

Noticias de libros

HISTORIA

Antigüedad

FINLEY, M.I. (ed.): *El legado de Grecia. Una nueva valoración*. Editorial Crítica, Barcelona.

Tras siete años de investigación, un equipo compuesto por los más prestigiosos helenistas de todo el mundo, dirigidos por el profesor M.I. Finley, nos ofrece este estudio capital sobre el acervo cultural legado por los griegos. A diferencia del célebre Legado, compilado por Richard Livingstone y publicado en los años veinte, esta nueva valoración no sólo examina la cultura de la antigua Grecia campo por campo, desde la religión y la filosofía hasta el arte y la arquitectura, desde el teorema de Pitágoras hasta la leyenda de Edipo, sino que, además, procede a analizar su significado en la historia de la cultura europea y el uso (o abuso) que las épocas posteriores, incluida la nuestra, han hecho de la herencia griega.

Desde un punto de vista filosófico son especialmente interesantes los capítulos: Filosofía, Ciencia y matemáticas, Mitos, La filosofía griega y el cristianismo.

RATH, Ingo W.: *Die verkannte mythische Vernunft. Perspektiven einer vernünftigen Alternative*. (La mal comprendida razón mítica. Perspectivas de una alternativa racional.) Passagen Verlag, Viena, 1992. 116 pp. 28 DM.

El tema de este libro es el desarrollo de la filosofía en los antiguos griegos hasta Platón. A esta filosofía la caracteriza el autor como «discurso del mito», por aportar un sistema de saber que busca, en la inmensa mayoría de los pensadores desde Tales, la reconciliación con lo mítico y posee un carácter totalizador. El discurso del mito desarrollaría un tipo de razón que aún hoy habría que tomar en serio como alternativa a la demasiado estrecha razón lógica occidental. Raht ofrece unas consideraciones que pueden interesar a los investigadores tanto de la mitología como de la filosofía griega, a los que buscan alternativas a la razón científica.

TRAMPEDACH, Kai: *Platon, die Akademie und die zeitgenössische Politik* (Platón, la Academia y la política contemporánea.) Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 1994. 300 pp. 124 DM.

¿Fue la Academia un «poder político» en Grecia? ¿Hubo intentos de plasmar la filosofía platónica del estado en la realidad del siglo IV antes de Cristo? ¿Tuvo Platón un influjo histórico detectable sobre el desarrollo constitucional de su tiempo? En resumen: ¿Cuál fue la repercusión de Platón y de su filosofía en la política de su tiempo? A fin de responder a estas preguntas, el autor investiga primeramente las actividades políticas de Platón y de sus discípulos, y luego las ilumina a la luz de los escritos del maestro.

Discípulos de Platón son considerados aquí los discípulos personales, es decir, los que en vida de Platón pertenecieron a la Academia. Por otra parte, la motivación filosófico-platónica de un político ha de mostrarse positivamente. No sin razón es titulada la primera parte: «Parte empírica. La Academia platónica en la política contemporánea». Entre los políticos a los que se investiga figuran los siguientes: Aristónimo, Formión, Aristóteles, Eudoxio de Knido, Timolao, Hermias, Clearco y Dión.

Pero Kai Trampedach comprende que, para determinar la relación de Platón con la política práctica, no basta investigar históricamente la actividad política de Platón y de sus discípulos. Debemos plantear también las cuestiones referentes a su tratamiento del tema político y a sus intenciones políticas, tal como se expresan en sus escritos: ¿Bajo qué punto de vista se ocupa Platón de la política? ¿Cómo valora la política real de su tiempo? ¿Qué tarea señala a la política? ¿Cómo maneja los conceptos políticos? ¿Qué concepto de lo político late tras sus proyectos de estado y cómo se relaciona este concepto con la praxis contemporánea? ¿Creía Platón en la eficacia práctica de la filosofía en el campo de la política? El autor responde a éstas y otras preguntas mediante una interpretación histórico-sociológica, ante todo, de los diálogos Protágoras, Gorgias, República, Teeteto, Político, Leyes y Carta VII.

GILL, Mary Louise: *Aristotle on Substance. The paradox of unity.* (La sustancia en Aristóteles. La paradoja de unidad.) Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1991. 284 pp.

Este libro comienza como un estudio de la teoría aristotélica de la materia y desarrolla un estudio de las sustancias compuestas, atendiendo especialmente a la cuestión de cómo las sustancias compuestas pueden ser unidades. Se trata más extensamente de la forma que de la materia. La temática se divide en siete capítulos: 1) Materia y sujeto, 2) Los elementos, 3) Generación, 4) Materia y definición, 5) La unidad de las sustancias compuestas, 6) La causa del devenir, 7) La causa de la persistencia.

El enigma sobre la materia y las sustancias compuestas está, pues, en la intersección de la teoría aristotélica de la sustancia y de su teoría del cambio. La autora piensa que a la hora de tratar el tema ha de tenerse en cuenta esa intersección. Su enfoque de la solución aristotélica del problema de la unidad de las sustancias compuestas es una renovadora interpretación de la relación entre materia y forma.

La investigación de Mary Louise Gil merece ser tenida en cuenta por los interesados en la metafísica de Aristóteles.

HADAS-LEBEL, Michael: *Flavio Josefo. El juicio de Roma.* Herder, Barcelona, 1994. 251 pp.

La vida y obra del historiador judío del siglo I, Flavio Josefo, son presentadas espléndidamente por el autor del presente libro. Desde la polifacética figura del fariseo, hombre político, general militar, consejero aúlico, escritor, a caballo entre dos mundos enfrentados — el judío y el romano—, el libro nos recrea una época muy interesante y fecunda de la cultura occidental: el siglo I y las tensiones entre la cultura helenística dominante y los pueblos más pequeños o minoritarios.

CLARK, Gillian: *Augustine. The confessions.* (Agustín. Las Confesiones.) Cambridge University Press, Cambridge (Inglaterra), 1993. 110 pp. 10,95 \$.

Las Confesiones de San Agustín, escritas al final del siglo cuarto, son un texto miliar en la historia de la cultura europea. Allí relata Agustín cómo y por qué abandonó una carrera afortunada para seguir una vida de oración y estudio a raíz de su conversión. Este libro es una introducción al mundo en el que Agustín vivió, a la estructura, el propósito y el estilo de las Confesiones, y a los problemas de retórica y verdad que él propone. Concluye con una mirada de conjunto sobre la inmensa influencia de la obra en la literatura a través de los siglos y una guía de lectura.

Noticias de libros

RIST, John M.: *Augustine*. Cambridge University Press, Cambridge, 1994. 334 páginas

Con razón podría llamarse a San Agustín padre de occidente. El gran pensador cristiano puede muy bien definirse como un puente entre el pensamiento antiguo y la nueva tradición cristiana, sobre la que él reflexiona, reformulando la filosofía antigua desde las categorías del cristianismo. La presente obra ofrece una síntesis de la vida y el pensamiento del obispo africano. Teología y filosofía agustiniana recorren las páginas del libro: la teoría del conocimiento, el tratado de Dios, la antropología, la ética y la moral... El autor tiene el gran mérito de la síntesis. Es de alabar, asimismo, la impresión y presentación de la obra, así como los subsidios que ofrece: bibliografía, índices, obras y cronología de San Agustín, etc.

Medievo

SPEER, Andreas (ed.): *Philosophie und geistiges Erbe des Mittelalters*. (Filosofía y herencia espiritual del Medievo.) Miscelánea en honor del profesor Dr. Albert Zimmermann. Colonia, 1994. 65 pp.

Con motivo del 65 cumpleaños del profesor Zimmermann, director del Thomas-Institut y catedrático de filosofía de la Universidad de Colonia, en julio de 1993 se tuvo un Simposio en torno al tema que da título al presente libro. Una comunicación y Cuatro ponencias ayudaron a profundizar sobre algunos aspectos tocantes al método y contenido del pensamiento medieval. No faltó una reflexión sobre la incidencia de dicho pensamiento en la encrucijada actual y la utilidad del mismo para la construcción de la nueva Europa.

GUERRERO, Rafael Ramón: *Avicena (ca. 980-1037)*. Ediciones del Orto, Madrid, 1994. 94 pp.

¿Fue Avicena filósofo o místico? La breve presentación que hace Rafael Ramón Guerrero de su pensamiento y la selección de textos que la documentan nos llevan a reconocer que Avicena no sólo se ocupó de las mismas cuestiones que ocuparon a los demás filósofos, sino que buscó y expuso los principios que dieran explicación de la realidad, los enseñó de manera ordenada y sistemática, y, para divulgarlos, no dudó en emplear alegorías y símbolos capaces de llegar a la gente normal. Hay que agradecer al autor de este pequeño libro, uno de nuestros mejores especialistas en filosofía árabe, el que haya bajado a la plaza de la divulgación filosófica para ofrecernos esta breve introducción a la filosofía de Avicena.

IBN ATA ALLAH DE ALEJANDRIA: *Sobre el abandono de sí mismo. Tratado de sufismo sadili*. Traducción e introducción de Juan José González. Libros Hiperión, Madrid, 1994. 160 pp.

La universalidad del sufismo ha vivificado las formas del Islam desde sus orígenes hasta nuestros días. Sus principios derivan de las mismas fuentes de la Fe transmitidos y conservados a través de los mejores hombres en el conocimiento y la experiencia espiritual de la comunidad musulmana.

Una buena manera de conocer el sufismo es la lectura de este libro, una obra de madurez que explica cuáles son las condiciones de la servidumbre humana ante Dios requeridas para lograr la plenitud de la realización espiritual y que se inscribe en la vía del sufismo más conocida en el occidente musulmán. Desde un punto de vista filosófico son especialmente interesantes los pasajes en que el autor va señalando los principios metafísicos que resuelven las supuestas contradicciones entre Decreto Divino y libertad humana. Su autor fue dis-

Noticias de libros

cípulo de un maestro sufi de origen hispanomusulmán, nació a mediados del s. XIII en Alejandría y murió en el Cairo en 1309.

CORMEAU, Christoph y STÖRMER, Wilhelm: *Hartmann von Aue. Epoche, Werk, Wirkung.* (Hartmann von Aue. Época, Obra e Influencia.) C.H. Beck, Munich, 1993 (2.ª edición ampliada). 271 pp. 36 DM.

El libro se dirige a estudiantes y a estudiosos de la literatura medieval y ofrece los instrumentos necesarios para la comprensión de un gran poeta cortesano del alto medievo alemán. A través de los poemas de Hartmann se ponen de manifiesto paradigmáticamente las dificultades con que ha de enfrentarse la interpretación de textos tan lejanos históricamente y los problemas de la investigación de la poesía cortesana medieval.

Además de su intrínseco interés filológico y literario, el libro constituye un buen ejemplo y ejercicio de los métodos de comprensión literaria con atención especial a su contexto histórico: explicación de los presupuestos literarios, análisis de los textos y discusión de las claves diferenciadas según su importancia para su público original.

WEISHEIPL, James A.: *Sto Tomás de Aquino. Vida, obras y doctrina.* Edición española al cuidado de Josep-Ignasi Saranyana. Traducción de Frank Hevia. EUNSA, Pamplona, 1994. 459 pp. 3.250 ptas.

Ve la luz por primera vez en español una obra clásica sobre el gran maestro medieval. Publicada por primera vez en 1974 en inglés en Canadá, donde su autor ejerció la docencia en el Instituto Pontificio de Estudios Medievales (Toronto) fundado por Etienne Gilson, esta obra se había traducido ya a las principales lenguas occidentales.

Se considera la biografía genético-histórica más importante sobre el gran teólogo y filósofo italiano disponible en la actualidad, obra imprescindible para todo aquel que desee tener una información suficiente sobre la vida del aquinate, su evolución intelectual y sus principales obras. Weisheipl (1923-1984) integra en su trabajo la biografía crítica de Tomás con una introducción especulativa a su pensamiento. La edición española incorpora algunas notas para lectores españoles y latinoamericanos, actualiza la bibliografía y recoge todas las traducciones a la lengua castellana de las obras de Aquino.

MIRALBELL, Ignacio: *El dinamismo voluntarista de Duns Escoto. Una transformación del aristotelismo.* Euns, Pamplona, 1994. 298 pp.

Nos hallamos ante una investigación histórico-filosófica en la que el autor ha procurado mantener un equilibrio entre lo histórico-textual y lo filosófico. Sin olvidar la estrecha vinculación de la filosofía de Escoto con su teología, se centra la atención en lo estrictamente filosófico. La estructura de la exposición está hecha de tal modo que cada capítulo consta de dos partes: 1) una glosa explicativa de algunos pasajes escotistas, expuestos a base de abundantes citas que tienen como finalidad «mostrar» lo que Escoto afirma acerca del tema del capítulo; 2) interpretación y comentario crítico a los pasajes glosados. De este modo son abordados varios puntos centrales de la metafísica escotista: teoría del acto y la potencia, concepción del orden causal, consecuencias que poseen esas concepciones en cuanto al conocimiento de la existencia y naturaleza de Dios o primer principio y en la vertiente antropológica. A lo largo de toda la obra se destaca la actualidad del pensamiento de Escoto.

Época Moderna

ARMOUR, Leslie: *Being and idea. Developments of Some Themes in Spinoza and Hegel.* (Ser e idea. Desarrollos de algunos temas en Espinosa y Hegel.) Georg Olms Verlag, Hildesheim/Zürich/New York, 1992. 186 pp. 39,80 DM.

Hegel pensaba que, para ser filósofo, había que comenzar por ser espinosista. Lo que no le impidió criticar a Espinosa en puntos esenciales. Las cuestiones que suscita este debate, referentes a la unidad posible del conocimiento humano y a su significado para la comprensión de la condición humana, siguen requiriendo urgente respuesta. Este libro investiga esas cuestiones bajo el aspecto del común interés de Espinosa y Hegel en la idea de un sistema unificado de conocimiento y en una concepción monista de la realidad. En él se intenta hallar el núcleo de los más importantes problemas con los que nos encontramos cuando pretendemos interpretar a Espinosa y, luego, construir un modelo lógico de un sistema que estaría en condiciones de solucionar los problemas. El sistema desarrollado a partir de ahí procura responder a las más importantes objeciones de Hegel contra Espinosa y contribuye, a la vez, a superar algunas dificultades en el mismo sistema de Hegel.

CRISTIN, Renato (Ed.): *Leibniz und die Frage nach der Subjektivität* (Leibniz y la pregunta por la subjetividad.) Studia Leibnitiana Sonderhefte. Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 1994. 230 pp. 76 DM.

En este volumen se recogen las ponencias presentadas al Congreso sobre Leibniz celebrado en Trieste del 11 al 14 de mayo de 1992. Su tema principal es el concepto de subjetividad en Leibniz. Se trata de ir más allá de las fronteras de la investigación histórico-filológica, de una revitalización del pensamiento leibniziano mediante el análisis filosófico de una cuestión central de nuestra actual situación filosófica. También se atiende una vez más a las relaciones del pensamiento leibniziano y las ciencias naturales. Su editor Renato Cristin piensa que el pensamiento monadológico de Leibniz puede ofrecer un camino que nos libra de caer en el subjetivismo tradicional y la desvalorización postmoderna del sujeto, porque desde un principio conecta al yo y al mundo, limitando por una parte la omnipotencia del sujeto y evitando por otra el peligro de su disolución en las infinitas estructuras del texto y del actuar.

Entre los autores figuran algunos de los más célebres investigadores de la filosofía de Leibniz: K. Cramer, A. Robinet, V. Mathieu, etc. Los títulos de las ponencias nos informan más detalladamente sobre su contenido: Simplicidad, percepción y apercepción, Subjetividad o subjetualidad del cogito leibniziano, El concepto de sujeto en el este y en el oeste: una reflexión a partir de Leibniz, Espejos del universo, Leibniz y la moderna onto-teo-logía, La demostración ontológica de Dios en Leibniz y Kant, La reformulación trascendental kantiana de la unidad sustancial del sujeto leibniziano, Leibniz y los principios del número... Vale la pena que los interesados por el pensamiento de Leibniz tengan en cuenta el contenido de este libro.

MURILLO, Ildefonso: *Leibniz (1646 1716)*. Ediciones del Orto, Madrid, 1994. 94 pp.

La obra intelectual de Leibniz no se limitó a la filosofía, pero ésta ocupó un puesto central en ella. Podemos afirmar que constituyó la savia que alimentó toda su empresa enciclopédica. Su filosofía abarca todo el ámbito de lo que actualmente se llama filosofía teórica y filosofía práctica. Junto a temas gnoseológicos y metafísicos hallamos problemas de tipo ético-

Noticias de libros

co y político. Por eso el autor de este pequeño libro se acerca a Leibniz desde interrogantes teóricos y prácticos que se suelen hacer hoy muchos filósofos y que no difieren de los más importantes problemas que él se planteó: ¿Qué es lo verdaderamente real? ¿Cuál es el fundamento último del mundo? ¿Qué es el hombre? ¿Existen normas o valores que deban regir la conducta de todos los hombres en el orden ético y político? La breve y sencilla presentación de sus respuestas nos puede ayudar a introducirnos en la filosofía de uno de los pensadores más agudos y profundos de Occidente.

ARANA, Juan: *La Mecánica y el Espíritu. Leonhard Euler y los orígenes del dualismo contemporáneo*. Editorial Complutense, Madrid, 1994. 232 pp.

Nadie disputa a Euler (1707-1783) su fama de matemático, pero abundan los que le consideran mal filósofo. Juan Arana, catedrático de filosofía de la Universidad de Sevilla, no está de acuerdo con esa desvalorización filosófica. Y la achaca a que la filosofía de Euler es una filosofía de combate, que elige como enemigos a los filósofos wolffianos y a los enciclopedistas, quienes, como es lógico, no se inclinan a acogerla favorablemente. Por otra parte, los científicos puros se sienten molestos por una actitud que cuestiona su descompromiso teórico. Su investigación es clara, coherente y bien fundamentada.

Euler habría sido el primer pensador que se habría enfrentado desde la ciencia, después de haberse producido la llamada «revolución científica», con problemas tales como la estructura íntima de la materia, la naturaleza del tiempo y el espacio, el significado de las leyes naturales, la certidumbre del conocimiento empírico, etc. Sólo por eso merecería una especial atención. A pesar de que los críticos no valoraron positivamente sus aportaciones filosóficas, es innegable que éstas tuvieron una trascendencia histórica apreciable y que sentaron las bases de una ontología dualista peculiar.

