ese uso. El libro reflexiona sobre la acción en la situación actual del mundo, referida a todos los conflictos políticos, tendente a superar la política basada en la intimidación y ligada a la cuestión de la fundamentación posible de los derechos humanos.

RÖHRICH, Wilfried: *Denker der Politik*. Zur Ideengeschichte in der bürgerlichen Gesellschaft. (Pensadores de la política. Para la historia de las ideas en la sociedad burguesa). Westdeutscher Verlag, Wiesbaden, 1989. 231 pp.

Se trata de esbozar en este libro una historia de las ideas políticas bajo la convicción hegeliana

Noticias de libros

de que la filosofía no es sino su tiempo en conceptos y de que la verdad no es una realidad general e idéntica, sino que sólo es rastreable en la historia misma. Por ello se han elegido para esta historia política de las ideas pensadores de la política que, como hijos de su tiempo, han expresado en conceptos su propia época y a veces han querido señalar a la realidad las condiciones de su aparición.

En siete capítulos se presentan las ideas políticas de Hobbes, Locke, Rousseau, Marx y Engels, Max Weber, Robert Michels y el fascismo italiano y Max Horkheimer y Theodor W. Adorno.

SANTAELLA LÓPEZ, Manuel: *Opinión pública e imagen política en Maquiavelo*. Alianza Universidad, Madrid, 1990. 191 pp.

La atención casi exclusiva a *El príncipe* fuerza la identificación frecuente de maquiavelismo e inmoralidad política, sin atender a otros aspectos de su obra, en que el florentino se revela como defensor de la democracia republicana, del amor a la patria y de la honradez de los gobernantes. Quedan también en la penumbra sus finos análisis de fenómenos sociales, capitales para la actual teoría política y sociológica, como los de la opinión pública y la imagen política de los gobernantes. Este libro estudia el significado, las características, la función y el posible manejo de la opinión pública y el valor de la imagen política de los gobernantes de Maquiavelo, aspectos todos que revelan la modernidad de su pensamiento en un sentido mucho más decisivo que el que pone de relieve sólo su separación de ética y política.

QUINTANILLA, Miguel Angel y VARGAS-MACHUCA, Ramón: *La utopía racional*. Espasa Calpe, Madrid, 1989. 230 pp.

Los autores de este libro nos ofrecen una revisión crítica de las bases teóricas y la experiencia histórica del socialismo. Reivindican la recuperación de los ideales de la Ilustración y del racionalismo crítico para la ideología de la izquierda, el replanteamiento de la teoría marxiana de la explotación y de la lucha de clases, y una nueva concepción de la acción política y de la extensión de la democracia representativa como núcleo fundamental de la estrategia de la nueva izquierda.

La utopía racional obtuvo el Premio Espasa Mañana de Ensayo, 1989. Algunos de sus contenidos han sido recogidos o, al menos, han influido en el llamado «Programa 2000» del PSOE.

JEAMBAR, Denis y ROUCAUTE, Yves: *Elogio de la traición. Sobre el arte de gobernar por medio de la negación*. Traducción de Daniel Zadunaisky, Gedisa. Barcelona, 1990. 160 pp.

Engaños, mentiras, compromisos son títulos de nobleza de la política. Y esto no es cinismo, sino realismo. No traicionar sería morir, pues equivaldría a rechazar el paso del tiempo, los sobresaltos de la sociedad, los cambios históricos. Los autores elogian la capacidad de traición o negación del rey Juan Carlos, de Felipe González y de otros políticos españoles, que les ha permitido consolidar en España un régimen democrático. La democracia sería el sistema de la traición más eficaz que haya inventado la humanidad.

GONZÁLEZ GARCÍA, José M.: *La máquina burocrática (Afinidades electivas entre Max Weber y Kafka)*. Visor, Madrid, 1989. 224 pp.

¿Existen elementos comunes, puntos de contacto y afinidades entre la obra sociológica de Max Weber y la literatura de Kafka, de una manera especial en el tratamiento de la burocracia, en la

Noticias de libros

que ambos, por distintos motivos, fueron «especialistas»? El autor responde en sentido afirmativo.

El libro consta de cuatro capítulos. El primero trata las relaciones entre sociología y literatura, con especial referencia a Weber y Kafka. El segundo intenta rastrear el problema histórico de las causas del aumento extraordinario de la burocracia a comienzos del siglo en Centroeuropa y su reflejo en la literatura y la sociología del momento. El tercero muestra cómo en Weber y Kafka pueden encontrarse concepciones muy similares de la burocracia. Por fin, el cuarto capítulo expone la crítica de Weber y Kafka a la máquina burocrática.

