

# Noticias de libros

## HISTORIA

### *Antigüedad*

CAPIZZI, Antonio: *Introducción a Parménides*. Traducción de Nacho Duque García. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2016. 188 pp.

El método de Antonio Capizzi (1926-2003), al investigar la filosofía presocrática, posee una doble vertiente: 1) insertar al filósofo en el ambiente que lo circunda; y 2) revisar críticamente la doxografía antigua para subrayar la sistemática adulteración del pensamiento presocrático. Esto le lleva a realizar una lectura de los presocráticos que pretende insertarlos en el contexto de su propia polis, con sus peculiaridades, con su historia específica. Dentro de esta perspectiva hermenéutica, la presente obra lleva a cabo una sugerente y original. La aproximación a la filosofía de Parménides, entendiéndola en estrecha relación con las diversas problemáticas que atraviesan a su ciudad, Elea, entre los siglos VI y V a.C. Para ello, Capizzi recurre no sólo a los textos filosóficos, sino a las aportaciones de la arqueología, la numismática o la filología, y nos ofrece una visión en la que se destaca la faceta política de Parménides.

CAPUCCINO, Carlotta: *ΑΡΧΗ ΛΟΓΟΥ. Sui proemi platonici e il loro significato filosofico*. (ΑΡΧΗ ΛΟΓΟΥ. Sobre los proemios platónicos y su significado filosófico). Leo S. Olschki, Florencia, 2014. 353 pp.

La crítica a la escritura filosófica formulada en el *Fedro* se dirige a los mismos diálogos platónicos. Al reconocer la pertinencia de la crítica a la escritura filosófica y a la mimesis dialógica, Platón defenderá en aquel texto extraordinario que son los prólogos y el proemio al *Teeteto* la legitimidad de los propios *lógoi sokratikoí* como formas de mimesis buena y responsable, como transgresión necesaria de las propias prohibiciones (en el proemio al *Teeteto* entra en escena Euclides, un autor de *lógoi sokratikoí*). El filósofo socrático es un buen imitador porque, a diferencia del rapsoda de *Ión* o del pintor o del poeta de *República X*, conoce lo que imita. Con la paradoja de que los diálogos socráticos representados en la escena de la escritura no parecen haber tenido lugar, y por tanto son producto de la imaginación filosófica del imitador. Pero, sobre todo, el filósofo-imitador, gracias a la escritura, conserva y reproduce fielmente, del único modo posible, la oralidad originaria de los dichos socráticos. Y asume el cometido de salvarlos de la dispersión inevitable de la oralidad, conservándolos y representándolos como ejemplos y modelos del pensar filosófico. Para poder sobrevivir, el diálogo filosófico debe ser asesinado por

la escritura que lo reproduce, como en el *Teeteto* hace Euclides respecto a la imaginaria conversación ateniense entre Sócrates, Teodoro y Teeteto. A partir de este análisis de los escritos proemiales del *Teeteto*, verificado también sobre la de otros diálogos como *Banquete*, *Parménides* y *Fedón*, Carlotta Capuccino desarrolla sus tesis interpretativas más originales que merecen reflexión. Por ejemplo, el *Teeteto* sería el único texto en el que Platón se pone en escena a sí mismo –con la máscara del «redactor» Euclides– como autor de *logoi sokratikoi*. Platón asignaría a Sócrates la verdadera autoría del diálogo, reservándose para sí la calidad de autor real en cuanto responsable de su forma, pero no de su contenido.

ROBORTELLO, Francesco: *Comentario a la Poética de Aristóteles*. Coordinación de Jesús Bermúdez Ramiro. Traducción del texto latino de Rosalía Esclapés Castellanos. Traducción de los textos griegos de Vicente Bécares Bota, Rubén Montañés Gómez y Rosalía Esclapés Castellanos. Introducción, índice, notas y revisión de Jesús Bermúdez Ramiro y Rubén Montañés Gómez. Prólogo de José Domínguez Caparrós. Universitat Jaume I / Ediciones Universidad Salamanca, Castellón de la Plana / Salamanca, 2016. 726 pp.

Nadie discute al destacado humanista del Renacimiento italiano Francesco Robortello (1516-1567), como anota José Domínguez Caparrós en su Prólogo, un lugar especial en la historia de la filología y de la teoría literaria por su edición crítica y su comentario a la *Poética* de Aristóteles. Esta obra tiene la importancia de ser el primer comentario extenso publicado que marca la culminación del proceso de recuperación para la teoría literaria moderna de un texto fundamental y que constituye un hito en la historia del aristotelismo en teoría literaria. A partir de este comentario se producen gran cantidad de reflexiones que siguen vivas, de una u otra forma, en el pensamiento literario a propósito de cuestiones como la ficción, la teoría dramática, los géneros literarios o la función de la literatura (enseñar y agradar). Su original caracterización de la comedia, a partir de la teoría aristotélica, establecerá la manera de tratar este género en la teoría dramática posterior. Y no sería exagerado afirmar que esta obra, traducida por primera vez al español, constituye un documento capital de la teoría literaria de la que podríamos decir que hasta cierto punto seguimos nutriéndonos en nuestro intento por comprender el fenómeno literario.

WILSON, Emily: *Séneca*. Traducción de David Cerdá. Ediciones Rialp, Madrid, 2016. 372 pp.

Los escritos de Séneca no pueden entenderse a fondo sin tener en cuenta los contextos sociales, históricos y personales en los que fueron elaborados. Recordemos que Séneca, de origen hispano, sufrió el exilio y la deshonra, y llegó a ser uno de los hombres más ricos y poderosos de Roma, tutor y mano derecha del emperador Nerón, hasta que perdió la confianza de éste y tuvo que suicidarse. Emily Wilson, en esta obra que presentamos a nuestros lectores, nos ayuda a familiarizarnos con esos contextos en los que surgió y se desarrolló la vida y la obra de un filósofo

y escritor del siglo I d. C., que remite a una cuestión de enorme actualidad: ¿debe el hombre perseguir su triunfo a cualquier precio?, ¿en qué consiste exactamente el éxito? La amplia obra de Séneca articula las contradicciones psicológicas y las presiones del consumismo, la globalización y el imperio, temas todos de enorme importancia para el devenir del moderno mundo occidental y el no-occidental. Cabe preguntarse cómo en Séneca se articulan el estoicismo y un cierto platonismo, y, en todo caso, como su concepción de que sólo la persona realmente virtuosa puede ser feliz es verdadera o sirve de ayuda política y éticamente. A medida que el imperio romano se cristianizaba, Séneca cobró importancia en tanto un pagano que podía ser asimilado a las tesis del cristianismo. Reconciliar el estoicismo de Séneca con el cristianismo siguió siendo un problema en los siglos XVI y XVII. Claro que no deja de ser verdad lo que advierte el protestante Simón Goulart (1543-1628), que simpatizaba con el neo-estoicismo de Lipsio (1547-1606): «Si lees a Séneca como un pagano, parece escribir como un cristiano, pero si lo lees como un cristiano, te da la impresión de que se expresa como un pagano».

### *Medievo*

LEÓN SANZ, Isabel María: *El arte creador en San Buenaventura. Fundamentos para una teología de la belleza*. EUNSA, Pamplona, 2016. 429 pp.

La dimensión estética ocupa un lugar destacado en el pensamiento teológico y filosófico de San Buenaventura (1217-1274). Fiel a la inspiración de San Francisco, poseía una particular sensibilidad para descubrir la presencia de Dios, la belleza original y absoluta, en todas las criaturas, a las que veía como palabras que expresan la perfección y belleza de su autor, como regalo que Dios hace al hombre para embellecer y alegrar su vida. Isabel María León Sanz, la autora de este libro, considera que San Buenaventura es uno de los teólogos medievales que dio mayor espacio a la belleza y al arte en la comprensión de la realidad. En cuanto al plan de su investigación, comienza situando las coordenadas históricas de su doctrina y exponiendo los hitos más señalados de su vida y de su obra; luego, dedica los seis capítulos siguientes a presentar la reflexión medieval sobre la belleza, el concepto de arte en San Buenaventura (el arte de las criaturas), el arte divino (en la Creación), el arte de la Trinidad creadora, el Verbo como arte del Padre y la expresión de la belleza del arte divino en las criaturas. Llega así a contemplar la belleza de todo cuanto existe a partir de su origen en la suma belleza de la Trinidad, que se expresa y representa en la inmensa variedad y matices de la belleza sensible y espiritual de las criaturas, que va desenvolviéndose en el tiempo y al final culminará en la bienaventuranza eterna.

DUNS SCOTUS, John: *Questions on Aristotle's Categories*. (Cuestiones sobre las *Categorías* de Aristóteles). Traducción de Lloyd A. Newton. The Catholic University of America Press, Washington, 2014. xxiv + 338 pp. ISBN: 978-0-8132-2614-9.

Este libro es la primera traducción al inglés de comentario de Escoto al libro de las *Categorías* de Aristóteles, titulado *Quaestiones super libro Praedicamen-*

*torum Aristotelis*. Aunque hay numerosos comentarios latinos a esta obra aristotélica, las *Quaestiones* de Escoto son uno de los pocos comentarios escritos en el s. XIII que abarcan todo el texto aristotélico, incluyendo los –a menudo desechados– *pospraedicamenta*. Y el único comentario latino completo disponible en inglés. Más aún, a diferencia de otros comentarios, el de Escoto es uno de los últimos en ser escrito antes de la reducción nominalista de las categorías a sustancia y cualidad. El formato de *quaestio* permite a Escoto una amplia libertad para discutir las categorías en detalle, así como asuntos que están solo remotamente aludidos en el texto. La cuarenta y cuatro cuestiones se dedican a los temas siguientes: las cuestiones 1-4 son prolegómenos a la obra misma y suscitan la pregunta de su objeto, así como la de si puede haber una ciencia de las categorías; las cuestiones 5-8 tratan de los equívocos, unívocos y denominativos; las cuestiones 9-11 discuten dos reglas de Aristóteles relativas a la predicación y la suficiencia de las categorías; las cuestiones 12-36 discuten las cuatro grandes categorías tratadas por Aristóteles, a saber: sustancia, cantidad, relación y cualidad. Y las restantes ocho cuestiones discuten acerca de los *postpraedicamenta*.

LLULL, Ramón: *Libro del gentil y de los tres sabios*. Versión de Ignasi Moreta. Ilustraciones de África Fanlo. Fragmenta, Barcelona, 2016. 36 pp.

Ignasi Moreta y África Fanlo han logrado proporcionarnos una preciosa edición ilustrada de esta pequeña obra de Ramón Llull (1232-1316), un filósofo, místico y visionario realmente singular, autor de una obra extensísima en catalán, latín y árabe. El *Libro del gentil y de los tres sabios* tiene muchas cosas que decirnos a los lectores del siglo XXI. Pues Ramón Llull aborda en él unos asuntos que no son solamente de ayer, sino también de hoy: la diversidad de religiones, la contraposición entre la fe y la increencia, el diálogo interreligioso, la existencia de Dios, la vida después de la muerte... Pero lo más interesante es la forma narrativa con la que se tratan estas cuestiones y, sobre todo, el desenlace final de esta narración, abriendo la perspectiva de un horizonte ecuménico de diálogo interreligioso, de entendimiento entre las diversas religiones, en la que la razón juega un papel importante.

HIGUERA RUBIO, José: *Física y teología (Atomismo y movimiento en el Arte luliano)*. Círculo Rojo, El Ejido (Almería), 2014. 323 pp.

En la Conclusión de este libro, se nos informa brevemente sobre su contenido: «El objetivo de esta investigación ha sido mostrar cómo se articulan en el Arte luliano la conceptualización teológica y la explicación dinámica del cambio en la naturaleza con las representaciones geométrico-lingüísticas de la configuración física de los entes. Desde este punto de vista, la estructura representacional y significativa del Arte luliano depende de conceptos físicos y geométricos. Esta es la razón que explica la conclusión de este ensayo [...]. La reivindicación de las partes simples en la naturaleza, los reales geométricos –puntos indivisibles– que cumplen la función de representar los términos correlativos –reales lógicos–,

hace que las figuras del Arte luliano sean configuraciones geométricas de la realidad, tanto de la dinámica de los principios divinos como de la configuración elemental de los sujetos. El realismo geométrico nos conduce de nuevo al *sigillum* neoplatónico como a la representación trascendental que refleja la comprensión recíproca entre principios, percepción y representación de la naturaleza: en síntesis, una *semiofísica* subyacente al Arte luliano».

ROUSE, Richard H. / ROUSE, Mary A.: *Bound fast with Letters: Medieval Writers, Readers and Texts*. (Ligados firmemente con letras: escritores, lectores y textos medievales). University of Notre Dame Press, Notre Dame (Indiana, EE.UU.), 2013. 570 pp. ISBN: 978-0-268-04033-8.

El matrimonio Rouse rechaza el hecho de que muchos estudiosos de temas medievales a menudo caen dos categorías excluyentes: aquellos que visitan y trabajan en las salas de manuscritos de las bibliotecas y aquellos que trabajan en archivos. La distinción no tiene mucho sentido, pues los inventarios de los archivos contienen libros manuscritos y no solo documentos. Un ejemplo viene en el último capítulo del libro, que versa sobre Nicolas Flamel en textos conservados en archivo. Tratándose aquí de un libro sobre manuscritos medievales, lo que hace atractiva la ciencia de los Rouse es que saben hacer de cada examen de un manuscrito una ventana a la historia de las ideas, así como un nutritivo caudal de información sobre los precedentes y fuentes de influencia en cada caso. Aunque los textos examinados están vinculados a una fe, el estudio científico no tiene por qué compartirla, aunque sí dar pruebas de un conocimiento profundo de la misma. En sucesión asombrosa asiste el lector a estudios sobre «El vocabulario de las tabletas de cera», «Ayudas donatistas al estudio de la Biblia: producción literaria norteafricana en el siglo V», «Dos bifolios carolingios» de carácter litúrgico, «Del lino al pergamino: un sermón monástico de la Durham del s. XII», «Las escuelas y los valdenses: un nuevo trabajo de Durando de Huesca», «Manuscritos pertenecientes a Ricardo de Fournival», «Manuscritos tempranos de la traducción de Vegetius por Jean de Meun», «Contexto y recepción: una colección de cruzadas para Carlos IV de Francia», «La prudencia, madre de las virtudes: el *Chapelet des vertus* y Cristina de Pizán», «Escribas deambulantes y artistas viajeros: Raulino de Fremington y su Biblia boloñesa», «Jean Marlais y Bonne, su esposa: últimas voluntades desde la tradición libraria del París medieval», etc.