TIJARAKAN, Jacob: *Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft. Zur kantischen Arbeit an der Theorie des Übergangs von der Metaphysik zur Physik*. (Elementos metafísicos de la ciencia natural. Sobre el trabajo kantiano en la teoría de la transición de la metafísica a la física.) Franz Steiner Verlag / Mainzer philosophische Fakultätsgesellschaft, Stuttgart, 1993. 152 pp. 56 DM.

Sobre Kant se ha escrito tanto que parece carecer de sentido añadir una publicación más. Sin embargo, a pesar de todo, aún quedan en la obra kantiana aspectos no suficientemente investigados. Es lo que sucede con su filosofía de la naturaleza, mejor dicho, con su metafísica de la naturaleza. Por eso hay que agradecer la aparición de esta obra, que, sin desatender lo que otros investigadores han aportado sobre el tema, profundiza en los textos mismos de Kant, especialmente en *Elementos metafísicos de la ciencia natural* (1786) y el *Opus Postumum* (1796-1804). Compara la concepción de Kant con la de Newton y Leibniz. Y no se queda en una mera investigación histórica. En los últimos epígrafes asistimos a una confrontación de la metafísica kantiana de la naturaleza con la física y la biología actual, a una reflexión sobre la posibilidad de actualizar los principios kantianos.

FONTAN DEL JUNCO, Manuel: *El significado de lo estético. La «Crítica del Juicio» y la filosofía de Kant*. EUNSA, Pamplona, 1994. 700 pp. 4.500 ptas.

Suele decirse que sobre gustos no hay nada escrito. Lo cierto es que hay más de lo que da tiempo a leer: el gusto es, posiblemente, una de las cosas sobre las que más se ha pensado y escrito. ¿Qué diferencia hay entre decir «me gusta» y decir «es bello»?

Desde la publicación de la *Crítica del Juicio* en 1790, Kant es referencia obligada para comprender nuestra extrema sensibilidad para las cuestiones estéticas. La agudeza y profundidad con que las trata, inscribiéndolas en la reflexión, la capacidad de juzgar y las grandes cuestiones filosóficas, convierten a la tercera de las *Críticas* en una cifra de su entera filosofía, y a su estética en un suceso clásico de nuestra historia intelectual, esencial para entender cómo se ha gestado y se gesta nuestra cultura. Este estudio específico del juicio estético y la creación de belleza recorre las propuestas de Kant acerca del gusto, el genio y la obra de arte, rastreando los anclajes de lo estético en los temas radicales de la filosofía. Apuntando, más allá de parcelas de género, al significado estético radical de la antropología e incluso de la metafísica, sugiere finalmente un interpretación de Kant en el contexto de la modernidad y en el de la así llamada «postmodernidad».

WILSON, John Elbert: *Schellings Mythologie. Zur Auslegung der Philosophie der Mythologie und der Offenbarung*. (La mitología de Schelling. Sobre la interpretación de la filosofía de la mitología y de la revelación.) Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 1993. 292 pp. 138 DM.

La investigación sobre el idealismo alemán, una de las etapas más brillantes de la historia de la filosofía occidental, está recibiendo un poderoso impulso por parte de la editorial Frommann-Holzboog en conexión con algunas otras instituciones, como la Comisión Schelling de la Academia Bávara de Ciencias. Este libro de J.E. Wilson posee la garantía del juicio de esa Comisión. A través de sus páginas asistimos a una presentación de la filosofía de la mitología y de la revelación tal como aparecen principalmente en las obras del último Schelling.

Lo mítico no es sólo pasado. «Si el paganismo (la mitología) no fuese real, entonces tampoco el Cristianismo podría ser real». Wilson argumenta que lo típico de la mitología de Schelling no sólo está en su doctrina de los principios y su significación para el concepto de los distintos grados mitológicos y en las alegorías míticas, sino en su referencia al presente. Todos los peldaños previos a la Revelación, es decir, a la cristología, son mitología. La verdad cristiana habría brotado a partir del «subsuelo» mítico. Afirma que la mitología es el presupuesto vivo del Cristianismo. Pero el discurso sobre la mitología como una nueva «palanca» para la apologética o defensa del Cristianismo carecería de sentido si la mitología careciera de significado, de vida en el presente. La filosofía de la mitología y de la revelación surge en la hendidura entre la racionalidad del sistema y la exigencia de la sabiduría de la experiencia personal a posteriori.

En definitiva, el contenido de este libro nos ayuda a penetrar profundamente en la filosofía de la religión de Schelling. Un pensamiento cuya actualidad no deja de llamar la atención. Con todos sus límites, de modo semejante a Hegel, es capaz de valorar la racionalidad que late tras las distintas mitologías.

OLSON, Alan M.: *Hegel and the Spirit. Philosophy as Pneumatology*. (Hegel y el Espíritu. Filosofía como pneumatología.) Princeton University Press, Princeton (EE.UU), 1992. 223 pp.

Este libro explora el significado de la gran categoría de la filosofía hegeliana: el Espíritu. De acuerdo con el autor, la filosofía hegeliana del Espíritu es una pneumatología especulativa que completa lo que Adolf von Harnack llamó la «doctrina huérfana» de la teología cristiana, la doctrina del Espíritu Santo. Olson muestra que el desarrollo de la filosofía como pneumatología en Hegel tiene su origen en un profundo aprecio de la comprensión dialéctica del Espíritu en Lutero, y que la doctrina de Hegel está así profundamente entreverada con los valores del pietismo de Württemberg.

Noticias de libros

El autor mantiene además, que la Enciclopedia hegeliana es el equivalente filosófico postilustrado de la doctrina de la Trinidad, y que su Filosofía del derecho es una eclesiología. Entonces, este libro vendría a corroborar la observación de Karl Barth, según la cual, Hegel es el Aquinate potencial del protestantismo. Explorando la filosofía hegeliana del Espíritu en su contexto histórico, cultural, religioso y personal, nuestro libro caracteriza la relación de Hegel con Hölderlin y su respuesta a la demencia de Hölderlin como elementos clave en la evolución religiosa e intelectual del filósofo.

FERRER, Anacleto: *La reflexión del eremita. Razón, revolución y poesía en el Hiperión de Hölderlin*. Ediciones Hiperión, Madrid, 1993. 255 pp.

El lento proceso de escritura de Hiperión —seis versiones entre los años 1792 y 1799— hace de este libro el núcleo mismo de la producción de Friedrich Hölderlin. Su lectura ha sido abordada desde tres prismas diferentes: la historia de la filosofía, la historia del pensamiento político y la historia de la literatura. La presente obra se propone descifrar el Hiperión en su sentido global, delimitando el modelo interno y las complejas relaciones que se establecen entre los diferentes elementos del conjunto, sin olvidar las conexiones que éstos establecen con la base social e histórica en la que se desarrollan. Anacleto Ferrer lleva años dedicado al estudio de la obra del poeta alemán, sobre la que versó su tesis doctoral y algunas otras publicaciones.

Época Contemporánea

TOMASONI, Francesco: *Ludwig Feuerbach und die nicht-menschliche Natur. Das Wesen der Religion: Die Entstehungsgeschichte des Werks, rekonstruiert auf der Grundlage unveröffentlichter Manuskripte*. (Ludwig Feuerbach y la naturaleza no-humana. La esencia de la religión: La historia del origen de la obra reconstruida sobre la base de manuscritos inéditos.) Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 1990. 316 pp. 118 DM.

Desde el año 1956, en que Werner Schuffenhauer encontró los escritos póstumos de Feuerbach en la biblioteca de la Universidad de Munich, numerosos investigadores se han dedicado a investigarlos. Pero aún queda mucho trabajo por delante. Tomasoni, el autor de esta obra, centra su investigación en la fase de los trabajos preparatorios para *La esencia de la religión* y los otros escritos publicados en los años 1846 y 1847.

El significado central de esta obra será reconocido tanto por el mismo Feuerbach como por sus críticos. En general, las críticas que se le hacen desde dentro y desde fuera sostienen que la concepción de la naturaleza de Feuerbach representa una realidad dogmática, determinista, insensible como tal a la praxis crítica del hombre y, en último término, sólo adecuada para una actitud contemplativa cómoda de huida frente al compromiso político o existencial.

Francesco Tomasoni aporta datos históricos y textos que nos pueden llevar, directa o indirectamente, a poner en duda esa interpretación. Con su investigación pretende mostrar que en el Feuerbach que escribió *La esencia de la religión* había presupuestos suficientes para liberarse de un antropocentrismo de carácter idealista y para acercarse a las nuevas ciencias. Y no se contenta con exponer ampliamente su propia interpretación de los textos, sino que completa su libro con una edición de la primera redacción de esa obra de Feuerbach y de algunos otros textos.

Los investigadores de la filosofía de Feuerbach deberán contar en adelante con este libro, que abre nuevas perspectivas hermenéuticas a partir de la transcripción de sus escritos póstumos.

JEREZ MIR, Rafael: *Marx (1818-1883)*. Ediciones del Orto, Madrid, 1994. 94 pp.

Desde la muerte de Marx y en estrecha relación siempre con el desarrollo mundial del capitalismo y del movimiento obrero, se fueron sucediendo diferentes versiones del marxismo. Pero el autor de esta breve presentación de la filosofía marxiana piensa que, con independencia de la complejidad del marxismo como movimiento histórico, el proyecto filosófico del propio Marx no ha perdido aún actualidad.

FLEISCHER, Helmut (ed.): *Der Marxismus in seinem Zeitalter*. (El marxismo en su época.) Reclam Verlag, Leipzig, 1994. 248 pp. 22 DM.

La supervivencia postmortem que la historia ha deparado al filósofo Karl Marx es algo realmente sorprendente. Después de Buda, Jesucristo y Mahoma, nadie como él ha conseguido encontrar tantísimos millones de seguidores de su nombre y su doctrina. Y, con el drama histórico del «socialismo real», se le añadió, además de la inmortalidad, la omnipotencia política. Como indica Helmut Fleischer, la paradoja histórica es cómo el pensador primogénito de la ilustración crítica de las ideologías pudo llegar a ser el patrón de un poder mundial. Hoy, tras la derrota de la ideología marxista, es posible repensar libremente aquella propuesta marxiana, sin la hipoteca de los dogmas comunistas o neostalinistas.

Renombrados filósofos —Wolfgang Engler, Volker Gerdhardt, Panajotis Kondylis, Ernst Nolte, Richard Schröder y otros— ensayan un acercamiento teórico desde la perspectiva de hoy al fenómeno epocal del marxismo.

DE SANTIAGO GUERVOS, Luis (ed.): *Nietzsche y la polémica sobre el nacimiento de la tragedia*. Editorial Librería Ágora, Maracena (Granada), 1994. 183 pp.

La polémica que siguió a la publicación del libro de Nietzsche sobre El nacimiento de la tragedia fue una de las disputas de la cultura alemana del siglo XIX, comparable a la discusión que cien años antes había enfrentado a Winckelmann y Lessing. El lector tiene entre sus manos, por primera vez en lengua española, la versión íntegra de este debate en el que participaron Erwin Rohde, Ulrich von Wilamowitz-Möllendorff y Richard Wagner en diversas publicaciones. El editor, Luis de Santiago, nos introduce en esta disputa académica, explica su trama oculta, la fuerza y la pasión que envuelve a sus participantes, los sentimientos, resentimientos y animosidad que no pocas veces llegaron a desplazar a los propios argumentos.

FRANCK, Didier: *Chair et corps. Sur la phénoménologie de Husserl*. (Carne y cuerpo. Sobre la Fenomenología de Husserl.) Edit. de Minuit, Paris, 1993. 196 pp.

¿Qué puede saberse de la «carne» cuando se ignora si existe saber alguno capaz de encuadrarla en un marco científico? El presente volumen trata de responder a tal interrogante, situándose en una concreta perspectiva. Desde la fenomenología de Husserl, como punto de partida de la filosofía moderna, se trata de establecer la necesidad histórica y sistemática de una analítica de la encarnación con sus implicaciones. Dentro de este enmarque, la experiencia del otro es la razón más apropiada para destacar la importancia de la carne y del cuerpo. Las dificultades de Husserl en este terreno tienen su raíz en el hecho de que la carne no puede darse sino con otra carne mediante un acoplamiento por el que se incorporan una y otra en un espacio homogéneo. Los diecisiete capítulos de que consta la obra abren, dentro de su tema, una extensa panorámica sobre la que se ha proyectado al mismo tiempo esa luz necesaria para descubrir lo que aquí se puede saber sobre «carne y cuerpo».

DELANEY, C.F.: *Science, Knowledge and Mind*. (Ciencia, conocimiento y mente.) University of Notre Dame Press, Notre Dame/London, 1993. 184 pp. 25'95 £.

Peirce, la figura más importante de la filosofía norteamericana, no es un filósofo desconocido en el ámbito de lengua española. En los últimos años se han traducido sus principales escritos. El contenido de este libro nos introduce con sencillez y brevedad en lo que su autor considera lo nuclear de su obra, después de dirigir una rápida mirada a su vida y evolución intelectual. Las investigaciones lógicas de Peirce se inscriben en una perspectiva más amplia: su filosofía de la ciencia, su teoría del conocimiento y su filosofía de la mente, que se conciben como íntimamente interrelacionadas. Estas tres dimensiones se desarrollan simultáneamente a lo largo de su vida intelectual. Pero lo que está en el centro de su proyecto filosófico es la ciencia.

Delaney está convencido de la actualidad de la filosofía de Peirce. En la conclusión trata de mostrarlo con razones dignas de atención. El pensamiento de Peirce puede iluminar todavía algunos proyectos filosóficos contemporáneos.

PADILLA NOVOA, Manuel: *Unamuno (1864-1936)*. Ediciones del Orto, Madrid, 1994. 94 pp.

Varios años de investigación avalan el contenido de este pequeño libro. En él se nos ofrece una interpretación que penetra con agudeza en el fondo filosófico de los textos de Unamuno. Manuel Padilla defiende que, para entender la génesis del proyecto filosófico de Unamuno, hay que partir de su crisis espiritual del 1897, que le impulsó a centrar sus energías en el desarrollo de un pensamiento orientado a descifrar el destino del hombre, el sentido del universo, la incógnita de Dios; pero también debemos tener en cuenta a sus guías y adversarios. Se detiene especialmente a exponer la concepción que tiene Unamuno del ser humano y de Dios, tras la pista de su irracionalismo. Difícilmente encontraremos otra introducción mejor y más breve a una lectura crítica de Unamuno.

RODRIGUEZ, Ramón: *Hermenéutica y subjetividad. Ensayos sobre Heidegger*. Editorial Trotta, Madrid, 1993. 110 pp. 971 ptas.

Los ensayos agrupados en este libro tienen como denominador común el intento de afrontar los dos aspectos más sobresalientes que a la reflexión filosófica ofrece la hermenéutica contemporánea: su propia consistencia como teoría universal de la comprensión y su interpretación más influyente del pasado de la filosofía, la «deconstrucción» de la metafísica moderna de la subjetividad y, con ella, de la noción misma de sujeto. Ambos momentos reciben su verdadera fuerza del pensamiento de Heidegger. En él se encuentra la figura más original y más radical, menos mediada por compromisos de escuela, y por eso más pura en su línea argumentativa, de la hermenéutica actual. Por ello la confrontación con la obra de Heidegger es una manera privilegiada de acercarse a los conceptos hermenéuticos esenciales —historicidad, verdad, lenguaje— y de probar su capacidad para suministrar las claves de la interpretación de la modernidad.

MANDADO GUTIÉRREZ, Ramón E.: *Adorno (1903-1969)*. Ediciones del Orto, Madrid, 1994. 94 pp.

La labor de Adorno, dentro de la Escuela de Francfort, se distingue por la atención que presta al estudio de las relaciones dialécticas que se establecen entre los fenómenos artísticos y el sistema social que les nutre. La crítica que encuadra tal estudio, evoluciona a lo lar

go de la obra adorniana y diversifica paulatinamente sus criterios analíticos, pero mantiene siempre unas intenciones filosóficas expresas. El autor de este libro analiza brevemente esas intenciones, entre las que figura la de describir la posibilidad de un discurso metafísico en la crítica estética.

ARANA, Juan: *El centro del laberinto. Los motivos filosóficos en la obra de Borges*. Eunsa, Pamplona, 1994. 184 pp. 1.500 ptas.

Una de las características de la poesía y la prosa de Jorge Luis Borges (1899-1986) es la presencia constante de elementos que inciden en el ámbito de lo filosófico. Está ampliamente difundida la opinión de que no hay que tomar demasiado en serio sus afirmaciones relativas a la metafísica, porque carecerían de valor propio y estarían únicamente en función de las exigencias del arte y la ficción. El libro de Juan Arana, catedrático de filosofía de la Universidad de Sevilla, que ha sido Becario Humboldt y profesor visitante en las universidades de Münster, Mainz y París IV, sostiene que es posible y conveniente escuchar con mayor respeto lo que Borges tiene que decir sobre esos viejos enigmas, ya que no se limita a hacer literatura con la filosofía, sino que también construye una filosofía a partir de la literatura.

DE FRUTOS SALVADOR, Angel: *Los Escritos de Lacan. Variantes textuales*. Prefacio de Élisabeth Roudinesco. Siglo XXI de España Editores, Madrid, 1994. 444 pp. 4.250 ptas.

Durante su enseñanza teórica —conocida con el nombre de Le Séminaire (1951-1980)—, el psicoanalista francés Jacques Lacan (1901-1981) no cesó de volver sobre sus enunciados para completarlos, precisarlos, incluso rectificarlos, a veces hasta el punto de parecer que se contradecía. Todo ello quedó plasmado en la redacción de su libro *Écrits* (1966), el único que aceptó publicar.

Lacan, en este volumen —al que se refiere una y otra vez como recopilación—, se aplica a revisar al mayoría de los artículos que fueron previamente publicados y a introducir variantes —supresiones, adiciones, transformaciones o sustituciones— (sin indicación de ello al lector), conforme a su elaboración teórica de 1966. ¿Se trata entonces de una recopilación?