SUBIRATS, Eduardo: *Metamorfosis de la cultura moderna*. Anthropos, Barcelona, 1991. 240 pp.

El contenido de este libro es una serie de ensayos filosóficos y periodísticos sobre temas de actualidad que giran en torno a: la crisis de la razón en el mundo moderno, la destrucción y la guerra, aspectos críticos de la filosofía española contemporánea, la crisis del intelectual, el lugar del arte en la cultura contemporánea o la cultura espectacular. Todos ellos persiguen el hilo de oro de una teoría crítica de la cultura contemporánea y plantean la exigencia de reformular el papel reflexivo y polémico del intelectual en el mundo de hoy.

TRIAS, Eugenio: *El último de los episodios nacionales (y otros textos afines)*. Fondo de Cultura Económica, México/Madrid/Buenos Aires, 1989. 136 pp.

Recopilación, más o menos ordenada, de artículos y textos que aparecieron en la prensa diaria o en revistas. Sólo algunos poseen un carácter filosófico estricto, pero todos ellos remiten «a una idéntica preocupación moral, cultural y política». Aparecen en ellos sus habituales obsesiones: la razón, la técnica y su confrontación con la filosofía, el debate con Heidegger.

MORIN, Edgar: *Pensar Europa*. Gedisa, Barcelona, 1988. 184 pp.

Para concebir Europa, Edgar Morin nos invita a abandonar los discursos retóricos y las ideas fragmentarias que producen *Europas* imaginarias, ideales o mutiladas. Su ensayo, que es al mismo tiempo un viaje interrogativo por la historia y la cultura europeas, imagina a Europa como una unidad múltiple y compleja, que une los contrarios de modo inseparable. Por primera vez en los tiempos modernos, Europa vive un destino común.

Este libro posee el interés de haber sido elaborado por alguien que desde un antieuropeísmo radical ha evolucionado intelectualmente hacia el reconocimiento de la realidad europea presente, a la que ve como a la oruga encerrada en la crisálida, cuya metamorfosis aún está inacabada; por lo cual nadie puede predecir cuándo la libélula emprenderá el vuelo. Con su saber quiere contribuir a que esta metamorfosis tenga éxito.

GINER, Salvador: *El destino de la libertad*. Una reflexión frente al milenio. Premio Espasa Calpe de Ensayo, 1987. Espasa Calpe, Madrid, 1987. 204 pp.

El autor es uno de los más brillantes y rigurosos teóricos sociales con que cuenta España en el momento actual. Buen testimonio de ello es su libro *El destino de la libertad*.

Nos lo presenta con pretensiones sumamente modestas, pero la lectura de sus páginas nos puede orientar en el complejo panorama del mundo contemporáneo, en medio de sus atroces conflictos e insensatas contradicciones. Gracias a que consigue desentrañar, con independencia de cri-

terio y respeto a los hechos, las tendencias profundas que condicionan la vida humana en nuestro tiempo, logra que su reivindicación de la libertad no caiga en espejismos ilusos, pues tiene en cuenta no sólo los determinismos naturales, sino también los sociales. Las dificultades con que tropieza nuestra libertad, más que de una naturaleza que hemos aprendido ya a domeñar y de una historia que hemos aprendido a transformar, provienen «de la misma sociedad que hemos engendrado y del ámbito enrarecido que le hemos procurado».

A pesar de todo, Giner no quisiera ser pesimista respecto al futuro. No renuncia a la esperanza de que haya mujeres y varones empeñados en inventarse de nuevo el mundo, en inventar, una vez más, su libertad.

DUMONT, René: *En favor de África, yo acuso*. Traducción de Ramón Martínez Castellone. Júcar, Madrid, 1989. 418 pp.

La gravísima situación de importantísimas áreas del África negra, en las que el desierto avanza y crecen los problemas de hambre y supervivencia para millones de seres humanos, se aborda aquí desde una perspectiva sobre todo agrícola, pero de profundas implicaciones políticas, ecológicas, antropológicas y étnicas. El Autor, trabajador desde hace decenios en el Tercer Mundo, creador de la agricultura comparada, aboga por una preservación de las culturas tradicionales de estos pueblos, que incluye los modos autóctonos de producción agrícola, frente a la creciente desestructuración social que supone el mimetismo occidentalizante y productivista de las élites intelectuales nativas alentadas por las ex-potencias colonizadoras.