### *Época moderna*

BLANCO, Pablo / FERRER, Joaquín: *Lutero 500 años después. Breve historia y teología del protestantismo*. Ediciones Rialp, Madrid, 2017. 191 pp.

En este año 2017, en octubre, van a cumplirse 500 años del comienzo de la reforma luterana. En esa fecha tuvo lugar un acontecimiento significativo: Martín Lutero fijó sus 95 tesis en la puerta de la iglesia palatina de Wittenberg. Comenzó de ese modo el protestantismo que se ha extendido hasta nuestros días, en que

se advierten señales de una posible recuperación de la unidad entre protestantes y católicos. Los autores de este libro no sólo presentan la compleja personalidad de Lutero y su teología, sino que recorren brevemente la historia del protestantismo desde los tiempos de Lutero hasta el siglo XXI. El último capítulo, titulado «El diálogo teológico», analiza algunos de los textos más importantes y significativos del diálogo católico-luterano, y del magisterio de la Iglesia Católica.

LISO, Saverio di: *Domingo de Soto. Dalla Logica alla scienza*. (Domingo de Soto. De la lógica a la ciencia). Levante, Bari, 2000. 421 pp.

El interés histórico-filosófico de esta obra se concentra, desde los primeros capítulos, en la reconstrucción de la herencia tardo escolástica y humanista del Renacimiento, en contacto con la cual Domingo de Soto (1494-1560) meditaba las cruciales problemáticas medievales de la relación entre *scientia de rebus* y *scientia rationalis* o *sermocinalis*, entre *ius naturae* y *ius gentium*, entre teología especulativa y teología positiva. Interesa conocer la obra del maestro segoviano circunscribiendo su interés y su contribución lógica y epistemológica. Aunque la lógica no sea la clave interpretativa ni el centro unificador del sistema filosófico, jurídico y teológico de Soto, merece la pena abordar algunos nudos problemáticos del pensamiento filosófico y teológico de Soto, como la validez y los límites histórico-críticos de la interpretación formalística de la lógica en las *Summulae*, la concepción sotiana de los fundamentos de del saber lógico y científico, el alcance real del uso de la lógica de términos en el ámbito de la física, la relación entre la tópica y el discurso teológico, las orientaciones realistas y los componentes lógico-semánticos del pensamiento ético-jurídico. Así, el contenido del libro se reparte como sigue. Después de introducir el *status quaestionis* teniendo en cuenta estudios como los de Vicente Muñoz Delgado y Erlene Jennifer Ashworth, en el primer capítulo se delinean las coordenadas histórico-culturales y biográficas de Domingo de Soto y su obra. El tercer capítulo reconstruye el cuadro de las fuentes, y el tercero delinea las coordenadas lógico-formales de las *Summulae*, en particular la semántica de los términos y la teoría de las *consequentiae*. En el capítulo cuarto, la atención se desplaza a los *Commentarii in dialecticam Aristotelis*, examinando los fundamentos de la lógica y su objeto y la concepción epistemológica según la perspectiva del comentario *In posteriorum libros*. El quinto capítulo, tras confrontarse con la bibliografía crítica sobre el pensamiento físico de Soto, intenta una lectura historiada del método científico y de algunas cuestiones cruciales en la filosofía natural. En el sexto y último capítulo se delinean el planteamiento de fondo y los aspectos lógico-metodológicos del pensamiento teológico, focalizándose también las orientaciones generales y los elementos de la «lógica jurídica» del pensamiento ético-jurídico.

FUERTES, José Luis, LÁZARO, Manuel y ZORROZA, M.<sup>a</sup> Idoia (eds.): *Pasiones y virtudes en la época del Greco*. EUNSA, Pamplona, 2016. 241 pp.

El IV Centenario de la muerte del Greco, en 1614, nos remite a una época de gran importancia histórica por razones que vale la pena recordar y profundizar:

la época del humanismo, la Reforma y el Concilio de Trento. La enaltecen brillantes filósofos, teólogos, místicos y literatos. Es el momento en que alcanzan su máximo esplendor las universidades ibéricas de Salamanca, Alcalá de Henares (Universidad Complutense), Évora y Coímbra. En este libro se recogen algunos de los trabajos presentados en el I Encuentro Internacional de Historia del Pensamiento *Pasiones y virtudes en la época del Greco*. Tales trabajos investigan el contexto intelectual en el que vivió El Greco y clarifican interdisciplinariamente el entramado conceptual que permite comprender aquella época.

LOCKE, John: *La razonabilidad del cristianismo*. Estudio introductorio de Leopoldo José Prieto López. Traducción y anotación crítica de Leonardo Rodríguez Duplá y Leopoldo José Prieto López. Tecnos, Madrid, 2017. cxxxii + 235 pp.

En la colección Clásicos del Pensamiento, fundada por el admirado y querido Maestro Antonio Truyol y Serra, acaba de ser publicada una obra de trascendencia clave para comprender algunos acontecimientos del mundo moderno. Pues el libro de Locke *La razonabilidad del cristianismo*, más allá de su significación teológica como explicación de la diferencia entre una secta y una religión, aporta el descubrimiento de la categoría clave de *credibilidad*. Categoría que se refiere a lo que resulta creíble, es decir, a aquello que es verosímil o plausible, razonable socialmente, como el Cristianismo. Éste sería una religión creíble socialmente porque los que creen en ella, mediante la sinceridad de su fe, acreditan con su creencia ante los demás que lo que a ellos les resulta verosímil es plausible, es decir, susceptible de ser socialmente tenido por cierto. El extenso, razonado y bien fundamentado Estudio introductorio de Leopoldo José Prieto López proporciona información suficiente para situar esta obra en el contexto personal e histórico en el que fue escrita.

NICOLÁS, J.A. / ESCRIBANO, M. / HIGUERAS, M. / SÁNCHEZ, M. / HERRERA, L. / PALOMO, M. / GÓMEZ DELGADO, J.M. (eds.): *La Monadología de Leibniz a debate. The Monadology of Leibniz to debate*. Comares, Granada, 2016. viii + 338 pp.

Con motivo del cumplimiento del 300 aniversario de la redacción de la *Monadología* de Leibniz (1646-1716), un opúsculo cuyo primer borrador se escribió en Viena en septiembre de 1714, se celebró en Granada del 3 al 5 de abril de 2014 el *II Congreso Iberoamericano Leibniz*. Se presentaron alrededor de 200 ponencias procedentes de 16 países diferentes. Este volumen recoge una selección de las contribuciones presentadas, organizadas en cuatro grupos temáticos: 1) racionalidad lógico-matemática; 2) epistemología, ciencia y principios; 3) psicología, lenguaje y antropología; y 4) teodicea y problema del mal. Los editores de esta publicación han querido contribuir con ella a discutir algunos de los problemas centrales con los que nos enfrentamos a la hora de abordar la lectura y la comprensión de la *Monadología*, desde los pormenores de su redacción y publicación, hasta el modo como estructura sus contenidos, pasando por la exposición o revisión que Leibniz hace de muchas de sus originales ideas, entre ellas, la de sustancia.

VELARDE LOMBRAÑA, Julián: *Teoría de la definición de Leibniz*. Comares, Granada, 2015. 119 pp.

El objetivo de Julián Velarde Lombraña, catedrático de filosofía en la Universidad de Oviedo, con esta investigación, es examinar el papel fundamental que la definición desempeña en la teoría del conocimiento y en la metafísica de Leibniz. Se propone, pues, indagar la génesis y la estructuración de la teoría leibniziana de la definición, en tanto que con ella busca Leibniz un nuevo método para el tratamiento de las nociones y cuestiones en los ámbitos de la epistemología y de la metafísica u ontología. Con su teoría de la definición busca Leibniz un nuevo método que, en oposición al método errado de las ideas, permite atajar «el abuso de las ideas y verdades pretendidamente claras y distintas». La *definición real* (por oposición a la *definición nominal*, que contiene tan sólo las notas distintivas de la cosa definida) es la que garantiza la posibilidad de la cosa definida y permite, mediante un proceso de descomposición o análisis de las nociones, alcanzar sus constituyentes (requisitos) más simples y sus mutuas relaciones, cuya individual posibilidad y conjunta compatibilidad garantizan los principios aptos para la obtención de conocimiento seguro y para la demostración de verdades.

POPE, Alexander: *An Essay on Man*. (Un ensayo sobre el hombre). Edición, introducción y notas de Tom Jones. Princeton University Press, Princeton / Oxford, 2016. CXVIII + 130 pp. ISBN: 978-0-691-15981-2.

Voltaire lo llamó «el más sublime poema didáctico jamás escrito en idioma alguno». Rousseau fue un rapsoda de sus consolaciones intelectuales. Kant recitó de memoria largos pasajes de él durante sus lecciones. Y Adam Smith y David Hume obtuvieron de él inspiración para sus escritos. Esto fue el *Ensayo sobre el hombre* (1733-1734), de Alexander Pope, una obra maestra de la poesía filosófica, una de las obras más importantes y controvertidas de la Ilustración, y uno de los poemas más ampliamente leídos, imitados y discutidos de la Europa y América del siglo XVIII. Este volumen, que presenta la primera nueva edición crítica desde hace más de cincuenta años, introduce esta obra esencial en una nueva generación de lectores, volviendo a aprehender lo excitante que contiene e iluminando los debates provocados desde el momento de su publicación. Haciéndose eco del propósito de Pope en *El paraíso perdido*, de Milton, Pope dice que su propósito en *Un ensayo sobre el hombre* es «reivindicar los caminos de Dios al hombre»: explicar la existencia del mal y explorar el lugar del hombre en el universo. Esta edición se caracteriza por un amplísimo estudio introductorio, en el cual Tom Jones describe el poema como una indagación de la cuestión fundamental de cómo las personas se comportarían en un mundo donde la experiencia fuera caótica, pero donde sospecharan que está ordenada desde un punto de vista más elevado. La introducción proporciona una discusión transversal de las actitudes, temas, composición, contexto y recepción del poema, y resitúa el lugar de la obra en la historia. Extensas notas a pie de página en el texto explican referencias y alusiones. El resultado es la edición más accesible, informativa y legible del poema en décadas y un libro inestimable para estudiantes y estudiosos de la literatura y el pensamiento del s. XVIII.



MARTÍNEZ LÓPEZ, Juan José: *Montesquieu: la complejidad de lo político. Ciencia política y construcción sociocultural*. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 2016. 498 pp.

Esta monografía sobre Montesquieu (1689-1755) se ha elaborado con un espíritu vivo, complejo y multidisciplinar, aplicando paradigmas epistemológicos y metodológicos emergentes en materia de ciencias sociales, entrelazando enfoques estructuralistas, constructivistas y construccionistas, lo que obligará al lector a vincular pasado, presente y futuro. Su enfoque permite una novedosa relectura de Montesquieu en muchos de sus aspectos, al presentarlo, por ejemplo, como pensador de la complejidad. Se atiende a los planteamientos medioambientales y antropológicos, a los factores sistémicos que inciden en las sociedades y a la libertad humana. El autor es consciente de que abarcar la obra de este pensador ilustrado implica, entre otras cosas, mostrar una visión de la realidad en su conjunto, relacionar sus distintas dimensiones y atender a las repercusiones que las condiciones medioambientales tienen para la política. Los títulos de los ocho capítulos en los que se organiza este libro nos pueden orientar sobre la riqueza de sus contenidos: 1) Naturaleza y ciencia política; 2) Antropología y ciencia política; 3) Epistemología y ciencia política; 4) El método en Montesquieu; 5) Factores de construcción sociocultural; 6) El fenómeno religioso como regulador sociocultural; 7) Hacia una ciencia política compleja; y 8) ¿Ciencia política para el siglo XXI?

HÖSLE, Vittorio: *A Short History of German Philosophy*. (Una breve historia de la filosofía alemana). Traducción del alemán de Steven Rendall. Princeton University Press, Princeton, 2016. 275 pp. ISBN: 978-0-691-16719-0.

Este conciso pero comprehensivo libro proporciona una historia original de la filosofía en lengua alemana desde la Edad Media hasta hoy. En una narración accesible que explica ideas complejas con lenguaje claro, Vittorio Hösle traza la evolución de la filosofía alemana y describe su influencia central sobre otros aspectos de la cultura alemana, incluyendo literatura, política y ciencia. Partiendo del místico medieval Meister Eckhart, el libro testimonia los cambios filosóficos traídos por la Reforma de Lutero y da cuenta detallada de la edad clásica de la filosofía alemana, incluyendo la obra de Leibniz y Kant; el surgimiento de una nueva forma de humanidad en Lessing, Hamann, Herder y Schiller; los románticos tempranos; y los idealistas Fichte, Schelling y Hegel. Los siguientes capítulos investigan el colapso de la síntesis alemana en Schopenhauer, Feuerbach, Marx y Nietzsche. Doblando al siglo veinte, el libro explora el surgimiento de la filosofía analítica en Frege y los círculos de Berlín y Viena; la fundación de las ciencias históricas en el neokantismo y Dilthey; la fenomenología de Husserl y su radical alteración por Heidegger; los filósofos nazis Gehlen y Schmitt; y la mayoría de los filósofos de Alemania del Oeste, incluyendo a Gadamer, Jonas y los de la Escuela de Frankfurt. Arguyendo que hubo una tradición filosófica germana desde la mitad del siglo XVIII hasta la mitad del siglo XX, el libro termina examinando por qué esa tradición terminó en gran medida en las décadas posteriores a la

Segunda Guerra Mundial. He aquí una historia filosófica destacable por su objetivo, brevedad y lucidez.