Esta obra, además, contenía otros elementos de su propia estructura que hablaban de su carácter novedoso: 1) la selección realizada por el autor; 2) la publicación de textos inéditos: prólogos, epílogos, intertextos, algunos artículos; 3) la distribución de este material en siete partes sin seguir criterio cronológico o temático. Con todo ello, la economía primitiva de cada artículo, en su contexto y en la tradición de la publicación, se perdía para adquirir una nueva. A consecuencia de lo cual, y de la revisión ejecutada, no puede considerarse hoy que proceda hablar de recopilación, sino más bien de una obra estructuralmente nueva.

Desde estos presupuestos, en *Los Escritos de Lacan. Variantes textuales*, Angel de Frutos Salvador lleva a efecto el estudio más documentado en lengua alguna sobre el opus magnum del autor francés. Presenta en cuatro columnas —dos en francés y dos en español— los textos de las variantes y lleva a cabo un comentario pormenorizado y contextualizado de cada uno de los escritos. Al articular teoría e historia del psicoanalista y al esbozar el medio cultural francés tiene presente al público culto de habla española que apenas si se ha asomado a la obra de quien se dio en llamar «el Góngora del psicoanálisis».

Noticias de libros

ESTERBAUER, Reinhold: *Transzendenz-Relation. Zum Transzendenzbezug in der Philosophie Emmanuel Lévinas*. (Trascendencia-Relación. Sobre la relación de trascendencia en la filosofía de Emmanuel Lévinas.) Passagen Verlag, Viena, 1992. 282 pp. 52,80 DM.

Tal como el título indica, Esterbauer investiga en este libro la reflexión de Lévinas sobre trascendencia y relación, dos conceptos que se entrecruzan. Alude a la evolución de Lévinas en su concepción de la trascendencia desde sus primeros escritos hasta el momento actual. Muestra cómo la relación ética ocupa un puesto central en su filosofía. Una relación que le permite remontarse a Dios, el Otro por excelencia. No se contenta con exponer su pensamiento, sino que dedica la última parte del libro a indicar sus dificultades y límites. Este libro puede servir como introducción crítica a lo más nuclear de un filósofo que en los últimos años está despertando un gran interés por su obra en el ámbito hispanoamericano.

HURTADO VALERO, Pedro M.: *Michel Foucault. Un proyecto de Ontología Histórica*. Editorial Librería Ágora, Málaga, 1994. 256 pp.

Tras interrogarse sobre el sujeto que somos, este libro describe el acontecimiento Foucault como una ontología histórica: una ontología del presente que indaga las formas históricas según las cuales el sujeto su constituye como experiencia en el seno de las prácticas, tomadas en su ser puro de eventos, y una ontología del porvenir que, una vez despiertos de nuestras evidencias, nos invita a apostar por formas desconocidas. A quienes se interesan por el sentido de nuestra cultura, este libro se ofrece como ejercicio de pensamiento que intenta prolongar el proyecto foucaultiano de pensar y pensar de otro modo.

HELL, Cornelius: *Skepsis, Mystik und Dualismus. Eine Einführung in das Werk E.M. Ciorans*. (Escepticismo, mística y dualismo. Introducción a la obra de E.M. Cioran.) Bouvier Verlag Herbert Grundmann, Bonn. 1985. 127 pp. 58 DM.

El pensamiento aforístico de Cioran es uno de los más complejos y enigmáticos de nuestro tiempo. En la introducción de Hell se pone en relación el conjunto de su obra con los puntos nucleares del escepticismo, la mística y el dualismo, sin prescindir de la desconcertante inmediatez de sus sentencias ni pretender armonizarlas. De esta forma se ponen en claro las tradiciones que representa Cioran en las condiciones presentes. En el centro de esta introducción se encuentra su escepticismo, que se concreta en la crítica del teísmo y de la religión; y en este punto se pone en claro qué insistentes preguntas plantea un escepticismo renovado. Se presta especial atención a la comprensión que Cioran tiene de la historia, la sociedad y la política.

HABERMAS, Jürgen: *Texte und Kontexte*. (Textos y contextos.) Suhrkamp, Francfort, 1992. 217 pp. 16 DM.

Como el mismo Habermas indica en un brevisimo prólogo, recoge en este libro una serie de conferencias y comentarios acerca de la obra de filósofos y científicos sociales especialmente determinada por sus respectivos contextos históricos. Los dos últimos trabajos tratan expresamente sobre el tema del contexto. Los autores estudiados son: Charles S. Peirce, Edmund Husserl, Martin Heidegger, Ludwig Wittgenstein, Max Horkheimer, Goerg Simmel y Alexander Mitscherlich. El título de los dos últimos artículos es: «Sociología en la República de Weimar» y «El desarrollo de las ciencias sociales y del espíritu en la República federal alemana».

GABILONDO, A., ORTEGA, J.F., MORA, J.L. y LOPEZ, J.M^a.: *Filosofía y poesía*. Fundación Fernando Rielo, Madrid, 1994. 132 pp.

La profesora Sánchez Gey Venegas, por quinta vez, organizó en 1993 un ciclo de conferencias sobre Pensamiento Español bajo el título «Filosofía y poesía», que se cerró con una mesa redonda de los conferenciantes con los poetas Joaquín Benito de Lucas, Luis Alberto de Cuenca, Justo Jorge Padrón y Leopoldo de Luis. En este volumen se recogen tanto las conferencias como las intervenciones de la mesa redonda.

De las conferencias sólo dos tratan explícitamente de filosofía y poesía: la de Juan Fernando Ortega y la de José María López. El primero estudia las relaciones de filosofía y poesía en María Zambrano, mientras el segundo expone los supuestos metafísicos en la obra poética de Fernando Rielo. La conferencia de José Luis Mora también se refiere a María Zambrano, más en concreto a su lectura de la novela *Misericordia* de Pérez Galdós.

Esperamos que continúen estos ciclos de conferencias, con los que se intenta presentar las investigaciones más actuales sobre la fecundidad de la tradición filosófica española.

CLÁSICOS

NARVARTÉ, Cástor: *Platón: Teetetos*. Traducción del griego, análisis y comentario con introducción y notas bibliográficas. Ediciones del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1993. 709 pp.

En el diálogo Teetetos, Platón se propone una triple crítica y refutación sobre el conocimiento en general y, por extensión, sobre la ciencia. Es el conocimiento ya constituido en disciplinas o *téchnai* el que sirve de contrapunto dialéctico inicial a la investigación.

El tema del conocimiento y sus difíciles problemas acompañan a Platón a lo largo de toda su obra (Laques, Menón, Fedón...), siendo aquí donde es encarado de frente. Así es como, por encima de la *dóxa* y la *diánoia*, Platón establece un paradigma final de conocimiento perfecto que es la «sabiduría», un saber supremo que lleva el nombre de filosofía. Asimismo, Platón nos hace ver la dificultad de un saber riguroso.

La obra de Cástor Narvarte es la más extensa que conocemos sobre el Teetetos de Platón. Por la prolijidad de sus análisis, por los conocimientos de crítica textual de que da pruebas y por la estructura del comentario, se trata de un libro precioso para cualquier biblioteca de estudios clásicos o de filosofía. Al mismo tiempo, nos hace recalcar una vez más, en el pensamiento de Platón, uno de los mayores forjadores de la vida intelectual de Occidente y creador de un modo de filosofar que llega hasta nuestros días.

WODEHAM, Adam de: *Lectura secunda in librum primum Sententiarum. Prologus et distinctio prima*. (Segunda lectura del libro primero de las Sentencias. Prólogo y distinción primera.) Editado por Rega Wood con la colaboración de Gedeon Gál, O.F.M. St. Bonaventure University, St. Bonaventure, Nueva York, 1990. 354 pp.

El filósofo y teólogo Adam de Wodeham, llamado *doctor solemnis*, que vivió entre 1298 y 1358, fue uno de los discípulos franciscanos de Occam. Entre sus obras merecen especial mención sus comentarios a las Sentencias, en los que se muestra fiel occamista y adversario de los teólogos que no prestan suficiente atención a la lógica, formulan proposiciones cuyo análisis muestra su falta de significación y no agotan todas las objeciones posibles antes de sentar una tesis. Fue también un brillante intérprete de Juan Duns Escoto. La escolástica inglesa que se desarrolló entre los años 1318 y 1338, fecundo periodo en la historia de la lógi-

Noticias de libros

ca y de la filosofía del lenguaje, es incomprensible sin este pensador.

Presentamos a nuestros lectores el volumen primero de la magnífica edición crítica de la Segunda lectura del libro primero de las Sentencias, iniciada en la Universidad San Buenaventura de Nueva York por Rega Wood con la colaboración del franciscano Gedeon Gál. Como texto base se ha utilizado el manuscrito de Cambridge. Una amplia y documentada introducción de Rega Wood nos informa sobre la forma en que el texto ha llegado hasta nosotros, sobre los autores con los que polemiza, sobre sus puntos de vista epistemológicos, sobre la metodología que se ha seguido en la edición, etc.

Los investigadores del pensamiento del siglo XIV, donde encontramos germinalmente planteados muchos problemas que se desarrollarán con mayor amplitud en los siglos posteriores, cuentan con una nueva fuente fiable de acceso. Es un libro que no debería faltar en ninguna facultad de filosofía.

LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm: *Disertación sobre el estilo filosófico de Nizolio*. Estudio preliminar y traducción de Luis Frayle Delgado. Tecnos, Madrid, 1993. 100 pp.

Esta obra es fundamental para comprender el pensamiento del joven Leibniz. Su columna vertebral son los caracteres del estilo filosófico, tema que se completa con el juicio sobre la controversia entre «aristotélicos» y «modernos». En la primera parte de la obra revisa las cuestiones que Nizolio trata correctamente, es decir, trata de la utilidad de su obra en orden a la reforma de la filosofía. En una segunda parte, especialmente en los últimos capítulos, expone y refuta las exageraciones, los defectos y los errores de la obra de Nizolio. Leibniz aprovecha para indicar los tres caracteres que debe revestir todo discurso filosófico: claridad, verdad y elegancia.

SCHELLING, F.W.J.: *Philosophie de la Révélation*. Deuxième partie. Livre III. (Filosofía de la revelación. Segunda parte. Libro III.) Traducción francesa de varios autores bajo la dirección de J.F. Marquet y J.F. Courtine. Presses Universitaires de France, Paris, 1994. 382 pp. 248 FF.

Con este volumen culmina la traducción del alemán al francés de esta importante obra de Schelling. Aunque su objeto es la revelación cristiana, no constituye, por ello, ni una obra de edificación ni una investigación puramente exegética. Su pretensión no es construir una filosofía cristiana, a pesar de que se esfuerza por retraducir en la conceptualidad del sistema los contenidos tradicionales de la Escritura y del dogma. Para el filósofo, el acontecimiento de la revelación no recibe sentido y valor más que en la medida en que se inscribe dentro del sistema de la filosofía positiva, donde se expone la historia del Absoluto.

El objeto principal y casi exclusivo de investigación es la persona de Cristo en cuanto resume y determina enteramente el cristianismo. Nos hallamos ante una cristología filosófica estructurada al estilo de un tratado teológico.

Para comprender esta tercera parte de la Filosofía de la revelación de Schelling nos puede venir muy bien la lectura del prólogo de Xavier Tilliette, uno de los mejores especialistas contemporáneos en la filosofía de Schelling.

HERZEN, Alexandr Ivánovich: *Pasado y pensamientos*. Selección y estudio preliminar de Olga Novikova. Traducción y notas de Olga Novikova y José Carlos Lechado. Colección Clásicos del Pensamiento, Tecnos, Madrid, 1994. 372 pp. 2.500 ptas.

Pese a haber sido traducida desde su publicación inicial a las principales lenguas euro-

peas, la selección que compone el presente volumen constituye la primera versión del libro editada en castellano. A diferencia de otros conocidos textos de filosofía política de la época, *Pasado y pensamientos* mantiene una extraordinaria vigencia en sus clarividentes análisis y reflexiones. Podemos leer, por ejemplo, lo siguiente: «El socialismo se desarrollará en todas sus fases hasta que alcance sus propios extremos y absurdos. Después, un grito de negación brotará de nuevo del titánico pecho de la minoría rebelde. Una vez más se entablará una mortal batalla en la que el socialismo ocupará el lugar del conservadurismo actual y será derrotado por una futura revolución que aún no podemos atisbar. No en vano la agudeza y calidad intelectual de su autor han sido comparadas por Isaiah Berlin con las de Marx y Tocqueville, a quienes llegó a superar en su crítica de la moral social.

Herzen (1812-1870), considerado como uno de los fundadores del socialismo ruso, que destacó como filósofo, ensayista y escritor, no expuso su filosofía de una manera sistemática y cerrada, sino que eligió la forma literaria de las memorias, al igual que habían hecho antes otros pensadores, como San Agustín o Rousseau. Su libro *Pasado y pensamientos* es una obra clave de la cultura y el pensamiento político del siglo XIX y, al mismo tiempo, una auténtica joya de las letras rusas.

ROSENZWEIG, Franz: *El Libro del Sentido común sano y enfermo*. Traducción de Alejandro del Río Hermann. Caparrós Editores, Madrid, 1994. 101 pp.

La obra de Rosenzweig (1886-1929) *La estrella de la redención*, escrita en las trincheras durante la Primera Guerra Mundial, es una referencia clave del pensamiento dialógico. Este otro texto, redactado en 1921, es una versión simplificada de aquella obra y parte de la biografía del autor. Este carácter autobiográfico tiene un significado decisivo, pues trata del último ensayo escrito por Rosenzweig antes de su enfermedad (tres meses después de terminarlo notó los primeros síntomas de una parálisis que le impidió en lo sucesivo el movimiento y el habla). En este pequeño tratado, trata el autor al seguidor de los viejos sistemas conceptuales y especulativos como a un paciente afectado de parálisis (que puede curarse por medio del «nuevo pensamiento»). El idealismo alemán es el blanco de su crítica por pretender reconducir el mundo al yo de la percepción. Frente al vacío idealista, para Rosenzweig las leyes del pensamiento no son idénticas a las leyes de la realidad. El ser pensante no es abstracción, pues su pensamiento no se refiere sólo a su espíritu, sino a la totalidad de su existencia.

INGARDEN, Roman: *Gesammelte Werke. Band 6: Frühe Schriften zur Erkenntnistheorie*. (Obras completas. Volumen 6: Primeros escritos sobre teoría del conocimiento.) Edición de W. Galewicz. Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1994. 354 pp. 158 DM.

Suele conocerse muy poco la teoría del conocimiento de Ingarden. Pero esto no corresponde a sus intenciones. Al principio y al fin de su obra intelectual son cuestiones de teoría del conocimiento (sus tareas, posibilidad y método) lo que constituye el principal objeto de su interés filosófico, hasta el punto de que podría afirmarse que la problemática gnoseológica sería como una especie de paréntesis que abarcaría toda su obra filosófica y que nunca perdió de vista. Poco antes de su muerte juzgaba así sus primeros escritos gnoseológicos: «Prescindiendo de algunas cosas de segundo rango, más bien de naturaleza terminológica, están en un tal nivel de investigación que no han perdido hasta hoy su sentido. Tampoco hoy adoptaría en esas cuestiones otro punto de vista, aunque quizás lograra desarrollar mejor y profundizar los problemas debatidos en esos trabajos».

Esas palabras nos hacen caer en la cuenta de la importancia que reviste, para captar el pensamiento auténtico de Ingarden, el conocimiento de los escritos publicados en este vo-

Noticias de libros

lumen: «Intuición y entendimiento en Henri Bergson» (1921), «Sobre el peligro de una *petitio principii* en la teoría del conocimiento» (primera parte publicada en 1921 y las demás partes no publicadas hasta ahora), «Sobre el puesto de la teoría del conocimiento en el sistema de la filosofía» (1925) y (como apéndice al primer texto) «Sobre las condiciones de la posibilidad de la teoría del conocimiento» (1919).

Recordemos que Roman Ingarden (1893-1971), profesor durante muchos años en la Universidad de Cracovia, trabajó en estrecha relación con la escuela fenomenológica de Husserl, a la cual perteneció formalmente, así como en conexión con las investigaciones de tipo lógico y epistemológico desarrolladas por los pensadores del llamado Círculo de Varsovia.

HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor w.: *Dialéctica de la Ilustración*. Introducción y traducción de Juan José Sánchez. Trotta, Valladolid, 1994. 303 pp. 2.621 ptas.

La «dialéctica de la Ilustración» expresa la conciencia de la densa complejidad de los procesos que dieron lugar a la Modernidad y que ahora están a punto de superarla sin llevar consigo hacia adelante sus momentos de verdad. También significa que esos procesos y la situación a que nos han conducido están atravesados por una fundamental ambigüedad: pueden realizar la Ilustración, pero también liquidarla. Lo cual sucede siempre que se ignora o se olvida aquella dialéctica.

Este es el tema que se dilucida en el debate de fin de siglo, el debate sobre el tránsito de la Modernidad a la llamada posmodernidad. En él están en juego los valores que, heredados de la Ilustración, configuran la identidad de nuestra cultura. Y «salvar la Ilustración» fue justamente el móvil de Horkheimer y Adorno al escribir esta obra, clave en el panorama filosófico para situarse en esta hora de tránsito. Su primera traducción íntegra en nuestro país es precisamente la que presentamos.

DISCIPLINAS

Lógica

KÖNIG, Josef: *Der logische Unterschied theoretischer und praktischer Sätze und seine philosophische Bedeutung*. (La diferencia lógica de las proposiciones teóricas y prácticas y su significado filosófico.) Edición de Friedrich Kümmel. Alber, Freiburg/München, 1994. 544 pp. 128 DM.

Se recogen en este libro dos series de lecciones pronunciadas por Josef König en los años 1953-1954 y en el año 1958 bajo el título «Proposiciones teóricas y prácticas. Discusiones en la frontera de la lógica, la ontología y la filosofía del lenguaje». En el desarrollo de las lecciones se echa mano de la lógica tradicional y de la lógica simbólica. Por otra parte no se limita el autor a analizar los aspectos formales, sino que investiga también los problemas semánticos, gnoseológicos y ontológicos que plantea la distinción entre proposiciones teóricas y prácticas. Se acentúan, desde la tradición filosófica alemana, aspectos que se tematizarán unos años después en el estructuralismo francés.

