

Noticias de libros

HISTORIA

General

HAJIME, Tanabe: *Filosofía como metanoética*. Traducción de Rebeca Maldonado con la colaboración de Andrés Marquina, Sasha Jair Espinosa y Cristina Pérez. Prólogo de Rebeca Maldonado. Introducción de James W. Heisig. Memorias sobre el maestro Tanabe de Takeuchi Yoshinori. Herder, Barcelona, 2014. 424 pp.

La Escuela de Kioto es un movimiento de ideas filosóficas, religiosas, sociales y políticas que surge en el convulso Japón de la primera mitad del siglo XX, y que se caracteriza por una apropiación de la filosofía occidental desde la tradición milenaria del budismo mahāyāna. Uno de sus máximos representantes es Tanabe Hajime (1885-1962), el cual está considerado también como la figura más destacada de la filosofía japonesa contemporánea después de Nishida Kitarō. Ahora tenemos la suerte de poder leer en español su obra magna *Filosofía como metanoética* (1945), en la que confronta el budismo de Shinran (1173-1262) con pensadores occidentales como Eckhart, Kant, Schelling, Hegel, Pascal, Kierkegaard, Nietzsche y Heidegger. El resultado es una relectura de la mística y un replanteamiento de la religión desde la dinámica de la nada. Así, constituye un valioso marco de relanzamiento histórico, ya que la nada es uno de los motivos más recurrentes en el ambiente espiritual de nuestro tiempo, en el cine, la poesía y la literatura. Sus páginas nos proporcionan un dispositivo de reflexión, que permite profundizar en los problemas fundamentales de la filosofía de nuestro tiempo. Como James W. Heisig señala en la introducción, esta traducción es el fruto de décadas de esfuerzo colectivo para dar a conocer la Escuela de Kioto, ya que los cataclismos históricos que sus representantes vivieron hacen que dicha escuela tenga mucho que aportar a la historia del pensamiento y a nuestras sociedades en crisis.

KOLAK, Daniel: *De los presocráticos al presente. Una odisea personal*. Traducción de Carmen García Trevijano. Tecnos, Madrid, 2014. 406 pp.

Éste es el libro que Daniel Kolak, su autor, pensador estadounidense de origen croata, nacido en 1955 y profesor de filosofía en la Universidad William Paterson de New Jersey, hubiera deseado tener cuando era estudiante y que como filósofo necesitaba. Lo ha concebido como introducción histórica a la filosofía mediante una exposición de las opiniones destiladas de los filósofos sobresalientes. Entre ellos no ha situado a ningún español

o hispanoamericano. Ha querido ofrecernos la historia de la filosofía contada a través de los filósofos: de sus vidas, sus amores, sus temores, sus odios, sus sueños, sus teorías, sus explicaciones, sus respuestas y, por encima de todo, sus preguntas. El objetivo que persigue es despertar al estudiante y ofrecer al profesor un puerto común de embarque. Ha procurado no insistir demasiado en las diferencias entre los filósofos. En su lugar, se ha cuidado de resaltar el fundamento común entre ellos. Su pretensión ha sido la de que el lector, a medida que avance en su lectura, adquiera una buena información sobre lo que es la filosofía: «absolutamente arraigada, mística, frustrante, edificante y a veces perfectamente inútil», muy difícil o claramente imposible de entender. La filosofía se nos puede aparecer como un gran remolino o corriente que nos arrastra, pero luego puede ir devolviéndonos serenamente al abrigo de nuestras creencias. Habría sabiduría incluso en sus clichés.

Antigüedad

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David: *Vidas de Pitágoras según Porfirio, Jámblico, Diógenes Laercio, Diodoro de Sicilia y Focio de Constantinopla*. Atalanta, Gerona, 2011. 448 pp.

El legado histórico-cultural del antiguo pitagorismo difícilmente puede ser reconstruido en la actualidad a partir de los testimonios que han llegado hasta nosotros, pero una nueva lectura de las biografías conservadas del filósofo, contrastada con los valiosos estudios que ya se han realizado sobre la historia de la religión griega y de la filosofía antigua, posibilita una valoración adecuada no sólo de las fuentes más antiguas sino también de las tardías. Dentro de tal perspectiva, este libro trata la figura de Pitágoras desde su tradición biográfica tardía prestando especial atención a sus aspectos más legendarios, con el propósito de distinguir lo mítico de lo histórico y de ofrecer a la vez un estado de la cuestión acerca del pitagorismo y de sus implicaciones filosóficas y religiosas. La primera parte se ocupa de estudiar a Pitágoras como mediador con lo divino, su figura carismática, la confección de su biografía legendaria, los aspectos mánticos y políticos de su labor de intermediación y, finalmente, la cuestión de la tradición pitagórica. La segunda parte presenta por primera vez, en una nueva traducción anotada, una recopilación de todas las biografías de Pitágoras: las escritas por Porfirio de Tiro, Jámblico de Calcis y Diógenes Laercio (s. III d.C.), y, como novedad, la más antigua que se conserva, redactada por el historiador griego Diodoro de Sicilia (s. I a.C.), y la del patriarca Focio de Constantinopla (s. IX) y el breve epítome de la enciclopedia bizantina *Suda* (s. X). Todo lo anterior, a lo que se añade la colección de máximas pitagóricas de origen tardío, llamada *Versos de oro*, integra el presente volumen biográfico-doctrinal. Felicitamos al autor y a la Editorial Atalanta por haber llevado a cabo, por primera vez, en el panorama bibliográfico español, una obra de estas características sobre el legado pitagórico.

PLATÓN: *Carta VII*. Introducción, traducción, notas y comentario de Jorge Cano Cuenca. Cátedra, Madrid, 2014. 176 pp.

La edición bilingüe de la *Carta VII*, sea o no auténtica, cuestión sobre la que se sigue discutiendo, es en todo caso una buena noticia. Pues, a pesar de que la polémica sobre su autenticidad ha perseguido a este documento desde la Antigüedad hasta nuestros días, resulta un testimonio de incalculable valor literario y filosófico para acercarse tanto al propio Platón como al mundo de la Academia y al tumultuoso contexto político de Sicilia, una de las áreas culturales y sociales más importantes en toda la época clásica. En la carta VII se hace una relación de las dos últimas estancias de Platón en Siracusa en la corte del tirano Dionisio II (367 y 361-360 a.C.). Sea o no del propio Platón, no se puede dudar del interés que suscita este relato en primera persona acerca de sus turbulentas peripecias en su relación con el poder y la praxis política concreta.

Medievo

ALGAZEL: *El salvador del error. Confesiones*. Traducción, introducción y notas de Emilio Tornero. Trotta, Madrid, 2013. 96 pp.

En disputa con los partidarios de la enseñanza de un imán infalible, Algazel (1058-1111) hace en este libro una crítica radical del conocimiento que llama la atención por su parecido con el *Discurso del método* de Descartes. De este modo, nos cuenta su experiencia de la búsqueda de la verdad dentro de las variadas opciones que le ofrecía la cultura de su época respecto a la aceptación o no de la filosofía en el pensamiento teológico islámico. Al final se decanta por la mística sufí, por un sufismo moderado, donde el corazón, el gustar y el sentir se muestran como una vía superior a la del conocer y con la que trata de infundir un calor y una emotividad que sean capaces de revivificar el cumplimiento de las obligaciones islámicas.

BRAGUE, Rémi: *En medio de la Edad Media. Filosofías medievales en la cristiandad, el judaísmo y el islam*. Traducción de Antonio Lastra y Víctor Páramo Valero. Encuentro, Madrid, 2013. 358 pp.

El título de este libro se explica por el deseo de no tomar la Edad Media simplemente como un objeto de investigación, sino prestarle atención como un periodo de la historia que tiene algo que enseñarnos sobre nosotros mismos, sobre nuestras raíces intelectuales y culturales. Su autor ha preferido empezar con una entrevista, cuyo contenido constituye una suerte de obertura que anuncia los temas que se desarrollarán en los siguientes capítulos: los rasgos comunes del pensamiento medieval, los temas que lo atraviesan, el modo como los mundos filosóficos medievales se distinguen unos de otros en ciertos temas centrales, y la manera como han surgido unos de otros en su transmisión de textos, problemas y

conceptos. Quiere responder así a la pregunta: ¿qué ha aportado la Edad Media a la filosofía? Rémi Brague nos muestra que los cristianos medievales supieron buscar fuera de su experiencia inmediata, en la antigüedad, y fuera de su propia tradición, en el mundo musulmán y judío, los datos culturales que recibieron, desarrollaron y ampliaron. Es una época decisiva en la que Europa se consagra a una dialéctica interminable que tiene como motor la diferencia de lo que quiere asimilar y que, por estar fuera, sigue despertando su deseo.

MEIRINHOS, José Francisco: *Bibliotheca Manuscripta Petri Hispani. Os manuscritos das obras atribuídas a Pedro Hispano. (Bibliotheca Manuscripta Petri Hispani. Los manuscritos de las obras atribuidas a Pedro Hispano)*. Fundação Calouste Gulbenkian Fundação para a ciencia e a tecnologia, Lisboa, 2011. 709 pp.

Estamos ante un verdadero monumento bibliográfico que hunde sus raíces en experiencias vividas por el recopilador: el magisterio de Francisco Sardo, profesor de lógica que le habló por primera vez de Pedro Hispano, y las enseñanzas de Leonard E. Boyle. A ambos está dedicada esta ingente labor de documentación. Se trata nada menos que de inventariar los códices con obras de Pedro Hispano, pero también separando el trigo de la paja, señalando falsas atribuciones y hasta manuscritos que sabemos que existieron pero de los que no se guarda ejemplar. Pedro Hispano es, sin duda, una figura fundamental de la Edad Media en Portugal. Pero hasta la fecha ha habido una confusión en cuanto a la atribución de obras y una gran dificultad en conocer su producción. Hoy parece asentado que el autor del *Tractatus*, universalmente conocido como *Súmulas Lógicas*, escrito al parecer en la zona de los montes de León, es el mismo personaje que ocupó el solio pontificio con el nombre de Juan XXI. Pero siguen existiendo dudas en torno al personaje, pues hay más de un Pedro Hispano en la Edad Media. Y por otro lado su cultura era tan amplia que abarcaba la medicina y los cánones, por lo que la producción literaria es variada. El grueso volumen que presentamos está dividido con un criterio que ya de por sí es atractivo e invita a tenerlo como obra cuasi definitiva de consulta sobre Pedro Hispano. Una introducción delimita la personalidad y la identificación de los manuscritos y explica la metodología del catálogo, por ejemplo la manera de citar los códices: ubicación, resumen del contenido, descripción codicológica, contenido, nota, indicación de si el manuscrito ha sido objeto de consulta directa por el autor del volumen e indicación del país donde el códice se encuentra. Luego tenemos un *Compendium* o bibliografía secundaria sobre Pedro Hispano, las cuales se citan a propósito de cada manuscrito cuando es citado por alguna de esas fuentes. Tal vez habría que decir aquí lo mismo que del *corpus* de Pedro Hispano, que es un inventario abierto y en crecimiento. Echamos de menos, en efecto, alguna mención, como por ejemplo la de Ángel d'Ors. A continuación viene propiamente el inventario o *Bibliotheca Manuscripta Petri Hispani*: un total de 869 manuscritos localizados, una sección sobre códices perdidos o no localizados, otra de códices con referencias a Pedro Hispano o a sus obras, otra de códices erradamente citados como conteniendo obras de Pedro Hispano, otra de códices con atribución a Pedro Hispano de obras de otros autores, otra de códices con atribuciones

equivocas o por confirmar y finalmente otra con códices desechados. Por último se nos ofrece un rico surtido de índices en dos partes: uno sobre Pedro Hispano (obras, comentarios, incipitario [initia textum]) y otro general (autores antiguos y medievales, obras anónimas o no identificadas, incipitario, códices datados, dispersión geográfica de los códices, índice de los códices).

KREEFT, Peter (ed.): *Suma teológica mínima. Los pasajes filosóficos esenciales de la Suma teológica de Santo Tomás de Aquino*. Traducción del texto por Peter Kreeft y Julio Hermoso Oliveras. Tecnos, Madrid, 2014. 169 pp.

Las pasajes filosóficos y teológicos están entresacados de la Suma Teológica publicada por la BAC en el año 2001. Hay un evidente esfuerzo para transmitir las palabras mismas de Santo Tomás y se insiste en advertirnos que con frecuencia son más claras y legibles que las utilizadas por traductores y comentaristas o divulgadores. Para obviar esta dificultad son muy útiles tanto el glosario que precede a los textos como las muchas notas que acompañan a pie de página. Tengo que lamentar que una vez más los divulgadores en los libritos y aun en los manuales de mayor tomo olviden sistemáticamente decirnos si Dios es un ser vivo. Esta grave ausencia de la cuestión 18 de la primera parte de la Suma y lugares paralelos repercute muy desfavorablemente en la Teología y en la misma Antropología tomista. En este caso se contribuye a repetir la antropología aristotélico-tomista y se ignora la propia de Santo Tomás.

ALBERTI MAGNI: *Opera omnia*. Tomus I Pars I B *De praedicamentis*. (Obras completas de Alberto Magno. Tomo I, Parte I B Sobre los predicamentos). Edición de Manuel Santos-Noya, Carlos Steel y Silvia Donati. Aschendorf, Münster, 2013. XXXVII + 196 pp.

Acaba de aparecer publicado el tomo 1/1B de la Edición de Colonia de las *Obras completas* del Alberto Magno (1200-1280), que contiene el comentario de este pensador medieval, maestro de Santo Tomás de Aquino, a las *Categorías* de Aristóteles, la parte del Organon que analiza los términos simples y que, desde la traducción de Boecio al final de la antigüedad, ha ejercido un enorme influjo en el pensamiento latino. Es el volumen 29 de dicha edición. La paráfrasis de Alberto Magno forma parte de su proyecto de comentario sistemático al conjunto del *Corpus Aristotelicum*, que comprende tanto la *philosophia realis* como también la *philosophia rationalis*. Esta paráfrasis, ampliada con muchas digresiones y muy influida por Avicena, ofrece un profundo análisis de la doctrina aristotélica de las categorías en su doble dimensión o investigación de las estructuras del lenguaje y del ser. Se trata de una edición crítica. Los editores han tenido en cuenta, valorándolos meticulosamente, todos los códices disponibles. La obra *De praedicamentis* pudo ser escrita en Colonia hacia el año 1252. A continuación escribió el libro *De sex principiis* y los comentarios a las otras obras lógicas de Aristóteles: *De la interpretación*, *Analíticos primeros*, *Analíticos segundos*, *Tópicos* y *Refutaciones sofísticas*. Pero, como bien se nos advierte en los Prolegómenos a

esta edición, Alberto Magno, mientras trabajaba en sus comentarios a los escritos lógicos de Aristóteles, también se dedicaba a comentar otros escritos aristotélicos: *Physica*, *De coelo*, *De anima* y *Parva naturalia*. Alberto Magno es una de las principales figuras de la cultura occidental. Sin él difícilmente entenderemos la asimilación medieval de la filosofía aristotélica e, incluso, muchos elementos de la obra de su discípulo Tomás de Aquino. Nos alegramos de que siga hacia adelante la edición crítica de sus *Obras Completas*.