BRAGUE, Rémi: *El reino del hombre. Génesis y fracaso del proyecto moderno*. Traducción de José Millán Alba. Revisión de Blanca Millán García. Encuentro, Madrid, 2016. 399 pp.

Este libro constituye la tercera parte de una trilogía cuyo tema común es el saber del hombre o antropología. Las dos obras precedentes, tituladas *La sabiduría del mundo* y *La ley de Dios*, han estudiado el contexto de la antropología en sus bases cosmológicas y, luego, en su marco teológico. Ambas investigaciones tenían en común acabar en los Tiempos modernos, en los que el saber del hombre se libera de la naturaleza y de lo divino, y cuyo lema, confesado o implícito, es la idea de un «reino del hombre». Con esta obra, Rémi Brague, profesor emérito de Filosofía Medieval en la Sorbona de París y premio Joseph Ratzinger 2012, se instala de lleno en la modernidad, sobre todo entre los siglos XVII a XIX. Aplica el mismo método que en las dos primeras obras de la trilogía: una historia de las ideas en un período de larguísima duración y que contempla, en principio, el conjunto de ese periodo. La divide en tres partes: I) Preparación; II) Despliegue; y III) Fracaso. La tercera parte muestra cómo la modernidad no sólo se enfrenta a una crítica externa, sino que implica una dialéctica interna autodestructiva, por la que el proyecto moderno aboca a un fracaso. Mientras que sólo cita de modo marginal las objeciones de los «conservadores» o «reaccionarios», recalca las fórmulas en las que aflora la dialéctica interna del proyecto moderno, el cual es perfectamente capaz de producir *bienes* (materiales, culturales y morales), pero parece incapaz de explicar por qué es un *bien* que existan hombres para disfrutar de esos bienes.

### *Época contemporánea*

FEGER, Hans / DELL'ÉVA, Gloria (eds.): *Die Philosophie des Deutschen Idealismus*. (La filosofía del idealismo alemán). Königshausen & Neumann, Würzburg, 2016. 290 pp.

El idealismo alemán, como el movimiento filosófico tal vez más importante y de mayores consecuencias de la filosofía moderna, ha provocado toda una serie de esbozos de sistemas que refleja con alta especulación el influjo recíproco entre filosofía y religión, poesía y ciencias naturales. El libro quiere detener la vista en esta constelación de la mano de grandes representantes del idealismo alemán: Kant, Fichte, Schelling y Hegel, pero también de sus inspiradores y críticos como Hamann, Reinhold, Schiller, Herder y Jacobi. En esta tarea se resaltan tanto las rupturas en el giro del idealismo crítico al especulativo, así como en el que va del idealismo subjetivo al idealismo absoluto u objetivo, como también las características comunes que van más allá de todas las diferencias. Trabajos sobre la concepción del idealismo transcendental en Kant y sus consecuencias,

la relación Fichte-Kant, los lugares comunes Fichte-Hölderlin-Hardenberg, la filosofía de la naturaleza de Schelling como doctrina de la ciencia, Schelling como culminador del idealismo alemán, la crítica de Schelling a Hegel, etc.

HERMANNI, Friedrich / NONNENMACHER, Burkhard / SCHICK, Friedrike (eds.): *Religion und Religionen im Deutschen Idealismus*. (Religión y religiones en el idealismo alemán). Mohr Siebeck, Tübinga, 2015. 592 pp.

Schleiermacher, Hegel y Schelling cuentan entre los clásicos de la moderna filosofía de la religión, una disciplina a cuya fundación ellos han contribuido decisivamente. En sus obras tocantes a la filosofía de la religión no solo desarrollan una teoría general de la religión tomada en absoluto, y una teoría especial de la religión cristiana, sino que se dedican también y directamente a la multiplicidad histórica de las religiones. Su designio de traer la pluralidad de las religiones a un concepto adecuado representa sin duda un desafío para los debates hodiernos en filosofía, teología y ciencias de la religión. E invita a un examen de los presupuestos que operan en cada punto de vista. Pues los tres clásicos no se posicionan meramente en una suspensión de juicio, sino que toman en serio las pretensiones de verdad divergentes de las religiones y las someten a una valoración crítica. Cómo hacen esto es algo reconstruido y discutido, en este volumen, por expertos de renombre internacional en la investigación sobre Schleiermacher, Hegel y Schelling. Llama la atención del profano el hecho de que no se dedique atención a Fichte, en quien tal vez se podrían encontrar también elementos para una reflexión sobre la religión. Las partes de libro se dedican, pues, a trabajos sobre Schleiermacher, Hegel y Schelling. Una última parte está destinada a la historia efectual y las conexiones sistemáticas con otros autores, destacando una contribución sobre «Verdad en las religiones. Reflexiones sistemáticas en conexión con Schleiermacher, Hegel y Schelling».

ANDRÉS-GALLEGO, José / LLERA ESTEBAN, Luis de / GAMBINI, Daniella / SCALIA, Giovanna / FLORES REQUEJO, María José: *La cultura española del siglo XIX. Literatura y pensamiento*. Ediciones 19, Madrid, 2015. 552 pp.

La cultura española del siglo XIX refleja una convulsa y conflictiva situación socio-política. Hay que agradecer a los autores de este libro el que se hayan atrevido a diseñar los rasgos que la caracterizan. Se organizan los contenidos en cinco partes. La primera parte trata de la historia de los conceptos: qué significaba «cultura» y «española» en 1800. La segunda parte presenta la «cultura política» y las manifestaciones artísticas españolas de la primera mitad del siglo XIX como parte de un movimiento (el romanticismo) que ganó todo el mundo occidental. La tercera parte detalla las manifestaciones literarias e inserta un valioso conjunto de textos que sirven como ejemplo vivo de lo que se dice. En la cuarta parte, se regresa a la «cultura política», la de la segunda mitad del siglo, y se entra en el territorio de la filosofía. Por fin, la quinta parte atiende a lo propiamente literario en sus diversas manifestaciones hasta el final del siglo y reúne también un elenco de textos de autores especialmente significativos.

KIERKEGAARD, Soren: *The Lily of the Field and the Bird of the Air*. (El lirio del campo y el pájaro del cielo). Traducción a inglés de Bruce H. Kirmmse. Princeton University Press, Princeton / Oxford, 2016. 90 pp. ISBN: 978-0-691-17047-3.

En el Sermón de la Montaña, Jesús llama a sus seguidores a desprenderse de cuitas terrenas considerando los lirios del campo y los pájaros del cielo. La pieza maestra de Kierkegaard sobre este famoso pasaje del evangelio, que se leía en el domingo decimoquinto después de la solemnidad de la Trinidad, diseña lecciones vitales para lectores de un mundo que se seculariza y moderniza rápidamente. Se presenta aquí en bella traducción inglesa, con una introducción que resalta el carácter introductivo de esta misma obra al pensamiento de Kierkegaard. Él mismo dijo que sin discutir con nadie ni hablar sobre sí mismo, dijo mucho más de lo que podría esperarse, pero de manera suave y cautivadora.

WEYSENBURG, Malwida von: *Nietzsche*. Edición, traducción, introducción y notas de Venancio Andreu Baldó y Roberto Vivero. Ápeiron Ediciones, Madrid, 2016. 83 pp.

Las cincuenta y ocho cartas (incluyendo borradores) que se conservan de Nietzsche a su amiga Malwida von Weysenbug, la primera de julio de 1872 y la última de enero de 1889, son un auténtico registro de la vida intelectual y afectiva de Nietzsche. Y lo curioso es que, aunque ella nunca se apartó de Wagner y de Schopenhauer, Nietzsche nunca dejó de expresarle su profundo y sincero cariño porque con su fiel amiga, que le doblaba en edad, compartía algo quizá más valioso que las posturas filosóficas: la atención, la delicadeza, la sinceridad, la paciencia, la lucha solitaria, el valor, el estar hechos «para decir sí». La lectura de este breve escrito de Malwida von Weysenbug nos posibilita el ver a Nietzsche desde una perspectiva inédita, con unos nuevos ojos. Para ella, el Nietzsche radical de los últimos años sólo representaba una etapa en su evolución filosófica. Estaba segura de que, si hubiera dispuesto de unos años más de lucidez, hubiera recuperado su armonía original. Termina el escrito poniendo en sus labios unas palabras de Goethe que expresarían la conclusión de toda filosofía verdadera: «Todo lo percedero no es más que una imagen».

D'ORIO, Paolo: *El viaje de Nietzsche a Sorrento. Una travesía crucial hacia el espíritu libre*. Traducción de Luis Enrique de Santiago Guervós, corregida por María Beltrán Bahón. Gedisa, Barcelona, 1916. 254 pp.

En el otoño de 1876, Friedrich Nietzsche viaja a Sorrento invitado por su amiga Malwida von Meysenbug. No sólo es su primer gran viaje al extranjero, su primer viaje al Sur, sino el gran punto de inflexión en su vida y en su filosofía. Este libro ilustra tal transformación decisiva a través de las cartas o apuntes de Nietzsche y de sus compañeros de viaje. En Sorrento, Nietzsche recoge imágenes y metáforas que le sirven para definir mejor la figura del filósofo en el espíritu

libre y su amor al conocimiento. Leamos tres pequeñas frases plasmadas en las libretas de Sorrento: «La luz del sol brilla al fondo y muestra sobre qué fluyen las olas: rocas abruptas. –Todo depende de cuánto aliento tengáis para poder sumergiros en ese elemento: si tenéis mucho, podréis llegar a ver el fondo–. La resplandeciente luz del sol del conocimiento cae hasta el fondo del río de las cosas». Malwida fue la primera en percibir su transformación filosófica y en asustarse de ella, aunque esperaba que «el noble espíritu de Nietzsche, tal y como se había manifestado en sus comienzos (por ejemplo, en *El origen de la tragedia*), podría desembarazarse de esas duras conclusiones que partían en todas las direcciones hacia extremos odiosos y falsos, y que luego solamente harían madurar su visión filosófica del mundo bajo la forma clara de un nuevo ideal sublime». El viaje a Sorrento le proporciona la fuerza para abandonar su oficio de profesor en Basilea y cambiar totalmente de existencia.

ESPOSITO, Costantino: *Heidegger. Storia e fenomenología del possibile*. (Heidegger. Historia y fenomenología de lo posible). Levante, Bari, 2003. 473 pp.

Esta es la segunda edición, revisada y ampliada, de la obra aparecida en 1992. El autor, Costantino Esposito, es el autor, junto con Pasquale Porro, de una meritoria *Storia della Filosofia* en tres volúmenes de la que se dio cumplida noticia en nuestra revista. En el presente volumen nos confirma en que el pensamiento de Heidegger continúa requiriendo nuestra atención. Muchas veces se lo ha asumido de manera definitiva, como si fuera nuestro destino insuperable, o bien ha sido refutado con prejuicios como si se tratara de un camino ya quemado que hay que dejar atrás; a veces, en fin, ha sido por así decir neutralizado como un «estilo» o una versión estándar de la práctica filosófica contemporánea (algo así como lo ultrametafísico, lo postmoderno, lo continental, etc.). Lo que, en cambio, puede suceder si se vuelve a una lectura atenta, es reconocer el pensamiento heideggeriano como uno de los «fenómenos» peculiares de la historia contemporánea. Un fenómeno en el que vuelven a tornarse evidentes –en una acción que se podría definir «dramática»– los problemas de toda una tradición, en el momento en que ellos parecerían reducirse a tesis adquiridas, obvias y por tanto ya perdidas. Una aproximación histórica a la obra de Heidegger en sus motivos genéticos y en sus tendencias de fondo –en un desarrollo cronológico y temático desde los años diez hasta los años sesenta del s. XX– puede llevar a comprender que la misma «filosofía» heideggeriana es esencialmente una «historia»: la historia de una pregunta que no es simplemente planteada, analizada, elaborada, sino que, por así decir, «sucede» como un dato *sui generis*, como la experiencia más propia y más aguda del pensamiento. Y será precisamente en esta historia donde se podrán sorprender aquellos presupuestos y aquellas opciones –a menudo latentes, pero detectables en los escritos y cursos– que muestran el verdadero y propio carácter «aporético» del pensamiento de Heidegger: el descarte, si no la discrepancia, entre la apertura de sus preguntas y la curvatura de sus respuestas.

ZAMBELLI, Paola: *Alexandre Koyré in incognito*. (Alexandre Koyré de incógnito). Leo S. Olschki, Florencia, 2016. XXII + 288 pp.

He aquí un muy interesante volumen sobre la figura del filósofo ruso Alexander (o Alexandre, tras naturalizarse francés) Koyré. Uno de los introductores de la fenomenología en Francia, pero también un autor que reclama atención desde dos áreas cuya conexión hay que desvelar: la de los estudios religiosos y filosóficos, y la de la filosofía de la ciencia y la historia de la ciencia. La primera, casi la única que interesó, por ejemplo, a Edith Stein, agrupa títulos como *L'idée de Dieu et les preuves de son existence chez Descartes* (1922, traducida al alemán como *Descartes und die Scholastik*) y *L'idée de Dieu dans la philosophie de Saint Anselme* (1923). En la segunda se inscriben sus famosos *Ensayos galileanos* o su *From the Closed World to the Infinite Universe*. Más allá de obras que por su título podrían sugerir una función de eslabón –*La philosophie de Jacob Boehme* o el ensayo «Paracelso»–, Paola Zambelli sugiere algunos principios metodológicos que están presentes en las dos etapas, si es que se puede hablar así, a saber: lo inadecuado de tratar a un autor como «precursor» de algún otro o de alguna corriente, la necesidad de suprimir lo que sabemos o creemos saber de él a fin de entenderlo, o la porosidad de las fronteras entre física y filosofía (o religión), lo que hace que pueda pasar de la física de los cuantos a la de las formas sustanciales, de Hilbert a Antístenes, de Hegel a los primitivos australianos. Este libro no trata, empero, solo de la obra de Koyré, sino también de su vida. Aborda aspectos oscuros de su biografía como sus servicios como espía. Koyré había sido arrestado en Rusia acusado de terrorismo cuando era muy joven. El ejército francés, en el que sirvió durante la Primera Guerra Mundial, lo acusó de espiar para los bolcheviques y le rozó la pena capital. En el París de entre-guerras desempeñó una función secreta de enlace para los intelectuales hebreos que huían de Alemania. Él mismo debió refugiarse en Beirut y El Cairo, y luego, pasando por Bombay, llegó a Nueva York, creando allí una escuela francófona y una revista para hacer propaganda a De Gaulle. Después de 1945 penduló entre Estados Unidos y Francia.