Friedrich Kümmel, su editor, ha realizado una labor meritoria. Su extensa introducción nos orienta con rigor y claridad sobre el contenido de las lecciones.

El autor de estas lecciones, Josef König (1893-1974), perteneció, como discípulo de Georg Misch a la escuela de Dilthey en Gotinga, aunque sin suscribir plenamente su programa lógico-hermenéutico. Fue catedrático de filosofía en Hamburgo y en Gotinga.

RIENNER, William H.: *Logic and Philosophy. An integrated introduction.* (Lógica y filosofía. Introducción integrada.) University of Notre Dame Press, Notre Dame, London, 1993. 218 pp.

La investigación lógica y la filosofía han avanzado íntimamente unidas en la tradición filosófica occidental, influyéndose mutuamente. En este libro se examina una amplia serie de conceptos y métodos lógicos en cuanto éstos se relacionan con el contexto más extenso de la investigación filosófica. De este modo se contribuye a iluminar el fondo filosófico de la lógica y su relevancia para la filosofía en general. Gracias a su orientación, esta obra puede servir tanto de introducción accesible a la lógica como de introducción a la filosofía. Pero sus contenidos no sólo pueden ser útiles a los que se inician en la lógica o filosofía, sino que también pueden aprovechar a los ya iniciados, a los profesores.

El material se distribuye en una introducción y una conclusión, seis capítulos centrales y cuatro apéndices, a los que sigue un glosario de términos y nombres. Se dedican dos capítulos a presentar la lógica tradicional y la lógica moderna o simbólica. Luego encontramos dos capítulos en que se analizan los razonamientos inductivos y analógicos, las falacias. Los últimos capítulos nos ofrecen reflexiones sobre algunos temas filosóficos fundamentales que aparecen en las obras de Platón, Aristóteles, Descartes, Kant y Wittgenstein: naturaleza de la filosofía, conocimiento y mente, el apriori del conocimiento, libertad y determinismo, etc.

PERELMAN, Ch. y OIBRECHTS-TYTECA, L.: *Tratado de la argumentación. La nueva retórica.* Traducción de Julia Sevilla Muñoz. Editorial Gredos, Madrid, 1994. 856 pp. 4.539 ptas.

¿Cómo asignar a la Razón un campo propio, que no se limite a la lógica, demasiado estrecha para ser modelo único, ni se sacrifique a la mística del ser, al silencio wittgensteiniano, al abandono de la filosofía en nombre del fin de la metafísica, en beneficio de la acción política, de la literatura y de la poesía? La retórica es ese espacio de razón, en el que la renuncia al fundamento tal como lo concibió la tradición no ha de identificarse forzosamente con la sinrazón.

El Tratado de Chaïm Perelman representa una ruptura con la concepción de la razón y del razonamiento que tuvo su origen en Descartes y que ha marcado la filosofía occidental de los tres últimos siglos, y recoge las ideas fundamentales de la nouvelle rhétorique, identificada con la Escuela de Bruselas. Esta obra se vincula con los intereses renacentistas y, a través de ellos, con los de los autores clásicos que estudiaron el arte de convencer y las técnicas de la discusión. Sin embargo, va más allá de los límites de la retórica tradicional y, con la colaboración de L. Olbrechts-Tyteca, rastrea textos impresos (de publicistas, políticos, abogados, jueces, filósofos), estudiando los medios discursivos que sirven para obtener la adhesión.

Para Perelman, la teoría de la argumentación —construida a partir del análisis de los medios de prueba que emplean las ciencias humanas, el derecho y la filosofía— completan la teoría de la demostración de la lógica formal moderna. Su campo de trabajo es el de la técnica que utiliza el lenguaje para persuadir y para convencer. Logra reintegrar la retórica, como ocurría en Aristóteles, dentro de la problemática filosófica.

BAYARD, P.: *La paradoxe du menteur* (La paradoja del mentiroso.) Edit. de Minuit, Paris, 1993. 186 pp.

Con título de evocación novelística, se nos ofrece en trece capítulos un original e interesante desarrollo temático que, desde diversas perspectivas y contextos diferentes, analiza la noción de paradoja. Las paradojas aquí estudiadas son de diversa índole; pero mantienen cierta relación entre sí y un cierto común denominador, hasta el punto de aparecer como fa-

cetas de una única y misma problemática. ¿Por qué el título *La paradoxe du menteur*? Por que, en general, tales paradojas aparecen incluso en distintos momentos de la obra de un autor y nacen las más de las veces de una misma problemática o de un mismo interrogante. Dicho título, que bien pudiera ser sustituido por el de Paradoja de Epiménides, parece, pues, el más apropiado para reagrupar toda una serie sembrada de contradicciones.

Filosofía del Lenguaje

POTTIER, Bernard: *Semántica general*. Traducción de Francisco Díaz Montesinos. Editorial Gredos, Madrid, 1993. 244 pp. 1.553 ptas.

Lingüista y maestro de lingüistas, el autor de este libro, catedrático de la Sorbona y de la Escuela de Estudios Superiores de París e ilustre hispanista, emplea recursos metodológicos inhabituales: terminología precisa, esquematización visual motivada y abundante ejemplificación. Tales recursos hacen que su lectura resulte provechosa y atractiva.

En la organización y distribución del texto, Pottier procede de manera equilibrada. A lo largo de los capítulos van surgiendo los diversos enfoques referentes al sentido, al significado y a las significaciones discursivas, según nos situemos en el plano del concepto, de la lengua o del discurso. El núcleo de la reflexión teórica lo constituyen las representaciones mentales, quedando reservado un capítulo importante para los universales, que, de carácter noémico, explican los distintos comportamientos lingüísticos.

FOIDOR, Jerry A.: *Psicosemántica. El problema del significado en la filosofía de la mente*. Traducción de Oscar L. González-Castán. Tecnos, Madrid, 1994. 222 pp. 1.980 ptas.

Parece que el principal negocio que tienen en común la filosofía del lenguaje y la filosofía de la mente es el problema de las representaciones: la cuestión metafísica acerca del lugar que tiene el significado en el orden del mundo. ¿Cómo se las puede componer algo para ser acerca de otra cosa? ¿Por qué sólo los pensamientos y los símbolos tienen éxito en conseguirlo? Foclor propone echar una ojeada a los problemas semánticos que se han suscitado recientemente como casos difíciles para una psicología de las creencias y los deseos.

En su mayor parte este libro es una defensa de la psicología de las creencias y los deseos y está escrito principalmente para filósofos. Aunque se puedan concebir otras versiones del Realismo Intencional, tiene la tendencia a apostar por una de sus especies, la llamada Hipótesis del Lenguaje del Pensamiento o, de una forma alternativa, Teoría Representacional de la Mente. Trata, pues, el problema de cómo los sistemas semánticos están relacionados con los procesos cognitivos y de cómo la teoría representacional de la mente puede dar cuenta del significado cuando se considera que el significado depende de la relación de los organismos, humanos o de otra especie, con el mundo.

DELEUZE, Gilles: *Crítique et clinique*. Edit. de Minuit, París, 1993. 192 pp.

Se trata de diecisiete capítulos a primera vista sin conexión entre sí, dado su conjunto de textos, inéditos hasta ahora algunos y ya publicados otros. Los temas se desarrollan con una sorprendente originalidad que hace interesante su lectura. El autor organiza su temática en torno a unos problemas concretos: ver y oír. Cada escritor crea su lenguaje, extraño en cierta manera, y fruto de un como delirio, con tendencia hacia un ámbito «asintáctico» o «agramatical» tejido de visiones y audiciones no-léxicas, pero que sólo el lenguaje hace posibles.

Es a través de las palabras como se ve y se oye. De cada escritor muy bien pudiera y hasta debiera decirse que es un vidente y oyente, un colorista. Tales visiones y adiciones, lejos de ser un quehacer privado, forman las figuras de una historia y una geografía reinventadas sin cesar. Y es el delirio el que las inventa como proceso vehiculante de las palabras de uno a otro punto del universo. Sólo que, cuando tal delirio recae en el estado clínico, las palabras no inciden ya en nada, ni se ve ni se oye nada a través de las mismas, a no ser una noche que ha perdido su historial, sus colores y sus cantos.

Teoría del Conocimiento

POLO, Leonardo: *Curso de teoría del conocimiento*. Tomo IV. Primera parte. Eunsa, Berriozar (Navarra), 1994. 421 pp. 4.200 ptas.

En el tomo primero de este curso se propuso una formulación axiomática de la teoría del conocimiento humano. En el tomo segundo se estudió la operación intelectual incoativa que es la abstracción. Desde la abstracción, la actividad de la inteligencia prosigue en dos líneas: la que llega al conocimiento de las ideas generales y la que alcanza a los principios reales. Para completar la exposición de la temática accesible a partir de la abstracción, se aborda en este cuarto tomo la cuestión de las causas físicas o predicamentales y el hábito de los primeros principios. Por tratarse de un campo muy extenso, se ha dividido en dos partes de las que el presente volumen constituye la primera. Como en los volúmenes anteriores, se recogen también en éste lecciones dictadas en cursos académicos de licenciatura y doctorado dictados en diversas universidades.

MISCH, Georg: *Der Aufbau der Logik auf dem Boden der Philosophie des Lebens. Göttinger Vorlesungen über Logik und Einleitung in die Theorie des Wissens*. (La construcción de la lógica sobre el terreno de la filosofía de la vida. Lecciones de Gotinga sobre lógica e introducción a la teoría del saber.) Edición de Gudrun Kühne-Bertram y Frithjof Rodi. Alber, Freiburg / München, 1994. 592 pp. 148 DM.

En polémica contra la fenomenología de Husserl y contra Heidegger elaboró Misch (1878-1965), el más fiel discípulo de Dilthey, una «filosofía de la vida» en la cual intentó mostrar que el motivo y el tema capitales de la filosofía consisten esencialmente en «elevant la vida a conciencia» en el sentido diltheyano. En la fenomenología de Husserl y en el pensamiento de Heidegger hay supuestos que sólo pueden ser aclarados suficientemente desde Dilthey. Únicamente la «metacrítica» diltheyana pone de manifiesto la verdadera «génesis de la metafísica», mostrando los motivos fundamentales de la conciencia metafísica.

La creatividad en la filosofía alemana de las primeras décadas del siglo XX, tal como se manifiesta en Husserl y Heidegger, se puede entender mejor leyendo este libro. No nos debemos dejar engañar por el título. No se trata de una obra convencional de lógica. Las lecciones de Misch reflejan el amplio campo de discusión entre la filosofía de la vida de Dilthey, la ontología fundamental de Heidegger y la fenomenología de Husserl. Su contenido no difiere fundamentalmente de lo expuesto en su libro *Filosofía de la vida y fenomenología*, sino que podemos afirmar que nos hace revivir el contexto del que brotó esa obra.

En la discusión con Husserl y Heidegger, esboza su propia teoría lógico-hermenéutica. Lógica hermenéutica que incluye investigaciones que aún siguen siendo actuales en lingüística, antropología y psicología, en metafísica y en filosofía de la religión. Gadamer y O.F. Bollnow, dos filósofos que gozan de un merecido prestigio, reconocen expresamente su deuda respecto a estas lecciones de Misch.

Noticias de libros

CHIRINOS, María Pía: *Intencionalidad y verdad en el juicio. Una propuesta de Brentano*. Eunsa, Berriozar (Navarra), 1994. 343 pp.

La teoría del juicio de Franz Brentano constituyó la primera alternativa seria, en pleno siglo XIX, de enfrentamiento al racionalismo predominante y, en esa medida, una adquisición a juicio de la autora irrenunciable para la gnoseología actual. A la luz del estudio del juicio como enclave de la verdad, se van descubriendo otros temas como la intencionalidad propia del acto judicativo, el ser de la verdad, la reflexión, la intervención de la aserción, la evidencia y el lenguaje. La exposición del libro nos ilustra sobre la evolución del pensamiento de Brentano, con continuas referencias históricas que nos hacen patente el contraste entre su teoría del juicio y las versiones conceptualistas de Occam, Descartes, Kant o Hume. También se pone de relieve su relación con la fenomenología de Husserl, con la hermenéutica de Heidegger, e incluso con la filosofía analítica.

MARQUARD, Odo: *Skepsis und Zustimmung. Philosophische Studien*. (Escepticismo y asentimiento. Estudios filosóficos) Reclam, Stuttgart, 1994. 138 pp. 6 DM.

Los diez breves artículos, redactados entre 1981 y 1993, que Odo Marquard nos ofrece en este librito nos invitan a continuar pensando desde un sano escepticismo. Ciertamente no tenemos más remedio que renunciar a la utopía, a las grandes negaciones, y aceptar nuestra humana finitud. Pero hay que comprometerse en pequeños asentimientos. Su escepticismo no es absoluto.

Filosofía de la Ciencia

GÖDEL, Kurt: *Ensayos inéditos*. Edición a cargo de Francisco Rodríguez Consuegra. Prólogo de W. V. Quine. Mondadori, Madrid, 1994. 240 pp.

Kurt Gödel (1906-1978) ha sido uno de los genios más grandes de nuestro siglo. Sus descubrimientos metamatemáticos revolucionaron, en los años treinta y cuarenta, los fundamentos mismos de la ciencia. Sin embargo, los muchos años de esfuerzo que dedicó a intentar comprender la naturaleza de la matemática y la ciencia en general, de sus objetos, y de la mente humana y sus capacidades, se plasmaron sólo en manuscritos hasta ahora inéditos. Gödel no sólo se negó a publicarlos, sino que jamás consintió en mostrarlos a nadie, a pesar de su extraordinario interés. De ahí la novedad de esta edición, que presenta algunos de esos ensayos inéditos que, desde la muerte de Gödel, estaban depositados en la universidad americana de Princeton y que fueron redactados en los años cincuenta. Una cuidada introducción nos aporta el contexto técnico, filosófico e histórico necesario para comprender mejor los ensayos, así como una vídeo-disco-bibliografía.

GALLARTA CAMPO, Tomás: *Filosofía de las estructuras matemáticas*. Edición de Diálogo Filosófico, Colmenar Viejo (Madrid), 1994. 118 pp. 950 ptas.

Durante el siglo XX, lógicos y matemáticos han reflexionado sobre la matemática. ¿Qué son las matemáticas? ¿Cómo se relacionan las matemáticas con la lógica? ¿Cuál es la naturaleza de su verdad? A estas y otras preguntas responde el autor a lo largo de las páginas de este libro en que cristaliza un saber matemático acrisolado a lo largo de más de cincuenta años de reflexión y enseñanza. Su distinción de niveles en las estructuras matemáticas proyecta

una nueva luz sobre el tema de la verdad matemática, al desmitificar su concepto, que es necesario analizar en cada nivel, para evitar confucionismo.

Este libro resulta de extraordinaria oportunidad. ¿Llevan razón los filósofos que en las últimas décadas han puesto en entredicho la tradicional necesidad y universalidad de las verdades matemáticas? Sus propuestas pueden prestar un buen servicio a profesores de lógica, de filosofía de la ciencia y de matemáticas.

MITTELSTRAß, Jürgen: *Leonardo-Welt. Über Wissenschaft, Forschung und Verantwortung*. (El mundo de Leonardo. Sobre ciencia, investigación y responsabilidad.) Suhrkamp, Frankfurt del Meno, 1992. 326 pp. 24 DM.

Este libro tiene por objeto el mundo moderno como medio en el que se confrontan la ciencia, la investigación y la responsabilidad. Este mundo, que es la obra del hombre moderno y, a la vez, a la vez, un mundo en el que el hombre se encuentra como en su propia obra y deviene parte de ella, es lo que el autor llama «Mundo de Leonardo». Alude así al grandioso humanista del Renacimiento Leonardo da Vinci, considerado el primer hombre moderno por haber reunido en sí mismo la condición de investigador, inventor y artista. Se trata de un mundo que se debe ante todo a la ciencia y a la técnica. ¿Hacia dónde se encamina el «Mundo de Leonardo»? El libro pretende presentarnos y criticar este mundo en sus estructuras de saber, de investigación, de legitimación y de responsabilidad, en tres capítulos titulados: Homo Faber y el futuro de la ciencia; El imperativo científico y el ético; Ordenes y desórdenes.

REGHELY, Thomas: *Hermeneutische Reflexionen über den Gegenstand des Verstehens*. (Reflexiones hermenéuticas sobre el objeto del comprender.) Georg Olms Verlag, Hildesheim, 1992. 300 pp. 48 DM.

La hermenéutica se encuentra en crisis. Es muy frecuente el defenderse contra la «imperitencia» del comprender. La hermenéutica filosófica y la praxis hermenéutica están mal unidas. Pero, por otro lado, no es posible renunciar a la hermenéutica en las ciencias del espíritu y de la sociedad, es decir, en las ciencias «comprensivas», pues, como dijo H. Dreyfus, «los seres humanos son interpretación de arriba abajo».

Este trabajo, fundamentado históricamente y planteado en sentido interdisciplinar, tiene como objetivo, además de clarificar el concepto de objeto (Gegenstand), la integración de la lógico objetiva y la reflexión sobre el método. Puesto que la comprensión científica es siempre la comprensión «de algo», se trata de investigar la reconstrucción de los diversos objetos de esa comprensión —aplicación (ciencias sociales), conversación (retórica y psicoanálisis), texto (ciencias textuales) y obra (ciencia literaria y estética)— desde el transfondo de la historia de la hermenéutica.

La tarea de comprender «mejor» la comprensión sigue siendo fundamental para las ciencias comprensivas. En consecuencia, la hermenéutica no se agota en la metodología, sino que sirve a la autoclarificación de la comprensión. La reflexión hermenéutica sobre los presupuestos del acceso comprensivo tiene una función crítica. Por este motivo no es posible separar la hermenéutica de la crítica: la hermenéutica misma aparece como crítica.

Filosofía de la Naturaleza

GILL, Mary Louise and LENNOX, James G. (eds.): *Self-motion. From Aristotle to Newton*. (Automovimiento. De Aristóteles a Newton.) Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1994. 366 pp. 45 \$.