SCHÖNBERGER, Rolf: *Der Gegensatz von Gut und Böse und die eine Wirklichkeit - Albertus Magnus zum Problem des Dualismus*. (El contraste entre bien y mal y la realidad una: Alberto Magno sobre el problema del dualismo). Aschen-dorff, Münster, 2013. 80 pp.

La pregunta por el origen del mal ocupa a los hombres desde hace siglos. Una solución la buscan los principios dualistas poniendo junto al Dios creador bueno un principio malo. Ya S. Agustín se ocupó de ello críticamente en sus escritos. En la Edad Media se granjearon de nuevo las sectas dualistas gran afec-ción. La controversia intelectual con esta doctrina, tal como era representada por los cátaros, fue uno de los motivos de la fundación de la orden dominicana. Sobre el trasfondo de la crítica al dualismo antigua y medieval destaca la contri-bución de Alberto Magno mediante una argumentación esencialmente diferen-ciada. Con Aristóteles puede determinar él el fundamento de los contrastes de manera precisa y así probar que los contrastes no son principios primeros, sino que solo aparecen en cosas que ya existen. El opúsculo es una preciosa guía donde encontramos ejemplos de crítica al dualismo anteriores a Alberto (Alano de Lila, Guillermo de Auxerre, Guillermo de Auvernia, Moneta de Cremona) y el desarrollo del problema del dualismo en Alberto Magno. Una vez más felicitamos a la colección «Lectio Albertina» por esta muestra más de rigor científico en el estudio de un autor medieval.

QUERO-SÁNCHEZ, Andrés: *Über das Dasein. Albertus Magnus und die Metaphy-sik des Idealismus*. (Sobre el existir. Alberto Magno y la metafísica del idealismo). Kohlhammer, Stuttgart, 2013. 812 pp.

Se trata del trabajo de habilitación de Andrés Quero-Sánchez, colaborador científico en el grupo de investigación «Individualización religiosa en perspectiva histórica» del Curso Max Weber de la Universidad de Erfurt. También enseña filo-sofía en la Universidad de Ratisbona, donde fue admitido el ingente y laborioso trabajo de investigación que representa este volumen. Aludiendo al contenido, la metafísica realista define la verdad como el no de lo azaroso, siendo esto mismo lo propiamente negativo, como el no de lo absoluto. El ente veraz es librado, pues, solo mediante la negación de la negación. Esta concepción es caracterís-tica de Enrique de Gante, de Dietrich von Freiberg, del maestro Eckhart, pero también de Schelling y de Hegel. Frente a ello, la metafísica de Alberto Magno puede entenderse como crítica al idealismo. Ella concibe lo azaroso no como el

no de lo real, sino más bien como lo que participa de lo real. En Alberto no se trata de un saber por encima del ente, sino de un saber sobre el ente. Conforme a esta muy escueta semblanza del trabajo, su articulado contempla la metafísica del idealismo (en los siglos XIII y XIV, así como en la época moderna), y la metafísica realista de Alberto Magno. Se trata, pues, de un ingente trabajo de clarificación conceptual que consigue unificar una gran concepción para enfrentarle la figura del sabio dominico del s. XIII con un perfil propio. Trabajos como este, que llevan años de investigación, aseguran que en el sistema universitario alemán los docentes lleguen con la mayor formación imaginable.

BORDOY, Antoni: *La filosofía de Ramon Llull*. Prólogo de Jordi Gayà Estelrich. Objeto Perdido, Palma de Mallorca, 2011. 344 pp.

La filosofía de Ramon Llull (1232-1315/16), como advierte Jordi Gayà Estelrich, «hace acto de presencia sólo a fragmentos en sus múltiples escritos». Por eso tiene más mérito el presente estudio, cuyo objetivo es servir al lector para penetrar en esta filosofía y en su significado dentro de su contexto histórico, caracterizado por un clima de disputa, por la condena de determinadas proposiciones filosóficas y la lucha por el control de las universidades. Antoni Bordoy organiza su libro en cinco partes: I) significado de la filosofía para Ramon Llull y contexto en el que ésta se desarrolla; II) la metafísica o filosofía trascendental; III) la filosofía natural; IV) la teoría del conocimiento y el arte luliana; y V) antropología y ética. De este modo nos quiere conducir a explorar la génesis y el contexto de la filosofía luliana, comprender su objeto y herramientas, recorrer sus divisiones y subdivisiones, y explicar los principios y los conceptos sobre los cuales se construye. Los profesores y alumnos de filosofía medieval pueden hallar aquí una clara y documentada orientación para sus clases.

GALÁN, Iliá: *Orígenes de la filosofía en español. Actualidad del pensamiento hebreo de Santob*. Prólogos de Francisco Márquez Villanueva, catedrático emérito de la Universidad de Harvard, y José Luis Abellán, catedrático emérito de la Universidad Complutense. Dykinson, Madrid, 2013.

Este libro nos ofrece un comentario integral de los *Proverbios morales* de Santob (Sem Tob), un autor judío del siglo XIV, que constituyen, con bastante probabilidad, la primera obra de filosofía original en lengua española. Vemos que Santob, al que Américo Castro consideraba el más importante poeta y filósofo de Castilla, prioriza el elemento vital y voluntarista de la existencia, donde lo impredecible hace presencia continua. El relativismo gnoseológico cristaliza en una actitud vital donde el escepticismo es punto de partida para la adquisición de verdades siempre inciertas. Relativista moral y estético, busca una ética honda en lo subjetivo. Su crítica a la riqueza y al poder que no sirven al pueblo es de plena actualidad. Iliá Galán nos descubre con maestría un tesoro olvidado: una filosofía nacida en el siglo XIV, que parece propia del siglo XXI.

Época moderna

KUES, Nikolaus von: *De non aliud. Nichts anderes. (De non aliud. Ninguna otra cosa)*. Introducción y traducción de Harald Schwaetzer. Edición de Klaus Reinhardt, Jorge M. Machetta y Harald Schwaetzer. Aschendorff, Münster, 2011. 334 pp.

El escrito *De non aliud*, del que después de la edición hoy agotada de la Academia de Heidelberg se descubrió otro manuscrito, ofrece uno de los puntos más altos de la especulación de Nicolás de Cusa. Allí alcanza el autor tanto su posición propia como la del neoplatonismo con vistas a elevar la posibilidad del conocimiento de Dios a un nuevo grado. El título es tan inusual como el del tratado *De possess* concluido previamente. En las dos ocasiones se entiende la denominación como un nombre de Dios. Así se explicita en los comienzos de la obra (n. 6): «Mientras que los demás llaman a Dios el primer principio, tú en cambio quieres designarlo mediante el “ninguna otra cosa”». Este título, *non aliud*, se muestra en la obra como una designación que se define a sí misma y a todas las cosas. Intentos de reemplazar los nombres de Dios se encuentran no solo en la obra tardía del Cusano. Él mismo remite en *De non aliud* a *De docta ignorantia* con su terna «ñitas, aequalitas, connexio». En ello acentúa que con el nombre de Dios encontrado se ha hallado uno más exacto. Los motivos de tal pretensión son evidentes: Nicolás de Cusa quiere captar de la manera más exacta posible, en un sentido intencionalmente gnoseológico, los nombres de Dios. Una señal de esto es la técnica de la que se sirve el autor en su obra tardía. En *De non aliud*, al igual que en *De apice theoriae*, el diálogo se configura de tal manera que el interlocutor es llevado a extraviarse por el hecho de que no nota algo manifestado y expresado. A través de ello debe afinarse la atención sobre un presupuesto no tenido en cuenta en el pensamiento mismo. El apasionante mundo del Cusano se nos abre en esta obra excelentemente cuidada en su edición bilingüe, con aparato crítico, de fuentes y de lugares paralelos. Se añaden unas aclaraciones temáticas sobre conceptos relativos a la obra: *non aliud*, los interlocutores en la obra, la definición que se define a sí misma y a todo, participación y otredad, etc. También unas aclaraciones sobre los autores citados en la obra: Aristóteles, Alberto Magno, Dionisio Areopagita, Proclo.

SCHNEIDER, Wolfgang Christian / SCHWAETZER, Harald / MEY, Marc de / BOCKEN, Inigo (eds.): «*Videre e videri coincidunt*». *Theorien des Sehens in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts*. («*Videre e videri coincidunt*». Teorías del ver en la primera mitad del siglo XV). Aschendorff, Münster, 2011. 414 pp.

La primera mitad del s. XV ofrece para la cultura europea un giro de ricas consecuencias en teoría y praxis de la visión, el cual marcará la época moderna. La perspectiva central representa solo un aspecto de esto. Las contribuciones de este volumen caracterizan cómo se realiza el cambio en el plano cultural y filosófico. Ello es visible de manera ejemplar en Nicolás de Cusa y en Jan van Eyck. Para dar una idea del interés de estos trabajos damos algunos títulos: la teoría mística del Cusano en *De visione Dei*, el Narciso de Leone B. Alberti y el «cartesianismo» del

«De pictura», la imagen y su ver en Nicolás de Cusa, la productividad de la *visio absoluta* en el Cusano, «Lumen ad revelationem gentium»: sobre la escuela oxoniense y su recepción por Nicolás de Cusa, la mirada desde el borde y al borde en el pensamiento del Cusano, la imagen de la luz y el color en las meditaciones filosóficas de Nicolás de Cusa, *imitatio* y *creatio* en Nicolás de Cusa y Van Eyck, contemplación-elevación-orden en el Altar de Gante, imágenes del nuevo ver en el Altar de Gante, una interpretación de la acción creadora de Van Eyck y de los contempladores de la pieza de altar de Gante desde los conceptos del Cusano, estructuras temporales en la obra de Jan van Eyck, los «Elementa picturae» de Leone B. Alberti en el Codex Cusanus 112 (con edición del texto), el cambio de paradigma en la ciencia de la naturaleza y sus consecuencias para la teología, medida y mensurabilidad del hombre: el Cusano y Durero como educadores, Nicolás de Cusa y Alberto Durero: proporción, armonía y comparabilidad: la *ratio melancholica* a la vista de la *medida oculta* del mundo, etc. Todos estos textos corresponden a ponencias tenidas en el simposio sobre «Teorías del ver y técnicas de visualización en la primera mitad del siglo XV», tenido en el Centro Académico Flamenco de la Real Academia de las Ciencias de Bélgica para Ciencias y Artes.

VELÁZQUEZ DELGADO, Jorge: *Girolamo Savonarola: Ensayos sobre profecía y filosofía en el Renacimiento italiano*. Ediciones del Lirio, México, 2013. 224 pp.

A lo largo de las dos últimas décadas, Jorge Velázquez Delgado ha repetido infinidad de veces que *sin Savonarola*, el profeta desarmado, *no hay Maquiavelo*. Ha sido la investigación sobre Maquiavelo la que le ha llevado a dirigir su atención investigadora hacia este personaje excepcional del drama florentino durante la crisis del Renacimiento. Lo que al final sostiene es que Savonarola era un hombre con grandes dotes políticas: un *condottiero*, un dirigente con hábitos de sacerdote dominico, que no lleva en su mano la espada sino la Biblia; un fervoroso creyente que quiso conducir la política por el camino de la religión. Camino que quiere enderezar, pues ya para entonces estaba bastante torcido. A diferencia de Lutero o Calvino, los profetas armados de la temprana modernidad, nadie dudaría que fue un cristiano que lo que quiso fue respetar y hacer respetar la ley de Dios, a la que entiende como justicia y como respeto absoluto de la vida humana. La lectura de este libro nos ayudará a profundizar en la dimensión política pacifista de Girolamo Savonarola y, a la vez, en el contexto histórico de la teoría política de Nicolás Maquiavelo.

LEONARDO DA VINCI: *Fábulas*. Selección y traducción de Elena Martínez. Ilustraciones de Esther Saura Múzquiz. Gadir, Madrid, 2011. 76 pp.

Las *Fábulas* de Leonardo da Vinci, uno de los hombres más inteligentes y sabios de todos los tiempos, reflejan su gran interés por la naturaleza, sus dotes de observación, su gusto por la experimentación, el ejemplo y la paradoja, su ironía, su gusto por la moral y por enseñarla de forma tan gráfica como sólo permiten las fábulas. Por medio de sus fábulas, una selección de las cuales ha sido primoro-

samente editada en este libro de pocas páginas, marca, para los lectores de todas las edades, los caminos que les pueden conducir a la excelencia.

BONDI, Roberto / SCHUHMAN, Karl / LERNER, Nichel-Pierre / GRANADA, Miguel A. / GÓMEZ LÓPEZ, Susana: *Bernardino Telesio y la nueva imagen de la naturaleza en el Renacimiento*. Presentación de Miguel A. Granada. Siruela, Madrid, 2013. 248 pp.

Bernardino Telesio (1509-1588), saludado por Francisco Bacon como «el primero de los modernos» y valorado por Giordano Bruno como «juiciosísimo, [que] ha hecho honorable guerra a Aristóteles», es una de las figuras más interesantes en el amplio debate desarrollado a lo largo del siglo XVI acerca de la estructura y configuración del universo y acerca de la metodología más apropiada para su conocimiento. El presente volumen expone los componentes fundamentales de la cosmología de Telesio en su estructura interna y a la vez en su compleja relación con las ideas tradicionales y con el amplio debate contemporáneo. Se trata de una obra colectiva, publicada en lengua española, que aspira a descubrir la «verdadera» interpretación de la naturaleza en su estructura básica y en su modo de operar desde la fundamental unidad de la obra telesiana. Sus autores han logrado aportar, con ella, una notable contribución a los estudios sobre la filosofía del Renacimiento en el ámbito hispano.

TELESIO, Bernardino: *La naturaleza según sus propios principios (Libros primero y segundo nuevamente editados)*. Nápoles 1570. Traducción, introducción y notas de Miguel Saralegui. Tecnos, Madrid, 2013. CXXXII + 380 pp.

Giordano Bruno consideró a Bernardino Telesio (1509-1588), uno de los más interesantes y desconocidos filósofos de la naturaleza del Renacimiento, como su precursor por su completa renuncia a la filosofía de Aristóteles. Más que sus resultados científicos, muy modestos, nos atrae la compleja rebeldía con la que se enfrenta a una de las tentaciones más constantes y negadoras de la filosofía: el principio de autoridad. Su obra *De rerum natura*, cuya traducción al español presentamos, se divide en dos libros. Ya en las primeras sesenta páginas, Telesio muestra las principales directrices metodológicas y conceptuales de su filosofía. Su carácter innovador se debe sobre todo a su empirismo. Hasta Telesio, los filósofos no habrían investigado adecuadamente la naturaleza, al haber minusvalorado los sentidos, los cuales proporcionan la información correcta acerca de la realidad externa. Más allá de esta renovación metódica, su filosofía de la naturaleza apenas hace ninguna otra aportación que haya podido subsistir después del surgimiento y desarrollo de la ciencia moderna.