RUSSELL, Bertrand: *Conversaciones con Bertrand Russell*. Traducción de Alicia Bermejo Salar. Tecnos, Madrid, 2017. 224 pp.

En la primavera de 1959 fueron grabadas trece entrevistas con Bertrand Russell (1872-1970) y emitidas por la BBC. Sus palabras fueron filmadas tal y como fueron pronunciadas. El entrevistador fue el comentarista de televisión y diputado laborista Woodrow Wyatt. Este libro reproduce esas entrevistas o diálogos. En sus páginas, Russell aparece como un intelectual cáustico y lleno de recursos, discutiendo con gran frescura, espontaneidad y vivacidad una porción de los problemas vitales de su tiempo, que, en buena medida, lo son también del nuestro: 1) filosofía, 2) religión, 3) guerra y pacifismo, 4) comunismo y capitalismo, 5) moralidad, 6) poder, 7) felicidad, 8) nacionalismo, 9) Gran Bretaña, 10) el papel del individuo, 11) fanatismo y tolerancia, 12) la bomba atómica, y 13) el posible futuro de la humanidad.

SCHUMAN, Rebecca: *Kafka and Wittgenstein. The Case for an Analytic Modernism*. (Kafka y Wittgenstein. El caso a favor de un modernismo analítico). Northwestern University Press, Evanston (Illinois, EE.UU.), 2015. viii + 220 pp. ISBN: 978-0-8101-3184-2.

La autora de este libro emprende en él el primer examen, en forma de libro universitario, de la filosofía del lenguaje de Wittgenstein interpretada desde la prosa de ficción de Kafka. En una lectura de fondo, ella arguye que aunque muchos lectores de Kafka andan buscando lo que sus textos *significan*, en esa búsqueda están habitualmente equivocados. En cambio, los problemas e ilusiones que presentimos que ponemos al descubierto, las preguntas importantes que intentamos responder –¿Es Josef Kafka culpable? ¿Y de qué en caso afirmativo? ¿Qué significa la transformación corporal que sufre Gregor Samsa en *La metamorfosis*? ¿Es el topógrafo Kafka un verdadero topógrafo?– presuponen ellas mismas un gran engaño: que tales preguntas pueden ser respondidas en primera instancia. Calando hondamente en toda la gama de los escritos de Wittgenstein, Schuman arroja luz sobre el enigmático Kafka. *El proceso* presenta el tema de la ética y lo inefable del *Tractatus*. *La metamorfosis*, los límites del lenguaje metafórico. *El castillo*, la paradoja de la definición ostensiva que aparece en *Investigaciones filosóficas*. Y así sucesivamente.

GASSON, Estaban: *La hermenéutica analógica del Tractatus*. Revista Analogía, Número especial 38, México, 2016. 102 pp.

En las páginas del *Tractatus* de Wittgenstein discurre una gran riqueza filosófica que no se ha captado suficientemente al no haber prestado atención a los contextos histórico-culturales. Estaban Gasson trata de mostrarnos en esta investigación que la propuesta filosófica de Wittgenstein en su *Tractatus* es una hermenéutica analógica semejante a la elaborada posteriormente por el maestro mexicano Mauricio Beuchot.

MARCUSE: *Sobre Marx y Heidegger. Escritos filosóficos (1932-1933)*. Edición de José Manuel Romero Cuevas. Biblioteca Nueva / Minerva, Madrid, 2016. 230 pp.

Los años 1932 y 1933 constituyen un periodo clave en la trayectoria intelectual y vital de Herbert Marcuse. En ese periodo se produce un giro decisivo, que coincide con el momento en que deja de ser asistente de Martín Heidegger en la Universidad de Friburgo y pasa a formar parte del Instituto de Investigación social dirigido por Max Horkheimer. Marcuse publica, precisamente entonces, dos textos fundamentales, en los cuales continúa poniendo en diálogo las obras de Marx y de Heidegger: «Nuevas fuentes para la fundamentación del materialismo histórico» (1932) y «Sobre los fundamentos filosóficos del concepto científico-económico de trabajo» (1933). Completan este libro otros textos de Marcuse de 1933 y años posteriores, donde se ocupa

del pensamiento de Heidegger, incluyendo las tres cartas que intercambiaron ambos filósofos en 1947-1948 sobre el grado de adhesión de Heidegger a la ideología nacional-socialista y las consecuencias para la comprensión del valor de su filosofía.

ARENDRT, Hannah: *Wir Flüchtlinge. Mit einem Essay von Thomas Meyer*. (Nosotros los refugiados. Con un ensayo de Thomas Meyer). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2016. 64 pp.

Este pequeño escrito de Hannah Arendt apareció por vez primera en la publicación judía *The Menorah Journal*, en 1943. A nadie se le escapa que el tema de los refugiados tiene precisa actualidad. En estos momentos no viene mal volver la mirada hacia este texto casi desconocido de una autora que fue, ella misma, una refugiada. La pregunta es si los Estados tienen todavía la capacidad de gestionar los problemas relativos a refugiados. Hannah Arendt lo niega con energía, porque los nacionalsocialistas han desmontado la idea de un Estado nacional protector. Tras el texto de la autora alemana, el lector encuentra otro de Thomas Meyer titulado «Significa la bancarrota de nuestro mundo privado», originalmente retransmitido en la radio alemana en 2015.

NIETO BLANCO, Carlos: *Memoria e interpretación. Ensayos sobre el pensamiento moderno y contemporáneo*. Ediciones Tantín, Santander, 2016. 566 pp.

Después de reflexionar, en las primeras páginas de este libro, sobre cómo somos *memoria e interpretación*, Carlos Nieto Blanco propone unos ejercicios intelectuales de memoria e interpretación. Su memoria en este caso se compone de la selección de algunas de las interpretaciones (filosóficas) que fue produciendo desde 1990 a 2015. La obra está organizada en tres partes. La primera se hace cargo de la importancia que ha tenido el pensamiento moderno para la configuración de nuestra identidad cultural como occidentales, desde el Renacimiento hasta la Revolución Francesa, abordada tras la confluencia de los discursos de la ciencia, la filosofía, la política y la literatura (y también la religión, de modo explícito o implícito). La segunda parte se detiene en el pensamiento contemporáneo, destacando el estudio de algunas figuras centrales, como Marx o Wittgenstein, y haciendo tres referencias al pensamiento español contemporáneo. La tercera parte aborda, en primer lugar, una temática de tipo estético, incorpora, a continuación, un texto sobre la naturaleza del pensamiento filosófico y finaliza con unas «conjeturas» personales sobre el lenguaje. Estos ensayos han nacido de las inquietudes intelectuales de su autor y son una muestra representativa, aunque parcial, de su actividad investigadora y docente.



## CLÁSICOS

*Enūma eliš* o *Poema babilónico de la Creación*. Edición y traducción de Federico Lara Peinado. Tecnos, Madrid, 2017. lxx + 127 pp.

Una característica de la producción literaria mesopotámica en general fue la de su anonimato. Respecto al *Enūma eliš* desconocemos quién o quiénes fueron sus autores. Su contenido se relaciona con cuestiones que siempre han preocupado a las personas capaces de pensar en los problemas últimos: los orígenes del Universo, de los dioses, del hombre. Tal como nos ha llegado, se compone de siete cantos. Hay que reconocer su alta calidad literaria. A partir de un material literario anterior de carácter cosmogónico y teogónico, de inspiración sumeria en su mayor parte, los sacerdotes babilonios, muy probablemente durante el reinado de Nabucodonosor I (1125-1203 a. C.), elaboraron un poema unitario, apologético y teológico, en el que Marduk es la figura indiscutible, al que se atribuye la creación del mundo y del hombre. Su editor y traductor, Federico Lara Peinado, es catedrático emérito de Historia Antigua en la Universidad Complutense de Madrid y autor de varios libros referentes a las culturas sumeria, acadia y babilónica.

LOCKE, John: *Carta sobre la tolerancia* (1689). *Extractos de la Tercera Carta para la tolerancia* (1692). Estudio introductorio, traducción de *Extractos de la Tercera Carta para la tolerancia* (1692) y notas de Emilio Martínez Navarro. Tecnos, Madrid, 2017. 148 pp.

Los escritos de Locke publicados en este libro ofrecen una gran cantidad de argumentos a favor de la libertad de conciencia y la necesidad de una separación estricta entre las competencias del Estado y las de las iglesias cristianas, a las que recomienda profundizar en lo que tienen de común para respetarse mutuamente. Las reflexiones de Locke sobre la tolerancia han ejercido una influencia enorme en la reivindicación de la libertad religiosa como libertad de conciencia, y desde ahí han colaborado también en el desarrollo posterior de las demás libertades que hoy se suelen considerar como irrenunciables en una sociedad pluralista, abierta y democrática. El extenso «Estudio introductorio» de Emilio Martínez Navarro puede ayudarnos a contextualizar e interpretar adecuadamente esos escritos.

NIETZSCHE, Friedrich: *Ecce Homo*. Edición, traducción y notas de Manuel Barrios Casares. Tecnos, Madrid, 2017. 161 pp.

El último año de vida lúcida, entre otras obras, Nietzsche (1844-1900) redacta esta impresionante autobiografía que es *Ecce Homo*, uno de los productos más extraordinarios dentro del género. En esta obra, nos descubre algunos de los rasgos más fascinantes de su carácter y de su vida, a la vez que relata con con-

cisión y precisión admirables el germen, la atmósfera, el sentido de cada uno de sus libros. El tono de resonancias apocalípticas, deliberadamente provocador, constituye un reto más al lector, enfrentado al misterio de lo que la propia obra de Nietzsche representa ante el desafío del nihilismo.

NIETZSCHE, Friedrich: *Aurora. Pensamientos acerca de los prejuicios morales*. Estudio preliminar, traducción y notas de Jaime Aspiunza. Tecnos, Madrid, 2017. 392 pp.

Para Nietzsche, *Aurora* fue una de sus obras básicas y fundamentales. En *Ecce Homo*, al repasar sus obras, le dedica un trato muy especial. Pero ya antes, en el momento de componerla y publicarla, fue consciente de que suponía un acontecimiento, porque su contenido era muy importante y único. *Aurora* era el germen de lo que surgiría en los años venideros. En ella estarían ya presentes el método genealógico y la transvaloración de los valores. Esta obra y *La gaya ciencia*, según lo que Nietzsche escribe a su amigo Overbeck, podrían servir de «introducción, preparación y comentario al citado Zaratustra». *La genealogía de la moral* y *El Anticristo* tendrían también en *Aurora* su venero. Vale, pues, la pena perfeccionar su traducción al español. Jaime Aspiunza ha logrado ese objetivo, partiendo de las traducciones anteriores.

WITTGENSTEIN, Ludwig: *Investigaciones filosóficas*. Traducción, introducción y notas críticas de Jesús Padilla Gálvez, Trotta, Madrid, 2017. 327 pp.

Agradecemos esta buena traducción de una de las obras filosóficas más importantes, complejas e influyentes del siglo XX. La filosofía analítica del lenguaje ordinario no se entiende sin lo que ahí expone Wittgenstein, con especial agudeza e intensidad. Muchas de las confusiones conceptuales que se han ido generando desde hace miles de años se asientan sobre el uso y abuso de nuestro lenguaje ordinario. Lo mismo acontece con ciertos pseudoproblemas filosóficos. Uno de los fines de este libro fue desenmascarar las tergiversaciones estructurales incrustadas en el lenguaje, descubrir las trampas que se han ido acumulando desde el origen de la filosofía y que han generado sinsentidos filosóficos asentados sobre confusiones conceptuales y estructuras gramaticales que fuerzan nuestro lenguaje. En sus páginas nos salen al encuentro observaciones que conforman, en palabras de Wittgenstein, «un conjunto de bosquejos de paisajes», fruto de «recorrer en zigzag un amplio ámbito del pensamiento en todas las direcciones». Entre otros asuntos, trata del «concepto de significado, de comprensión, de proposición, de lógica, de los fundamentos de la matemática, de los estados de conciencia». La presente traducción, basada en la cuarta edición revisada de la obra, ha tenido en cuenta los últimos resultados de la investigación sobre los manuscritos originales y las distintas redacciones previas del texto publicado póstumamente en 1953.

## DISCIPLINAS

### *Introducción a la filosofía*

GARCÍA MORENTE, Manuel: *Lecciones de introducción a la filosofía*. Edición y epílogo de Ana y Germán Rueda. Ediciones 19, Madrid, 2015. 469 pp.

Presentamos una nueva edición de las lecciones de introducción a la filosofía que Manuel García Morente impartió en la Universidad argentina de Tucumán durante el año 1937, recogidas taquigráficamente. Es un ejemplo de cómo la precisión puede conjugarse con la capacidad de comunicación. Por una parte, repasa, con claridad, frescura y coherencia, la historia de la filosofía desde los presocráticos hasta Husserl, Ortega y Heidegger. Por otra, expone sus teorías del ser y del valor que culminan con sus reflexiones sobre la existencia, la vida, el tiempo, la angustia, la nada y los problemas de la muerte y de Dios. Estas veinticinco lecciones pueden seguir ayudando hoy a cualquier persona culta a entender los grandes problemas filosóficos a través de su historia.