El concepto de automovimiento, central en la argumentación aristotélica para demostrar la existencia del primer motor y en la teoría antigua y medieval de la naturaleza, es también central para muchas teorías de la acción humana y de la responsabilidad moral. En este libro, varios especialistas en filosofía antigua, medieval y moderna trazan el desarrollo del concepto de automovimiento desde la formulación que se encuentra en la metafísica, cosmología y filosofía de la naturaleza de Aristóteles hasta Newton, a través de dos milenios de pensamiento filosófico, religioso y científico. Nombres de los autores: David Furley, Mary Louise Gill, Cynthia Freeland, Michael Wedin, Christopher Shields, Aryeh Kosman, Lindsay Judson, David Hahm, Peter King, Calvin Normore y J.E. McGuire.

Los ensayos que integran este libro se han organizado en dos partes. La primera se refiere a la concepción aristotélica del automovimiento desde las perspectivas metafísica, psicológica y cosmológica. En la segunda parte, bajo el título «La tradición aristotélica», se investiga el automovimiento en la filosofía estoica, Duns Escoto, Ockam y Newton. Completan el libro una amplia selección bibliográfica, un índice de lugares citados y otro conjunto de nombres y materias. Los interesados por la filosofía antigua y medieval, y por los comienzos de la ciencia moderna pueden hallar en esta obra valiosas y renovadoras orientaciones para sus investigaciones.

CITANGEX, Jean-Pierre y CONNES, Alain: *Materia de reflexión*. Traducción de Marc Noy. Tusquets Editores, Barcelona, 1993. 196 pp.

Dos importantes científicos de la vanguardia de la investigación, un matemático y un biólogo, han entablado un debate que nos brinda la siguiente materia de reflexión: ¿Existe una realidad en matemáticas? ¿Existen entes matemáticos independientemente del cerebro? ¿Es el cerebro el que los descubre o son un producto de la actividad cerebral? ¿Podrán algún día las máquinas construidas por el hombre reproducir las facultades racionales e inventivas de nuestra máquina cerebral? ¿Puede fundamentarse una ética sobre principios tan universales como los de la matemática? A través de las páginas de este libro podemos asistir a un diálogo interdisciplinar apasionante.

GLASHOW, Sheldon L.: *Interacciones. Una visión del mundo desde el encanto de los átomos*. Con la colaboración de Ben Bova. Traducción de Antonio-Prometeo Moya. Tusquets Editores, Barcelona, 1994. 398 pp.

Ciertos temas científicos parecen ser inaccesibles aun a la inmensa mayoría de las personas cultas. Es lo que sucede con el universo de la física subatómica. El libro de Glashow, uno de los físicos vivos más importantes de este siglo, Premio Nobel de Física en 1979, desmiente esa presuposición. Con una maestría singular, al hilo de los acontecimientos de su propia historia personal, nos va introduciendo en el mundo fascinante de las partículas elementales, de las leyes que rigen su organización.

Glashow nos recuerda que, desde hace siglos, los hombres de ciencia vienen trabajando con la convicción de que la naturaleza es en el fondo muy simple y de que, si la conociéramos mejor, podríamos describir todo el universo con gran sencillez. Cuando algunos des-

culbrieron el átomo, creyeron haber encontrado el contenido básico del ser. Pero pronto se dieron cuenta de que estaban en el error: «Acabaron por saber que dentro del átomo había partes aún más pequeñas. Que hasta las partes del átomo tenían partes y que incluso estas últimas tenían partes a su vez... Otros científicos se han preguntado cómo se organizan estos objetos tan diminutos para producir las maravillas de la naturaleza» (p. 9).

Se puede filosofar sobre el mundo físico sin tener en cuenta los avances de la ciencia. Pero no cabe duda de que nuestra reflexión filosófica ganará en precisión o rigor si nos informamos sobre los últimos avances en las ciencias de la materia.

Antropología y Psicología

DE SAHAGUN LUCAS, Juan (dir.): *Nuevas antropologías del siglo XX*. Sigueme, Salamanca, 1994. 307 pp.

La nueva antropología se ha convertido en un saber interdisciplinar. En torno a un eje común ha integrado las disciplinas que estudian las distintas vertientes de lo humano. Esto es lo que se refleja en esta obra de recopilación en la que distintos especialistas han aunado sus esfuerzos para estudiar la antropología de autores y corrientes cuya influencia sigue vigente en esta segunda mitad del s. XX: la antropobiología de Laín Entralgo y Konrad Lorenz, la antropología psicológica de Jung, la antropología filosófica de Zubiri, la antropología social de Levinas y René Girard, la antropología teológica de von Balthasar y Pannenberg, la antropología «débil» de Vattimo, y la controvertida relación entre antropología y cibernética. La presentación de esta obra, que quiere ser continuación de *Antropologías del siglo XX* (1976), parece venir a desmentir la tesis de aquellos que, como Foucault, sostienen que el hombre está en vías de desaparición, destinado a morir a manos del moderno burgués que, según él, lo inventó.

HELD, Klaus y otros: *Zeiterfahrung und Personalität*. (Experiencia del tiempo y personalidad.) Editado por el Foro para la filosofía Bad Homburg. Suhrkamp, Frankfurt, 1992. 266 pp. 24 DM.

Característico del tiempo es el que parece substraerse a la mayoría de las categorías tradicionales de pensamiento, como si no estuviera en ellas sino tras ellas. ¿Es el tiempo algo material o mental? ¿Algo subjetivo u objetivo? ¿Algo que tiene propiedades o una propiedad en alguna otra cosa?

A partir de estas posibilidades del tiempo se explica el peso que las cuestiones referentes al tiempo deben tener para los problemas que están unidos con el concepto de persona. Pues, aunque el tiempo no sea nada subjetivo, los sujetos son algo temporal. Todas las propiedades estructurales del tiempo son necesarias para ser persona y se puede afirmar que el tiempo es en cierto modo la sustancia de la que está hecho el hombre.

LEAKEY, Richard y LEWIN, Roger: *Nuestros orígenes. En busca de lo que nos hace humanos*. Traducción de M.ª José Aubet. Crítica, Barcelona, 1994. 300 pp.

El problema arqueológico del origen del hombre es apasionante. Richard Leakey ha vivido desde su nacimiento en un ambiente de investigación sobre esta cuestión, pues sus padres ya revolucionaron la investigación sobre ella. Él mismo, junto con el bioquímico Roger Lewin, realizó una decisiva contribución a la investigación paleoantropológica con su *Ori-*

gins (1977).

De entonces acá la investigación ha avanzado mucho. En este libro presenta el nuevo *status quaestionis*: partiendo de las orillas del lago Turkana (Kenia), en donde se han descubierto restos humanos de más de un millón de años de antigüedad, Leakey nos acompaña por el largo recorrido de las interpretaciones y debates sobre el origen del hombre de los últimos veinte años, que desemboca en una exploración sobre nuestra propia identidad.

La investigación no se detiene, pues, en la mera positividad de los datos paleográficos, sino que trata de averiguar cuándo y cómo surgió la condición humana y, finalmente, en qué consiste ésta realmente. Leakey insiste en el carácter cultural del ser humano, niega que sea originariamente violento y agresivo y nos enseña que nuestra realidad hunde sus raíces en nuestra historia, unida al pasado a través de una cadena continua de antepasados. Inevitablemente, este viaje desde los orígenes concluye con una reflexión sobre nosotros mismos y sobre nuestro presente.

Metafísica

DUMMETT, Michael: *The Logical Basis of Metaphysics*. (La base lógica de la metafísica.) Duckworth, Londres, 1991. 356 pp. 30 £.

El camino para resolver los problemas metafísicos pasa por la filosofía del lenguaje. A partir de esta convicción, el autor de este libro ve la construcción de una teoría satisfactoria del significado como la más urgente tarea de la filosofía analítica contemporánea. Esto llevará a superar dificultades en las que la filosofía ha andado atascada desde hace siglos.

Estas dificultades giran en torno a la corrección o incorrección del punto de vista realista sobre uno u otro ámbito: el mundo físico, la mente, el pasado, la realidad material, etc. Rechazar el realismo significa adoptar una variante semántica y, con frecuencia, una variante lógica para un cierto sector de nuestro lenguaje.

Dummett no asume la corrección de un solo sistema lógico, pero muestra cómo la elección entre diferentes lógicas se eleva sobre el nivel de la teoría del significado y depende de la elección de una u otra forma general de teoría del significado. A fin de determinar la correcta configuración de una teoría del significado, debemos alcanzar una clara concepción de lo que podemos esperar de una teoría del significado.

Después de una introducción, en que se alude a las disputas metafísicas sobre el realismo, Dummett expone su pensamiento en quince capítulos: 1) Valores semánticos, 2) Inferencia y verdad, 3) Teorías de la verdad, 4) Significado, conocimiento y comprensión, 5) Ingredientes del significado, 6) Verdad y teorías del significado, 7) El origen y papel del concepto de verdad, 8) La justificación de la deducción, 9) Circularidad, consistencia y armonía, 10) Holismo, 11) Justificaciones teórico-demostrativas de las leyes lógicas, 12) La suposición fundamental, 13) Estabilidad, 14) Teorías del significado de la verdad condicional, 15) Realismo y la teoría del significado.

SCHADIEL, Erwin y VOIGT, Uwe eds.): *Sein, Erkennen, Handeln. Interkulturelle, ontologische und ethische Perspektiven. Festschrift für Heinrich Beck zum 65. Geburtstag*. (Ser, conocimiento, acción. Perspectivas interculturales, ontológicas y éticas. Homenaje a Heinrich Beck en su 65 cumpleaños.) Peter Lang - Europäischer Verlag der Wissenschaften, Frankfurt, 1994, 845 pp. 146 DM.

Heinrich Beck es titular de la Cátedra de Filosofía I de la Universidad de Bamberg y ocupa otras seis más en diversas Universidades europeas e iberoamericanas. Su enorme ac-

tividad académica, extendida por todo el mundo, pone de relieve la orientación intercultural de su filosofía. Su intención central, que se concreta en un proyecto investigador del mismo nombre, suena así: «Paz creativa mediante el encuentro de las culturas del mundo». Esta perspectiva se desarrolla a partir de una comprensión de base de la realidad como movimiento triádico.

Las contribuciones de discípulos, colaboradores y amigos del prof. Beck a este escrito de homenaje reflejan la amplitud y la fecundidad de su carrera científica. El volumen aborda los diversos campos de experiencia de la naturaleza y la cultura organizándolos en tres partes: «Horizonte intercultural», «analogía y ontotriádica» y «Perspectivas éticas y de historia de las ideas». Se dan cita en estas páginas voces de muy diversas culturas y tradiciones de pensamiento en un lenguaje, que mira a la mutua complementación por la vía de la búsqueda de sentido y del ser.

Resulta impresionante repasar el índice y encontrar trabajos de especialistas de prácticamente los cinco continentes, que atestiguan las enormes posibilidades y riquezas de la obra intelectual de Beck. Una de las contribuciones pertenece a nuestro estrecho colaborador y pensador de proyección internacional Alfonso López Quintás.

Estética y Filosofía del Arte

COFRÉ, J.O.: *Examen Filosófico de los entes de ficción*. Ediciones de la Dirección de Investigaciones de la Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile, 1993.

La naturaleza óptica de los entes de ficción — poco estudiada hasta aquí sistemáticamente— genera una serie de paradojas muy complejas y difíciles de resolver, especialmente cuando surge el conflicto ficción/realidad. Además tiene una gran incidencia para la comprensión de la índole óptica del arte y la literatura.

Esta obra revisa el problema a la luz de la filosofía analítica clásica y actual y se pronuncia por una respuesta inspirada en la fenomenología husserliana a partir de las distinciones de Frege. El autor concluye sosteniendo que el ser se dice de muchas maneras y que una de ellas es la ficción, por lo cual habrá que admitir que estos entes «existen» y son «reales» en un sentido constructivista e intencional.

CARCHIA, Gianni: *Retórica de lo sublime*. Traducción de Mar García Lozano. Tecnos, Madrid, 1994. 188 pp. 2.000 ptas.

Sublime es una de las categorías estéticas que ha dado lugar a las más vivas y fecundas discusiones, desde la antigüedad hasta nuestros días. Esta obra no se propone sólo situar este concepto estético, sino mostrar cómo la constitución misma de la retórica, en su acepción clásico-humanista, surge sobre la base de un sacrificio de la noción originaria de sublime. La primera parte del libro se mueve en la tradición que, desde Pitágoras y Empédocles, une lo sublime con la persuasión. En la segunda parte se analiza aquella forma de sublimidad que se origina de la relatividad de cualquier punto de vista que pretenda juzgar el mundo. Allí es donde aparece el humorismo como una nueva forma de lo sublime.

Teología y Filosofía de la Religión

ESTRADA, Juan A.: *Dios en las tradiciones filosóficas. 1. Aporías y problemas de la teología natural*. Trotta, Valladolid, 1994. 262 pp. 1.700 pts.

El presente trabajo parte del estudio del teísmo en las tradiciones mitológicas, cuestionando tanto la ruptura absoluta entre filosofía y mito como la afirmación de que el mito no tiene ninguna racionalidad. A continuación analiza el teísmo en la filosofía griega y el cambio generado en las tradicionales pruebas filosóficas posteriores. Finalmente, estudia la crisis del teísmo tradicional en la modernidad y la posterior crítica de Heidegger y de la filosofía analítica al teísmo filosófico que marcan las etapas de deconstrucción del teísmo desde la perspectiva de la teología natural.

QUESADA, Julio: *Ateísmo difícil. En favor de Occidente*. Anagrama, Barcelona, 1994. 309 pp.

La creatividad ha sido interpretada como una tensión sin fin que señala a la vida como un esfuerzo sostenido cuya razón moral no está en un trasmundo. Este ateísmo es el que sabe que ningún dios puede camuflar las aflicciones y horrores que encontramos en el mundo, ni hacer de la razón humana la varita mágica de nuestros sueños utópicos.

MACKIE, JÓAN L.: *El milagro del teísmo. Argumentos a favor y en contra de la existencia de Dios*. Traducción de Leticia García Urriza. Tecnos, Madrid, 1994. 320 pp. 2.780 ptas.

En este libro, J. L. Mackie discute a fondo el problema de la existencia de Dios y pone al alcance del lector medio un análisis cuidadoso de las diferentes opiniones y argumentos esgrimidos sobre el tema.

Las grandes pruebas clásicas de la existencia de un ser divino (ontológica, cosmológica, teleológica y moral) de la existencia de Dios son examinadas a lo largo de la primera parte de la obra, en sus versiones tradicionales y a la luz de perspectivas recientes, como la versión modal del argumento ontológico elaborada por Plantinga y las pruebas inductivas de Swinburne.

En los restantes capítulos se trata el problema del mal, la revisión de la historia natural de la religión iniciada por Hume y proseguida por Marx y Freud, y una reflexión sobre la moderna actitud ante la fe religiosa de Pascal, William James, Kierkegaard y Wittgenstein, sin excluir los enfoques actuales de teólogos como Robinson o Küng. La conclusión del autor, cuyo pensamiento se inspira en el de Hume, es que los argumentos en favor de la existencia de Dios carecen de suficiente poder de convicción.

TALIAFERRO, Charles: *Consciousness and the Mind of God*. (La conciencia y la mente de Dios.) Cambridge University Press, Cambridge (Gran Bretaña), 1994. 349 pp. 59.95 \$.

Este libro quiere abordar las declaraciones metafísicas más significativas sobre la naturaleza de la persona y las implicaciones de tales declaraciones para la teología natural. El autor cree que en la actualidad hay una visión muy difundida de que la profundización lograda en la filosofía de la persona humana conduce a un abandono total de las declaraciones teístas tradicionales o a una revisión radical de los asertos sobre cómo Dios se relaciona con el mundo. La preponderancia de la física ha llevado a un nutrido grupo de filósofos y teólogos a reconsiderar la tradicional concepción de Dios como persona no-física, las ideas sobre la vida

postmortal y la doctrina cristiana de la encarnación. El ateísmo o la alineación de los enunciados religiosos judeocristianos como no cognitivos son algunos de los resultados que el autor examina críticamente. Taliaferro defiende una concepción no fiscalista de la relación entre Dios y el mundo. Sus nociones de «dualismo integrador» y «teísmo integrador» apuntan a una presentación conciliadora de la relación entre persona y cuerpo, entre Dios y el cosmos.

BURRELL, David B.: *Freedom and Creation in Three Traditions*. (Libertad y creación en tres tradiciones.) University of Notre Dame Press, Notre Dame, 1993. 224 pp.

Las tres religiones del libro judía, islámica, cristiana— han desarrollado su tratados de Dios y su teodicea de un modo aislado, descuidando así la reflexión sobre algunos aspectos comunes de notable relevancia. La relación entre el creador, que crea libremente — sin necesidad, por amor— y el ser creado, pero no determinado sino dejado en libertad, es tratada en el presente estudio de un modo profundo y sistemático. La pretensión de la obra, a saber, el estudio comparativo de este aspecto en las tres tradiciones enunciadas, no se limita a mostrar similitudes y anotar diferencias. Burrell va más allá: indaga en la teología, teodicea y antropología que subyace a cada tradición religiosa, ofreciendo una síntesis muy sugerente y de interés para el filósofo y el teólogo.

STONE, Jerome A.: *The minimalist vision of transcendence. A Naturalist Philosophy of Religion*. (La visión minimalista de la trascendencia. Una filosofía naturalista de la religión.) State University of New York Press, Nueva York (EE.UU), 1992. 262 pp. 19.95 \$.

Jerome A. Stone esboza en este libro una filosofía neonaturalista de la religión combinando una visión de la trascendencia mundana con una actitud de apertura en investigación y acción moral. En el centro de esta filosofía hay un modelo minimalista de lo divino. Se trata de una filosofía que estaría a medio camino entre los creyentes y los no creyentes, entre John Dewey y Henry Nelson Wieman. El autor cree que la recuperación reciente del empirismo radical permite esta tercera vía como alternativa al fundamentalismo y al relativismo, elucidando los aspectos divinos de la experiencia.

HARTH, Dietrich y ASSMANN, Jan (eds.): *Revolution und Mythos*. (Revolución y mito.) Fischer Wissenschaft Verlag, Frankfurt, 1992. 350 pp.

La eficacia de las revoluciones culturales, sociales y políticas no depende en último término de las ideas que, sobre sí mismas, proyectan y propagan. En esas ideas y representaciones aclaran sus motivos, sintetizan sus programas, expresan su autocomprensión y la hacen públicamente legible, con propósitos estratégicos. Pero, visto de cerca, lo que se pone aquí en juego son mitos de la creación y los orígenes que han de atraer sobre sí las energías sociales. Con ellas tratan los actores políticos de anticiparse a la interpretación que de su pensamiento y de su acción pueden hacer sus contemporáneos y las generaciones posteriores.