MAYER-TASCH, Peter Cornelius: *Jean Bodin. Eine Einführung in sein Leben, sein Werk und seine Wirkung*. (Juan Bodino. Una introducción a su vida, su obra y su influencia). Franz Steiner, Stuttgart, 2011. 123 pp.

Publicada por primera vez en el año 2000, esta monografía se hallaba desde hacía tiempo agotada. El autor presenta a Jean Bodin, o Bodino como se dice a

veces en nuestro idioma, describiendo su vida entre frentes, su pensamiento político y la suerte de su concepto de soberanía en la historia. El filósofo y teórico del Estado, que vivió entre 1530 y 1596, pertenece a las eminencias grises de la filosofía política. Como ningún otro sondeó el principio básico de la estatalidad moderna, el pensamiento de la soberanía, en todas sus ramificaciones, y lo mostró como una solución en tiempos de desgarró. Consecuentemente formuló el programa y las consecuencias del proyecto de la soberanía, que hoy no obstante es puesto en cuestión en vista de la globalización. Peculiar del libro es la ingente bibliografía sobre Bodin desde 1800 hasta 2010, más de dos siglos. Ocupa casi la mitad del libro.

PASCAL, Blaise: *La máquina de buscar a Dios (Una Antología)*. Presentación de Manuel Garrido. Edición, estudio preliminar y notas de Gabriel Albiac. Traducción de Xavier Zubiri. Tecnos, Madrid, 2014. 118 pp.

Gabriel Albiac nos introduce en la paradoja que constituyó la vida de Blas Pascal después de su conversión. El famoso *Mémorial*, con el que inicia su antología de textos pascalianos, nos muestra cómo en la mente de Pascal el conocimiento de la razón científica o *esprit géométrique* terminará siendo fagocitado por las razones del corazón o *esprit de finesse*. El conocimiento científico del mundo no se merecería el tiempo de una hora de estudio. Todo Pascal sería la tragedia de un pensar tan en lo extremo que hace tierra quemada del suelo mismo en el cual opera: el del geómetra prodigioso, el del hombre al cual la pureza de su fe condena a aniquilarse. Su pretensión de construir «La máquina de buscar a Dios» se cerraría en el rompecabezas de un imposible.

GONZÁLEZ, Ángel Luis (ed.): *Metafísica modal en G.W. Leibniz*. Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 2012. 108 pp.

Leibniz es uno de los más importantes teóricos de la modalidad en la historia de la metafísica. Los seis capítulos de este libro, editado por el profesor de la Universidad de Navarra Ángel Luis González, investigan, más o menos directamente, distintos aspectos de la teoría leibniziana de la modalidad. Sus autores son: Juan J. Padial, M^a Socorro Fernández García, Juan A. García González, Leonardo Ruiz Gómez, Ángel Luis González y David González Ginocchio.

DASCAL, Marcelo / BOANTZA, Victor D. (eds.): *Controversies within the scientific revolution*. (Controversias dentro de la revolución científica). John Benjamins Publishing Company. Amsterdam / Philadelphia 2011. VI + 287 pp. ISBN 978-90-272-1895-7.

Los once ensayos incluidos en este volumen representan el trabajo de un equipo internacional, formado por filósofos, historiadores de las ciencias e historiadores. Está dividido en cuatro partes. Basta anunciar sus títulos o temas

para que resalte su apasionante interés: astronomía y mecánica; luz y gravedad; fisiología y vitalismo; ciencias humanas y teología. Algunas de estas controversias se han hecho célebres y han pasado al álbum de citas de todo el mundo, aunque ni su contenido ni su metodología sean del dominio público. Nombres como Galileo, Leibniz, Newton son conocidos por el gran público, aunque se ignore el alcance y profundidad de la labor de este «siglo de genios». A cada una de estas controversias expuestas acompaña una extensa y utilísima bibliografía, que podrá contribuir a dar a conocer cuánto debemos todos a la ciencia y pasión de algunos hombres que nos han precedido y nos han abierto caminos y nos provocan todavía muchas preguntas.

DAVENANT, Charles: *Ensayo sobre la virtud pública (1696)*. Edición bilingüe y Estudio Preliminar de Ramón Imaz Franco. Dykinson, Madrid, 2013. 164 pp.

En el jurista inglés Charles Davenant (1656-1714) confluyen, sobre el trasfondo de una sólida información clásica grecolatina, toda la sabia renovadora del método inductivo baconiano y algunas de las principales aportaciones de la nueva ciencia experimental de los siglos XVI y XVII. Su *Ensayo sobre la virtud pública*, escrito en octubre de 1696, corresponde a uno de los periodos de mayor tribulación en la vida del autor, al tiempo posterior a su desafección de la administración con ocasión de la Revolución Gloriosa, y en él es evidente su pretensión de congraciarse con los nuevos gobernantes. Lo concibió en dos partes. En la primera, la aquí publicada, lleva a cabo una descripción de los males actuales de Inglaterra que tenían su origen en la inveterada *corrupción de los Parlamentos*, fruto de las perversas maniobras de administradores aduladores, ignorantes y carentes de espíritu público o virtud. Parece que no llegó a redactar la segunda parte, en la que iba a acometer la defensa de su idea de «virtud pública».

ACHERMANN, Eric (ed.): *Johann Christoph Gottsched (1700-1766). Philosophie, Poetik und Wissenschaft*. (Johann Christoph Gottsched [1700-1766]. Filosofía, poética y ciencia). Akademie, Berlín, 2014. 461 pp.

Abraham Gotthelf Kästner publicó en 1767 unas *Consideraciones sobre el carácter de Gottsched*, el primer documento que pretende ocuparse con objetividad de este ilustrado wolfiano y cabalmente unos meses después de su muerte. Casi 250 años más tarde, el presente volumen nos pone al día sobre la investigación acerca de esta figura del s. XVIII. En contraste con las principales tendencias francesas y británicas, la Ilustración en Alemania conoce un camino especial cuyo curso está esencialmente determinado por una recepción estática de Wolff y su intelectualismo. Gottsched es un racionalista moderno que, sin embargo, no minusvalora la sensibilidad, sino que, por ejemplo, confiere a la capacidad estética y a la tendencia a la felicidad un peso destacable en su psicología y en su antropología. Se comprueba que su filosofía está hondamente marcada por la relación entre sistema e historia. Tanto Wolff como Gottsched anteponen genéticamente la experiencia al prurito y la mediación del conocimiento racional, sin por

ello colocarla en su dignidad filosófica por encima de la razón. Gottsched exigió someterlo todo rigurosamente al examen racional, aunque se le ha achacado falta de crítica hacia instituciones políticas y religiosas de su tiempo, así como haber popularizado para el lector burgués las filosofías de Wolff y Leibniz. Frente a la cultura y la literatura francesas, el profesor de filosofía de Leipzig oscila entre la admiración esclava y el rechazo patriótico. Pero allí donde un espíritu progresista se mueve por el sentir estético de los franceses desiste de su postura, sea por incompreensión o sea por la moral superficial que caracteriza su comprensión del arte. Lo mismo sucede con los griegos, que él pronto coloca por encima de todo para luego censurarlos a menudo a destiempo. Gottsched es visto como encarnación de una comprensión llana de la Ilustración. Es la figura central de la Ilustración alemana temprana. Su contribución al desarrollo de la oratoria, la poesía o el teatro no es desconocida del todo. Su propósito de dar a estas artes una fundamentación científica, de hacer una historia crítica, así como una **representación clara y elegante**, merece reconocimiento; aunque todos coincidan **en que no ha comprendido la poesía**. Y la nueva investigación sobre Gottsched **resalta otras facetas suyas** como sus proyectos de revistas, su pensamiento reformador en la homilética o su papel en la transferencia del conocimiento en Europa y hasta como polo discreto de círculos clandestinos. Los trabajos reunidos en este volumen tienen por objeto destacar las conexiones internas y externas del incansable hacer creativo de Gottsched dentro de un programa ilustrado. El amplio espectro, que va desde la autocomprensión filosófica hasta la realización del programa implícito en ella, corre riesgos por el desconocimiento que gravita sobre el contenido y la intención de varios escritos del ilustrado. De todas formas, la edición crítica de su correspondencia ha minimizado ese riesgo, y en la última década se han dado grandes pasos en la investigación sobre el entorno de Gottsched y su función y relaciones en las sociedades científicas. Las tres secciones del libro tratan sobre la posición filosófica de Gottsched, sus trabajos sobre el Trivium (de interés predominantemente filológico, pues no dice nada sobre lógica) y a su papel de mediador cultural como profesor, publicista y traductor. Todo se cierra con un texto de Detlef Döring sobre Gottsched y la Ilustración.

HIRSCH, Alfred: *Rousseaus Traum vom ewigen Frieden*. (El sueño de Rousseau de la paz eterna). Wilhelm Fink, Múnich, 2012. 181 pp.

La añoranza de una paz perpetua es tan duradera es tan antigua como la humanidad misma. Jean-Jacques Rousseau despejó en su pensamiento ilustrado un nuevo acceso al concepto de una paz universal, el cual arroja también una nueva luz sobre él. Raras veces se entrelazó tan intensamente de manera intelectual el entramado de desarrollo histórico-cultural y orden político como en la idea que Rousseau tiene de la paz. Tanto más sorprendente es que esta cara del gran pensador haya permanecido hasta ahora sin descubrir. Alfred Hirsch nos acerca en este libro más la figura de Rousseau, en la medida en que dibuja de manera evidente el panorama de un pensamiento sobre la paz que no conoce fronteras disciplinares y puede por ello desplegarse libremente. La representación de la paz de Rousseau está troquelada por un escepticismo frente a las ciencias y fren-

te al medio del lenguaje, escepticismo que también hoy nos marca de manera profunda. Los cuatro temas que intitulan los capítulos del libro son: los sueños de la paz y su interpretación introductoria, la paz en el estado de naturaleza y la guerra en el estado de cultura, la paz del pacto y la política de la confianza, los sueños de la paz y una última violencia.

JEFFERSON, Thomas: *Escritos políticos. Declaración de Independencia, Autobiografía, Epistolario...* Edición y estudio preliminar de Jaime de Salas. Traducción de Antonio Escotado y Manuel Sáenz de Heredia. Tecnos, Madrid, 2014. LXII + 618 pp.

El mayor logro de Thomas Jefferson (1743-1826), como acertadamente indica Jaime de Salas en su orientador Estudio Preliminar, no es su incidencia en la historia de la filosofía política, sino el hecho de que una acción política con una dimensión ideológica clara contribuye a una realidad nueva. La trayectoria de Thomas Jefferson es importante, desde el punto de vista de la historia de las ideas y formas políticas, porque es representativa de un caso en que la influencia entre ideas y formas es más inmediata y más clara. Recordemos que la fundación de Estados Unidos fue una de las primeras veces en que se creó una sociedad política moderna con su constitución, partidos y elecciones. Y Jefferson ocupa un lugar destacado en este momento decisivo, cuando se constituyó lo fundamental de su realidad institucional. La lectura de este libro nos permite conocer buena parte de las bases ideológicas del actual estado norteamericano que, después de la Segunda Guerra Mundial, se constituyó en la primera potencia política, económica y tecnológica del mundo entero. Recoge una selección de escritos y cartas que cubre más de cincuenta años de su vida activa, hasta su muerte en 1826.

Época contemporánea

CONSTANT, Benjamin: *Una Constitución para la República de los Modernos (Fragmentos de una obra abandonada sobre la posibilidad de una Constitución Republicana en un gran país)*. Estudio preliminar y notas de María Luisa Sánchez-Mejía. Traducción de Ana Portuondo. Estudio de contextualización de Eloy García. Tecnos, Madrid, 2013. XLVI + 434 pp.

En los años sesenta del siglo XX fueron exhumados sendos manuscritos que contenían los textos de dos libros inacabados y permanentemente revisados hasta 1810, *Principios de Política* y *Fragmentos de una obra abandonada sobre la posibilidad de una Constitución Republicana en un gran país* que aquí se traduce por primera vez al español como *Una Constitución para la República de los Modernos*. Íntimamente asociados, ambos textos provocarán un vuelco en la lectura tradicional de Constant que pasará a ser considerado como un lúcido pensador republicano defensor de una política construida desde la sociedad y no desde el Estado, y empeñado en hacer de la Constitución una garantía política destinada

a impedir que el mundo se deshaga. Se ha empezado a abrir camino una nueva lectura de su discurso que lo presenta como un demócrata moderno preocupado por definir las condiciones de la libertad y sus riesgos. Ése es el Constant que hoy están recuperando Isaiah Berlín, Stephen Holmes o Philippe Raynaud, el autor de la primera Gramática Constitucional de los Modernos escrita en el continente europeo.

CHATEAUBRIAND: *Memorias de Ultratumba. El Genio del Cristianismo. (Selección)*. Selección y traducción de Rafael Gómez Pérez. Rialp, Madrid, 2014. 142 pp.

Rafael Gómez Pérez ha sabido destilar en menos de 200 páginas la mejor sustancia de dos extensas obras de Chateaubriand (1768-1848), uno de los más destacados escritores románticos franceses: de *Memorias de Ultratumba*, que es una extensa y detallada autobiografía, y la crónica de unos tiempos decisivos en la historia de Europa; y *El Genio del Cristianismo*, en que el autor atribuye al desarrollo de la fe cristiana el progreso de las Letras y de las Artes en nuestra cultura. Esta última obra tuvo amplia repercusión en España, por ejemplo en Balmes.

SODERQUIST, K. Brian: *The Isolated Self. Truth and Untruth in Soren Kierkegaard's On the Concept of Irony*. (El yo aislado. Verdad y no verdad en *Sobre el concepto de ironía* de Soren Kierkegaard). Museum Tusulanum Press, Copenhagen, 2013. VIII + 247 pp. ISBN 978-87-635-4065-0.

Siendo un estudio sobre la ironía, no se limita al tema anunciado, sino que arroja una luz interesante sobre el conjunto de la obra del pensador danés. El estudio de la ironía en Kierkegaard ha provocado una gran atención y ha dado origen a una producción literaria abundante, que ha puesto de relieve las conexiones con gran variedad de disciplinas. Sobre la obra en cuestión hay pocas interpretaciones. El autor hace, sobre todo, una lectura existencial, porque el tema principal es «la diferenciación del Yo frente al otro», lo que engloba el descubrimiento de la propia libertad y la aparición del yo como sujeto. La ironía proporciona el previo conocimiento y aislamiento de los valores heredados y posibilita el acercarse a la propia verdad, mediante el diálogo con la circunstancia finita, inevitable y necesaria. El encuentro del sí mismo auténtico está constituido esencialmente por el descubrimiento de la dependencia más esencial que la creación de sí mismo. Y este perderse para ganarse será una constante en toda la obra de Kierkegaard.