BERTI, Enrico: *La ricerca della verità in filosofia*. (La búsqueda de la verdad en filosofía). Studium, Roma, 2014. 246 pp.

Enrico Berti es bien conocido entre los estudiosos de Aristóteles por sus importantes contribuciones en el estudio de este gran filósofo. Aquí nos obsequia con una bellísima obra que pudiera tenerse como una introducción a la filosofía. El autor se pregunta si es la filosofía una búsqueda de la verdad y da una respuesta matizada. La verdad es hoy tenida por algunos como una forma de violencia. Esto es debido a menudo a una concepción ideológica de la verdad como algo que hay que imponer a todos, cosa que no está justificada desde la concepción clásica de la verdad, que no se reduce a la teoría de la adecuación. Sobre la base de la teoría clásica pueden distinguirse distintos tipos de verdad: verdades de hecho y verdades de razón, verdades históricas y verdades científicas, verdades de fe y verdades poéticas... algunas fáciles de descubrir, otras que implican fatigosas búsquedas. En filosofía, la búsqueda de la verdad adviene de maneras diversas, según el tipo de filosofía que se practica, que puede ser trascendental, dialéctico, fenomenológico, analítico-lingüístico, hermenéutico, dialógico-confutativo. Un caso de búsqueda de la verdad en filosofía está constituido por la metafísica, no en el sentido tradicional de ontología o teología racional, sino como metafísica problemática y dialéctica, epistemológicamente débil, pero lógicamente fuerte. Existe también una verdad práctica que tiene que ver con el deseo de la felicidad.

FERBER, Rafael: *Key Concepts in Philosophy. An Introduction*. (Conceptos clave en filosofía. Una introducción). Traducción del alemán de Ladislaus Löb. Academia, Sankt Augustin, (Alemania), 2015. 242 pp. ISBN: 978-3-89665-648-3.

Este libro proporciona una introducción a seis conceptos fundamentales de la filosofía: filosofía, lenguaje, conocimiento, verdad, ser y bien. Cada uno ocu-

pa un capítulo. Al mismo tiempo pretende iniciar a sus lectores al proceso del pensamiento filosófico. El libro está dirigido a estudiantes y legos en filosofía, pero también contiene nuevas ideas para especialistas. Véanse, por ejemplos, los títulos que encabezan las secciones del bloque dedicado al conocimiento: 1) Sensación y argumento; 2) Argumentos deductivos e inductivos; 3) ¿Cómo justificamos la conclusión de un argumento inductivo?; 4) El principio de inducción como un postulado hipotético de la razón práctica; 5) ¿Cuándo son verdaderos los axiomas? Sin duda que un profesor de teoría del conocimiento consideraría cuando menos exótico este plantel de temas para una introducción a la gnoseología. Pero el libro está pensado precisamente como objeto introductorio a la filosofía y como una muestra de compromiso con ella.

TORRALBA, Francesc: *La filosofía cura. Herramientas para el bienestar del alma y del mundo*. Milenio, Lérida, 2016. 239 pp.

Académicamente podríamos clasificar este libro en el ámbito disciplinar de la Introducción a la filosofía. Con un estilo sencillo, claro y sugerente, al que ya nos tiene acostumbrados Francesc Torralba por sus publicaciones anteriores, inicia su tarea deshaciendo algunos prejuicios, contra la Filosofía, de muchas personas cultas en el momento actual. Le interesa poner de relieve el valor y la función del discurso filosófico en nuestro tiempo. Desea vindicar su capacidad para identificar las heridas del alma y las heridas del mundo, y su potencial curativo, terapéutico. Le mueve la voluntad de restaurar el saber filosófico y dignificarlo en el mundo de las universidades. A la vez, reivindica su valor en la vida cotidiana, su función curativa y sanadora, con el único afán de mostrar su razón de ser en esta época que nos ha tocado vivir. Muy a menudo, las preocupaciones elementales, las necesidades urgentes y la superficialidad de la vida cotidiana nos impiden acceder a esta conciencia filosófica. Se trata de romper el caparazón que nos aísla de nuestro interior, de lo más profundo y valioso de nuestras personas.

NANCY, Jean-Luc y otros: *Cartas a jóvenes filósofas y filósofos*. Continta Me Tienes, Madrid, 2014. 147 pp.

¿Para qué filosofía? Esta es la pregunta que late tras estas cartas. Los pensadores que escriben este conjunto de cartas entienden la filosofía como práctica y pensamiento, pero sobre todo como deseo. Un deseo que no busca ser satisfecho sino alimentado por sí mismo. Con el adjetivo de «joven» se designa no tanto una franja de edad como un pensamiento no conformado, abierto y, sobre todo, deseoso de ser conmovido. Los autores y autoras de estas cartas pertenecen a distintas franjas de edad y a distintas tendencias o corrientes filosóficas. Sus nombres: Jean-Luc Nancy, Marina Garcés, Marc Richir, Fernando Broncano, Miguel Morey, Iván de los Ríos, Miriam Solá y Lucrecia Masson, Jordi Claramonte y Julián Santos.

*Filosofía del lenguaje*

BINET, Laurent: *La séptima función del lenguaje*. Traducción de Adolfo García Ortega. Seix Barral, Barcelona, 2016. 441 pp.

Roland Barthes, filósofo francés interesado especialmente por la investigación del lenguaje, muere atropellado el 25 de marzo de 1980. Este hecho atrae la atención del novelista francés Laurent Binet, que desarrolla en torno a él una trama policíaca, en la que se mezclan hechos, documentos y personajes reales con elementos o personajes de ficción para construir un audaz y divertido relato sobre el lenguaje y su poder para transformarnos. Nos cuenta cómo los servicios secretos franceses sospechan que Roland Barthes ha sido asesinado, y el inspector Bayard, un hombre conservador, es el encargado de la investigación. Junto con el joven Simon Herzog, profesor ayudante en la Universidad y progresista de izquierdas, inicia una pesquisa que le llevará a interrogar a figuras filosóficas como Foucault, Lacan o Althusser, y a descubrir que el caso tiene una extraña dimensión mundial. Esta inteligente y astuta novela especula con el asesinato de Roland Barthes en clave de parodia, con carga de sátira política y trama detectivesca. Nos recuerda la novela del semiólogo Umberto Eco *El nombre de la rosa*, pero es más divertida.

ORTEGA, Virgilio: *Palabradicción. El fascinante juego de las palabras*. Crítica, Barcelona. 2016. 361 pp.

Tras los éxitos de los libros *Palabralogía* (Crítica, 2014) y de *Palabrotalogía* (Crítica, 2015), ese «adicto a las palabras» que es Virgilio Ortega nos propone ahora *Palabradicción*, con diecinueve juegos lingüísticos en los que rastrea el origen de cientos de palabras. Cada capítulo es como un juego, entre el autor y el lector, a ver si adivina las etimologías, o, al menos, a ver si las entiende cuando se le explican. Esta obra es un cruce de géneros: una mezcla de juego de mesa sobre palabras y libro de ensayo sobre etimologías. Se atreve a imitar a Platón en sus diálogos. *Palabradicción* es un diálogo entre el autor y el lector, como si ambos fuesen paseando juntos por las riberas del ateniense río Ilisós, al cobijo de la sombra de los plátanos. El lector va evolucionando a lo largo del libro: al principio se limita a hacer preguntas interesantes, pero luego, a medida que va cobrando confianza en sí mismo, se atreve incluso a aventurar explicaciones etimológicas y a proponérselas al autor. Las palabras se estudian por familias o por campos semánticos que engloban distintas familias o en una mezcla de ambos enfoques. Al autor le apasiona lo que hace y hace lo que le apasiona: jugar con las palabras, jugar a las palabras y jugar desde las palabras.

CARROLL, Lewis: *La caza del carualo*. Traducción de Jordi Doce. Nórdica Libros, Madrid, 2016. 93 pp.

Una pizca de filosofía, una pizca de matemáticas, una pizca de poesía... y mucho de fantasía. Así son los relatos de Lewis Carroll, a los que no hace excep-

ción esta narración imposible sobre la búsqueda de una criatura inconcebible. El carualo, en efecto, es un animal que no llega a ser cazado ni sabemos qué aspecto tiene, pero que teóricamente es una mezcla de caracol y escualo (de ahí el nombre, en inglés *snark*, de *snail* y *shark*). El poema contiene paradojas como la de asociar el lugar del timón de un barco (popa) al bauprés (proa) o calificar como mapa óptimo el que representa un mar sin costa alguna. No sabemos qué sentidos ocultos se escapan a la lectura vulgar. La traducción parece haber sido muy cuidada, y las ilustraciones de Tove Jansson son de lujo. Una edición que excita nuestra curiosidad por conocer la edición anotada de este escrito por Martin Gardner, el gran especialista carrolliano.

### *Filosofía de la ciencia*

BÜHLER, Bernd / HAFER, Andreas: *Von Pythagoras zur Quantenphysik. Eine kurze Geschichte der Naturwissenschaften*. (De Pitágoras a la física cuántica. Una breve historia de las ciencias naturales). Theiss (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), Darmstadt, 2016. 224 pp.

Werner Heisenberg cuenta que durante las revueltas comunistas que sufrió Múnich en 1919, después de la Primera Guerra Mundial, estuvo en algún momento apostado en el piso superior del Georgianum, una fundación del s. XV frente al edificio de la Universidad, con un rifle a su lado y las obras de los presocráticos para pasar el tiempo. Ciertamente, leyéndolo se apercibe uno de lo importante que son esos autores para el célebre físico alemán. El título de este libro recoge precisamente una alusión a los presocráticos. Pues se trata de una amena historia de la ciencia que comienza con la cosmovisión mítica de los mesopotámicos y luego pasa en seguida a los presocráticos: Tales, Anaximandro, Pitágoras, Empédocles, Leucipo, Demócrito... naturalmente que para continuar por Platón y proceder, capítulo a capítulo, hasta el último, que trata sobre la física contemporánea (incluye los experimentos de Michelson y Morley, la teoría de la relatividad, la física de las partículas y el universo en expansión).

### *Filosofía de la naturaleza*

SLOAN, Phillip R. / MCKENNY, Gerald / EGGLESON, Kathleen (eds.): *Darwin in the Twenty-First Century. Nature, Humanity and God*. (Darwin en el siglo veintiuno. Naturaleza, humanidad y Dios). University of Notre Dame Press, Notre Dame (Indiana, EE.UU.), 2015. xviii + 461 pp. ISBN: 978-0-268-04147-2.

El volumen suministra un instrumento de estudio sobre los desarrollos presentes y futuros de la ciencia evolucionista y de sus implicaciones para las humanidades. Puede interesar no solo a biólogos evolucionistas y científicos sociales, sino también a filósofos y teólogos, o incluso a cualquier persona reflexiva en

busca de una visión actualizada en torno a la relación entre naturaleza, humanidad y Dios. En realidad, estas son las partes que distribuyen el contenido del libro. Así, en la primera asistimos a cuestiones como las alteraciones del desarrollo que causan cambios evolutivos en anatomía, la evolución del mecanicismo evolucionista o la teleonomía y teleología implicadas por el juego de la vida. La segunda parte trata sobre los orígenes de la humanidad, la ética evolucionista de Darwin o el «cruce del Puente Milvio» (cuándo las explicaciones evolucionistas de la fe se convierten ellas mismas en una fe). Por último, en torno a la cuestión de Dios se abordan temas como la evolución y la fe católica, la pertinencia de volver a Tomás de Aquino después de Darwin o la relación entre Cristo y la evolución como teodrama. Una parte conclusiva empuña la pregunta por el futuro del darwinismo.

### *Antropología y psicología*

SCRUTON, Roger: *On Human Nature*. (Sobre la naturaleza humana). Princeton University Press, Princeton / Oxford, 2017. 147 pp. ISBN: 978-0-691-16875-3.

El libro es una defensa del carácter único del ser humano. En contra de las visiones de los psicólogos evolutivos, de los moralistas utilitaristas y de los materialistas filosóficos como Richard Dawkins y Daniel Dennett, Roger Scruton argumenta que los seres humanos no pueden ser entendidos simplemente como objetos biológicos. No somos solamente animales humanos: somos personas en relación esencial con otras personas, ligadas a ellas por obligaciones y derechos. Nuestro mundo es un mundo compartido, que exhibe libertad, valor y responsabilidad, y para entenderlo tenemos que dirigirnos a otras personas cara a cara, de yo a yo. Scruton desarrolla y defiende su visión de la naturaleza humana registrando ampliamente posiciones en la historia intelectual, desde Platón y Averroes a Darwin y Wittgenstein. Hilo conductor es la capacidad humana de decir «yo», la autoconciencia.

CHIALÀ, Sabino: *Perdono e speranza. Risanare il tempo*. (Perdón y esperanza. Volver a sanar el tiempo). Morcelliana, Brescia, 2016. 78 pp.

Esta meditación sobre el perdón y sobre la esperanza conduce a una visión más extensa del tiempo: si el perdón no es solo perdonar lo que ha sido, sino liberación y lanzamiento hacia un nuevo horizonte, la esperanza no es ilusión en el futuro, sino mirada radicada en el presente y enderezada hacia adelante. Retomando los dichos de los antiguos Padres de la Iglesia, del Antiguo y el Nuevo Testamento, del pensamiento filosófico griego, medieval y moderno (Aristóteles, Agustín, Spinoza), estos conceptos están presentes en su valor no solo cristiano, sino universal. El tiempo presente, remitiendo al pasado y al futuro, aparece así restablecido en los modos de la responsabilidad, de la memoria y de la espera.

MARSH, Henry: *Ante todo no hagas daño*. Traducción de Patricia Antón de Vez. Salamandra, Barcelona, 2016. 346 pp.