En este libro escrito en colaboración, que reúne básicamente un coloquio realizado en la Universidad de Heidelberg, se investigan tales mitos — su simbología, su función y, no en último término, su fragilidad—, mediante los ejemplos que ofrecen las grandes transformaciones históricas: desde las revoluciones americana y francesa hasta la china y la cubana. Pero también se tratan mitos que, como los del cristianismo primitivo o los procedentes del movimiento del 68, crecieron a partir de dramáticas tensiones ideológicas. Se ofrece así una hermenéutica de nuevo cuño sobre el mensaje revolucionario.

REVENTLOW, Henning Graf: *Epochen der Bibelauslegung. Band I: Vom Alten Testament bis Origenes*. (Épocas de la interpretación de la Biblia. Tomo I: Desde el Antiguo Testamento hasta Orígenes.) Verlag C.H. Beck, München, 1990. 224 pp.

La obra completa, que abarcará la historia de la exégesis hasta la actualidad, constará de cuatro tomos. Este primero es de un interés especial, dado que, de sus cuatro capítulos, tres se ocupan de la época que precedió al cierre del canon bíblico, cuando la relectura comportaba intervención directa sobre el texto, actualizándolo según nuevas situaciones, o incluyéndolo en nuevos contextos literarios.

Para iluminar los métodos exegéticos judíos y cristianos el autor dedica una interesante sección a la interpretación que la filosofía helenística llevó a cabo sobre los textos de Homero y Hesíodo. Particularmente acertada es la sección dedicada a la Septuaginta como interpretación mediante traducción. A este respecto el lector echa de menos un estudio semejante del targum, tres veces mencionado (p. 32, 36 y 50 —este último texto no incluido en el Sachregister—), pero nunca debidamente tratado. También causa una cierta extrañeza la identificación de fariseo con escriba (p. 104), y la traducción de «tanná» por maestro (p. 105) y de «mishná» por doctrina (p. 33).

El estudio pone especialmente de relieve que un texto ya formado escapa a la propiedad de su autor y se entrega al servicio del lector, quien, a pesar de sus propósitos de lectura fiel, difícilmente se libra de someterlo al impreativo de las propias inquietudes.

La Biblia, historia viva. Texto de la Biblia de John D. Clare. Comentario de Henry Wansbrough. Traducción castellana de Juan Andrés Iglesias. Editorial Herder, Barcelona, 1994. 256 pp. 4.900 ptas.

Magnífica presentación de los contenidos fundamentales de la Biblia al hombre de hoy. Las imágenes del pasado se transforman en una visión atractiva, informada y evocadora en todos sus detalles. Las ilustraciones, de un realismo brillante, se han logrado mediante una utilización vanguardista de los gráficos. Todas las fotografías se han tomado en los lugares originales, en Palestina. Los relatos bíblicos seleccionados están acompañados de comentarios que explican las costumbres y las creencias propias de cada época.

JASPERG, Bernd (Ed.): *Bibel und Mythos. Fünfzig Jahre nach Rudolf Bultmanns Entmythologisierungsprogramm*. (Biblia y mito. Cincuenta años después del programa desmitificador de Rudolf Bultmann.) Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1991. 128 pp.

Los teólogos cristianos prestan de nuevo atención desde hace algunos años al tema del mito. Han redescubierto su significado para la fe y para la comprensión de la Sagrada Escritura. No sólo se preguntan por la cantidad de mito que necesita el hombre, sino por lo que el mito dice al hombre. ¿Posee algún sentido todavía el programa desmitificador de la Biblia que propuso Rudolf Bultmann hace cincuenta años? Los autores de este libro pretenden responder a esa pregunta.

CALASSO, Roberto: *Los cuarenta y nueve escalones*. Traducción de Joaquín Jordá. Anagrama, Barcelona, 1994. 408 pp.

Los escalones a que alude el título son los de la tradición talmúdica, en la que simbolizan el camino de acceso a la verdad, y rinden homenaje a uno de los forjadores del pensamiento de la modernidad, Walter Benjamin. Por las páginas de este libro desfilan, sometidos

a la mirada de Roberto Calasso, intelectuales y filósofos cimentadores de la cultura europea contemporánea. Se trata de un conjunto de ensayos que intentan ofrecernos un amplio y sugestivo mapa del sustrato intelectual del que se nutre nuestro presente. A su modo parece querer ser, según la crítica, un libro iniciático que propugna un lúcido retorno al pensamiento «fuerte».

SCHIMMEL, Annemarie (ed.): *Weisheit des Islams*. (Sabiduría del Islam.) Philipp Reclam, Stuttgart, 1994. 301 pp. 22 DM.

El Islam se ha convertido para Occidente en sinónimo de fanatismo, fundamentalismo, intolerancia y violencia, en la nueva amenaza a su estabilidad y seguridad. Sin embargo, el Islam no es, en su verdadera entraña, esos excesos que lo caricaturizan y deforman. Por el contrario, encierra dentro de sí, de su tradición cultural y de su espiritualidad tesoros de sabiduría válidos universalmente. Annemarie Schimmel ha realizado una interesante selección de textos que expresan y resumen esa sabiduría y los ha agrupado en capítulos temáticos: el mundo, el hombre, las mujeres, las relaciones humanas, el deber de hacer el bien, la pobreza, la riqueza y la humildad, la responsabilidad, la muerte, al amor como centro de la vida, Dios, etc. La contraportada del libro ofrece una breve sentencia que puede resumir muy bien la profundidad de esta fuente de sabiduría, tan ignorada en Occidente: «Si alguien dice mal, no lo escuches; si hace mal, no lo digas; si se extravía, sostenle y si peca, entonces, perdónalo.»

GONZALEZ DE CARDEDAL, Olegario; MARTÍN VELASCO, Juan; PIKAZA, Xavier; BLAZQUEZ, Ricardo; PÉREZ, Gabriel: *Introducción al cristianismo* Caparrós Editores (Colección Esprit), Madrid, 1994. 323 pp.

El cristianismo es un hecho histórico, un hecho cultural, un hecho religioso. Puede abordarse desde diversos prismas. Su comprensión total exige que no se descuide ninguno, pues todos ellos lo definen. Precisamente porque, en cuanto hecho religioso, se entiende a sí mismo como el compromiso de Dios con la historia de los hombres, que implica inmiscuirse misteriosa, pero no impertinente, en la historia y en la cultura humana.

Los autores de esta introducción, todos ellos profesores en la Universidad Pontificia de Salamanca, habían preparado este texto que, por diversas circunstancias, no fue publicado en su momento. Ahora encuentra cabida en la Colección Esprit, dado el talante claramente personalista de sus autores.

Los dieciséis capítulos del libro se organizan en tres grandes secciones. La primera, «El hombre, realidad abierta al misterio», aborda el problema antropológico en cuanto referido y abierto a una posible revelación. La segunda sección se centra en la figura de Jesucristo, como personaje histórico y como objeto de fe religiosa, su comprensión por parte de las tradiciones que conforman el nuevo testamento (sinópticos, Pablo, Juan), la tradición de la Iglesia y la teología actual. La tercera sección se ocupa de Dios: del Dios de Jesús, de Jesús como Dios, del Dios trinitario, de su relación con el Dios de las grandes religiones, el de los filósofos y el Dios negado por el ateísmo.

SARRIAS, Cristóbal: *Dios y Jesucristo en la literatura actual*. PPC, Madrid, 1994. 131 pp. 1.300 ptas.

Es en el campo de la literatura donde se da con más intensidad el encuentro fe/cultura tal y como lo entendemos hoy. En esta obra, su autor hace un análisis de la presencia o ausencia de Dios y Jesucristo en la literatura contemporánea, haciendo un recorrido por la

obra de autores tan significativos como Umberto Eco, Kazanyzakis, Graham Greene, Milan Kundera o Robert Graves. Cristóbal Sarrías, desde su amplio conocimiento de la literatura contemporánea, nos ofrece unos ejercicios de discernimiento religioso que resultan muy oportunos en el momento actual y que pueden prestar también a los filósofos un buen servicio.

MIGUENS, Fernando: *Fe y cultura en la enseñanza de Juan Pablo II. Cómo anunciar el Evangelio a todas las gentes*. Prólogo del Cardenal Paul Poupard. Palabra, Madrid, 1994. 300 pp. 1.748 ptas.

El autor, doctor en teología y en ciencias de la educación y profesor en la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad Austral (Rosario, Argentina), analiza en este libro cómo plantea Juan Pablo II el diálogo entre fe cristiana y cultura, uno de los temas dominantes y más vigorosos de su mensaje.

Este diálogo es una exigencia de la misma evangelización: la fe cristiana ha sido históricamente forjadora de todo un universo cultural (que ya surgió del diálogo con el judaísmo y el helenismo); pero, además, se ofrece, no como alternativa de la cultura humana (habría que decir, de las culturas humanas), ni como su tutora, ni tampoco como estrategia de presentación de «verdades» en el fondo ajenas a la realidad cultural a la que se dirigen, sino como posibilidad de plenificación. Según se entiende el cristianismo a sí mismo, no se trata de suplantarlo ni de negarlo, sino de llevar a sus máximas posibilidades el enorme potencial humano, creado por Dios y oscurecido por el mal producto de la libertad humana.

KÜNG, Hans: *Credo. El símbolo de los apóstoles explicado al hombre de nuestro tiempo*. Traducción de Carmen Gauger. Editorial Trotta, Madrid, 1994. 195 pp.

El conocido teólogo suizo Hans Küng realiza en este libro un repaso de los puntos centrales del símbolo apostólico, expresión esencial de la fe cristiana y la interpreta, tratando de hacerla comprensible para el hombre de nuestro tiempo. Al hacerlo, no se limita a mirar al credo de la Iglesia, sino que sus ojos se dirigen a problemas acuciantes de todo hombre, algunos especialmente sangrantes en el mundo en que vivimos. Porque el contenido del credo apostólico se dirige precisamente a responder los grandes interrogantes que afligen a los seres humanos de todos los tiempos.

MORETTO, Giovanni (ed.): *Pregheira e filosofia*. (Oración y filosofía.) Morcelliana, Brescia, 1991. 433 pp.

La presente obra recoge una serie de 13 ensayos escritos por otros tantos pensadores alemanes e italianos con el fin de dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿es posible una consideración-interrogación filosófica de la oración? Desde esta inquietud y de un modo interdisciplinar, las colaboraciones abordan algunas cuestiones de gran trascendencia religiosa y filosófica: el problema del mal, el lenguaje religioso, ciertos planteamientos éticos, el silencio, el sentido... Los autores tratan sus temas con rigor, sin descuidar los movimientos culturales que confluyen en nuestros días y esbozando nuevos planteamientos no carentes de interés y validez.

DE GRANADA, Fray Luis: *Obras Completas I. Libro de la oración y meditación*. Fundación Universitaria Española, Madrid, 1994. 666 pp.

El libro que presentamos ofrece el primer fruto de un Congreso Internacional celebrado en 1988 con motivo del IV centenario de la muerte de Fray Luis de Granada. Pese a las múltiples ediciones de las obras del místico dominico, los congresistas echaron de menos la existencia de una edición completa, lógica, crítica (auténtica, fiel y correcta) y aseada (sin lapsus ni añadidos) de todos los escritos de Fray Luis. La presente obra inaugura, pues, una colección de 40 volúmenes dedicados exclusivamente a dicho fin y contribuirá —sin duda alguna— al mejor conocimiento y aprecio del gran místico y literato del siglo de oro.

El primer tomo contiene sólo una obra: el Libro de la oración y la meditación; aparte del discreto aparato crítico, una utilísima y bien documentada Nota Crítica de casi 100 páginas se añade al texto, poniendo de manifiesto las variantes más significativas; faltan, por desgracia, una introducción amplia unos índices más pormenorizados. El juicio global, sin embargo, ha de ser positivo y laudatorio tanto por la magnitud del proyecto, como por la buena realización del mismo.

FRAJÓ, Manuel (Ed.): *Filosofía de la religión. Estudios y textos*. Trotta, Madrid, 1994. 774 pp.

En la Presentación de Manuel Frajó, que ha promovido y dirigido la edición de esta voluminosa obra, hallamos una precisa orientación sobre su contenido: «La obra se divide en cuatro partes.

1) En la primera se ofrece una visión histórica y sistemática sobre la identidad y relevancia de la filosofía de la religión. Se analizan sus orígenes y se dialoga con sus actuales representantes. 2) En la segunda se hace algo imprescindible: no es posible filosofar sobre el hecho religioso sin analizar, lo más «empíricamente» posible, su naturaleza y características. De ahí que interroguemos a las ciencias que, surgidas también ellas durante los dos últimos siglos, han llevado a cabo este análisis: la historia de las religiones, la fenomenología, la antropología, la sociología y la psicología. 3) En la tercera parte, la central de la obra, se ofrece un estudio detallado de los principales filósofos que han abordado el tema religioso desde la óptica de la filosofía de la religión. 4) En la cuarta y última parte, a modo de epílogo, se esboza el panorama actual del futuro de las religiones.

Y algo muy importante: la exposición del pensamiento de cada filósofo va seguida de una selección de textos. Nada puede suplir este contacto directo con los escritos de los grandes pensadores». Entre sus autores figuran varios especialistas españoles en ciencias de la religión, filosofía de la religión o historia de la filosofía: Juan Martín Velasco, Luis Duch, Alfredo Fierro, José Gómez Caffarena, Manuel Cabada Castro, Andrés Torres Queiruga, Enrique Romerales, Miguel García-Baró, etc.

LÉVINAS, Emmanuel: *Dios, la muerte y el tiempo*. Traducción de María Luisa Rodríguez Tapia. Notas y epílogo de Jacques Rolland. Cátedra, Madrid, 1993. 283 pp.

La muerte y el tiempo son conceptos esenciales que recorren la obra de Emmanuel Lévinas y que aquí, por primera vez, se convierten en temas precisos. A partir de un riguroso diálogo con dos autores contemporáneos, Heidegger y Bloch, y algunos pensadores de la tradición —Aristóteles, Hegel y Kant—, Lévinas desarrolla una reflexión que se propone aclarar las estrechas relaciones entre la muerte y el tiempo.

Paralelamente, reanuda su larga reflexión sobre la palabra Dios, para invertir los términos del diagnóstico heideggeriano: cuando la filosofía ha confundido, desde su origen, a Dios y el ser, la tarea del pensamiento consiste en liberar a Dios del dominio ontoteológico

Noticias de libros

en el que le ha sumergido la metafísica.

Algunos textos se refieren también a otras nociones fundamentales de la obra del filósofo: la responsabilidad, el prójimo, la paciencia, el decir, la trascendencia, el testimonio.

SAYÉS, José Antonio: *Ciencia, ateísmo y fe en Dios*. Eunsa, Pamplona (Navarra), 1994. 424 pp. 2.500 ptas.

Dios, a decir de Kant, es el concepto más inalcanzable y el más inevitable para la razón humana. De ahí su permanente actualidad. Pues el hombre seguirá hablando de Dios mientras albergue el deseo de la felicidad. Esta obra presenta, con un lenguaje claro y profundo, una panorámica sobre el problema de la existencia de Dios. A lo largo de sus páginas queda un testimonio, necesariamente sucinto, de cuestiones ya clásicamente vinculadas a este problema: el ateísmo moderno, la ciencia y Dios, las pruebas de la existencia de Dios, el principio de causalidad, el principio de analogía, la esencia de Dios, el problema del mal, el agnosticismo moderno... Todo ello tratado desde un trasfondo intelectual prevalentemente tomista.

TORRES QUEIRUGA, Andrés: *La constitución moderna de la razón religiosa*. Editorial Verbo Divino, Estella (Navarra), 1992. 318 pp.

Andrés Torres Queiruga, profesor de filosofía de la religión en la universidad de Santiago de Compostela, nos presenta este libro como unos prolegómenos a una filosofía de la religión, disciplina que se halla en plena ebullición y con graves preguntas acerca de su mismo estatuto epistemológico. De ahí que Torres Queiruga se aventure a lanzar este libro como quien lanza una botella un tanto solitaria en el mar de la filosofía. El interés es prevalentemente metodológico: situar el problema de la filosofía de la religión, dar cuenta de la constitución de las ciencias de la religión, distinguir la fenomenología de la religión de la filosofía de la religión, etc. Ricas páginas nos ofrece este autor que, en su vida docente y de escritor, intenta aunar los dos *logoi* sobre lo religioso que el decurso del tiempo ha separado: la filosofía y la teología.

TRIAS, Eugenio: *La edad del espíritu*. Destino, Barcelona, 1994. 721 pp. 4.500 ptas.

El autor define su propia obra como una odisea del espíritu. Como en la epopeya homérica, esta odisea transcurre en múltiples singladuras o jornadas de navegación. Se trata de ir mostrando cómo la aventura humana del pensamiento, al enfrentarse al enigma de lo sagrado, va dando respuestas diferentes, de las que derivan grandes marcos religiosos y filosóficos que están en la raíz de las principales culturas.

El primer libro de esta obra, que consta de tres, se circunscribe al Mundo Antiguo (prehistoria, primeras civilizaciones urbanas); en el segundo se recorre el universo sincretista de la Antigüedad tardía, marco en el cual surge el cristianismo, y la Edad Media, tanto islámica como judía y cristiana. El tercer libro se ciñe al mundo de la modernidad, desde el Renacimiento y la Reforma hasta nuestra cultura, heredera de la Ilustración y el Romanticismo.

La edad del espíritu es, en realidad, una historia general de las ideas, pero presenta dos rasgos originales: que se desarrolla a partir del fenómeno de lo sagrado, testimoniando la interacción entre el pensamiento religioso y el pensamiento filosófico; y que, en lugar de tener en cuenta solamente la tradición greco-cristiana-occidental, lo basa en la interacción de cuatro grandes áreas culturales, la del mundo védico de la India, la del universo mítico y filosófico de Grecia, la del ámbito iranio de la religión de Zarathushtra, y la del mundo judío.