SCHOLTZ, Gunter (ed.): *Diltheys Werk und die Wissenschaften. Neue Aspekte*. (La obra de Dilthey y las ciencias. Nuevos aspectos). Vandenhoeck & Ruprecht, Gotinga, 2013. 257 pp.

En la primera parte de este volumen se dibuja un retrato filosófico de Dilthey, en la medida en que se explica su relación con los filósofos con los que se

confrontó especialmente: Kant, Schleiermacher, Hegel, Comte, los neokantianos, Husserl y Heidegger. Así es como deviene claro su lugar propio en la historia de la filosofía. La segunda parte del volumen se dirige al influjo de Dilthey sobre las ciencias. Su pensamiento fue recibido en muy distintos ámbitos: teoría de las ciencias del espíritu, ciencia histórica, sociología, ciencia literaria y estética, psicología y antropología, pedagogía y filosofía de la naturaleza. Aunque Dilthey es tenido por filósofo de la vida y a veces fue criticado por irracionalista, fue un filósofo de la ciencia que quiso dar cuenta del crecimiento de las modernas ciencias empíricas y se esforzó por una fundamentación sólida de las mismas. Sus incitaciones y estímulos obran hasta el día de hoy y pueden valer todavía como actuales.

BODEI, Remo: *La filosofía del siglo XX*. Traducción de Carlos A. Caranci. Alianza, Madrid, 2014. 200 pp.

Reproducimos unas palabras orientadoras de Remo Bodei, el autor de esta publicación, que ha sido catedrático de Historia de la Filosofía en la Universidad de Pisa, puestas al principio: «Este libro ofrece instrumentos para reflexionar sobre la experiencia de un siglo denso, lleno de transformaciones imprevistas. Reconstruye las coordenadas que orientan nuestros paisajes mentales y dibuja el mapa de los recorridos en los que la filosofía se cruza con los saberes más representativos. Al captar las ideas en movimiento, resultan más visibles, en su especificidad, las articulaciones que estructuran el discurso filosófico, al que aquí nos referimos utilizando sólo fuentes primarias. [...] Se dejan a un lado los dos modelos expositivos más difundidos: el de la historia lineal (que presenta retahílas de opiniones cosidas con el débil hilo conductor de la progresión cronológica) y el modelo, totalmente carente de contexto, de la descripción de los sistemas miniaturizados y aislados [...]. Preferimos la representación de escenas teóricas compactas, a través de marcos conceptuales, en las que los protagonistas entrelazan de manera convincente sus argumentos, en un esfuerzo por aclarar problemas que también son los nuestros». Llama la atención el que no haya introducido a ningún filósofo iberoamericano en alguno de esos marcos conceptuales.

HÖRMANN, Richard (ed.): *Ferdinand Ebner. Das Wort und die geistigen Realitäten*. (La palabra y las realidades espirituales). Lit, Berlín, 2009. 418 pp.

Este volumen contiene una edición especialmente cuidada y comentada de la obra más famosa del filósofo austriaco Ferdinand Ebner, titulada *La palabra y las realidades espirituales* (1919). El pensamiento central de dicha obra es, según declara el autor en el prólogo, el siguiente: «Supuesto que la existencia humana en su núcleo tiene un significado absolutamente espiritual, esto es, un significado que no se agota en su afirmación natural en el curso del acontecer del mundo; supuesto que es dable hablar de algo espiritual en el hombre de otra manera que por modo de ficción poética, o pensada metafísicamente u ofrecida por causas

“sociales”, entonces ese algo está determinado por que desde el fundamento está dispuesto a una relación con algo espiritual *fuera* de él, *por medio de* lo que él y *en* lo que él existe». Una expresión de esta disposición del hombre es el hecho de que el hombre es un ser parlante, «tiene palabra». La sociedad no es un presupuesto del lenguaje, sino que más bien lo presupone. Si a eso espiritual en el hombre lo llamamos yo, y aquello con lo que se relaciona lo llamamos tú, caemos en la cuenta de que ese yo y ese tú nos **están dados por** y en la palabra «interiormente», y no como palabras vacías que no tuvieran referente real. **Son palabras que**, en la concreción y actualidad de su ser dichas, «reduplican» su contenido y realidad en la situación creada por el hablar. El lector de español tiene aquí una magnífica ocasión de adquirir el texto alemán de la obra de Ebner cuya traducción existe en nuestro idioma y cuya importancia se han ocupado de subrayar en las últimas décadas autores personalistas como Alfonso López Quintás, Carlos Díaz o Julio Puentes López en su reciente libro (*Ferdinand Ebner. Testigo de la luz y profeta*). Y lo que hace esta edición tan especial no es solo la reedición de la obra de Ebner, sino el amplio comentario y apéndices que contiene. Si tenemos en cuenta que el libro tiene 418 páginas, solo 190 (o sea menos de la mitad) están ocupadas con el texto ebneriano. El resto lo constituye la ingente labor del editor, quien añade varios apéndices sobre: Historia de los fragmentos, Epílogos, Comentario a los lugares (explicación de los lugares marcados en el texto de Ebner siempre que esa explicación es posible, pues el editor también ha señalado los pasajes que requerirían una comprensión que él no está en condiciones de dar) y un apéndice con varias secciones: breves biografías, lista de los escritos de Ebner citados, noticias editoriales lista de abreviaturas y siglas, índice onomástico e índice analítico.

BLATTMANN, Ekkehard (ed.): *Philosophenbriefe von und an Peter Wust*. (Cartas de filósofo de y a Peter Wust). Lit, Berlín, 2013. 524 pp.

Peter Wust es el importante «filósofo de Münster», casi nada conocido en España y poco en su país, Alemania. Tal vez por la prematura muerte a que le llevó su cáncer de garganta. Vivió entre 1884 y 1940, y a los avezados en el estudio del pensamiento de Edith Stein les resulta familiar por la relación que tuvo con la filósofa judía. Peter Wust elaboró una metafísica en el horizonte de una ontología fundamental y una filosofía existencial. Tras el derrumbamiento del neokantismo realizó Wust el cambio de eje o «tornavía» del espíritu desde el sujeto al objeto. Su objetivo era elevarse al Absoluto reconocido por la religión, a un concepto cristiano de Dios. Desde la exigencia de tomar parte en el discurso del pensamiento de su tiempo, Wust anudó una densa correspondencia con muchas figuras significativas de la filosofía. Estas cartas, en parte amigables y en parte fuertes y de controversia, iluminan su desarrollo espiritual y proporcionan una mirada a las posiciones de sus destinatarios, así como un dibujo de su perfil. Así tenemos que el volumen que presentamos reúne correspondencia con trece filósofos. No están desde luego todos, pues sabemos que hay cartas con Edith Stein o con Max Scheler que no figuran aquí. Pero es interesante la selección y cómo cada uno de los correspondientes es presentado por autores escogidos en un encuadre que incluye una tabla biográfica, un comentario sobre la correspon-

dencia existente con Peter Wust y una semblanza del pensamiento del respectivo autor. Como ejemplo valga la figura de Hedwig Conrad-Martius, la discípula de Husserl. El encuadre lo hace F. Verner Veauthier. La lectura de la correspondencia nos muestra la confianza que tenía esta mujer en que Peter Wust le ayudara en la búsqueda de oportunidades profesionales, lo cual se muestra en el intento de un *fellowsip* en Cambridge, de un puesto en Heidelberg y, finalmente y esta vez con éxito, de una colaboración asidua en la revista *Hochland*. Pero también hay sitio para la discusión filosófica a propósito del ensayo de Conrad-Martius titulado «Observaciones sobre la metafísica y su posición metódica», que es detalladamente comentado por Wust, siendo su crítica respondida por la autora. En conjunto reflejan estas cartas importantes corrientes filosóficas que estaban vivas en los años veinte del siglo pasado en la persona de sus representantes: C. Baeumker, H. Conrad-Martius, A. Dempf, N. Hartmann, M. Heidegger, E. Herrigel, E. Husserl, H. Graf Keyserling, O. Külpe, A. Liebert, E. Przywara, H. Rickert y E. Spranger.

FIGAL, Günter: *Martin Heidegger. Phänomenologie der Freiheit*. (Martin Heidegger. Fenomenología de la libertad). Mohr Siebeck, Tubinga, 2013. 400 pp.

Fenomenología de la libertad, de Günter Figal, se ha convertido desde hace tiempo en una obra estándar. Como contribución a la investigación sobre Heidegger ofrece Figal una ajustada interpretación de *Ser y tiempo*, considerando en esa labor aspectos esenciales del pensamiento temprano y tardío de Heidegger. De manera probatoria crítica y con perspicaz argumentación resalta el autor los puntos fuertes y débiles de la filosofía heideggeriana. Más allá de eso, el libro es una discusión sistemática del fenómeno de la libertad. La libertad se puede entender, como muestra Figal, cual espacio libre, cual apertura de posibilidades en las que encuentran su lugar la libertad de actuar y la libertad de la voluntad. En la medida en que Figal descubre en Heidegger una comprensión de la libertad que no se ha dado en la tradición filosófica, puede retomar concepciones como las de Aristóteles, Kant y Wittgenstein para discutirlos. El libro felizmente reeditado y revisado, que fue publicado por vez primera en 1988 y traducido a varias lenguas, contiene cuatro capítulos titulados: 1) El principio de Heidegger para una filosofía de la libertad; 2) *Dasein* como ser-en-el-mundo; 3) La diferencia de la libertad; 4) Libertad y tiempo.

HEIDEGGER, Martin: *Seminare Kant - Leibniz - Schiller. Teil 1: Sommersemester 1931 bis Wintersemester 1935/36*. (Seminarios Kant - Leibniz - Schiller. Parte 1: Semestre de verano de 1931 hasta semestre de invierno de 1935/36). Vittorio Klostermann, Fráncfort del Meno, 2013. 894 pp.

El primer volumen parcial del volumen 84 de la *Gesamtausgabe* (edición completa) de la obra de Heidegger pertenece al gran contexto de la confrontación de Martin Heidegger con Immanuel Kant y con Wilhelm Leibniz. Este último es para Heidegger de superlativa importancia para la historia de la metafísica moderna entre Descartes y Kant. Los apuntes de Heidegger sobre los seminarios del presente volumen contienen, según sus propias declaraciones en su «Retros-

pectiva en el camino» («Rückblick auf den Weg», de 1937/38), «importantes compleciones» a las lecciones. En el volumen que presentamos, el 84.1, conocen por primera vez la luz de la edición tres seminarios sobre Kant y un seminario sobre Leibniz que el filósofo dirigió en Friburgo entre 1931 y 1936. Los tres seminarios sobre Kant se ocupan del escrito de concurso acerca de los *Progresos de la metafísica desde los tiempos de Leibniz y Wolff* (semestre de verano de 1931), de la Dialéctica Trascendental de la *Crítica de la razón pura* con miras a y como anticipación de la filosofía práctica de Kant (semestre de invierno de 1921/32), y una vez más de «trozos escogidos» de la *Crítica de la razón pura* (semestre de verano de 1934). El seminario sobre Leibniz (semestre de invierno de 1935/36), lleva el título de «El concepto leibniziano del mundo y el idealismo alemán», pero se ocupa preferentemente de la *Monadología*. A diferencia de las interpretaciones de Leibniz hechas por Heidegger que son ya conocidas, en las que solo contados párrafos se consideran en la interpretación, aquí se ofrece por primera vez una interpretación de conjunto fundamental y orientadora del escrito tardío que la crítica posterior llamó *Monadología*. Las reflexiones, a menudo muy densas, son ampliadas mediante detallados apuntes y escritos anejos que atestiguan la «maestría pedagógica» de Heidegger. La expresión laudatoria la utilizó el jesuita Johannes Baptist Lotz, quien participó en dicho seminario sobre Leibniz y ha dejado recuerdos vivaces sobre su tiempo de alumno del filósofo suabo.

HEIDEGGER, Martín: *Problemas fundamentales de la fenomenología (1919/1920)*. Traducción de Francisco de Lara. Alianza, Madrid, 2014. 280 pp.

La traducción al español del curso que impartió Heidegger durante el semestre de invierno del curso 1919/1920, en la Universidad de Friburgo de Brisgovia, es una buena noticia para los interesados por su pensamiento del mundo hispanoamericano. Este curso, que había permanecido inédito hasta 1993, en que apareció su primera edición alemana, está marcado por la visible lucha que Heidegger emprendió desde 1919 por lograr un planteamiento sistemático propio mediante la confrontación tanto con la tradición como con corrientes filosóficas contemporáneas. Muchos de los aspectos que Heidegger aclaró en *Ser y tiempo*, dándoles la forma conceptual de fijaciones terminológicas vinculantes, vibran ya en este curso. De ahí que Heidegger pueda afirmar en una nota a pie del final del epígrafe & 15 de *Ser y tiempo* «que desde el semestre de invierno de 1919/1920 ha dado a conocer reiteradamente en sus cursos el análisis del mundo circundante y, en general, la “hermenéutica de la facticidad” del Dasein». Por esto, el curso *Problemas fundamentales de la fenomenología* no es tan sólo un testimonio de la búsqueda, sino que documenta ya un haberse encontrado que insta, sin embargo, a clarificarse más todavía.

HEIDEGGER, Martín: *Der Ursprung des Kunstwerkes*. (El origen de la obra de arte). Klostermann, Fráncfort del Meno, 2012. 118 pp.

Este pequeño volumen contiene tres textos significativos. De un lado, el famoso texto de Heidegger de 1936, El origen de la obra de arte. De otro lado,

la primera versión de dicho texto, que procede del año 1935. En tercer lugar, el prólogo de Hans-Georg Gadamer de 1960 al texto divulgado. El texto de Heidegger es su esbozo de la esencia del arte pensada desde el *Ereignis*. El célebre ensayo sobre el origen de la obra de arte ha sido leído no solo por filósofos, sino también por historiadores del arte y por artistas creadores como un clásico. Comentarios sesudos a dicho ensayo están publicados por la misma editorial Vittorio Klostermann: uno de Friedrich-Wilhelm von Herrmann (editor asimismo de la presente edición) y otro colectivo editado por David Espinet y Tobias Keiling.

VALERO LUMBRERAS, Ángel: *José Ortega y Gasset, diputado*. Departamento de Publicaciones del Congreso de los Diputados, Madrid, 2013. 372 pp.

Aún no se había investigado pormenorizadamente la actividad parlamentaria de Ortega y Gasset en las Cortes Constituyentes de la Segunda República. Teniendo en cuenta toda la trayectoria anterior de su pensamiento político, Ángel Valero Lumbreras sintetiza y analiza con detalle el texto y el contexto de los siete discursos pronunciados por él entre los meses de julio de 1931 y 1932. Una breve bibliografía nos permite enriquecer nuestro conocimiento de aquel periodo, un tiempo histórico corto pero singularmente intenso e indispensable para comprender mejor la vida parlamentaria española y el compromiso político del diputado republicano José Ortega y Gasset. Y con buen criterio, el autor ha facilitado a los lectores, en el último capítulo, el texto de las siete intervenciones de Ortega en las Cortes.