MARIAS, Julián: *La libertad en juego* Espasa Calpe, Madrid, 1986. 310 pp.

La colección Boreal de Espasa Calpe se inició, en los primeros meses de 1976, con el libro de Julián Marías *La España real*. Con parecidas pretensiones de descripción histórica y reflexión sobre el presente y el futuro aparece una década más tarde «La libertad en juego». En este libro se nos advierte sobre los peligros que amenazan a la libertad en España, sin dejar de manifestar una firme confianza en el futuro de la democracia española.

DIDACTICA

VARIOS AUTORES: *Filosofía de la Educación hoy*. Ed. Dykinson, Madrid, 1991. 768 pp.

Filosofía y educación son dos conceptos llamados a entenderse. De ahí la importancia y la actualidad de la filosofía de la educación. Este grueso volumen está llamado a prestar una inestimable ayuda a los que se preocupan por esta disciplina. Es una obra en colaboración, organizada de manera metódica, original y de gran utilidad. Colaboran en el volumen: Francisco Altarejos Masota, David Sacristán Gómez, Paciano Feroso Estébanez, Octavi Fullar i Genís, Juan Escámez Sánchez, Rafael Gil Colomer, José A. Ibáñez-Martín y Mellado, Petra M.ª Pérez Alonso-Geta, Enrique Gervilla Castillo, Ricardo Marín Ibáñez y Henri Bouché Peris.

El libro se divide en tres partes. La primera, «Conceptos fundamentales», presenta los siguientes: Ciencia, Comunicación, Cultura, Educación, Educación moral, Filosofía, Libertad y libertades, Manipulación, Persona y personalidad y Valores y fines. La segunda, «Autores», introduce al pensamiento pedagógico de diez grandes pensadores: Platón, Aristóteles, San Agustín, Sto. Tomás de

Noticias de libros

Aquino, Rousseau, Kant, el marxismo, Maritain, Dewey y Stanley Peters. La tercera parte, «Temas», presenta sistemáticamente 22 cuestiones que abarcan lo básico y fundamental del saber filosófico-educativo.

HERNÁNDEZ ARISTU, J.: *Pedagogía del ser. Aspectos antropológicos y emancipatorios de la pedagogía de Paulo Freire*. Universidad de Zaragoza, 1990. 140 pp.

El autor cree que la obra de P. Freire es más que una pedagogía «del tercer mundo» en el sentido amplio de la palabra. Es una pedagogía de carácter universal, que reta al educador a la acción educativa social entre los polos dialécticos del SER y TENER, del INDIVIDUO y LA SOLIDARIDAD SOCIAL. En la tensión entre esas dos polaridades se realiza la acción educativa.

Con ello, P. Freire se enmarca dentro de una doble corriente de pensamiento occidental: en la filosofía existencial y en la sociología crítica, unificando en su persona y obra a la pedagogía personalista y emancipatoria. Es decir, en esta obra no sólo se exponen los métodos pedagógicos de P. Freire sino que, antes, se investigan las raíces antropológico-filosóficas de su pensamiento.

PIZARRO, Fina: *Aprender a razonar*. Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra, Madrid, 1990. 138 pp.

La Biblioteca de Recursos Didácticos editada por Alhambra comienza con este libro, cuyo propósito es introducir al lector en el intrincado camino del razonamiento intuitivo. Se propone combinar teoría y práctica, y de ahí los numerosos ejercicios.

Los tres primeros capítulos gravitan hacia la esfera del razonamiento cotidiano y los tres últimos giran en torno de las características y estrategias más generales del razonamiento científico. Se ofrece una concepción del moderno método hipotético-deductivo, que es fácil de entender y que capacita suficientemente, sin embargo, para el análisis de textos sobre episodios de la historia de la ciencia.

GETE-ALONSO, Juan Carlos y DEL BARRIO, Viginio: *Lenguaje gráfico*. Biblioteca de Recursos Didácticos. Alhambra, Madrid, 1990. 102 pp.

La extensa utilización de las representaciones gráficas en todas las manifestaciones de nuestra vida cotidiana (prensa, TV, revistas, etc.) requiere que conozcamos las bases del lenguaje gráfico que permite describir y explicar el entorno y como instrumento de predicción y resolución de problemas. Todo el material que se propone ha sido experimentado en clase, y constituye una herramienta de trabajo más que una explicación teórica de conceptos.