Noticias de libros

Pero todo ello se estudia en relación con las grandes corrientes de pensamiento. El libro debe interesar tanto al historiador de las culturas y civilizaciones como al estudioso de la religión y de la filosofía y, por su claridad de exposición y finura literaria, al público en general interesado por estas cuestiones.

SCHARFSTEIN, Ben Ami: *Ineffability. The Failure of Words in Philosophy and Religion*. (Inefabilidad. El fracaso de las palabras en filosofía y religión.) State university of New York Press, Nueva York, 1993. 291 pp. 19,95 \$.

Junto a la exaltación del lenguaje y la palabra, siempre se ha reconocido su ineptitud para dar expresión completa a las realidades que constituyen y enlazan al ser humano y al mundo en el que vive. Los mitos, la filosofía, la poesía, dan testimonio de ello. El autor de este volumen, combinando la descripción empírica y la interpretación imaginativa, presenta ejemplos clásicos de ambas posiciones. Sus ejemplos alcanzan un amplio abanico cultural, incluyendo especialmente a la India, China y Occidente. Sobre estas descripciones, Scharfstein elabora una argumentación en favor del poder penetrante del lenguaje y sobre la existencia de varios tipos de inefabilidad. Delimitar las posibilidades y límites del lenguaje sobre la base de este enfoque histórico cultural es lo que avala a este libro en el proyecto editorial titulado «Hacia una Filosofía Comparada de las Religiones».

KEKES, John: *Facing Evil*. (Hacer el mal.) Princeton University Press, Princeton (New Jersey), 1991. 250 pp.

El mal es un problema central que afecta a toda la existencia humana, se aborde ésta en perspectiva religiosa o puramente secular, como hace Kekes. El mal ha sido uno de los argumentos clásicos contra la existencia de un Dios bueno. Pero, si se acepta una perspectiva secular, no religiosa, entonces la evidencia del mal se convierte en una amenaza definitiva contra las aspiraciones humanas a vivir una vida buena, comoquiera que ésta se entienda.

Kekes aborda el problema del mal como argumento central de su libro. Según él, las principales fuentes del mal no consisten en acciones libre y expresamente elegidas, sino que son producto de los límites intrínsecos de nuestro modo de ser. Como base de la respuesta al problema planteado, Kekes elabora el concepto de «moralidad del carácter» («character-morality»), por medio del cual podemos aumentar considerablemente nuestra capacidad de controlar el mal producido.

Al hilo de la cuestión se afrontan muchos otros aspectos relevantes de la filosofía moral: la idea de bien y sus diversos significados, el mérito, la dignidad humana, la naturaleza humana y su bondad, el carácter trágico de la existencia, los aspectos personales e institucionales de la moralidad, el problema de la objetividad y el relativismo moral, etc. El libro ha tenido una amplia repercusión en el ámbito filosófico norteamericano por su agudeza, su capacidad argumentativa y, sobre todo, por la relevancia existencial de los problemas que trata.

MCINERNEY, Ralph (ed.): *Modernity and Religion*. (Modernidad y religión.) University of Notre Dame Press, Notre Dame, 1944. 172 pp. 19,95 \$.

El mundo moderno se ha entendido a sí mismo, en gran medida, como el esfuerzo por alcanzar la autonomía del pensamiento y de la búsqueda intelectual, libre de la tutela de la religión. Esa autonomía se planteó en muchos casos en términos de incompatibilidad entre autonomía y fe religiosa. La reciente y creciente conciencia de las fallas de la modernidad

plantea el interrogante de si una de sus causas no será su actitud antirreligiosa, de modo que el examen de la misma aporta una de las perspectivas críticas más radicales del universo moderno.

Este libro se aplica al estudio de estas cuestiones, que fueron fruto de un Symposium internacional en Castelgandolfo y un seminario posterior en la Universidad de Notre Dame en marzo de 1991. Indicamos los autores y títulos de las contribuciones: Louis Dupré, «La idea moderna de cultura: su oposición a sus raíces clásicas y cristianas»; François Xavier Guerra, «Las paradojas de la modernidad»; Peter Koslowski, «Metafísica, religión cristiana y orden social»; Emmet Kennedy, «La revolución francesa y la génesis de una religión del hombre»; Simon Green, «¿La venganza de la periferia? Religión conservadora, pluralismo cultural y la ironía del estado liberal en Gran Bretaña hoy»; James Hitchcock, «Perspectivas de una nueva cristiandad: Jacques Maritain y Christopher Dawson sobre la religión americana»; Jude P. Dougherty, «¿Qué fue la religión? El fallecimiento de un poder prodigioso»; Ernest L. Fortin, «El régimen de separación: consideraciones teóricas sobre la separación de iglesia y estado».

Ética y Filosofía Jurídica, Social y Política

WELDING, Steen O.: *Fundamenta Ethica. Die Begründungsstruktur von Moralität.* (Fundamenta Ethica. La estructura de la fundamentación de la moralidad.) Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 1994. 197 pp.

El problema moral se aborda con una tal cantidad de enfoques y en referencia una tal pluralidad de temas que se tiene fácilmente la impresión de que existe una falta de acuerdo fundamental sobre la cuestión misma que se ha de tratar. En todo caso, parece que se puede aceptar que su objeto fundamental consiste en la determinación de los criterios que nos permitan enjuiciar moralmente una acción como buena o mala, correcta o incorrecta, valiosa o disvaliosa. Pero esto plantea el problema de si se ha de atender al aspecto subjetivo (la intención o disposición de ánimo del agente) u objetivo (el carácter de «bueno») de la misma.

El autor trata de mediar en esta maraña de discusiones y perspectivas, centrando la investigación en lo que le parece ser la tarea inexcusable de la investigación moral: cómo se pueden caracterizar en general las normas morales, cómo están estructuradas o cómo pueden justificarse. Porque, extrañamente, lo propio de las normas o principios morales no se ha investigado hasta ahora de manera sistemática. Welding discute las objeciones de los no-cognitivistas contra las expresiones normativas y señala las deficiencias en la concepción de la norma moral de Singers y su principio de generalización y del prescriptivismo de Hare. Por otro lado, la norma moral no se deja reducir al tipo de norma teleológica, válida para utilidad común, cuya validez depende de su vigencia social.

Vistos de cerca, los deberes morales respecto de los demás seres humanos suponen la vulnerabilidad de éstos y su voluntad de no ser lesionados. Son pretensiones morales o derechos que reconocemos en ellos, y en las que se fundan los deberes morales. Sólo de esta manera se evita formular la universalidad de las normas morales de forma abstracta, y se evita la frecuente tensión planteada en el seno de la filosofía moral entre voluntad y deber (lo que no implica que no se reconozca en esta perspectiva la posible colisión entre nuestros deberes y nuestras inclinaciones), sin que se hagan depender los deberes de una voluntad arbitraria.

En esta perspectiva, las exigencias morales del hombre pueden ciertamente contravenirse, pero no pueden sustraérsele ni mediante una decisión colectiva, ni mediante acto alguno de normación, si es que el punto de vista de la moralidad es en general ineliminable.

Ross, W.D.: *Lo correcto y lo bueno*. Traducción de Leonardo Rodríguez Duplá. Sígueme, Salamanca, 1994. 194 pp.

Lo correcto y lo bueno (*The Right and the Good*, 1930) es una obra capital de la literatura moral contemporánea. Se centra en cuestiones fundamentales, tratando de aclararlas con moralidad analítica, mediante la atención al significado de los términos morales del lenguaje corriente. El libro establece de manera meridiana la distinción fundamental de lo correcto (la cualidad de aquellos tipos de acciones que son objeto de deber) y lo bueno (que alude al valor moral de las acciones, con referencia esencial al sujeto que las realiza). Esta distinción es capital, y la falta de atención a ella es causa de no pocos malentendidos en la discusión de cuestiones morales.

Hoy que la ética parece atraer un inusitado interés por parte de filósofos y no filósofos pero que, al tiempo, adolece de una enorme ambigüedad conceptual, este tipo de reflexiones pueden aportar no poca luz a quienes se ocupan de filosofía práctica o, sencillamente, tiene interés en aclararse sobre su ineludible dimensión moral. Porque uno de los méritos de este libro es, además, estar escrito con una claridad que lo hace accesible a cualquier persona de mediana cultura. Una claridad que la traducción esmerada de Leonardo Rodríguez ha sabido reflejar. El libro recoge el índice analítico y de autores, habitual en las obras inglesas, pero que, con frecuencia, escatiman las traducciones españolas.

GONZÁLEZ R. ARNAIZ, Graciano (coordinador): *Ética y subjetividad. Lecturas de Emmanuel Lévinas*. Editorial Complutense, Madrid, 1994. 280 pp. 2.500 ptas.

Leer a Lévinas es una forma de entender claves esenciales de nuestro presente. El discurso del pensador judío-francés está, con personalidad propia, con una palabra original, en el centro del debate de nuestro mundo moderno. Como indica Graciano González en la introducción, la modernidad ha tematizado por dos vías, y siempre unilateralmente, los dos polos necesarios del diálogo: desde la filosofía, el Yo, como subjetividad y conciencia, como Razón, ha encontrado casi insuperables dificultades para llegar al Otro; desde la sociología, el Otro, como sociedad, estado, mercado, esto es, como Sistema, ha laminado cualquier rostro que le hiciera sombra.

En el pensamiento de Lévinas es posible encontrar claves en las que el Yo se encuentra a sí mismo originariamente confrontado y abierto con el Otro, casi definido por él; y en las que, precisamente por ello, el Otro ofrece espacios moralizados que permiten la vida del sujeto sin tener que claudicar frente al Sistema o la Razón de Estado.

CORTINA, Adela (Directora): *Diez palabras clave en Ética*. Editorial Verbo Divino, Estella, 1994. 465 pp.

La Editorial Verbo Divino publica con éste su séptimo volumen de la Colección «Diez Palabras Clave en/sobre». Los temas publicados antes que éste han sido: Psiquiatría, Religión, Superdotados, Bioética, Diez mujeres escriben teología, Parapsicología.

El ámbito de la ética es central y escurridizo al tiempo. En la geografía práctica y teórica no es fácil establecer sus límites. con facilidad se resbala a la psicología, la sociología, el derecho, la teología. Ello habla de lo problemático de su objeto, pero también de la importancia enorme de alcanzar claridad mínima sobre algo en lo que nos va tanto, con lo que estamos tan cotidianamente ocupados.

Adela Cortina, directora de este proyecto, ha dibujado los límites fronterizos del territorio ético mediante diez conceptos clave, cuya exposición ha confiado a otros tantos especialistas. La elección es, desde luego, muy acertada: todos los conceptos son realmente clave y

nos acercan a la realidad moral desde un flanco esencial de ella: Conciencia moral (Carlos Gómez), Deber (Domingo García Marzá), Felicidad (Agustín Domingo), Justicia (Emilio Martínez Navarro), Libertad (Domingo Blanco), Persona (Carlos Díaz), Razón Práctica (Adela Cortina), Sentimiento moral (Esperanza Guisán), Valor (Amelia Valcárcel) y Virtud (Carlos Thiebaut).

MARX, Werner: *Toward a phenomenological ethics. Ethos and the Life-World.* (Hacia una ética fenomenológica. Ethos y mundo de la vida.) State University of New York Press, Albany, 1992. 153 pp. 16,95 \$.

Werner Marx, Director del Archivo Husserl en Freiburg y autor de una considerable obra filosófica, investiga en este libro la posibilidad de una ética contemporánea de la compasión basada en la experiencia de la mortalidad humana. En una época histórica en que las garantías metafísicas tradicionales del orden, las fuentes trascendentes de sentido y las apelaciones a la racionalidad humana se han visto reducidas a meros fenómenos históricos, es importante investigar si es posible descubrir un criterio alternativo para la conducta humana por medio del análisis fenomenológico.

Marx muestra cómo la confrontación con la propia mortalidad, como condición básica de la existencia humana, habitualmente ignorada o expresamente evitada, puede transformar las actitudes personales, pasando de la indiferencia a un compromiso activo para con los otros seres humanos; muestra además cómo puede crecer la propia conciencia respecto de la naturaleza social de la existencia humana y cómo ello puede servir como fuerza integradora de las varias esferas de la vida humana.

La transformación que esboza Marx no depende de la deliberación y la decisión consciente o de la exigencia de conformarse a máximas o reglas formales, sino, más bien, de un cambio en la sintonía emocional hacia los otros, a partir de la cual surge casi automáticamente una conducta más compasiva. Se muestra así cómo la conciencia de las propias limitaciones en cuanto ser mortal puede hacer de la socialidad un factor humano importante e influyente en la existencia humana, en vez de ser un hecho meramente desagradable o indiferente.

Marx muestra también cómo el desarrollo de la noción de «mundo» como una esfera de intereses humanos ha ido acompañado de un deterioro de la idea tradicional del mundo como unidad inconsútil o totalidad integrada, y señala que una conciencia ética transformada de los otros como solidarios en la mortalidad ofrece un significado unitario a los mundos dispersos en que vivimos.

Interesante por su enfoque fenomenológico, Marx afronta uno de los «temas de nuestro tiempo», el de la eticidad, por un flanco tan original como acuciante. Pues nuestra constitutiva mortalidad configura, a la par que cuestiona, nuestra igualmente constitutiva moralidad.

MACINTYRE, Alasdair: *Justicia y racionalidad. Conceptos y contextos.* Traducción y presentación de Alejo José G. Sisón. Ediciones Internacionales Universitarias, EIUNSA, Barcelona, 1994. 387 pp.

La obra ética de MacIntyre está haciendo época en este final de siglo. Objeto de críticas tremendamente descalificadoras y de adhesiones entusiastas, sus libros tienen el mérito de no dejar indiferente. Es punto de referencia casi obligado en la discusión contemporánea de las cuestiones morales fundamentales.

La conmoción comenzó con su celeberrimo *After Virtue* (1981). La última palabra ha sido *Three Moral Versions on Moral Enquiry* (1990), ambos traducidos al castellano (respectivamente por Crítica, en versión de Amelia Valcárcel, 1987; y por Rialp, versión de Rogelio

Rovira, 1992). Entre uno y otro se sitúa este libro, titulado originalmente *Whose justice? Which rationality?* y publicado en 1988.

En este texto cumple la promesa realizada al final de la primera obra, de «decir, a la vez, por qué es racional actuar de una forma determinada en lugar de otra y por qué es racional promover y defender una concepción de la racionalidad práctica en lugar de otra» (Prefacio). MacIntyre recorre comprensivamente cuatro modelos de racionalidad práctica y de justicia: la aristotélica (y sus antecedentes), la agustiniana —viendo cómo una y otra tradición se aúnan en Sto Tomás de Aquino—, la de la ilustración escocesa y la de la tradición liberal.

Más que una obra de filosofía moral, la de MacIntyre es una obra sobre los presupuestos antropológicos y sobre la posibilidad actual de articular un discurso ético coherente. Prolegómenos a una ética futura que se revelan de inquietante importancia. Pues, entre tanto, las cuestiones morales requieren respuestas que no pueden esperar a la elaboración teórica. Acuciados por la vida y sus apremios morales, las sugerencias de MacIntyre pueden servirnos para caer en la cuenta de las dificultades que presenta teorizar esta dimensión y, al menos, no dejarnos engañar por falsas soluciones.

LAURENT, Alain: *L'individualisme méthodologique*. (El individualismo metodológico.) Presses Universitaires de France, Paris, 1994. 127 pp. 44 FF.

La epistemología de las ciencias sociales en Francia ha estado dominado tradicionalmente por el paradigma «holista», que ve lo social, desde arriba, como un todo autónomo dotado de propiedades específicas que superan la mera suma de sus partes. Frente a él, el paradigma metodológico individualista, que estudia los fenómenos sociales desde abajo, a partir de procesos microsociológicos de composición de interpretaciones individuales, ampliamente representado en la tradición anglosajona (Mandeville, Adam Smith) y germánica (Menger, Mises, Weber), ha sido en Francia algo marginal, frecuentemente mal conocido y malinterpretado. Laurent aclara el significado preciso de los dos paradigmas, estudia el segundo en sus clásicos (Menger, Mises, Hayek, Weber, Popper) y repasa las objeciones y resistencias al mismo, para poner de relieve, por fin, la complejidad y plasticidad de sus propuestas.

BLAZQUEZ-RUIZ, F. Javier: *Perfiles ético-políticos de la sociedad actual*. Verbo Divino, Estella, 1992. 327 pp.

Partiendo de algunas características de la sociedad actual y de las perspectivas ético-políticas que la animan, el autor hace un análisis de algunas tendencias, fenómenos y lugares comunes de la realidad y el hombre de hoy. El interés de la obra nace, pues, no tanto de la profundización en las diversas cuestiones, cuanto del certero análisis sintético que puede ayudar a formarse un criterio más ponderado. La segunda parte expone algunos paradigmas de saber práctico, actualizando reflexiones de ayer y mostrando su riqueza y posibilidades. Algunas cuestiones de ética, puesta en relación con las filosofías política y del derecho se afrontan en la tercera parte de la obra.

BEYME, Klaus von: *Teoría política del siglo XX. De la modernidad a la postmodernidad*. Versión española de Jesús Alborés. Alianza Editorial, Madrid, 1994. 382 pp.

Escribe el autor en el Prefacio: «La política ya no puede ser el centro natural de control de sociedades enteras. La política sucumbe a las múltiples influencias de la teoría económica y las teorías de la cultura. En algún aspecto, se hace más similar a las teorías limítrofes. Por ello, tanto más imperiosa es la necesidad de clarificar la cuestión de qué autonomía

puede afirmar aún la teoría política que no se refugia en el normativismo de la teoría clásica de la modernidad... Determinar el lugar de la ciencia política requiere recurrir a las grandes teorías de la política como teoría social y no puede limitarse sólo a las muy meritorias teorías de alcance medio. El entretrejimiento de la política con los ámbitos de la economía, del derecho o de la cultura es un asunto demasiado serio como para poder dejarlo a un lado con alusiones puntuales en los prefacios de trabajos empíricos» (pp. 13-14).

De acuerdo con esos objetivos, Klaus von Beyme analiza las afinidades y las diferencias entre los enfoques de la autoorganización y de las teorías del caos y las catástrofes, por un lado, y de las concepciones políticas del postestructuralismo y el postmarxismo, por otro. A continuación, explora los efectos de las nuevas macroteorías, de las teorías del cambio de valores y de los nuevos movimientos sociales. Por último, esboza una teoría política que se sitúa a un nivel intermedio entre las grandes teorías sociales y las microteorías individualistas de la postmodernidad para afirmar la autonomía de la teoría política frente al predominio de las teorías sociológica y económica de la política.