PRINZ, Alois: *Hannah Arendt oder Die Liebe zur Welt*. (Hannah Arendt o El amor al mundo). Insel, Berlín, 2013. 330 pp.

Son varias las biografías de Hannah Arendt (1906-1975) que han aparecido en los últimos años. Esta de Alois Prinz es quizá una de las primeras, pues fue publicada en 1998 y conoce ahora su cuarta edición, en realidad la segunda en la firma berlinesa Insel Verlag. Cada uno de los veintidós capítulos lleva debajo del título una frase de la filósofa. Así, el capítulo segundo, titulado «Judía en Königsberg» lleva esta apostilla autobiográfica: «Que yo soy judía lo supe en la calle». O el capítulo octavo, titulado «Punto de huída Marsella» se glosa con estas palabras: «Es un placer vivir aun cuando la situación mundial está entre metralla». El autor considera que desde que escribió este libro han aparecido contribuciones importantes para conocer a Hannah Arendt, como la edición de sus *Diarios*, que más que narrar acontecimientos fijan pensamientos. En ellos se aprende lo que significa «pensar sin barandilla». También la correspondencia con Gershom Scholem o con Uwe Johnson muestran la capacidad de Arendt para la amistad, aun la amistad crítica. La investigación de Bettina Stangneth sobre *Eichmann en Jerusalén* ha iluminado el concepto de «banalidad del mal». Una y otra vez se confirman las palabras finales del

autor: «Todos los conocimientos nuevos sobre Hannah Arendt me han reforzado en mi principio. Ahora como antes estoy convencido de que solo se puede entender a esta importante y fascinante mujer si se miran sus pensamientos estrechamente ligados con la aventura de su vida, de su personalidad, de su relación con los hombre y de su actitud hacia los acontecimientos históricos de su tiempo».

MERLEAU-PONTY, Maurice: *El ojo y el espíritu*. Traducción de Alejandro del Río Herrmann. Trotta, Madrid, 2013. 68 pp.

La traducción recupera el texto inencontrable de Merleau-Ponty, publicado tres años después de la muerte de su autor, para el público de lengua española. El autor lleva a cabo un monólogo interior donde medita sobre la dirección de la mirada contemporánea, el vínculo de esta mirada con la sociedad y con el cuerpo que la porta. Con afilada mirada fenomenológica mira Merleau-Ponty a pintores, profesionales del mirar, y subraya la dependencia de la visión respecto del cuerpo. Este punto es el que le lleva a criticar al *cogito* desencarnado de Descartes. Importantes son las referencias a Cézanne y a Paul Klee, a Matisse y a Rodin, por los pensamientos de estos artistas que conectan una gramática corporal de la mirada.

LÉVI-STRAUSS, Claude: *Mith and meaning*. (Mito y significado. Routledge, Londres / Nueva York, 2014. XIX + 48 pp. ISBN 978-0-415-85469-6.

Por tercera vez se edita en inglés esta serie de ensayos de C. Lévi-Strauss. Esta vez con un prólogo y presentación debidos a Patrick Wilcken, quien destaca la importancia del «padre de la moderna antropología», que inspiró a una generación de pensadores. Entre ellos cita a Foucault, Barthès, Bouedieu y Lacan. En dos páginas densas nos da a conocer la biografía de Lévi-Strauss (1908-2009), nacido en Bruselas, que ejerció sus enseñanzas e investigaciones en varios países y universidades. El libro recoge cinco ensayos, fruto de unos diálogos en la radio con Carole Orr Jerome en 1977.

ZUBIRI, Xavier: *Cursos Universitarios*. Volumen IV (1934-1935). Edición de Manuel Mazón. Alianza / Fundación Xavier Zubiri, Madrid, 2014. 500 pp.

El volumen IV de los *Cursos Universitarios* presenta las últimas lecciones que Xavier Zubiri impartió en la Universidad Central de Madrid, como catedrático de Historia de la Filosofía, durante los años 1934 y 1935, hasta enero de 1936 en que pidió la excedencia, organizadas en tres partes. En la primera parte, la más extensa, se recoge un importante curso sobre «Helenismo y Cristianismo», del que tenemos distintas fuentes: los esquemas que Zubiri utilizaba como guión para sus explicaciones en el aula y los apuntes de tres alumnos (Luis Felipe Vivanco,

Julián Marías y María Araújo). La segunda parte ofrece cuatro lecciones sobre Descartes, de las que sólo tenemos los apuntes de María Araújo. Finalmente, la tercera parte, titulada «Fundamentos de lógica», nos presenta una interesante introducción a la filosofía primera, en la que ya se encuentran germinalmente los grandes temas del pensamiento de Zubiri. En cuanto a las fuentes de este último curso, disponemos de una lección conservada por Luis Felipe Vivanco bajo el título «Introducción a la vida intelectual», que aparece como primer apartado del curso, un esquema del curso, del propio Zubiri, titulado «Introducción a la filosofía primera», y el texto de las lecciones, redactado por Zubiri, junto con algunos extractos de las notas de María Araújo. Merece la pena resaltar la importancia que este curso tiene por su contenido y principalmente por el papel que jugó en la propia evolución intelectual de la obra zubiriana. Sus últimas páginas dejan abierto el problema de la realidad, que Zubiri perseguirá a todo lo largo de su obra posterior.

LORENZ, Ansgar / RUFFING, Reiner: *Michel Foucault. Philosophie für Einsteiger*. (Michel Foucault. Filosofía para novatos). Wilhelm Fink, Múnich, 2012. 80 pp.

El lenguaje de los cómics es particularmente grato a algunos espíritus y por eso esta serie de «Filosofía para novatos», confeccionada con dicho lenguaje, tiene un puesto original en la oferta bibliográfica sobre filosofía contemporánea. Ya presentamos en otro número el volumen dedicado a Th. W. Adorno. Ahora le toca el turno a Foucault, uno de los más populares filósofos de la segunda mitad del s. XX. «Bien se puede apostar que el hombre desaparecería como a la orilla del mar una cara de arena», escribía Foucault al ver desaparecer la tierra comida por el mar cuando despegaba de la isla Djerba, en Túnez, en 1965. El tema de la desaparición del hombre es uno de los típicos de su pensamiento. Introducciones complejas al mismo hay muchas. Introducciones con abundante material anecdótico y biográfico como la presente familiarizan al lector con el personaje. Quien quiera entender a Foucault no necesita manejar la *Crítica de la razón pura*. Estudiantes, maestros, laicos en filosofía y hasta conocedores de Foucault pueden encontrar placer en la lectura.

CLÁSICOS

AGUSTÍN DE HIPONA: *Soliloquios*. Rialp, Madrid, 2014. 160 pp.

Esta breve obra de San Agustín (354-430), que se nos ofrece en la fácilmente manejable edición de bolsillo de la Selección Doce Uvas de Ediciones Rialp, aborda las grandes cuestiones de la vieja sabiduría greco-romana con gran profundidad filosófica y en sintonía con una fe cristiana recién estrenada. Sirve de anticipo a sus *Confesiones*.

DISCIPLINAS

Lógica

WISNIEWSKI, Andrzej: *Essays in Logical Philosophy*. (Ensayos sobre filosofía de la lógica). Lit, Berlín, 2013. 117 pp.

¿Podemos argüir a favor de un criterio de verdad sin incurrir en la circularidad o la regresión al infinito? ¿Es seguro tener en cuenta un rechazo de leyes lógicas fundado empíricamente? ¿Cómo construir una semántica situacional descomprometida? ¿Son todas las proposiciones decidibles expresables en un lenguaje? ¿Cuáles son los límites de la efectividad de los sistemas de pregunta-respuesta? ¿Cómo construir las lógicas de creencia concurrente y de consecuencia inmediata? ¿Cómo tratar con las cuestiones que buscan explicación? Estos son algunos ejemplos de temas abordados en esta obra de filosofía de la lógica. Su autor, Andrzej Wisniewski, es profesor del Departamento de Lógica y Ciencia Cognitiva de la Universidad de Poznan, en Polonia.

LANDE, Nelson P.: *Classical Logic and Its Rabbit-Holes. A First Course*. (Lógica clásica y sus conejeras). Hackett Publishing Company, Indianapolis / Cambridge, 2013. 475 pp. ISBN 978-1-60384-948-7.

Este manual de lógica difiere, según su autor, de los demás en dos aspectos: en su estilo y en su sustancia. En su estilo porque está escrito en segunda persona, dirigido directamente al lector o a la lectora. Es como el buen complemento de un buen profesor. En su sustancia, porque el texto no es simplemente un manual de cómo hacer, sino que acompaña al estudiante en el detalle de notación tras notación, de prueba tras prueba. Se trata de anticipar los resbalones más comunes y los hoyos (conejeras) en que se suele caer al hacer ejercicios. Se trata de dar razones de por qué un resbalón es un resbalón y por qué un hoyo es un hoyo, y esto en mayor medida en que se puede hallar en otros textos según el autor. Básicamente el contenido del libro se reparte entre lógica proposicional y lógica de predicados. Hay un poco de lógica de la identidad al final. Por tanto, la expresión del título «lógica clásica» no se refiere a la lógica tradicional aristotélica, sino que parece querer decir lógica de primer orden. Llamen la atención algunos detalles de simbolismo, como que el negador es representado como una barra horizontal (pero no sobre las variables, sino antes de ellas) o la simbolización de los cuantores al modo de *Principia Mathematica*. Para el lector español, un manual de lógica en inglés tiene la ventaja añadida de que con él se aprende esta lengua. Lo mismo ha sucedido en algún caso con escritos lógicos en latín: que son una de las mejores introducciones al aprendizaje del latín.

BUSTOS GUADAÑO, Eduardo de: *Metáfora y argumentación: teoría y práctica*. Cátedra, Madrid, 2014. 176 pp.

Las publicaciones de Eduardo de Bustos Guadaño, catedrático de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), atañen sobre todo al ámbito de la filosofía del lenguaje. También este libro toca de algún modo esa temática, aunque desde una perspectiva particular: la investigación de la metáfora y la argumentación y sus mutuas relaciones. Explora el rendimiento explicativo de la teoría contemporánea de la metáfora en la dimensión teórica y práctica. En su dimensión teórica analiza la estructuración metafórica del propio concepto de argumentación y de nociones centrales en su teoría, como lo es la de relevancia o pertinencia. En su dimensión práctica, el análisis se centra en casos concretos, como el de la argumentación analógica que sirve de fundamento a algunas innovaciones conceptuales. Asimismo, se examina la conformación metafórica de la identidad individual y su proyección en la noción de identidad colectiva. Proyección que nutre las ideologías nacionalistas y que, en ocasiones, forma parte del discurso legitimador del terrorismo.

WATZLAWICK, Paul: *No es posible no comunicar*. Traducción de Ana Schulz, Noemí Rosenblatt, Marciano Villanueva, Alfredo Guerra Miralles, José A. de Prado Díez y Xosé M. García Álvarez. Herder, Barcelona, 2014. 384 pp.

El constructivismo radical de Paul Watzlawick (1921-2007), una de las figuras clave de la psicología del siglo XX, de origen austríaco y famoso por su teoría de la comunicación, niega la existencia de una verdad absoluta. Cuando alguien ha creído encontrar esa verdad, ha terminado cometiendo los mayores crímenes contra la humanidad. Nuestra percepción de la realidad sería pura construcción subjetiva y, por tanto, modificable. Al mismo tiempo, nos alerta sobre el impacto de los medios de comunicación en el comportamiento humano: «Han llegado al punto de lavarnos el cerebro como ningún gobierno totalitario consiguió jamás». En cuanto a este libro, titulado *No es posible no comunicar*, se trata de una recopilación de textos, extraídos de sus obras principales, en los que el autor aborda a fondo la comunicación. Nos ofrece métodos para analizar situaciones confusas, suavizar conflictos y aclarar diferencias de opinión. No podemos esperar fórmulas y recetas definitivas, puesto que la infinita diversidad de la vida nos obliga a reaccionar de un modo diferente y nuevo en cada ocasión. Sin embargo, podemos entender en qué consisten los problemas. La realidad sería el resultado de la *comunicación*.

GOLDSCHMIDT, Hermann Levin: *Haltet euch an Worte: im ganzen! Texte und Thesen*. Werke 7. (Ateneos a la palabra... ¡en todo! Textos y tesis). Passagen, Viena, 2013. 279 pp.

Hermann Levin-Goldschmidt nació en Berlín, en 1914, fundó y dirigió la Casa de Enseñanza de Zúrich y recibió en 1996 la Cruz del Mérito austríaca

para la ciencia y el arte. El presente volumen, el séptimo de sus obras, reúne los más importantes textos de los años setenta que surgieron en el entorno de los trabajos de preparación de *Freiheit für den Widerspruch* (Libertad para la contradicción), obra emblemática de Goldschmidt que hace el número seis de esta serie de escritos. Junto a ellos se hallan textos de los años ochenta que tornan fructífera la prosecución del pensamiento dialógico para el presente que el autor formuló en aquel libro de los setenta. Los textos de los años noventa, último período de creación de Goldschmidt, proceden de un tiempo de recogimiento y vuelta a sí. Confrontaciones con las grandes preguntas sobre la vida, la enfermedad, la muerte, están aquí junto a la pregunta por el sentido y la referencia tal como pueden mostrarse en la ejecución de la vida. Con el texto más largo del volumen, «Ateneos a la palabra: consideraciones sobre el lenguaje», se abre una reflexión de filosofía del lenguaje inmediatamente aneja a *Freiheit für den Widerspruch*. En cierto modo, la inclinación de aquella obra hacia la filosofía del lenguaje y su reflexión lingüística sobre los métodos, hacen que Goldschmidt continúe la línea de el «pensamiento del lenguaje» de Rosenzweig de manera creativa. La palabra que Goethe coloca en la boca de Mefisto, «En todo, ateneos a la palabra», la modifica Goldschmidt críticamente al invertir su orden, y así señala que el lenguaje no ha de malentenderse como llave universal. Si Fausto quiere la «llave de Salomón» que promete al comprensión y el dominio sobre el mundo, finalmente debe arrender que este aferrar el poder solo conduce al error. Dar la vuelta a la frase articula precisamente la comprensión de que con palabras se pone en juego un establecimiento de relaciones que solo se puede entender en el entramado entero de contextos y funciones que constituyen las acciones lingüísticas. El lenguaje solo puede tener validez en la apertura a la relacionalidad en último término inderogable. Con las consecuencias de esta concepción se mueve el pensamiento dialógico de Goldschmidt en el contexto del postestructuralismo. Otras cuestiones de ética, técnica, naturaleza y sociedad son tratadas en los restantes capítulos.

Filosofía de la ciencia

ATKINS, Peter: *Indagaciones de un científico acerca de las grandes cuestiones de la existencia*. Traducción de Dulcinea Otero-Piñeiro. Alianza, Madrid, 2014. 158 pp.