BAIG, Antoni y AGUSTENCH, Montserrat: *La revolución científica de los siglos XVI y XVII*. Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra, Madrid, 1990. 200 pp.

El presente libro trata de la lucha que tuvo que librar la ciencia moderna para imponerse a la mentalidad tradicional y es fruto de una experiencia interdisciplinar llevada a cabo en un instituto de bachillerato, que mereció el primer premio «Giner de los Ríos» a la innovación pedagógica del año 1986. El estudio histórico está planteado de tal modo que los alumnos, a través de múltiples actividades, tanto intelectuales como manuales pueden revivir de manera divertida e instructiva un trascendental momento de la historia humana.

BELTRAN, Jordi y ROIG, Antonio: *Guía de los derechos humanos*. Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra, Madrid, 1989. 148 pp.

Con la presente obra, producto de varios años de trabajo en las clases de «Ética» de un instituto de bachillerato, los autores pretenden ofrecer materiales que ayuden a cada alumno o simple lector a buscar sus propias respuestas a los interrogantes que surgen si se lee atentamente la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Estos materiales consisten, pues, en propuestas de diverso carácter para un estudio sistemático que invite a la reflexión individual o colectiva sobre este breve, pero importante documento.

SIERRA BRAVO, Restituto: *Diccionario práctico de estadística y técnicas de investigación científica*. Paraninfo, Madrid, 1991. 472 pp.

Excelente publicación de carácter básico, práctico y general, que engloba, además de la estadística y las técnicas de investigación científica, los conceptos lógicos y los métodos de pensamiento básicos en la investigación científica, así como los conceptos y operaciones matemáticas básicos en Estadística. Las materias que abarca tienen aplicación en todos los sectores científicos y técnicos. Por ello, este Diccionario es un valioso instrumento de trabajo y de consulta para estudiantes, graduados, investigadores, profesionales e intelectuales en general, ya que les proporciona no sólo una definición precisa y una explicación sustancial de cada término, sino también la posibilidad de una actualización rápida, en el momento que lo precisen, de las fórmulas y procedimientos que implican dichos términos.

CURRAS, Emilia: *Thesaurus. Lenguajes terminológicos*. Paraninfo, Madrid, 1991. 288 pp.

La escasa bibliografía consagrada a este tema con carácter exclusivo, explica y justifica la acertada decisión de la autora en la publicación de todo un magnífico conjunto de ideas y exposiciones para aclarar tanto aspectos teóricos a la hora de *tesaurizar* muchos conceptos, y de ofrecer sus innumerables aplicaciones prácticas. Recoge toda la teoría y práctica de los tesauros y, en un más amplio contexto, el de los lenguajes y de la terminología en general; lenguajes de almacenamiento/recuperación de información y de los terminológicos, es decir, prácticamente todos los lenguajes controlados y su relación entre términos.

En esta obra impera un buen esquema didáctico. Se destacan las tendencias actuales en este campo, resaltando la importancia de los lenguajes terminológicos, sus analogías y su constante renovación. También se explican de una manera coherente y esquemática las cuestiones relativas a la construcción y manejo de tesauros.

Este libro es de utilidad manifiesta para traductores o redactores especializados, para quienes necesitan organizar bibliotecas y archivos o clasificar documentos.

FUHR, Gerhard: *Gramática del alemán científico*. Herder, Barcelona (Julius Groos Verlag, Heidelberg), 1991. 104 pp., 850 pras.

Es una gramática básica para cursos de alemán científico o alemán instrumental integrada en un sistema de módulos que comprende además cuadernos de trabajo para diferentes áreas científicas (incluida la *filosofía*) con ejercicios de gramática y vocabulario y de interpretación de textos. En función de su concepción didáctica, esta Gramática comprende las estructuras del alemán frecuentes en textos científicos. Se presta atención, por ejemplo, al fenómeno de la formación de palabras, cuyo conocimiento es un importante para la interpretación de muchos textos filosóficos.

Noticias de libros

GILLE-MAISANI, Jean-Charles: *Psicología de la escritura*. Versión castellana de Luisa Medrano. Biblioteca de psicología. Herder, Barcelona, 1991. 2000 ptas.

Presentamos con esta obra un estudio excepcional dentro del campo de la psicología de la escritura. Con la claridad y sencillez de exposición y el elegante estilo literario que le es habitual, el profesor Gille nos embarca en una excursión apasionante que recorre cada onda gráfica y la describe con la óptica de un científico y con la visión estética de un poeta.