Antes de estudiar medicina, Henry Marsh cursó Ciencias Políticas, Filosofía y Economía en la Universidad de Oxford. Su especialidad es la neurocirugía. Con una gran valentía nos brinda un vibrante relato de su experiencia de varias décadas como neurocirujano, informándonos sobre una de las especialidades médicas más difíciles, delicadas y fascinantes que existen. En algún momento, después de relatarnos detalladamente la muerte de su madre, se pregunta si somos algo más que nuestras neuronas. Su madre no creía que la muerte fuese el final: «Mi madre tuvo suerte de creer en alguna clase de vida más allá de la muerte, pero yo no comparto esas creencias» (p. 251). Todo en nosotros se reduciría, según él, a electroquímica: «La neurociencia nos dice que es altamente improbable que tengamos alma, pues cuanto pensamos y sentimos no es ni más ni menos que el parloteo electroquímico de nuestras neuronas. Nuestro sentido de la identidad, nuestros sentimientos y pensamientos, el amor que mostramos a los demás, nuestras esperanzas y ambiciones, nuestros odios y temores, todo eso muere cuando el cerebro muere» (253). Pero no puede demostrar estas afirmaciones científicamente. Con esta manera de pensar se muestra partidario del naturalismo neurocientífico, que no es ciencia, sino filosofía positivista. Paradójicamente, en su actuación médica trata de aplicar la ética hipocrática, que cristaliza en la sentencia «Ante todo no hagas daño», y no deja de juzgar deseable la creencia en una vida después de la muerte. Le gustaría compartir la fe de su madre.

VIAL, Wenceslao (ed.): *Ser quien eres. Cómo construir una personalidad feliz con el consejo de médicos, filósofos, sacerdotes y educadores*. Ediciones Rialp, Madrid, 2017. 112 pp.

¿Cómo mejorar la propia personalidad, la autoestima y la virtud, sin imitar modelos que nos alejan de nuestra propia identidad? ¿Cómo vivir una vida más feliz y más coherente, y adquirir una mayor empatía con quienes nos rodean, en especial con nuestra propia familia, en el entorno del hogar? Los autores de este libro, con larga experiencia en sus propios ámbitos, ofrecen pautas para avanzar con eficacia en la búsqueda de la felicidad. Entre ellos destaca la variedad de intereses y campos de estudio. Teólogos, filósofos, sacerdotes, médicos, educadores y psicólogos aportan su ciencia y experiencia. Todos ellos abordan los rasgos propios de un carácter maduro, con especial atención a la vida espiritual, dentro de una visión cristiana de la existencia humana. Se dirigen, pues, de manera especial a lectores con una espiritualidad cristiana.

### *Teoría del conocimiento*

SOSA, Ernest: *Epistemology*. (Epistemología). Princeton University Press, Princeton / Oxford, 2017. 235 pp. 978-0-691-13749-0.

En este libro se propone una introducción sofisticada y revisionista al problema del conocimiento en la filosofía occidental. Las muestras modernas y contemporá-



neas de epistemología tienden a centrarse en cuestiones limitadas del conocimiento y el escepticismo, tales como de qué manera podemos conocer el mundo externo, las otras mentes, el pasado por medio de la memoria, el futuro por medio de la inducción, o la profundidad y la estructura del mundo por medio de la inferencia. Este libro retrocede para mejor poder ver las cuestiones más generales suscitadas por los antiguos pirronianos griegos. Retornando e iluminando esta tradición epistemológica más antigua y amplia, Ernest Sosa desarrolla una muestra original del tema, dándole sustancia no con la teología cartesiana, sino con la ciencia y el sentido común. Descartes es una parte de esta tradición, pero va más allá al considerar, no si el conocimiento es posible en general, sino cómo podemos propiamente obtenerlo, lo cual tiene una dimensión teórica de virtud. Cuando la epistemología es vista a la luz que propone Sosa, muchos de sus problemas se disipan.

### *Metafísica*

HAN, Byung-Chul: *Sobre el poder*. Traducción de Alberto Ciria. Herder, Barcelona, 2016. 184 pp.

La editorial Herder está prestando una especial atención a este profesor de origen coreano, que estudió Filosofía en la Universidad de Friburgo, Literatura alemana y Teología en la Universidad de Múnich, y que actualmente es profesor de Filosofía y Estudios culturales en la Universidad de las Artes de Berlín. Casi todos sus libros, que suelen ser breves, pero muy sugerentes, han sido traducidos al español en esta Editorial. Presentamos a nuestros lectores la traducción de un nuevo, libro donde Han reflexiona sobre el concepto de *poder*. Un concepto en relación con el cual sigue reinando el caos teórico. Frente a todo lo que el fenómeno del poder tiene de obvio, nos sorprende todo lo que el concepto posee de oscuro. Para unos, poder significa opresión; para otros, es un elemento constructivo de la comunicación. El poder se asocia tanto con la libertad como con la coerción. También se asocia con el derecho y la arbitrariedad. Y en vista de esta confusión teórica, según Han, es necesario hallar un concepto dinámico de poder capaz de unificar capaz de unificar en sí mismo las nociones divergentes respecto a él; una forma fundamental de poder que, mediante la reubicación de elementos estructurales internos, genere diversas formas de manifestarse. De esta manera, quitaremos al poder esa fuerza que se basa en el hecho de que no se sabe exactamente en qué consiste.

### *Estética y filosofía del arte*

BRENTANO, Franz: *La genialidad*. Conferencia pronunciada en los salones de la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos de Viena. Introducción, traducción y notas de David Torrijos-Castrillejo. Encuentro, Madrid, 2016. 66 pp.

¿Cómo se origina la genialidad, es decir, aquello que convierte una obra de arte en una obra genial? En este opúsculo dedicado a la estética, Franz Brentano (1838-1917) responde que el origen de la genialidad artística no hay que ponerlo

en una fuerza sobrehumana, en una «inspiración», propia de algunos privilegiados, sino que los artistas cuentan con las mismas facultades que los demás hombres. Eso sí, los factores psicológicos que intervienen en la creación artística están más desarrollados en ellos, de modo que proceden con mayor airoso y facilidad. Confirma su tesis con varios testimonios aportados por algunos artistas.

JIMÉNEZ, José: *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*. Tecnos, Madrid, 2017. 429 pp.

Saludamos la aparición de esta nueva edición del libro de José Jiménez *Imágenes del hombre*, cuyo núcleo es la fundamentación de la Estética como teoría filosófica de la imagen. Núcleo que tiene mucho que ver con el hombre, en cuanto que, según José Jiménez, la raíz de la imagen es la facultad de producción y comprensión simbólica de los seres humanos, tal y como ésta se plasma en los diversos grupos étnicos y culturas de la humanidad. Se propone, pues, una concepción antropológica de la imagen. Lo que permite cifrar la raíz de toda experiencia estética en el ámbito de la constitución y transmisión de imágenes humanas, más o menos globales, fragmentarias o difusas, que actúan como contraste y punto de referencia simbólicos en la construcción de nuestras vidas.

BLUMENBERG, Hans: *Literatura, estética y nihilismo*. Edición de Alberto Frajgio y Josefa Ros Velasco. Traducciones de Alberto Frajgio, Pedro García-Durán, César González Cantón y Josefa Ros Velasco. Trotta, Madrid, 2016. 153 pp.

Este libro recoge la edición y traducción de nueve ensayos sobre literatura escritos por el filósofo alemán Hans Blumenberg (1920-1996). Tales ensayos, reunidos por primera vez en este volumen, exploran temas como el nihilismo en la literatura, la posibilidad de la novela o la ambigüedad del objeto estético, y tuvieron una importancia decisiva en la formación de algunos de los argumentos más recurrentes de su pensamiento, en cuanto comienzan a reflexionar, por ejemplo, sobre la legitimidad de las metáforas en el lenguaje filosófico. Ofrecen, además, una estimulante y penetrante lectura de algunos de los mayores novelistas y poetas contemporáneos: Franz Kafka, Evelyn Waugh, Ernest Hemingway, Thomas S. Eliot y William Faulkner. Por otra parte, arrojan luz sobre la cultura europea de posguerra y el llamativo silencio de Blumenberg con respecto a su propio tiempo. Precisamente en estos ensayos se hallan algunas de las escasas referencias y alusiones que hiciera el filósofo a asuntos políticos y referentes a la actualidad. En 2003, Trotta publicó su obra *Paradigmas para una metaforología*, que se relaciona de algún modo con esos ensayos.

BRETON, André: *El amor loco*. Seguido de *El oro del tiempo*. Traducción, comentarios y notas de J. Biedma L. Centro Asociado de la UNED de la provincia de Jaén, 2016. 152 pp.

Poeta y teórico del surrealismo, André Breton (1896-1966) abandona, en el año 1935, el partido comunista al constatar la imposibilidad de conciliar la bús-

queda de la libertad absoluta de los surrealistas con el realismo socialista, para el que el arte sólo es un medio para otros objetivos. Dos años después, en 1937, escribe *El amor loco*. La noción del «amor loco» se basa en una visión cósmica de la mujer, cuya primera consecuencia es la feminización del universo. André Breton reconoció a la mujer un papel de creciente importancia, a la vez que prefirió la belleza a los sistemas. Éstos, que en un primer momento pueden servir de instrumentos ejemplares de liberación, acaban luego convertidos en medios de opresión, ideologías legitimadoras, dogmas estériles, dolorosos prejuicios y farsas sangrientas. Por eso, Breton, el maestro del surrealismo, no hizo depender el futuro del triunfo de una secta, sino de la progresiva toma de conciencia de la especie humana.

### *Teología y filosofía de la religión*

OLMO, María del: *Manuel Fraijó y Javier Sádaba. Un diálogo entre dos filósofos de la religión*. Tecnos, Madrid, 2017. 295 pp.

La autora del presente libro, María del Olmo, ha pretendido poner a dialogar a dos filósofos de la religión de nuestro país: Javier Sádaba y Manuel Fraijó. El diálogo que ha establecido entre ellos pone de relieve su punto de partida distinto, que no ha impedido su confluencia en algunos temas. Javier Sádaba es un radical defensor de la independencia y de la autonomía absoluta de la Filosofía de la Religión con respecto a la Teología, mientras que Manuel Fraijó ha construido su reflexión a través de una relación fraterna entre estas dos materias. Pero el distinto posicionamiento epistemológico en su punto de partida y metodología filosófica no ha impedido que sus pensamientos confluyan ante determinados temas de la Filosofía de la Religión o que los dos filósofos beban, a veces, de las mismas fuentes coincidiendo, por ejemplo, al convocar en sus trabajos a los grandes filósofos de la religión europeos. María del Olmo realiza de este modo un análisis comparativo que enriquece el panorama español de la Filosofía de la Religión. Recordemos que ambos autores cuentan con una abundante producción intelectual en esta disciplina.

GINER, Salvador: *El porvenir de la religión. Fe, humanismo y razón*. Herder, Barcelona, 2016. 160 pp.

Esta indagación de Salvador Giner, catedrático emérito de Sociología de la Universidad de Barcelona, va más allá de una sociología de la religión para afianzar sus argumentos en los del laicismo, sin ignorar los que esgrimen los creyentes. Nos hallamos ante una reflexión en la que se considera el futuro previsible de las creencias sobre lo sobrenatural y sobre la presencia de Dios en nuestras vidas. La lectura de este libro puede enriquecer nuestros conocimientos sobre la dimensión religiosa de los humanos en nuestros días, cuando graves conflictos y mudanzas culturales transflorman nuestro universo económico y político, así como nuestras vidas cotidianas. Por su rigor y originalidad,

este ensayo contribuye a la concepción racional de la fe y a los esfuerzos por establecer un diálogo y conversación fraternal entre quienes poseen distintas convicciones.

FRAIJÓ, Manuel: *Avatares de la creencia en Dios*. Trotta, Madrid, 2016. 327 pp.

Este libro reúne textos del autor publicados durante los últimos años en diversos medios. Sus contenidos han sido organizados en cinco partes. La primera contiene cuatro textos de sabor autobiográfico, pero en los que predominan la información filosófico-teológica, los pronunciamientos teóricos sobre el hecho religioso y, sobre todo, la evocación agradecida de algunos maestros y amigos. La segunda parte ofrece el texto de las XXI Conferencias Aranguren pronunciadas en el Instituto Superior de Investigaciones Científicas en junio de 2012, donde se analiza el actual auge de las religiones y el aparente eclipse de Dios. La tercera parte se abre a cinco horizontes: Jesús de Nazaret, la vida después de la muerte, el mal, la espiritualidad y la esperanza. La cuarta parte consta de estudios sobre tres grandes maestros y amigos del autor: J. Gómez Caffarena, H. Kung y W. Pannenberg. La última parte, la quinta, recoge los artículos que el autor ha publicado durante los últimos años en el diario *El País*. La problemática religiosa ha centrado la investigación y el pensamiento de Manuel Fraijó, tal como se refleja claramente en estas páginas.

NEUMANN, Veit / KREIML, Josef (eds.): *Wenn Philosophie zusammenführt. Gespräche über Glaube und Vernunft in Regensburg*. (Cuando la filosofía coadyuva. Diálogos sobre fe y razón en Ratisbona). Echter, Wurzburg, 2016. 340 pp.

El hallazgo de sentido es un componente de la calidad de vida, encontrar el sentido juntos es algo alentador. De esto se trata en la «velada filosófica» de Ratisbona. Desde hace diez años tiene lugar como expresión del compromiso ciudadano con este lugar preñado de historia, iniciado en el contexto de la «lección de Ratisbona» de Benedicto XVI, que tanta polémica levantara, sobre el tema de fe y razón. Con ocasión del aniversario se publican las intervenciones de los conferenciantes. La serie de ellos va desde Harald Seubert, pasando por Walter Schweidler, Rolf Schönberger, Thomas H. Stark, Ernst Wolfgang Orth, Lydia la Dous, Michael Triegel y Robert Spaemann hasta Wolfgang H. Spindler. También están las conferencias de Reto Luzius Fetz, Herbert Huber, Tobias Müller y Gernot Falkner. Todos han mostrado cómo la filosofía coadyuva a la fe.

IVANČIĆ, Tomislav: *Mit dem Geist für eine bessere Welt*. (Con el espíritu por un mundo mejor). Traducción del croata de Marko Žarić. Echter, Wurzburg, 2016. 183 pp.