Nos hallamos ante un neto manifiesto a favor de un naturalismo científicista. Peter Atkins, su autor, es un químico inglés y profesor de química en el Lincoln College de la Universidad de Oxford, defensor del ateo Richard Dawkins. Sus palabras no ofrecen duda sobre su posición intelectual: «Mi fe particular, la fe científica, defiende que no hay nada que el método científico no sea capaz de esclarecer y explicar. [...] El método científico es una destilación del sentido común fundido con la honestidad, y sus descubrimientos iluminan el mundo. A diferencia de la creación de mitos (todas las religiones tendrían un carácter mítico),

que consiste en un pasatiempo mezclado con la desesperación del conocimiento anhelado pero frustrado, esa iluminación constituye la base segura y sólida del placer de la comprensión verdadera» (p. 150).

ANDERSEN, Hanne / DIEKS, Dennis / GONZÁLEZ, Wenceslao J. / UEBEL, Thomas / WHEELER, Gregory (eds.): *New challenges to philosophy of sciences*. (Nuevos desafíos para la filosofía de las ciencias). Springer, Dordrecht / Heidelberg, 2013. VII + 512 pp. ISBN 978-94-007-5844-5.

El volumen 4 de la colección «The philosophy of science in a european perspective» recoge la colaboración de cincuenta y un autores en cuarenta artículos, en los que se aborda, distribuidos en seis capítulos, temas que componen un mapa impresionante: la filosofía de las ciencias del computador y la inteligencia artificial; la filosofía de los sistemas de biología; las ciencias de lo artificial vs las ciencias de lo cultural y social; la filosofía de las ciencias que no consideraría la filosofía tradicional; perspectivas históricas, y se recoge también el Simposio celebrado en 2011 sobre los nuevos desafíos para la filosofía de la ciencia, que da título al presente volumen y ofrece la recapitulación de las múltiples sugerencias de nueva investigación que hoy fermentan en las dieciocho instituciones que forman el comité director. Tanto las disciplinas que recibieron escasa atención de parte de la filosofía predominante como las diversas posibilidades ofrecidas a las disciplinas filosóficas consagradas reciben aquí una nueva atención. La preponderancia de la física y, más recientemente, de la biología, unidas al peso de las aplicaciones prácticas han establecido campos gravitacionales que han marginado a otras provincias de la ciencia. Es de sumo interés, y así se manifiesta en este volumen, el ahondar en las causas que han dado origen a esta diversificación del trabajo filosófico y científico, a la selección de los campos de investigación y a la atención, perfectamente graduada, a esas otras parcelas que también constituyen de hecho y de derecho la totalidad del saber. Será difícil que un estudioso de las ciencias no encuentre en estas páginas alguna sugerencia útil para el jardín que le ocupa actualmente.

Filosofía de la técnica

BLUMENBERG, Hans: *Historia del espíritu de la técnica*. Edición de los escritos póstumos a cargo de Alexander Schmitz y Bernd Stiegler. Traducción de Pedro Madrigal. Pre-textos, Valencia, 2013. 172 pp.

Los textos que integran este volumen nos permiten conocer la manera como Hans Blumenberg (1920-1996) concibe la historiografía de la técnica. Constituye una feliz circunstancia el hecho de que entre sus escritos póstumos se encuentre una carpeta que reúne lo que escribió en torno a la *Historia del espíritu de la técnica*. Un tema sobre el que no sólo había ofrecido en 1959 una lección en el Seminario de Filosofía de la Universidad de Hamburgo, sino que en los años

sesenta habló también acerca de él en distintas ocasiones. Dentro de sus referencias a las diversas posibilidades de escribir la historia, apunta a las relaciones existentes entre el espíritu y la técnica. Piensa que en la historia de la técnica hay que tener en cuenta, metodológicamente, que existe un sistema de efectos recíprocos entre la idea y la realidad, no dejándonos arrastrar por «la gigantomaquia de los idealistas y los materialistas». Expone, de este modo, por qué la historia del espíritu va íntimamente unida a la historia de la técnica.

Filosofía de la naturaleza

ORILLA, Francesco: *Filosofía del tiempo. Il dibattito contemporaneo*. (Filosofía del tiempo. El debate contemporáneo). Carocci, Roma, 2013. 150 pp.

Vivimos inmersos en el tiempo, lo hemos medido con instrumentos de creciente complejidad, desde las clepsidras a los relojes atómicos, y hablamos de él de las maneras más variadas. Pero, ¿qué es de verdad el tiempo? ¿Y en qué sentido podemos decir que existe independientemente de nuestras mentes? En el vivaz debate sobre este tema, actual entre los filósofos analíticos, se contraponen dos puntos de vista. Según la teoría A, más cercana al sentido común, es la diferencia entre pasado, presente y futuro la que confiere objetividad al tiempo. Para la teoría B, en cambio, son relaciones como la precedencia y la simultaneidad las que garantizan la objetividad del tiempo, en sintonía con la teoría de la relatividad de Einstein. El libro describe y analiza la controversia, deteniéndose en particular en la versión de la teoría A actualmente más discutida: el presentismo.

HÜTTEMANN, Andreas: *Ursachen*. (Causas). Walter de Gruyter, Berlín, 2013. 229 pp.

¿Sobre qué preguntamos cuando preguntamos por causas? Esta pregunta se plantea porque el saber sobre las causas es relevante para explicar, predecir, influir y para atribuciones de responsabilidad. Sin embargo, plantear también esta pregunta y responderla desde fundamentos puramente filosóficos es indispensable porque el concepto de causa está presupuesto en numerosos debates filosóficos y esbozos teóricos como concepto fundamental. Así, por ejemplo, en la filosofía del lenguaje la teoría causal de la referencia es una opción teórica importante en la que el concepto de causalidad está supuesto. Hay teorías causales de la percepción, de la legitimación, de la explicación, de propiedades y del realismo de estructuras. Cuando preguntamos por la causa del derrumbe del Archivo Municipal de Colonia en el 2009 y cuando preguntamos por la causa de la enfermedad de Parkinson estamos preguntando por causas desde distinto punto de vista. Además la primera es singular, mientras que en el segundo caso preguntamos por una causa general. En medicina, biología o psicología abundan las preguntas por causas generales,

mientras que en historia predominan las que inquietan por causas singulares. El presente libro pone primero en el centro las causas singulares para pasar en capítulos posteriores a causas generales. La relación causa-efecto en el caso de las causas singulares se dice que revela algunas características básicas como: espacio-temporalidad, prioridad temporal de la causa sobre el efecto, producción del efecto por la causa, asimetría (el efecto no puede producir la causa). Sin embargo, estas características son revisadas, precisadas y completadas a lo largo del libro. En los últimos años se han destacado dos tipos de problemas que requieren tratamiento: el de la producción (¿de qué tipo de constrictión hablamos cuando decimos que la causa produce el efecto?) y el de que causas y efectos sean sucesos en el espacio y en el tiempo (¿cómo aceptar la prioridad temporal y la asimetría cuando la física solo aceptaría simetría temporal?). Ambos son objeto de estudio.

SPAEMANN, Robert / LÖW, Reinhard: *Fini naturali. Storia e riscoperta del pensiero teleologico*. (Fines naturales. Historia y redescubrimiento del pensamiento teleológico). Traducción de Leonardo Allodi y Giacomo Miranda. Prefacio del cardenal Camillo Ruini. Introducción de Reinhard Löw. Ares, Milán, 2013. 461 pp.

Se trata de la traducción italiana de *Natürliche Ziele*, una de las tres obras fundamentales de Robert Spaemann y por desgracia no disponible en español. La consideración de la finalidad de los procesos naturales le pareció inútil a Francis Bacon. Pero Spaemann replica: la pregunta de para qué fin algo deba ser bueno para ser bueno es inútil; ¿mas cómo podemos saber qué es útil si esta pregunta permanece sin respuesta? El autor analiza la pregunta «¿por qué?» en la Introducción y constata que planteamos dicha pregunta cuando acaece algo que no es normal, algo que no esperamos y que nos hace perder la familiaridad que habitualmente tenemos con el mundo. A esta pregunta se puede responder de dos maneras, que son dos maneras de recuperar la normalidad. La primera es el restablecimiento de una familiaridad con el mundo a través del desplegarse de una estructura intencional, que Spaemann asimila al comprender. Es el tipo de respuesta que esperamos cuando preguntamos, por ejemplo, «¿por qué te has olvidado?». Ahí estamos reprochando una falta de atención o de valoración que la otra persona debería haber evitado. La segunda manera de responder a la pregunta «¿por qué?» es el restablecimiento de la familiaridad mediante la especificación de una regularidad causal, que el autor asimila al explicar. A diferencia del modelo anterior, la explicación nunca llega a un fin. Siempre se puede ir más allá en la serie de condiciones antecedentes, mientras que en la causalidad intencional se llegaba a un aquietamiento satisfactorio. Aquí ya no cuenta la confianza en la comprensibilidad de la naturaleza, sino la confianza en su controlabilidad, la seguridad de que podemos intervenir en sus procesos. Curiosamente, en la esfera de lo viviente, la respuesta a la pregunta de por qué el perro corre hacia la comida admite una respuesta teleológica o una de tipo causal eficiente. Spaemann analiza en abundantes páginas posiciones históricas sobre la teleología y da paso a una crítica del pensamiento anti-teleológico para

concluir con un capítulo sobre el redescubrimiento de la teleología y otro sobre teleología y teleonomía.

GODFREY-SMITH, Peter: *Philosophy of biology*. (Filosofía de la biología). Princeton University Press, Princeton / Oxford, 2014. IX + 187 pp. ISBN 978-0-691-14001-8.

Los nueve capítulos y las escasas páginas de este libro no reflejan adecuadamente el mapa de los temas tratados y aludidos. De ahí también la importancia que adquieren las diecisiete columnas dedicadas al índice de conceptos y nombres personales citados. Cada capítulo viene acompañado convenientemente de una lista de lecturas recomendadas. Aunque es un libro para filósofos y biólogos, otros muchos pueden ser convocados a su lectura, pues la temática es amplia: la relación entre filosofía y biología, la función de las leyes, la explicación mecanicista, los cambios en las ideas y en la cultura y otros muchísimos fenómenos. El autor extiende su mecanismo de interpretación a otros muchos campos: la información, la comunicación, etc. Convencido darwinista, el autor utiliza dicha teoría como clave universal de descripción y de interpretación.

Antropología y psicología

PALACIOS, Juan Miguel: *La condición de lo humano*. Encuentro, Madrid, 2013. 88 pp.

En pocas páginas podemos hacernos conscientes de que el ser humano, a la vez que en el curso de su vida ahonda en la conciencia de sus propios límites, se topa con lo ilimitado. Lo finito y lo infinito vienen así a invadir todo el espacio de su pensamiento. Esa peculiar forma de finitud que constituye la condición de lo humano es la que se vislumbra en este libro. Los tres capítulos que lo integran tratan de asuntos referidos al conocer y querer del hombre, y abocan a una toma de conciencia de la limitación que le es propia.

KURZWEIL, Ray: *Cómo crear una mente. El secreto del pensamiento humano*. Prólogo de José Luis Cordeiro. Traducción del inglés de Carlos García Hernández. Lola Books, Berlín, 2013. 324 pp.

El título del último libro de Ray Kurzweil, *Cómo crear una mente*, constituye un verdadero desafío filosófico. El horizonte hacia el que apunta es el año 2020, en el que la inteligencia artificial no podría distinguirse de la humana. Presupuesto de tal predicción sería un reduccionismo mecanicista. Si se acepta el «acto de fe» de Ray Kurzweil en que un ordenador que recree adecuadamente la inteligencia de un humano biológico poseerá consciencia, entonces se tendría que concluir que existe una equivalencia esencial entre un ordenador *dotado de software*

adecuado y una mente (consciente). Es decir, según su opinión, que trata de justificar en las páginas de este libro, la consciencia es una propiedad emergente de un sistema físico complejo y, por tanto, «un ordenador que emule satisfactoriamente la complejidad de un cerebro humano también poseería la misma consciencia emergente que un humano» (pp. 194-195). Sus palabras parecen sugerir que un día la inteligencia artificial igualará y superará a la mente humana en toda su realidad. ¿Es el hombre sólo una máquina dirigida por el cerebro, que sería, sin más, un ordenador potentísimo? ¿Bastaría construir máquinas que imitaran perfectamente el complejo funcionamiento de las células del cerebro para crear identidades personales? ¿Podemos construir una máquina con autoconciencia y libertad, con interioridad? Los contenidos de este libro dan mucho que pensar. La verdad es que, al final, aun tras las máquinas más potentes, está el hombre con su capacidad creadora; sólo serían instrumentos que ampliarían hasta horizontes insospechados nuestra autoconciencia y libertad. El creador, por débil y limitado que sea, siempre trascenderá lo creado. Desde el reduccionismo mecanicista, a pesar de las apariencias, creemos que no podría explicarse todo.

MÉNDEZ, José María: *Introducción a la axiología*. Sepha, Málaga, 2013. 327 pp.

De los cuatro modos de conocer, es la intuición la facultad apropiada para la captación del valor y de los valores específicos. Es el ojo axiológico que ve lo que debe ser y lo que no debe ser. Hay una intuición inmediata del valor. El autor se mueve en la trayectoria de Scheler, Hartmann, Lavelle, Ortega, Morente. La equiparación de un functor «Debe ser» al functor lógico «Es necesario» permite una formalización de la axiología que se arma así de la fuerza de la lógica formalizada y abre el camino a una axiología aceptable por todos los hombres. En diecinueve amenos y claros capítulos se abarca desde la economía hasta la filosofía de los valores y se hacen fructuosas incursiones en los valores estéticos. El estilo del libro es persuasivo y convincente. La presencia de la formalización lógica no debe ahuyentar a nadie. Al contrario. «Enfatizan la exigencia de pegarse a la lógica formalizada lo más posible, si aspiramos a un mínimo de honradez intelectual».

MÜLLER, Marcel: *Von der Weltfremdheit zur Antiquiertheit. Philosophische Anthropologie bei Günther Anders*. (Del extrañamiento del mundo a la ancestralidad. Antropología filosófica en Günther Anders). Tectum, Marburgo, 2012. 169 pp.

Günther Anders (1902-1992), quien fuera el primer marido de Hannah Arendt, es conocido en el campo intelectual sobre todo por su obra en dos volúmenes titulada *Antiquiertheit des Menschen* (tal vez podríamos traducirla como *Ancestralidad del hombre*). La primera parte llevaba por subtítulo *Sobre el alma en la era de la segunda revolución industrial* (1956), y la segunda se titulaba *Sobre la destrucción de la vida en la era de la tercera revolución industrial* (1980). Pero también es característico suyo el concepto de extrañamiento del mundo propio del hombre, que manejaba en los años treinta del pasado siglo. En los años veinte, tras estudiar filosofía entre otros con

Heidegger y doctorarse con Husserl, Anders se volcó predominantemente en la antropología filosófica. El acceso de los nazis al poder determinó su emigración a Francia, donde solo publicó dos ensayos de crítica a la técnica, el tema de la posterior *Ancestralidad del hombre*. Marcel Müller investiga en este volumen todos los escritos disponibles de Günther Anders, también los dejados a su muerte, que tienen que ver con la antropología filosófica. De este modo reconstruye el camino mental de Anders. Además examina si y cómo se diferencian las reflexiones tempranas de las publicaciones posteriores sobre filosofía de la técnica. Finalmente aborda la cuestión de si las declaraciones de Anders permiten clasificarlo como típico representante de la dirección de pensamiento que reconocemos como antropología filosófica. En suma, un buen libro de introducción a la obra de Günther Anders.