El autor nos muestra de manera diáfana cómo el grafismo reproduce en forma de «minigestos» el *input* y el *output* de nuestro acontecer psíquico, es decir, el modo como el medio ambiente impacta al autor de un grafismo y el modo como este autor actúa e influye sobre su entorno.

Psicología de la escritura es un acopio de las experiencias personales del autor como grafólogo a la vez que una síntesis de todo cuanto se ha investigado sobre el tema desde el prisma psicoanalítico, genético, tipológico, conductista o de la psicofisiología del movimiento.

La obra, escrita con un espíritu didáctico, no sólo va dirigida a los investigadores de la personalidad humana, sino también a los grafólogos prácticos y a los que quieren aprender grafología.

HUBER, Ch. H. y BARUTH, L.G.: *Terapia familiar racional emotiva. Perspectiva sistemática*. Versión castellana de Esteve Serra. Biblioteca de psicología. Herder, Barcelona, 1991. 248 pp., 2000 ptas.

Los planteamientos psicoterapéuticos tradicionales que buscan descubrir en el pasado del individuo el origen de su mal, para luego combatirlo en su misma raíz, han sido duramente contestados por teóricos y prácticos con el argumento de que dichos planteamientos introducen terapias interminables que, con frecuencia, más que erradicar el mal, lo que hacen es afianzarlo más todavía.

La respuesta positiva a estas críticas ha sido un nuevo enfoque terapéutico que en vez de perderse en la investigación de las causas, se concentra en determinar la función de los efectos; en vez de tratar al individuo aislado, lo sitúa en su contexto familiar.

Los autores, Ch. H. Huber y L. G. Barath, recogen el fruto de numerosos ensayos teóricos y prácticos que se inscriben en este nuevo enfoque.

PÉREZ PINO, Armando, SERRANO, Pio E., SHIMOSE, Pedro y FORNES BONAVIA, Leopoldo: *Introducción general a las Humanidades. Historia. Filosofía. Literatura. Arte. Música*. Editorial Playor, Madrid, 1989. 492 pp.

La obra se divide en cinco partes, correspondientes a las cinco disciplinas enunciadas en su título. Se presenta en primer lugar un breve panorama de la historia universal. Luego se amplía ese panorama con una presentación histórica de la filosofía, de la literatura, del arte y de la música. Difícilmente se pueden recoger más datos en tan poco espacio.

La exposición trata de ser clara y pedagógica. Cuestionarios y autoexámenes ayudan a la comprensión de cada materia. Una bibliografía básica cierra cada parte.

La parte filosófica ha sido redactada por Pio E. Serrano. Va desde el pensamiento prefilosófico hasta la filosofía del siglo XX. Incluye también, al final, un breve vocabulario.

CAMPILLO MESEGUER, Manuel y otros: *Historia de la filosofía. Guía didáctica, textos y ejercicios*. 2.ª reimpresión, corregida y actualizada. Grupo «Enérgeia», Universidad de Zaragoza, 1990. 346 pp.

Los autores han intentado poner en práctica una nueva forma de enseñar y de aprender filoso-

fia. Más que un manual es una *guía* para profesores y alumnos, sobre la que éstos han de construir y crear su *propia* manera y estilo personales de abordar la filosofía a través de su historia y de sus textos. Sólo abarca diez autores: Platón, Aristóteles, Santo Tomás de Aquino, Descartes, Hume, Kant, Hegel, Marx, Nietzsche y Wittgenstein.

Se han seleccionado éstos y no otros, en virtud de dos criterios: 1) el que cada uno de ellos fuera la representación simbólica y programática de una serie de actitudes y de filosofías del pasado y de la actualidad, y 2) el ajustar el número a la programación concreta del COU del Distrito de Zaragoza. Los mismos criterios han regido la selección de los textos de cada uno de estos autores.

CASANOVA, Elsa M.: *Educación y persona*. Eudena, Pamplona, 1990. 160 pp.

La Dra. Casanova, profesora en la Universidad Pública de Navarra, es una experta en el tema de la Educación Personalizada. En esta breve obra plantea el problema de la educación desde la perspectiva del educando, cuya meta consiste en «aprender a ser». Para ello se necesita que la educación sea ejercida en un ámbito de libertad (Democratización de la enseñanza) y de diálogo (Educación para el encuentro). Para que la educación no se quede en una mera práctica científico-pedagógica, la autora del libro va desvelando el sentido humano de los distintos recursos pedagógicos. El libro está prologado por Julio Caro Baroja. El personalismo de Mounier y de C. Rogers componen el fondo filosófico de esta obra, enriquecida con la experiencia docente e investigadora de la autora.