La pregunta por el espíritu, el humano como el divino, es –conforme a la convicción de base de la teología desarrollada en este volumen–, de una impor-

tancia decisiva para el futuro de la humanidad y de la Iglesia. Esta pregunta la trata Tomislav Ivančić en diálogo con, entre otras instancias, las neurociencias y la filosofía. En la primera parte del libro pregunta por la experiencia de fe fundamental y la capacidad del hombre de poder encontrar a su creador en el plano del espíritu. En la segunda parte se aborda la pregunta por el mal en el mundo y por el daño del hombre, partiendo de que no estamos simplemente entregados al mal, a la enfermedad, al sufrimiento y a la muerte, sino que más bien la historia de la salvación tiene lugar en colaboración entre el Espíritu Santo y el espíritu del hombre.

MAYORGA, Feliciano: *El ateísmo sagrado. Hacia una espiritualidad laica*. Kairós, Barcelona, 2016. 249 pp.

Una especie de panteísmo suave o débil parece recorrer todas las páginas de este libro. No tendríamos por qué lamentarnos de la generalizada desaparición de Dios del horizonte cultural, del consiguiente declive de la religión en nuestro tiempo. A través de prácticas como el respeto compasivo, de la meditación y de los rituales (propias de las religiones históricas o tradicionales), podríamos seguir encontrando hoy dirección y sentido a la existencia, sin comprometernos por ello con un credo o imagen determinada de la divinidad. Las reflexiones de Feliciano Mayorga, profesor de filosofía, no tienen, pues, una intención meramente especulativa, sino que ponen el acento en la praxis existencial, en la convicción de que prácticas como la meditación, el respeto compasivo o los rituales aún conservan intacta su capacidad para ponernos en comunicación con lo divino, es decir, con lo que en el seno mismo del mundo confiere valor y significado a la vida. El fuego de Yahvé se habría consumido, pero aún estarían calientes sus cenizas. «Nadie velará ya por el triunfo del Bien / a excepción de nuestras manos endebles. / Ninguna recompensa contará ya a favor de los justos». No parece considerar posible o deseable, en el momento actual, respecto a la religión, plantearse el problema de la verdad, tan presente en la historia del pensamiento filosófico y teológico de Occidente.

LAGARRIGA, Dídac P.: *De tu hermano musulmán. Cartas de hoy a Charles de Foucauld*. Prólogo de Javier Melloni. Epílogo de Pablo d'Ors. Fragmenta, Barcelona, 2016. 137 pp.

Asistimos en este libro a la conversación de alguien que se incorporó al islam con otro que decidió convertirse al cristianismo gracias al islam. Lagarriga va narrando a Charles de Foucauld el proceso de su vida y las razones de su incorporación al islam. Con gran calidad de sensibilidad y de escritura, a lo largo de estas páginas se va tejiendo una autobiografía, impulsada por la necesidad que todos tenemos de decírnos a nosotros mismos. Van apareciendo muchos temas, todos tratados con una sensibilidad exquisita. El valor de estas páginas radica también en que, además de ser un testimonio autobiográfico, nos adentra en la intimidad de un diálogo interreligioso. Su propia experiencia personal le sirve

de itinerario para profundizar en los espacios de encuentro entre la tradición musulmana y la cristiana.

KRÄMER, Michael: *Die Entstehungsgeschichte der synoptischen Evangelien. Das Lukasevangelium*. (La historia del surgimiento de los evangelios sinópticos. El evangelio de Lucas). Echter, Würzburg, 2016. 236 pp.

La apasionante investigación sobre los orígenes de los evangelios mezcla elementos de filología, teología, filosofía, arqueología y todo en el seno de una hermenéutica detectivesca. El autor, Michael Krämer ha mostrado un nuevo método de explicación en sus investigaciones sobre el origen de los evangelios de Marcos y Mateo. Este ya no sigue la teoría de las dos fuentes, sino que se orienta por el desarrollo histórico de la comunidad primitiva. También en este volumen sobre el evangelio de Lucas encuentra aplicación este método. Lucas escribe su evangelio probablemente para cristianos gentiles, especialmente para Teófilo, y en un tiempo en que ya han muerto algunos testigos oculares de Jesús. Sin embargo, se perciben controversias que ocupaban a la primitiva comunidad, por ejemplo entre la legalidad, acorde con la Torá, de la «puerta estrecha» y la del «paso ancho» que es ofrecido en la fe, como Pablo predica.

RADAJ, Dieter: *Weischedels Minimaltheologie im Spiegel der Sprachkunst. Bausteine zu einer zeitgemässen Gotteslehre*. (La teología mínima de Weischedel en el espejo del arte del lenguaje. Sillares para una doctrina sobre Dios adecuada a los tiempos). Echter, Würzburg, 2016. 192 pp.

El autor presenta «sillares para una doctrina sobre Dios adecuada a los tiempos» partiendo de la teología filosófica rigurosamente racional de Wilhelm Weischedel. Frente a esta «teología mínima» pone la filosofía de la vida de tres conocidas muestras de las bellas letras: el mito de la caverna de Platón, el libro bíblico de Job y el *Fausto* de Goethe. La decisión voluntaria de entender comprensivamente la realidad de la vida conduce a la teología de la revelación, que se muestra como compatible con los modernos conocimientos de las ciencias de la naturaleza y del espíritu. La pregunta por la responsabilidad del hombre en este mundo en relación con el reino de Dios intemporal se discute en este libro desde la visión de la teología cristiana, islámica y judía.

EDEL, Gottfried: *Jesus – Eckstein einer konsequenten Gott-Vorstellung*. (Jesús: piedra angular de una representación consecuente de Dios). Areopag, Maguncia, 2016. 32 pp.

Materia de una teología consecuente sería la figura de Jesús como expresión de su ser, de su relación con el Padre y con el espíritu del mundo. El «hombre del Reino», tomado en serio el mensaje de Jesús, será el que toma parte en esta doble faz del ser divino de Jesús, elaborando así su constitución psicósomática propia.

MONSERRAT, Javier: *El gran enigma. Ateos y creyentes ante la incertidumbre del más allá*. San Pablo, Madrid, 2015. 448 pp.

El punto de partida de las reflexiones de Javier Monserrat sobre el *gran enigma* es la convicción de que no tenemos un acceso racional dogmático, incuestionable, a la verdad última del universo, incluidos nosotros mismos. La cuestión es muy compleja y muchos desearían poder disponer de algo así como una guía de perplejos que les orientara sobre la manera más razonable de abordarla. Este ensayo pretende ser tal tipo de guía, suministrando aquellas informaciones que debemos tener en cuenta para abordar con competencia la reflexión sobre el gran enigma: el conocimiento, su relación con la vida, lo que fue en el pasado la cultura dogmática y el tránsito moderno a la cultura de la incertidumbre, los resultados objetivos de la imagen del universo en la ciencia, la reflexión filosófica sobre ellos, el enigma y la incertidumbre, el silencio-de-Dios ante el conocimiento y ante el drama de la historia, por el sufrimiento del Mal de una naturaleza ciega y de la personalidad humana, los argumentos del ateísmo y del teísmo, la posibilidad racional de la religiosidad y el sentido de las grandes religiones de la historia, así como una información objetiva sobre lo que es el cristianismo y su imagen del universo, del hombre y de la historia. Javier Monserrat se dirige con esta guía a un amplio sector de posibles lectores que sienten la necesidad de reducir en parte la perplejidad ante el enigma del universo y el sentido de la vida. El tema, cuanto el libro contiene, se expone en tres momentos, como en círculos concéntricos de progresivas ampliaciones: el Prólogo (16 páginas), la Introducción (88 páginas) y el cuerpo principal del ensayo (242 páginas). El autor añade, al final, un Anexo (74 páginas) que desarrolla algunas cuestiones relativas a la interpretación del cristianismo en el mundo moderno, una selección de artículos suyos en Internet y una bibliografía básica de sus obras anteriores, que avalan, amplían o matizan los contenidos de este libro.

PHILIPPE, Jacques: *Si conocieras el don de Dios. Aprender a recibir*. Versión española de Miguel Martín. Ediciones Rialp, Madrid, 2016. 192 pp.

La existencia cristiana no consiste ante todo en un esfuerzo humano inquieto y tenso, sino en la acogida del don de Dios. El cristianismo no es una religión del esfuerzo, sino de la gracia divina. Ser cristiano no es cumplir una lista de cosas que hay que hacer, sino acoger, mediante la fe, el don que se nos ofrece gratuitamente. Vivir el Evangelio es aprender a recibir, con todas las limitaciones y fragilidades humanas, toda la riqueza del amor misericordioso del Padre, dejarse transformar por él día tras día, responder libre y generosamente a este amor, y compartirlo. En un tiempo de naturalismos alicortos, disfrazados de ciencia, libros como éste dan que pensar. Como decía Pascal, en su lenguaje con frecuencia paradójico, el hombre supera infinitamente al hombre.

DUCH, Lluís: *El exilio de Dios*. Fragmenta, Barcelona, 2017. 92 pp.

En los últimos sesenta o setenta años se ha producido un giro copernicano dentro de nuestras culturas: el Dios oficial dado por supuesto se ha convertido en un Dios extraño, ajeno, distante y, para muchos, incluso inexistente. Lluís Duch, uno de los pensadores que más a fondo ha investigado el tema de la religión, especialmente desde el punto de vista de la antropología cultural, se enfrenta en este pequeño libro a la crisis actual del concepto de Dios, al *exilio de Dios* de nuestras sociedades contemporáneas. Sus consideraciones nos pueden prestar una valiosa ayuda para abordar la cuestión de Dios sin apriorismos y reduccionismos, descubriendo de nuevo su presencia en nuestras vidas.

FAJARDO, Olga (ed.): *La experiencia contemplativa en la mística, la filosofía y el arte*. Kairós, Barcelona, 2017. 287 pp.

¿A qué nos referimos cuando hablamos de experiencia contemplativa? ¿Podemos definirla o tan sólo podemos acercarnos a ella desde los límites y las paradojas del lenguaje? ¿Sabemos distinguir entre contemplación y meditación? Estas y otras preguntas, referentes a la experiencia contemplativa, salen a nuestro encuentro en las páginas de este libro. Once expertos nos invitan a adentrarnos en la dimensión contemplativa del ser humano a través de tres vías: la mística, la filosofía y el arte. El resultado es una obra que combina el rigor con la proximidad. Cada autor aborda el tema de la contemplación desde un prisma diferente aportando los matices oportunos. Entre los autores figuran Teresa Guardans, Raimon Arola, Pablo d'Ors y Javier Melloni, especializado en mística comparada y diálogo interreligioso.

OBSERVATORIO VATICANO (ed.): *Explorar el Universo, última de las periferias. Los desafíos de la ciencia a la teología*. Edición a cargo de Alessandro Omizzolo y José G. Funes. Traducción de M. M. Leonetti y F. Montesinos. Publicaciones de la U.P. Comillas / Sal Terrae, Madrid / Santander, 2016. 253 pp.

Los miembros del Observatorio Vaticano, en su mayoría jesuitas, desarrollan su investigación vinculados a las más prestigiosas instituciones de astrofísica, en colaboración con colegas de todo el mundo. Además de promover el desarrollo científico, se dedican al diálogo entre ciencia, fe y filosofía, sin descuidar la formación de los jóvenes astrónomos, sobre todo de los países emergentes. De este modo, proporcionan su propia contribución a la investigación científica por medio del doble trabajo de explicar, como decía san Juan XXIII, la ciencia a la Iglesia y la Iglesia a los hombres de ciencia. Con la mirada puesta en tales objetivos, el proyecto de este libro consiste en explicar el mundo de la ciencia a quien se ocupa de la fe y en explicitar los desafíos que la ciencia, en particular la astronomía, lanza a la teología y a la Iglesia. Reúne escritos valiosos de miembros del Observatorio Vaticano y de otros expertos del sector, de clara fama y



competencia: Matteo Bonato, Guy J. Consolmagno, George V. Coyne, José G. Funes, Michael Heller, Jean-Michel Maldamé, Alessandro Omizzolo y Giuseppe Tanzella-Nitti. Se trata de unos hombres de ciencia y de fe, que muestran cuán preciosas son para el pensamiento teológico y para la acción pastoral las preguntas y las aportaciones de la ciencia.

### *Ética*

CAPOGRASSI, Giuseppe: *La vida ética. ¿Qué quiero realmente?* Edición, traducción y notas de Ana Llano Torres. Revisión de Armando Zerolo. Prólogo a la edición española de Higinio Marín Pedroche. Encuentro, Madrid, 2017. 217 pp.

El pensador italiano Giuseppe Capograssi (1889-1956) nos ofrece en este libro, considerado como su obra maestra, una apasionante y plenamente actual fenomenología de la acción humana y una descripción del individuo común de esta época. Época que, al despojar a la conciencia del individuo de los principios y normas por los que se había regido hasta ahora, ha liberado todas las exigencias, los impulsos y las necesidades positivas y negativas que hay en el espíritu humano. Descubrimos a través de sus páginas una interpretación aguda y profunda de los acontecimientos históricos de la primera mitad del siglo XX, y una lucha apasionada por afirmar el valor del individuo frente a los totalitarismos nazi y comunista, pero también contra el totalitarismo «blando» de la sociedad administrada y tecnocrática. Su crítica pascaliana al automatismo y la «diversión» como formas de sustraerse al drama de la libertad se une a una pedagogía de la historia, deudora de Vico, que permite mirar con esperanza las catástrofes y el sufrimiento que provocan. Se trata de auspiciar la emergencia en el individuo de una individualidad que se afronta y se alcanza mediante la experiencia ética.

SINNO, Raffaele: *Bioética e bioterrorismo: aspetti scientifici, etici, giuridici*. (Bioética y bioterrorismo: aspectos científicos, éticos, jurídicos). Levante, Bari, 2017. 254 pp.