SYDOW, Björn: *Philosophische Anthropologie der Leidenschaften. Über den Menschen als körperliche Wesen*. (Antropología filosófica de las pasiones. Sobre los hombres como seres corpóreos). Akademie, Berlín, 2013. 195 pp.

En este libro ilustra Björn Sydow nuestra autocomprensión como seres vivos racionales desde la consideración de las pasiones humanas. Con el concepto de pasión se refiere a estados en los que los hombres están orientados a permanecer en el cumplimiento de una determinada actividad. El despliegue de tales pasiones no es conciliable con una concepción dualista del actuar humano, porque ahí el sujeto de actuación está permanentemente separado del curso del comportamiento, de suerte que no se puede realizar en absoluto el deseo de estar en la realización activa de una actividad. Desde una afiliación crítica a la teoría de los seres vivos de Helmuth Plessner intenta el autor concebir el actuar humano no como efecto de la voluntad sobre el cuerpo, sino como la actualización de capacidades que, al igual que las disposiciones comportamentales de los cuerpos inanimados, pueden valer como diferenciación del estar ligados al mundo de los seres corpóreos. Así se da voz a la concepción dualística del ser humano sin por ello dejar que el actuar humano degenera en un procedimiento falto de vida y razón. En esta concepción está el actuar bajo la exigencia de recibir el mundo de las cosas singulares corpóreas también en esta ampliación como aquella realidad primaria de la que, a través de nuestros sentidos, podemos obtener saber.

Teoría del conocimiento

HOFSTADTER, Douglas / SANDER, Emmanuel: *Die Analogie. Das Herz des Denkens*. (La analogía. El corazón del pensamiento). Traducción del inglés de Susanne Held. Klett-Cotta, Stuttgart, 2014. 783 pp.

La publicidad presenta este libro como un varapalo a la máquina, una crítica fulminante de la era digital. Las analogías son el combustible de nuestro

pensamiento. En las analogías estriba para los norteamericanos Douglas Hofstadter y Emmanuel Sander la fuente primordial de nuestra creatividad. Solo a través de ellas encontramos nuestro camino en el mundo y somos, además, mucho más inteligentes que los ordenadores. Imaginemos que montamos en un ascensor que nunca antes habíamos utilizado. ¿Sabemos lo que tenemos que hacer para que el ascensor nos transporte hacia arriba? Naturalmente que sí, y el fundamento de ello son las analogías: el ascensor funciona como todos los ascensores. Todo lo que sabemos lo ponemos en relaciones y así conseguimos descubrir semejanzas para orientarnos en el mundo. Estas semejanzas las hacemos diariamente, y la mayor parte de las veces de manera inconsciente, para obtener algún provecho en el trato con lo nuevo y lo extraño. Un ejemplo lo tenemos ya en las primeras páginas del libro, cuando se nos presenta una tabla con la letra A reproducida en múltiples estilos tipográficos. Todos reconocemos en cada uno de ellos la misma letra. ¿Cómo funciona entonces este «fuego de artificio» del pensamiento que es la analogía? Es lo que muestran Douglas Hofstadter y el psicólogo Emmanuel Sander. Nos toman de la mano para llevarnos a un viaje de aventuras al mundo del lenguaje y del espíritu, y nos muestran por qué los pensamientos son impensables sin influencia del pasado. El libro es así de interés no solo para el filósofo, sino para el lector corriente. Llega a tratar temas tan sugerentes como el que da título al capítulo quinto: «Cómo nos manipulan las analogías». O el del capítulo octavo: «Analogías que conmovieron al mundo».

LIPTOW, Jasper: *Philosophie des Geistes zur Einführung*. (Filosofía del espíritu a modo de introducción). Junius, Hamburgo, 2013. 218 pp.

¿Qué significa ser un ser que piensa, que percibe y que tiene sensibilidad, en una palabra, un ser «espiritual»? Esta es la pregunta básica de la filosofía del espíritu. En esta introducción, a diferencia de las exposiciones corrientes, no se plantea en primer plano la pregunta por la relación entre cuerpo y espíritu, sino la explicación de nuestra comprensión cotidiana de nosotros mismos como seres espirituales. ¿Qué son en general estados y procesos espirituales? ¿Cómo se distinguen de otros estados y procesos? ¿Conforme a qué principios se pueden dividir en especies distintas como pensamientos, percepciones o sensaciones? En la reflexión sobre estas preguntas hace comprensible este libro los problemas y las posiciones de la filosofía actual del espíritu.

DIACONU, Mădălina: *Phänomenologie der Sinne*. (Fenomenología de los sentidos). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2013. 120 pp.

Ver, oír, tocar, oler, saborear: los sentidos nos abren el mundo. Ellos median el conocimiento y crean placer. Nuestra corporalidad es el fundamento, pero es interpretada por cada cultura de manera distinta. ¿Cómo se piensan los sentidos? ¿Qué sucede en y durante la percepción? ¿En qué estriba el sentido de los sentidos? Como se ve, el volumen quiere ser comprehensivo de una problemática

que ocupó a autores de la época moderna, pero también a filósofos adscritos a la escuela fenomenológica (como Merleau-Ponty) o a escritores y psicólogos como Diane Ackermann.

Metafísica

BERTO, Francesco: *Existence as a real property. The ontology of meinongianism*. (La existencia como una propiedad real. La ontología del meinongismo). Springer, Dordrecht / Heidelberg, 2013. XXI + 241 pp. ISBN 978-94-007-4206-2.

Synthese Library nos ofrece con una admirable presentación y dentro de una colección de extenso abanico, pues abarca la epistemología, la lógica, la metodología y la filosofía de la ciencia un conjunto de trabajos de Francesco Berto en una nueva versión de varias publicaciones en italiano que ahora han sido traducidas al inglés. Han sido expuestas en seminarios y cursos de Lógica y son, por lo tanto, fruto de múltiples diálogos con colegas y alumnos. Desde la conocida aserción kantiana: «La existencia no es un predicado» la discusión no ha cesado y la ontología analítica ha añadido puntos de crítica nuevos. En el presente volumen se afronta desde un doble discurso: discurso sobre el significado de «ser» y discurso sobre las herramientas y métodos de la investigación ontológica, a los que aporta su luz propia la ontología de Meinong, que recibe una nueva actualización.

PRZYWARA, Erich: *Analogia Entis. Metaphysics: Original Structure and Universal Rhythm*. (*Analogia Entis*. Metafísica: Estructura original y ritmo universal). Traducción del alemán de John R. Betz y David Bentley Hart. Eerdmans, Grand Rapids (Michigan) / Cambridge (Reino Unido), 2013. XXIII + 628 pp. ISBN 978-0-8028-6859-6.

Este volumen incluye una traducción de la obra fundamental del jesuita Erich Przywara (1889-1972), *Analogia Entis*, publicada originalmente en 1932, y un par de ensayos posteriores: «Edith Stein y Simone Weil: dos temas filosóficos fundamentales» (1956) y «Husserl y Heidegger» (1960). La obra sobre el concepto de *analogia entis*, la analogía entre Dios y la creación, se considera hoy como una referencia canónica en círculos teológicos y filosóficos. La traducción está hecha sobre la edición ampliada de 1962. Przywara cumplió con esta obra un esfuerzo intenso para dar una sistematización teórica orgánica al principio metafísico de la analogía, demostrando que la teoría de la analogía ontológica, rigurosamente fundada sobre el principio de no contradicción, es la que mejor corresponde a la idea general de la metafísica. Una metafísica analógica es una metafísica basada en el principio de la reciprocidad. El ritmo analógico del «dentro-sobre» (el absoluto que está al mismo tiempo dentro de mí, pero también más allá de lo contingente) implica que la metafísica, en cuanto fenómeno del mundo creatural, no puede proceder según estructuras «puras» o «incondicionadas», ya que la

verdad creatural no está nunca en una tesis individual, sino que oscila siempre rítmicamente entre todas las tesis contrapuestas. Toda forma de absolutización traiciona, pues, el carácter creatural de la metafísica. Tanto que incluso el principio analógico no se impone por un valor hipotético propio, sino solamente por la voluntad «supra-analógica» del creador. Przywara ha producido una cantidad innumerable de escritos de filosofía, teología, espiritualidad y composiciones líricas. Si esta fuera la primera traducción al inglés de su obra más conocida, cosa que ignoramos, esto da una idea del difícil trasvase cultural entre la filosofía continental y la analítica.

Teoría y filosofía de la religión

SALAM NAAMAN, Raad: *En el nombre de Dios de las tres religiones monoteístas (Judaísmo, Cristianismo e Islam)*. Club Universitario, San Vicente (Alicante), 2012. 154 pp.

La lectura de este libro nos hace descubrir a un hombre apasionado por conocer, estudiar e investigar las tres religiones monoteístas: judaísmo, cristianismo e islam. Raad Salam Naaman, de origen iraquí, nacionalizado español en 1999, nos dice que quizás siente ese interés porque sus antepasados eran judíos convertidos al cristianismo y nació en un país (Irak) de mayoría musulmana. Pero lo que verdaderamente le impulsó a realizar esta investigación fue la certeza de que las tres religiones monoteístas conducen al mismo Dios y sus seguidores tienen el mismo objetivo y fin. Su objetivo es cumplir la voluntad de Dios y su fin es ganar la Vida Eterna en el Paraíso. Las tres religiones sólo se diferenciarían en la forma y la práctica y no en el fondo. Es decir, que las tres están de acuerdo en lo básico y fundamental y sólo discrepan en algunos puntos concretos que no deben ser obstáculo ni impedimento para que sus creyentes se entiendan y dialoguen entre sí. El autor de este libro, de acuerdo con esa convicción, se ha propuesto un doble objetivo: 1) dar a conocer las tres religiones monoteístas; y 2) hacer una comparación entre ellas considerando sus libros sagrados (el Antiguo Testamento, el Nuevo Testamento y el Corán), tratando de ver qué es lo que tienen en común y en contra respecto a Dios y la creación.

HENRY, Michel: *La fenomenología radical, la cuestión de Dios y el problema del mal*. Traducción y presentación de Stefano Cazzanelli. Encuentro, Madrid, 2013. 60 pp.

El corazón del pensamiento de Henry es el intento de desvelar la *raíz material* de lo que aparece, determinar lo que, detrás de la apariencia, constituye el verdadero ser de los fenómenos. Raíz que es la Vida, algo previo al pensamiento. De este modo su fenomenología se presenta como una revolución del aparecer, según la interpretación que se suele dar, al menos, en Occidente, sin exceptuar

las filosofías de Husserl y Heidegger. Desde esa perspectiva de una fenomenología radical, afronta en estas páginas el problema del mal y la existencia de Dios.

LÓPEZ ROMERO, M.^a Ángeles: *Adiós al Jesuito de mi vida. A vueltas con la transmisión de la fe*. Prólogo de Javier Elzo. PPC, Madrid, 2014. 178 pp.

En este libro de M.^a Ángeles López Romero, licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, se abordan algunos fallos y se ofrecen algunas propuestas en la transmisión de la fe en la familia, la escuela y la vida. La autora condensa su reflexión sobre la comunicación de la fe en tres elementos fundamentales: la necesidad de usar lenguajes nuevos, la utilización de herramientas y canales de comunicación propios de la generación actual, y la obligación de identificar fe con testimonio de vida, creencias y valores. Javier Elzo, catedrático emérito de sociología de la Universidad de Deusto, una vez más pone de manifiesto en su prólogo, en sintonía con la autora, que para muchos jóvenes españoles la fe no forma parte de lo plausible, debido a que ya no hay un humus religioso en su entorno, a que no perciben ruidos de Dios.

SALAZAR, Carles: *Antropología de las creencias. Religión, simbolismo, irracionalidad*. Traducción del catalán de Marita Pizarro. Fragmenta, Barcelona, 2014. 462 pp.

La antropología de la religión que Carles Salazar propone en este libro podría definirse como una especie de reflexión prolongada sobre el concepto de símbolo. Nuestro sistema simbólico más importante y el que fundamentaría el resto de sistemas o lenguajes simbólicos sería el lenguaje ordinario. Y de la importancia que concede al lenguaje y a los símbolos se derivaría la idea clave según la cual la comunicación humana constituiría el origen de todos nuestros sistemas de creencias, pues los símbolos serían las piezas con las que se construiría culturalmente lo irracional. De los sistemas de comunicación que usamos en nuestra vida cotidiana derivaría, por tanto, nuestra creencia en lo extraordinario. Hay que partir de aquí a la hora de orientarse en los diez capítulos y el epílogo que comprende este libro. Los cuatro primeros capítulos exploran las ideas principales sobre el hecho religioso que se han producido desde la antropología y la visión de los clásicos de las ciencias humanas (Dukheim, Weber, Freud y Lucien Lévy-Bruhl, Frazer, Jung, etc.). Los cinco siguientes constituyen el núcleo central de esta investigación o exposición; su objetivo consiste en analizar los medios que utilizan las sociedades humanas para construir culturalmente lo irracional, que serían exclusivamente los medios que nuestro propio lenguaje nos proporciona. El capítulo décimo analiza el pensamiento mágico, que sería también irracional, pero que no siempre se considera asimilable al pensamiento religioso en sentido estricto. Carles Salazar define las creencias irracionales como «contraintuitivas, creencias que contradicen la idea de realidad que utilizamos en nuestra vida cotidiana». Su análisis se realiza desde la antropología cultural. Esto significa que su antropología de la religión ni confirma ni desmiente la realidad

ontológica de los seres extraordinarios a los que se refieren las creencias, sino que se limita a analizar y explicar una determinada realidad cultural: lo que llama «creencias irracionales». Practica conscientemente un cierto «agnosticismo metodológico».

PANIKKAR, Raimon: *La religión, el mundo y el cuerpo*. Traducción de Antoni Martínez Riu, Julio Trebolle Barrera y Martín Molinero. Herder, Barcelona, 2014. 156 pp.