LITERATURA

GARCÍA BACCA, Juan David: *Sobre el Quijote y Don Quijote de la Mancha. Ejercicios literario-filosóficos*. Anthropos, Barcelona, 1991. 528 pp.

En un momento en que se pondera e investiga especialmente la relación entre filosofía y literatura, Juan David García Bacca, una de las más relevantes figuras del pensamiento español contemporáneo, nos ofrece esta nueva obra, que se propone presentar el *Quijote* «a la altura de ciencia y técnica actuales» (p. 25). Es como una especie de antología del *Quijote* y de otras obras clásicas, relacionadas de algún modo con él, en que como criterio de selección se emplean las palabras y conceptos *Señoría Salero*, *Corazonadas*, *Raciocinancia* (cuyo sentido expone en la introducción). La primera parte se dedica toda al *Quijote*. En la segunda parte se utilizan tales palabras, a las que llama «categoriales», para seleccionar textos del *Cantar de Mio Cid*, *Libro de Buen Amor*, *La Celestina*, de obras de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, García Lorca, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Bergamín y Jorge Guillén.

De ahí brota una interpretación original del *Quijote*. Interpretación literario-filosófica que García Bacca no nos quiere imponer. Simplemente nos la ofrece como «incitación, invitación y sugerencia» (p. 390).

ENZENSBERGER, Hans Magnus: *Mediocridad y delirio*. Traducción de Michael Faber-Kaiser. Anagrama, Barcelona, 1991. 252 pp.

En este nuevo libro de ensayos, con su habitual estilo brillante y paradójico, Enzensberger analiza nuestra sociedad desde una perspectiva actual, evitando caer en la retórica de la contestación

Noticias de libros

global y proporcionando claves que eviten juicios a partir de parámetros propios de épocas pasadas, con la lógica consecuencia de una radiografía equivocada.

Los temas del libro son ambiciosos y polémicos. Entre ellos figuran: la situación de la crítica literaria, la televisión como medio de comunicación «cero», la contaminación industrial y el progresivo deterioro ecológico, las metas del terrorismo internacional, la mutua difamación a la que se entregan políticos e intelectuales.

MARÍAS, Javier: *Pasiones pasadas*. Anagrama, Barcelona, 1991. 238 pp.

Presenta Javier Marías, reunidos en este libro, treinta y un artículos de variados asunto y extensión. Podría decirse que encierran tanta «vida» como «opiniones» de uno de nuestros mejores novelistas actuales.

AMIS, Martín: *Campos de Londres*. Traducción de Bernardo Moreno. Anagrama, Barcelona, 1991. 572 pp.

Novela de trasfondo filosófico pesimista. Lo cual no impide que sea un relato divertido. Según *The Guardian* «De todos los escritores de su generación, Martín Amis es quien mejor ha captado la esencia de la posmodernidad».

RUGARLI, Giampaolo: *La troga*. Traducción de Joaquín Jordá. Anagrama, Barcelona. 1991 246 pp.

La palabra «troga» significa obrar, en el gobierno del Estado, y por quienes tienen el poder, como una «asociación criminal». La cualidad «demencial» de la realidad, concretizada en la Italia turbia, grotesca y sanguinaria del caso Moro, de la inflación, de los servicios secretos y de la masonería, adquiere en esta novela una presencia provocadora.

MATVEJEVIC, Predrag: *Breviario mediterráneo*. Prólogo de Claudio Magris. Traducido del croata por Milivoj Telecan. Revisión de Magdalena Romera Ciria. Anagrama, Barcelona, 1991. 254 pp.

Tras un inicio escrito a la manera de ensayo clásico, con una aparente pretensión científica, la obra bascula ingeniosa y casi imperceptiblemente hacia un originalísimo discurso narrativo. En palabras de su autor, este libro es «una tentativa de gaya ciencia».

François Fetjő juzgaba así esta obra en *Il Giornale*: «Quiero subrayar la originalidad enciclopédica de las glosas léxicas y filosóficas que ha unido a sus descripciones impresionistas y sensuales y que atestiguan serias investigaciones científicas. Fenómeno raro, Matvejevic ha sabido asociar al placer poético que se desprende de la lectura de sus reflexiones sobre el Mediterráneo, todo un catálogo comentado de los grandes libros históricos, filosóficos, literarios y estéticos que este mar ha inspirado».