JAUREGUI, Gurutz: *La democracia en la encrucijada*. Anagrama, Barcelona, 1994. 280 pp.

Los sistemas democráticos se consolidan y extienden en la actualidad (Europa del Este, antigua Unión Soviética, América Latina, etc). En contraste con esto, resulta palpable y preocupante un proceso de degradación en el funcionamiento de la mayor parte de los sistemas democráticos ya consolidados, lo que conlleva una pérdida de confianza en la democracia. La paradoja nos indica que los grandes desafíos de la democracia hoy se encuentran dentro de sí misma. No vivimos la democracia, la soportamos. Y ello se debe a la pérdida de utopía política y de valores que, en último término, deja al sistema democrático indefenso e incapaz de regenerarse. Este libro pretende ofrecer algunas ideas en orden a la redefinición y a la adaptación de la teoría democrática a las necesidades presentes.

PINTACUDA, Ennio: *Breve curso de política*. Sal Terrae, Santander, 1994. 247 pp.

Este libro propone el rescate etimológico de una palabra que por usada y depreciada, ha pasado a ser malentendida: política. La obra se detiene en los diversos tipos o estilos de gobierno que se han dado en la historia y las soluciones que el hacer y el pensar ha ido aportando. El autor analiza también las características de las realizaciones y estrategias políticas de nuestros días. Tras diagnosticar una crisis institucional y reconocer la falta de credibilidad social del hacer político actual, la obra propone un regreso al esquema de la polis original, repristinando el espíritu de la antigua propuesta griega, presentando la armonía del individuo y la polis como garantía de un renovado proyecto socio-político.

KAPUSCINSKI, Ryszard: *El imperio*. Traducción del polaco de Agata Orzeszek. Anagrama, Barcelona, 1994. 357 pp.

Kapuscinski, periodista polaco de fama internacional, es un testigo excepcional de nuestra historia reciente (incluidas diecisiete revoluciones en doce países del Tercer Mundo), de la que realiza exploraciones que van más allá de la mera crónica periodística.

Este libro recoge su experiencia profunda y directa de los complejos avatares de la Rusia actual. Los «primeros encuentros» lo fueron con la realidad soviética entre 1939 y 1967. Los vertiginosos acontecimientos que van desde la caída del muro al surgimiento de una nueva clase política, rodeada de muchos interrogantes, abarcan, «a vista de pájaro», el grueso del libro. Finalmente, casi como epílogo de lo anterior (un «suma y sigue»), plasma el de-

curso reciente de los años 92 y 93. Kapuscinski, ante los acontecimientos recentísimos de la guerra de Chechenia, ha confirmado que la esencia de la mentalidad rusa, más allá del «soviet», es el imperialismo.

LOTTMAN, Herbert: *La rive gauche. La elite intelectual y política en Francia entre 1935 y 1950*. Traducción de José Martínez Guerricabeitia. Tusquets Editores, Barcelona, 1994. 463 pp.

En los años treinta emerge en la escena mundial un grupo de personas de varias nacionalidades que convierten la «Rive Gauche» de París en el punto de mira de una elite intelectual cuyos hechos, gestos y palabras repercutían en la vida cultural y política tanto de la América capitalista como de la Rusia estalinista, de la Alemania nazi o de los distintos bandos contendientes de una España sumergida en una guerra fratricida. Dos grandes confrontaciones escindirán ese grupo variopinto de escritores y artistas, que se admiraban mutuamente, abriendo entre ellos fallas profundas y sumiéndolos en enmarañadas contradicciones ideológicas y personales: la ocupación de Francia por los alemanes y, después, el periodo llamado de la «depuración», tras la liberación. Lottman nos permite asistir, anonadados, desarmados, al ascenso, gloria y decadencia, en tan solo quince años, de lo que se ha dado en llamar el «intelectual comprometido».

GONZALEZ NORIEGA, Santiago: *El viaje a Siracusa. Estudios de filosofía y teoría social*. Introducción de Vidal Peña. Visor, Madrid, 1994. 236 pp.

El viaje a Siracusa ofrece una amplia selección de los numerosos ensayos y estudios del autor —profesor titular de la Universidad Autónoma de Madrid—, dispersos en una obra de difícil acceso. El libro se divide en tres partes, en la primera de las cuales se ocupa de Hegel, Rousseau, Schopenhauer, Nietzsche, Durkheim, etc.; la segunda se dedica a temas de filosofía española contemporánea. La tercera reúne los escritos que el autor denomina «filosóficos políticos», y entre ellos están los más polémicos. El último de ellos, que recuerda el inevitable compromiso político de la filosofía, da título a todo el libro.

TORRE, Carlos Antonio; BURGO, William; RODRIGUEZ-VECCHINI Hugo (eds.): *The Commuter Nation: Perspectives on Puerto Rican Migration*. (La nación de ida y vuelta. Perspectivas de la migración puertorriqueña.) Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994. 401 pp. 22,95 \$.

El término «commuter» alude a quien se desplaza a diario, normalmente desde la periferia por motivos laborales. Podríamos haber traducido el título igualmente como «La nación suburbial» o mediante algún giro que diera idea de la marginalidad implicada en el fenómeno migratorio puertorriqueño en sus peculiares relaciones con Estados Unidos.

De manera multidisciplinar y atendiendo a diversos momentos históricos se aborda en este volumen esta realidad, estableciendo iluminadores paralelos con la migración de Córcega a Puerto Rico y de Puerto Rico a Estados Unidos. Se trata del puertorriqueño transeúnte, la economía de la migración, los emigrantes que regresan, las repercusiones de los cambios demográficos, la familia emigrante dentro de procesos sociales e históricos mayores, los efectos psicológicos entre los niños y el papel de la mujer en este fenómeno social.

Noticias de libros

CROMPTON, Rosemary: *Clase y estratificación. Una introducción a los debates actuales*. Traducción de M.^a Teresa Casado. Revisión de Miguel Requena. Tecnos, Madrid, 1994. 280 pp. 2.600 ptas.

Esta obra, publicada en Gran Bretaña en 1993, obtuvo las mejores críticas en las revistas más prestigiosas del mundo académico. El libro ofrece una revisión notablemente clara y completa de los diferentes enfoques teóricos y metodológicos para el estudio de las clases sociales y la estratificación que se han desarrollado desde la Segunda Guerra Mundial. El consumo, el crecimiento de las clases medias, el género, la ciudadanía y la «infraclass» son cuestiones abordadas en sus páginas. La autora, profesora de Sociología de la Universidad de Kent, sostiene que la exploración de la desigualdad social estructurada sigue siendo uno de los temas básicos de la sociología y que lo que necesitamos es comprender mejor los conceptos de los que disponemos, no rechazarlos.

Filosofía de la Historia y Filosofía de la Cultura

FORNET BETANCOURT, Raúl: *Filosofía intercultural*. Universidad Pontificia de México, México, 1994. 127 pp.

¿Es posible una universalidad que integre sin uniformar? Raúl Fornet ensaya en este texto esa posibilidad desde la perspectiva de la filosofía latinoamericana. Un ensayo que exige abrirse a una perspectiva intercultural e interdisciplinar. Concluye la posibilidad de delinear una universalidad cualitativamente superior a las conocidas hasta ahora, en la que se unan saberes y experiencias y que impidan, en filosofía, la caída en el relativismo y el aislamiento provinciano, pero sin opresión ni represión de ninguna particularidad; y ello por la dinámica de un saber que no crece hacia una totalidad uniformadora, sino que avanza por totalidades interculturales, en cuyo espacio de convivencia y de comunidad de saberes y culturas cada particularidad se vive, al mismo tiempo, como apertura capaz de reorientarse a la luz de la otra y como posible identidad referencial para la reorientación de la otra.

HELLER, Ágnes y FEHÉR, Ferenc: *El péndulo de la modernidad. Una lectura de la era moderna después de la caída del comunismo*. Traducción de M. del Carmen Ruiz de Elvira. Ediciones Península, Barcelona, 1994. 249 pp.

Los dos autores de los textos seleccionados en este volumen se caracterizan por un tipo de reflexión comprometida con los acontecimientos reales. Y nuestro fin de siglo está aportando abundante material para una reflexión no fácil. Heller y Fehér ofrecen en estas páginas una interpretación radical y activa de las consecuencias intelectuales y prácticas del reajuste mundial tras el hundimiento del comunismo y el renacer de ideologías totalizadoras y autoritarias que parecían sepultadas en la historia. Trabajos como «Memoria y responsabilidad», «El fin del comunismo», «El marxismo como política: un obituario», «Las tradiciones socialistas y la trinidad libertad, égalité, fraternité», «Movimientos socialistas y justicia social», «El péndulo de la modernidad», etc., son una aguda relectura de la tradición socialista y del socialismo reivindicatorio. Estos y otros temas son tratados por los autores con la sutileza analítica y la pluralidad argumentativa que caracteriza sus ensayos. En medio del pesimismo histórico que nos embarga, cierran el texto con una llamada a la esperanza como concepto positivo para este fin de milenio.

Noticias de libros

VALENTE, José Ángel: *Las palabras de la tribu*. Tusquets editores, Barcelona, 1994 (segunda edición). 257 pp.

Publicado por Siglo XXI en 1971, *Las palabras de la tribu* vuelve a la palestra veintidós años después con algunas correcciones, consideraciones añadidas, supresiones y nuevos apéndices, justificados por una breve «Segunda nota preliminar». Uno de nuestros más importantes poetas contemporáneos, que, parafraseando a Housman, declara con modestia no pretender la consideración de crítico literario, se acerca con intensidad y vigor a algunas de las cuestiones centrales de la literatura y del pensamiento españoles y europeos del siglo XX.

FAULSTICH, Werner: *Medientheorien. Einführung und Überblick*. (Teorías de los medios. Introducción y panorama de conjunto.) Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1991. 190 pp. 22,80 DM.

En los últimos años se ha escrito muchísimo sobre los medios de comunicación en general, sobre la radio, el cine, etc. Faltaba una presentación sintética de las múltiples teorías que se disputan la verdad en este campo. Este libro del profesor alemán Faulstich, especializado en la materia, viene a llenar esa laguna. No se contenta con resumir las teorías de otros, sino que reflexiona críticamente sobre ellas.

FERIA JALDON, Ernesto: *Crítica de la razón tecnológica*. Diputación Provincial de Huelva, Huelva, 1994. 226 pp.

Dos constelaciones de conceptos ocupan el centro generador de este libro: el deseo y la producción, y la información frente a la alienación. Ambas conducirán la mente del autor a una reflexión desesperanzada sobre la técnica y sus devastadores efectos sobre el hombre contemporáneo. Se divide la obra en seis capítulos: 1) La necesidad, el deseo y la técnica, 2) Información y seducción, 3) Rebelión contra el padre, 4) Alienación, 5) Lo superfluo, 6) Ortega y la técnica.

GELLNER, Ernest: *El arado, la espada y el libro. La estructura de la historia humana*. Península, Barcelona, 1994. 303 pp.

La obra que presentamos resulta difícilmente clasificable. No es propiamente un tratado de filosofía de la historia ni una elaboración de tipo historiográfico. En palabras del mismo autor, el objetivo del volumen no sería otro que presentar una nueva comprensión de la historia humana desde la perspectiva de tres grandes estadios ecológicos (caza/recolección, agraria e industrial) y de tres esferas de actividad-trabajo que se van simultaneando (producción, coerción y cognición). Desde este esquema fundamental, Gellner va desgranando el arco de toda la historia humana y, sobre todo, las tensiones que han generado cambios estructurales y propiciado diversas transformaciones.

DIDÁCTICA

PRIMO YUFERA, Eduardo: *Introducción a la investigación científica y tecnológica*. Alianza Editorial, Madrid, 1994. 400 pp.

La finalidad principal de esta obra, en palabras de su autor, es informar a los jóvenes investigadores, alumnos avanzados con vocación científica, doctorandos y doctores que comienzan una carrera de investigación, sobre el espíritu y las características reales de esta actividad, cuya trascendencia para la humanidad es reconocida. Se busca también otro objetivo: difundir una cultura de la ciencia y del modo como ésta se produce y avanza; de su papel en la sociedad actual; de la influencia que tiene en nuestras vidas el avance tecnológico y de su trascendencia en la economía de las naciones. Los filósofos pueden hallar en esta obra valiosas sugerencias sobre la naturaleza concreta de la investigación científica y tecnológica, que pueden ser aplicables, con las debidas adaptaciones, a la investigación filosófica. Su autor es un veterano profesor e investigador, experto mundialmente reconocido en el campo de la Agroquímica, cuya dilatada experiencia investigadora le confiere una indiscutible autoridad en la materia.

JIMÉNEZ GUERRERO, Antonio: *Enseñar a Pensar*. Ediciones Palabra, Madrid, 1994. 250 pp.

El propósito de este libro, en palabras del autor, es proponer una serie de ideas y sugerencias prácticas para ayudar a pensar, a reflexionar, de modo que lleguemos a ser protagonistas conscientes de nuestro actuar. Más en concreto, sus objetivos básicos son los siguientes: estimular el amor a la verdad, aprender a razonar de una forma lógica o fundamentada, encontrar soluciones positivas a los problemas reales que se plantean, aprender a tomar las mejores decisiones posibles, encarar el futuro con una mentalidad abierta, creativa y anticipadora, ayudar a tener unas convicciones sólidamente razonadas y plantearse ideales valiosos. Sus orientaciones van dirigidas a los padres, educadores y tutores, a cualquier persona que desee mejorar su capacidad de pensar.

Consta de tres partes íntimamente relacionadas. La primera se inicia con el «conocimiento de sí mismo». La segunda parte ofrece una amplia gama de posibilidades concretas sobre «Cómo pensar mejor». En la tercera parte se plantea el «para qué» del pensar. Acaba la obra con unas Orientaciones Pedagógicas y una Bibliografía comentada. Numerosos planes de acción, preguntas y respuestas, diálogos y casos, sirven para una mejor comprensión y aplicación práctica de las ideas expuestas.

McCARTHY, Cameron: *Racismo y curriculum. La desigualdad social y las teorías y políticas de las diferencias en la investigación contemporánea sobre la enseñanza*. Morata-Fundación Paideia, Madrid, 1994. 168 pp.

El largo subtítulo de presente obra ofrece ya una autopresentación. La convivencia entre las diversas razas o la existencia de mayorías socialmente reconocidas, frente a minorías no siempre aceptadas, supone una serie de problemas que en ciertos ámbitos adquieren unas características muy peculiares. En el mundo escolar, analizado en esta obra, los problemas tienen quizá unas implicaciones más fuertes; pero es también más sencillo ofrecer alternativas. Desde la experiencia norteamericana, este estudio puede iluminar algunas situaciones que en nuestras escuelas empiezan a ser cada vez más comunes.

LOFFICIER, A.: *Éxito en los estudios. Tres actitudes imprescindibles para el estudiante*. Narcea, Madrid, 1994. 164 pp.

Los cambios de los tiempos exigen que los esquemas de pensamiento evolucionen y que, por consiguiente, nuevos métodos de aprendizaje vayan abriéndose camino. La obra de la profesora Lofficier propone un nuevo método de estudio esencialmente creativo: más centrado en las posibilidades activas de la inteligencia que en las pasivas, y dirigido hacia un tipo de sociedad más competitiva y cambiante. Para el logro de tal fin, tres principios o claves fundamentales articulan la reflexión: querer cambiar de mentalidad, querer dedicarse y querer perseverar. En las últimas páginas una utilísima bibliografía amplía las perspectivas que la autora expone en el desarrollo de su obra.

GARCIA, Magdalena; G. MORIVON, Félix; PEDRERO, Ignacio: *Luces y sombras. El sueño de la razón en Occidente*. Ediciones de la Torre, Madrid, 1994. 254 pp. 1.450 ptas.

Los tres autores son profesores de Filosofía de Enseñanza Secundaria y Bachillerato con larga experiencia no sólo docente sino también didáctica. En este libro ofrecen el desarrollo y elaboración completa de los materiales, preparados por ellos mismos y publicados por el MEC (1993) como modelo de Historia de la Filosofía para el Profesorado del futuro 2.º de Bachillerato. La obra sintoniza, por tanto, plenamente con los nuevos planteamientos pedagógicos de la reforma.

En esta Historia de la Filosofía se pretende, en primer lugar, globalidad: exposición de las ideas filosóficas al hilo de los cambios sociales y culturales que se van produciendo en las distintas épocas y en interrelación con otras manifestaciones de la actividad humana. El pensamiento filosófico no es un producto aislado de su contexto. En segundo lugar, se ciñe a la cultura occidental, pero sin obviar referencias a la deuda de Occidente con otras culturas. Finalmente, el estilo narrativo y la pedagogía activa y significativa buscan suscitar el interés y conectar con los intereses de quienes han de estudiar esta parte, esencial, pero no siempre fácil de comprender de nuestra cultura.

EGAN, Kieran: *Fantasia e Imaginación: su poder en la enseñanza. Una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria*. Traducción de Pablo Manzano. Ediciones Morata-MEC, Madrid, 1994. 167 pp.

Si los niños viven en el mundo de la fantasía, será preciso ir a ese mundo con ellos, para enseñarles lo que necesitan desde lo que viven y sienten, en vez de exiliarles del mismo para introducirlos en un mundo de conceptos que les resultan extraños y cuya utilidad no aciertan a comprender. El autor, mediante este libro, nos enseña el camino (pedagógico) que conduce a ese país, tan real, de las fantasías infantiles.

HOUSE, Ernest R.: *Evaluación, ética y poder*. Traducción de Pablo Manzano. Ediciones Morata, Madrid, 1994. 271 pp.

En esta obra se propone House explicar el caótico marco en el que frecuentemente se desenvuelve la evaluación. Presenta la taxonomía detallada de los distintos enfoques que existen en este campo y desarrolla una profunda crítica de los mismos. Analiza ocho modelos fundamentales a la luz de las normas, principios y técnicas de evaluación, valorando la adecuación y debilidades de cada uno y explicitando sus supuestos epistemológicos, éticos y políticos.