El poder del hombre corre el riesgo de superar su propio poder de dominarlo. Así, en el bioterrorismo o uso intencional de agentes biológicos en acciones contra la salud pública como atentados, sabotajes, estragos o amenazas. Este libro, escrito por un médico y filósofo involucrado desde hace años en la investigación bioética, es un análisis documentado de los aspectos científicos, éticos, jurídicos, económicos del bioterrorismo. El análisis no solo toma en cuenta aspectos destructivos, el bioataque, sino también los aspectos benéficos de la biodefensa. ¿Cuál es la actitud ética más responsable frente al bioterrorismo? El autor excluye la respuesta con el uso de la fuerza por ineficaz. La respuesta más válida es la de proteger la vida de todos los sujetos y la de una formación permanente de los ciudadanos.

BIRNBACHER, Dieter: *Klimaethik. Nach uns die Sintflut?* (Ética del clima. ¿Después de nosotros el diluvio?). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2016. 192 pp.

La situación ecológica plantea hoy tres graves problemas que están en la mente de todos: el calentamiento global, el agotamiento de los recursos energéticos provenientes de combustibles fósiles y la degradación de los ecosistemas en general. Aunque los tres están interconectados, este libro se centra en el problema del calentamiento global. Es un hecho científico, no una cuestión de opinión, que se está produciendo un calentamiento del planeta. Todos los indicadores conducen a la conclusión de que el causante es el hombre. Ante este hecho, la responsabilidad queda interpelada. No solo en vistas a nuestra vida, sino a la de las próximas generaciones. El autor reflexiona las pautas de una ética del clima. Habla de compartir la responsabilidad como problema de justicia, de reglas para ese compartir, de responsabilidad directa e indirecta, del problema de la motivación... Una gama de temas que aquilatan nuestro pensar sobre una cuestión que a todos nos afecta.

DUSSEL, Enrique: *14 tesis de ética. Hacia la esencia del pensamiento crítico*. Trotta, Madrid, 2016. 214 pp.

La editorial Trotta publicó ya dos obras que nos permiten penetrar a fondo en la filosofía práctica de Enrique Dussel, uno de los principales creadores de la filosofía de la liberación: *Ética de la Liberación en la Edad de la Globalización y de la Exclusión*, y *Política de la Liberación I y II*. Con esta nueva obra, *14 tesis de ética*, Dussel intenta mostrar la esencia del pensamiento crítico, que constituye su ética de la liberación, en el discernimiento de dos tipos de realidades: las meras cosas que pueblan el mundo y los otros seres humanos. El alcance de esta pretensión queda bien trazado en las siguientes palabras tomadas de la Introducción a este libro: «El pensamiento y la ética crítica (y, por ello, el pensamiento crítico en sentido estricto) parten de la *proximidad originaria* del sujeto ante el sujeto; o, antes aún, de un ser humano. El enfrentar a una persona humana y permitir que se revele en su realidad como persona, no como mera cosa, es el origen de lo crítico. El sujeto se acostumbra a experimentar a las personas como *cosas* funcionales dentro de sistemas. Se produce así una despersonalización del Otro/a, origen de toda alienación. El reconstituir a la persona como persona “revienta” el sistema y permite que el Otro se revele como Otro, como persona. Desde un punto de vista ético esato pone en cuestión al sistema. Este *questionar* al sistema es ya lo crítico como tal, y permite en su desarrollo todo el proceso de la liberación». Concebidas como apuntes para sus clases de filosofía, estas *Tesis* son el mejor compendio de su pensamiento.

*Filosofía jurídica, social y política*

GALINDO, Alfonso / UJALDÓN, Enrique: *Diez mitos de la democracia. Contra la demagogia y el populismo*. Almuzara, Córdoba, 2016. 155 pp.

Los autores de este libro analizan diez mitos de la democracia que corren el riesgo de convertirse en dogmas excluyentes: pueblo, manifestaciones, participación, educación, privado-público, derecha-izquierda, derechos, libertad, igualdad y política. Son mitos compartidos por la mayoría de los individuos de las sociedades democráticas contemporáneas. Se trata de mitos cruciales para la forma de vida política más valiosa que poseemos. Y nadie ha de incurrir en la frivolidad de despreciarlos o subestimarlos. Pero no hay que olvidar que, por su carácter de creencias contingentes y revisables, engloban riesgos que, si permanecen impensados, pueden arruinar y sofocar su valor. Usados de manera totalitaria y sobre individuos acrílicos y manipulables, pueden ser muy peligrosos. Sólo una sociedad que no se abandone a la inercia de asumir acriticamente mitos convertidos en dogma, evitará la demagogia populista y mantendrá viva la conciencia del carácter constituyente y abierto de la democracia. Tengamos presente que el éxito de la democracia, una forma de gobierno incuestionable en el momento actual, es compatible con la degradación de la vida pública y con el cuestionamiento de las instituciones y procesos que la encarnan.

PORTER, Jean: *Justice as a Virtue. A Thomistic Perspective*. (La justicia como virtud. Una perspectiva tomista). Eerdmans, Grand Rapids (Michigan), 2016. 286 pp. ISBN: 978-0-8028-7325-5.

Habituados hoy a las proclamas sobre la justicia como nivelación social, como una responsabilidad del político por la «justa» distribución de la riqueza (así el concepto de justicia de John Rawls), podemos olvidar un concepto inveterado de justicia: la justicia es la virtud de dar a cada uno lo suyo. Y lo suyo de cada uno es el derecho. Esta fue la perspectiva de Ulpiano asumida por Tomás de Aquino. Según Jean Porter, el Aquinate «hace justicia a la justicia». La autora muestra cómo el dominico medieval nos ofrece una concepción atractiva de la justicia como virtud personal más que como institución social. Porter presenta una interpretación reflexiva de esta concepción tomasiana, focalizando especialmente sobre la declaración clave de que la justicia es la perfección de la voluntad. Sobre la base de su interpretación del tratamiento que hace Tomás de Aquino de la justicia, Porter desarrolla una expansión constructiva de su obra, iluminando aspectos importantes de las visiones del Aquinate y resolviendo tensiones en su pensamiento, así como diseñando implicaciones contemporáneas de su concepción de la justicia que él no pudo haber anticipado.

GALINDO HERVÁS, Alfonso: *Pensamiento impolítico contemporáneo. Ontología (y) política en Agamben, Badiou, Esposito y Nancy*. Ediciones Sequitur, Madrid, 2015. 270 pp.

Existe una pasión anti-institucional (anti-parlamentaria, anti-gubernamental, anti-jurídica, anti-mercado...). De ello hay sobrados índices en diversas manifestaciones sociales contemporáneas que reclaman y ejercen política más allá de los sistemas constituidos de representación y participación (partidos, gobiernos, sindicatos, parlamentos...). Convenientemente elaborada, rodeada de sofisticados argumentos, sostenida por retóricas que evidencian la complejidad y variedad de sus fundamentos y objetivos, dicha pasión llega a constituir una suerte de tipo ideal, que en este libro es sistematizado, reconstruido y aprehendido bajo la expresión «pensamiento impolítico». Entre otros elementos, propone una presentación sumaria de algunas de las más importantes fuentes teóricas de los pensadores impolíticos. Pero en desacuerdo con el pensamiento impolítico, que renuncia a cualquier alternativa reconocible, prefiriendo instalarse en la sola deconstrucción, el autor de este libro piensa que, aun aceptando la ausencia de fundamentos absolutos, debemos pactar con la contingencia a fin de hacer frente a los requerimientos perentorios de la realidad.

#### *Filosofía de la historia y filosofía de la cultura*

CRUZ, Manuel: *Ser sin tiempo. El ocaso de la temporalidad en el mundo contemporáneo*. Herder, Barcelona, 2016. 130 pp.

La meditación filosófica sobre el tiempo lleva a Manuel Cruz, catedrático de Filosofía Contemporánea en la Universidad de Barcelona, a la constatación de que en el mundo actual la experiencia de la temporalidad ha sufrido un notable cambio, hasta el punto de que podría hablarse de un ocaso de la misma. Habríamos perdido la experiencia de la duración, que habría sido sustituida por la sucesión ininterrumpida de intensidades puntuales. Todo ello sería consecuencia del triunfo de un modelo de vida en el que el tiempo es un obstáculo, algo que se debe reducir al máximo hasta, de ser posible, hacerlo desaparecer. Así, de nuestro imaginario colectivo se habría eliminado la idea de los proyectos a largo plazo, quedando en su lugar el cortoplacismo más riguroso. Pero Manuel Cruz, ante esta situación, sugiere un matiz importante: si el hombre contemporáneo se ha quedado sin ningún ideal (*telos*) por el que apostar, ha sido precisamente porque dispone de demasiados objetivos, lo cual ha acabado por generar en él un atolondramiento esterilizador.

BORRELLI, Michele (dir.): *Topologik. Rivista Internazionale di Scienze Filosofiche, Pedagogiche e Sociali*. (Topologik. Revista Internacional de Ciencias Filosóficas, Pedagógicas y Sociales). Luigi Pellegrini, Cosenza (Italia), 2016. 272 pp.

He aquí una revista semestral que, en su número primero de 2016, dedica un homenaje a Raúl Fornet-Betancourt en su septuagésimo cumpleaños. Felicitamos a Raúl Fornet, colaborador y promotor de *Diálogo Filosófico*. El número tiene cuatro partes

con varios artículos en cada una. La primera sonaría en español algo así como «Desfilosofizando la filosofía», un título que quiere acaso decir que Raúl Fornet-Betancourt ha hecho bajar la filosofía a la arena de las preocupaciones del hombre cotidiano. La segunda parte asume en el título algo tan propio de Fornet como es «Interculturalidad, filosofía y humanización». La tercera, a su vez, se titula «Interculturalidad, teología/religión y civilización». Y la cuarta, «Interculturalidad, filosofía y pedagogía». Como se ve, el tema de la interculturalidad es transversal y se ha visto como característico del quehacer de este filósofo cubano afincado en Alemania. Llama la atención el plantel de autores, de las más variadas procedencias: Italia, Suiza, América Latina, España...

HARARI, Yuval Noah: *Homo Deus. Breve historia del mañana*. Traducción de Joandomènec Ros. Debate (Penguin Random House), Barcelona, 2017. 489 pp.

El primer capítulo de este nuevo libro del historiador israelí de origen libanés Yuval Noah Harari se titula «La nueva agenda humana». Al final de ese capítulo podemos leer lo siguiente: «El futuro real, es decir, un futuro generado por las nuevas ideas y esperanzas del siglo XXI, podría ser completamente diferente. Para comprender todo esto debemos retroceder e investigar quién es realmente *Homo sapiens*, cómo el humanismo se convirtió en la religión dominante en el mundo y por qué es probable que intentar cumplir el sueño humanista cause su desintegración. Este es el objetivo esencial del libro» (p. 81). Divide el libro, de acuerdo con ese objetivo, en tres partes: I) *Homo sapiens* conquista el mundo; II) *Homo sapiens* da sentido al mundo; y III) *Homo sapiens* pierde el control. Se echa de menos un planteamiento filosófico sobre lo que es el hombre y sobre el último fundamento del hombre y del mundo, más allá de lo que nos dicen las ciencias empíricas y las nuevas tecnologías. ¿Por qué lo que Harari llama el *dataísmo* ha de tener la última palabra? En una primera impresión parece un planteamiento demasiado superficial, sin profundidad filosófica. Por ejemplo, cuando habla de la religión la reduce a un mero fenómeno histórico. No alude al problema de la verdad de la religión. No tiene ojos para la dimensión religiosa del hombre. Después de lo que se llama «la muerte de Dios», acontecimiento al que él atribuye mucha importancia histórica como punto de partida de un humanismo que endiosa al hombre (*Homo Deus*), sigue habiendo miles de millones de hombres (varones y mujeres) para los que Dios sigue viviendo. Muchos de ellos también piensan.

## DIDÁCTICA

SOMMER, Katrin / LORKE, Julia (eds.): *Publizieren in Zeitschriften für Forschung und Unterrichtspraxis. Ein Element der Wissenschaftskommunikation in den Fachdidaktiken und Bildungswissenschaften*. (Publicar en revistas para la investigación y la práctica de las clases. Un elemento de la comunicación de la ciencia en las didácticas disciplinares y las ciencias educativas). Klinkhardt, Bad Heilbrunn, 2015. 276 pp.

Los estudiosos de las didácticas disciplinares y de las ciencias educativas se hallan, con respecto a la comunicación de sus resultados de investigación, ante

un reto especial: por un lado la discusión en la comunidad científica, y por otro la transferencia al campo de la praxis escolar y la clase. Ambos grupos de objetivos pueden ser alcanzados por medio de las revistas, aun cuando se distingan claramente las publicaciones científicas de las orientadas a la práctica docente. ¿Qué caracteriza a ambas publicaciones? ¿Cuáles son las dificultades en el camino hacia la publicación del específico grupo de interés? ¿Cómo pueden promover los nuevos estudiosos la publicación de sus resultados de investigación en ambos formatos? Este volumen discute estas y otras cuestiones por la pluma de personas dedicadas a las ciencias educativas y al campo de las revistas y otras publicaciones pedagógicas.

### *Otros libros recibidos*

CARRERA, Joan / PUIG, Llorenç: *Hacia una ecología integral*. Ética y espiritualidad de la Laudato sí'. Cristianisme i Justícia, Barcelona, 2017. 32 pp.

CENTRONE, Marino (ed.): *Dio, patria, il corpo*. Levante editori, Bari, 2003. 378 pp.

DÍAZ, Carlos: *La salud mental soy yo mismo, la enfermedad mental también*.

Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2017. 155 pp.

GONZÁLEZ FAUS, José Ignacio: *Inhumanos e infrahumanos*. Cristianisme i Justícia, Barcelona, 2016. 31 pp.

GONZÁLEZ PUENTE, Carlos: *Miguel Hernández*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2017. 98 pp.

SERRA, Xavier / TORREGROSA, Vicent: *Inventari dels arxius parroquials de l'Alcoià, l'Alt Vinalopó i el Contat*. Facultat de Teologia San Vicente Ferrer, Valencia, 2017. 258 pp.