Acaba de ser traducida al español una obra de Raimon Panikkar (1918-2010), compuesta por cuatro artículos publicados previamente en diferentes medios, cuyo centro temático es la dimensión humana de la religión. El primero nos habla de la conversión a la que están llamadas las religiones, ya que *no tienen el monopolio de la dimensión religiosa del hombre*, que resurge a pesar de las esclerosis culturales y de las mismas religiones. El segundo se refiere al *estudio de las religiones*, un estudio que no ha de separarlas del mundo, como sucede a menudo. El tercero se ocupa del cuerpo del hombre, *sin el cual la dimensión religiosa del hombre se evapora o se transforma en violencia*. Por último, el capítulo cuarto trata de *medicina y religión*; ambas han de mantener una relación armónica, aunque no hemos de confundir salud y salvación. Según Panikkar, uno de los representantes más destacados del pensamiento intercultural e interdisciplinar, la tendencia a crear un ámbito estrictamente «religioso», separado del mundo y del cuerpo, beneficia a ideologías totalitarias en la ciencia y la política. En *Diálogo Filosófico* le estamos muy agradecidos por la deferencia con que siempre nos trató desde el momento en que nos relacionamos con él. Sin duda, nuestra revista le cayó bien por sintonizar con su espíritu dialogante y abierto a una verdad que puede contemplarse o investigarse desde una infinidad de perspectivas.

Ética

GILLIGAN, Carol: *La ética del cuidado*. Fundació Víctor Grífols i Lucas, Barcelona, 2013. 113 pp.

Victoria Camps hace la presentación de este cuaderno que contiene dos conferencias de C. Gilligan y las intervenciones en una mesa de debate con otros cuatro participantes. Se considera a C. Gilligan la inventora y promotora de la ética del cuidado que pone límites y contrapeso al patriarcado predominante históricamente y que, sin duda, falsea el peso de humanidad –hombre y mujer– e inevitablemente lo deforma. Hay que dar al «cuidado» el mismo rango que se otorga a la «justicia», aunque su campo de acción sea el privado. Esta ética revaloriza la capacidad de amar y genera confianza frente a la hegemonía e imposición del modelo patriarcal. El cuidado y la asistencia son intereses profundamente humanos y asunto de todos. La conducta que no nace del sentir personal sino de la conformidad con el uso público, es el apoyo indiscutible de la hipocresía. «El daño moral» consiste en la destrucción de la confianza y en la pérdida de

la capacidad de amar. Una de sus consecuencias es precisamente el cese de la resistencia a la injusticia.

WOJTYŁA, Karol: *Lecciones de Lublin* (I). Presentación de Juan Manuel Burgos. Introducción y traducción de Rafael Mora Martín. Palabra, Madrid, 2014. 320 pp.

Presentamos el primer volumen de la traducción al español de las lecciones que el joven sacerdote Karol Wojtyła impartió en la Universidad Católica de Lublin entre 1954 y 1957. En ellas muestra que sólo logrará una regeneración ética de la sociedad aquella ética que intente mejorar intrínsecamente al hombre como persona. El primer volumen recoge dos cursos: el titulado «El acto y la vivencia ética», donde pone las bases de una ética de corte personalista; y el segundo, al que titula «El bien y el valor», que hace un recorrido y valoración de los grandes éticos de la historia, desde Platón y Aristóteles hasta Kant y Scheler. Estas lecciones nos introducen en la etapa más temprana del camino filosófico de uno de los filósofos que se ha ocupado de temas ético-antropológico de manera más original durante el siglo XX y, a la vez, en el estudio sistemático de los principales temas de la ética fundamental de la mano de alguien que ha reflexionado sobre ellos de manera profunda y creativa.

PUTNAM, Hilary: *Ética sin ontología*. Traducción de Albert Freixa. Alpha Decay, Barcelona, 2013. 216 pp.

La desafortunada división de la filosofía contemporánea en «campos» separados (ética, epistemología, filosofía de la mente, filosofía de la ciencia, filosofía de la matemática, etc.) suele ocultar, según el filósofo analítico Hilary Putnam, el modo en que los mismos argumentos y cuestiones se presentan en un campo tras otro. Sólo podríamos recuperar la visión integradora a la que la filosofía siempre ha aspirado si nos permitimos ignorar, al menos por un tiempo, la idea de que una posición o un argumento filosóficos deben lidiar con uno y sólo uno, de tales campos específicos. No debe extrañar, pues, que un libro que lleva por título *Ética sin ontología* trate de cuestiones de filosofía de la lógica y de filosofía de la matemática tanto o más que de cuestiones de ética. En su primera parte se recogen cuatro conferencias dictadas en la Universidad de Perugia en octubre de 2001 y en la segunda parte se incluyen dos conferencias pronunciadas en el verano de ese mismo año en la Universidad de Ámsterdam. En ambas partes, su autor se plantea desde una perspectiva innovadora algunas de las cuestiones más fundamentales de la ética: ¿De qué hablamos cuando hablamos de ética? ¿Los juicios éticos pueden considerarse tan objetivos como los juicios lógicos? ¿La ética requiere algún tipo de fundamento metafísico?

MELICH, Joan-Carles: *Lógica de la crueldad*. Herder, Barcelona, 2014. 264 pp.

Las primeras palabras de este libro, dentro de las cuales anida todo su contenido, nos pueden desconcertar: «No hay moral sin lógica, no hay lógica sin

crueledad». Moral y ética no son sinónimos. Mientras la moral nos dice qué debemos hacer, la ética nos marca aquello que debemos responder ante una situación única, personal e imprevisible. Toda moral dicta normas, y es pública, mientras que la ética habita en una zona de indeterminación. La moral tendría dos caras: nos protege, pero también permite reducir a las personas a meras categorías de modo que su sufrimiento y sus derechos serían irrelevantes. Ahí empezaría la crueldad. Según Joan Carles Mèlich, vivimos en un mundo con mucha moral (donde se multiplica la publicación de códigos deontológicos) y poca ética. Como lema de la conclusión del libro pone un interrogante de Max Horkheimer: «¿Existen todavía infamias que no se hayan cometido, alguna vez, con buena conciencia?». La buena conciencia sería el orgullo que uno siente al ser fiel a la ley. Lógica cruel que habría dominado Europa en el siglo XX y en torno a la cual habría girado la lógica de la guerra, y que persistiría aún en nuestra manera de contemplar el mundo, en nuestra forma de ser con los demás, en la administración de la vida.

Filosofía jurídica, social y política

VELÁZQUEZ DELGADO, Jorge: *El ocaso del neoconservadurismo*. Ediciones del Lirio, México, 2012. 308 pp.

Reproducimos unas palabras del profesor mexicano Jorge Velázquez Delgado, el autor de este libro, en su Introducción, porque nos pueden orientar bien sobre su contenido: «*El ocaso del neoconservadurismo* trata así de este espinoso asunto: la contracción histórica que nace al ser confrontadas dos de las más representativas instituciones político-sociales de la sociedad industrial de masas: el Estado y el mercado. No es un estudio empírico sobre nuestra actual condición histórica. Es un esfuerzo crítico para su comprensión. Una mirada crítica desde la filosofía política que no ha renunciado ni renegado de la responsabilidad de establecer un compromiso emancipatorio de esta sociedad. Por ello se piensa que tal contradicción conlleva a sopesar la importancia y trascendencia histórica de estas instituciones sin caer en el fácil camino de hacer de una u otra un absoluto». El Estado y el mercado, sostiene el autor, no son más que instituciones históricas, no responden a una inmutable o inviolable ley de la naturaleza.

BREUER, Stefan: *Carl Schmitt im Kontext. Intellektuellenpolitik in der Weimarer Republik*. (Carl Schmitt en contexto. Política de intelectuales en la República de Weimar). Akademie, Berlín, 2012. 303 pp.

Carl Schmitt dispone hoy de un círculo de lectores tan amplio y creciente como ningún otro teórico del derecho estatal ha dispuesto en los últimos siglos. Su obra, empero, es quizá contemplada como aislada la mayoría de las veces, y en todo caso remitida al contexto del derecho estatal. En este libro se nos presenta a Carl Schmitt como centro de un círculo que selló persistentemente

el periodismo político de la República de Weimar y desplegó estrategias para una transformación autoritaria de la Constitución que estaban en una relación ambivalente con las ambiciones de los nacionalsocialistas. Los diversos capítulos analizan así la relación entre Carl Schmitt y Max Weber, Otto Kirchheimer, Ernst Fraenkel, Franz Neumann... tratando también de dos intervenciones schmittianas: *El anillo* y *La nacionalidad alemana*. La lista bibliográfica es prolija e incluye referencias de archivos, escritos de Carl Schmitt, correspondencia y bibliografía secundaria.

SCHMITT, Carl: *El concepto de lo político*. Texto de 1932 con un prólogo y tres corolarios. Traducción e introducción de Rafael Agapito. Alianza, Madrid, 2014. 184 pp.

El pensamiento de Carl Schmitt (1888-1985), por su radicalidad teórica y la agudeza de sus análisis, a pesar de los justificados temores que suscita, puede servir de estímulo para la reflexión sobre lo político en nuestro contexto histórico y constitucional. Su pequeña obra *El concepto de lo político*, escrita bajo el impacto de una guerra de dimensiones inéditas (la primera guerra mundial), pretendió en su momento aislar teóricamente lo político, poner coto, siquiera en los conceptos, a un elemento cuya lógica había conducido a una guerra sin fronteras. Pero sus propuestas no sólo no pudieron prevenir la barbarie de la segunda guerra mundial, sino que incluso contribuyeron, con la abstracción de su planteamiento, a restar fuerza a las barreras que la razón jurídica constitucional intentaba oponer a la sinrazón política. Lo cual no impidió que su reflexión haya tenido efectos beneficiosos en el constitucionalismo posterior a 1945, contribuyendo a que haya sido posible, en éste, un planteamiento más radical, más veraz y más cercano a la vida constitucional diaria de los pueblos y de los hombres.

SCHMITT, Carl: *Teoría del partisano. Acotación al concepto de lo político*. Traducción de Anima Schmitt de Otero. Prólogo de José Luis López de Lizaga. Epílogo de Franco Volpi. Trotta, Madrid, 2013. 120 pp.

El origen de este libro son dos conferencias que pronunció Carl Schmitt (1888-1985), su autor, en Pamplona en la primavera de 1962, invitado por el Estudio General de Navarra, y en la Universidad de Zaragoza, el 17 de marzo de ese mismo año, en un ciclo de conferencias organizado por la Cátedra Palafox. Constituye uno de los análisis más lúcidos de la sugerente figura del partisano, la cual irrumpe en la historia con la guerrilla española que puso en jaque al ejército de Napoleón y gracias a la cual surgió una nueva teoría de la guerra y la política. Uniendo el rigor del jurista con la penetración del filósofo, Schmitt precisa los caracteres distintivos del combatiente irregular, es decir, de aquel que se sitúa al margen de la «enemistad convencional», con sus guerras domesticadas y circunscritas, para entrar en el ámbito de la «enemistad verdadera». El partisano cobra así, a sus ojos, el rango de un protagonista clave de la historia universal en el contexto del nuevo «nomos de la tierra», para acabar convirtiéndose, con la

absolutización del partido y la criminalización del adversario de guerra, en portador de una «enemistad absoluta». Trotta ha publicado también otras obras de este jurista y pensador polifacético y controvertido: *Tierra y mar. Una reflexión sobre la historia universal* (2007) y *Teología política* (2009).

BEVC, Tobias / OPFERMANN, Matthias (eds.): *Der souveräne Nationalstaat. Das politische Denken Raymond Arons*. (El Estado nacional soberano. El pensamiento político de Raymond Aron). Franz Steiner, Stuttgart, 2012. 228 pp.

Raymond Aron (1905-1983) pertenece indudablemente a los grandes pensadores políticos del s. XX. Como profesor de sociología política en la Sorbona ha acompañado tanto como comentado la historia de su siglo, lo mismo que como articulista de *Le Figaro* o el noticiero *L'Express*. Supo ligar de manera ejemplar el papel del observador político con el del intelectual, cuya obra –a pesar de su anclaje en su propio tiempo– hasta ahora no ha perdido nada de su importancia y brillo. Aunque Aron, por mucho tiempo, tuvo más fama en Alemania que en Francia, hasta ahora no había ninguna publicación que sirviera como introducción a toda su obra. En este volumen, historiadores, filósofos, científicos de la política y teólogos abren un acceso interdisciplinar al pensamiento político de Aron. Los temas alcanzan desde la teoría de las relaciones internacionales, pasando por la crítica de la ideología y el análisis de las modernas sociedades industriales, hasta la historia de la filosofía política. El volumen invita a releer la obra de uno de los principales representantes de la larga tradición del liberalismo político en vistas al siglo en que vivimos.

SOMMAGGIO, Paolo: *Contraddittorio Giudizio Mediazione. La danza del demone mediano*. (Contradictorio Juicio Mediación. La danza del demonio mediano). Franco Angeli, Milán, 2012. 237 pp.

Este libro, que en su extraño título reúne tres palabras sin puntuación alguna de separación, pertenece a una colección sobre «Derecho moderno e interpretación clásica». Versa sobre el concepto de lo contradictorio en el derecho, al que se suele atribuir un valor de dramatización de la controversia. Con la presente investigación se pretende, en cambio, mostrar la racionalidad intrínseca y la fuerza atlética de lo contradictorio. El choque de las partes, que representa la íntima estructura lógica de lo contradictorio, genera una relación que consiente el despliegue de aquello que supera las pretensiones particulares de las partes y es común a ambas escapando a su pleno control. Lo contradictorio no es solo un instrumento para ajustar o expurgar a la contradicción de sus dichos, sino que define más bien la condición a fin de que las tesis expuestas «tengan que ver» con la verdad. De este modo, lo contradictorio se revela como algo más que uno de los posibles procedimientos de resolución de las controversias.

CROUCH, Colin: *Jenseits des Neoliberalismus. Ein Plädoyer für soziale Gerechtigkeit*. (Más allá del neoliberalismo. Un discurso en defensa de la justicia social). Traducción del inglés de Georg Bauer. Passagen Verlag, Viena, 2013. 233 pp.

La desigualdad en los ingresos ha llegado a tal punto en los Estados Unidos que preocupa que pudiera dañar la economía. En la resistencia contra el neoliberalismo, el pensamiento social y la socialdemocracia deben despertar de su actitud defensiva y llegar a ser capaces de imponerse. El neoliberalismo ya ha troquelado de manera duradera a nuestra sociedad. Los cambios de las últimas décadas ya no admiten marcha atrás. Por esta razón, en la opinión de Colin Crouch solo es pensable una intervención configuradora desde dentro del sistema: la socialdemocracia debe concentrar la carga fuerte de su actividad en apartar efectos indeseados de la economía de mercado estructuralmente ineficiente. Su misión es hacer del Estado de previsión o beneficencia social un Estado de inversiones sociales. Crouch argumenta en este libro que únicamente el movimiento socialdemócrata está en la situación de exigir e imponer las medidas necesarias. El libro puede clasificarse dentro de la ciencia política y trata así de resaltar las insuficiencias del sistema neoliberal al que, mal que bien, casi todos los habitantes del planeta pertenecen. A él le opone la socialdemocracia como forma suprema de liberalismo.

ÖZMEN, Elif: *Politische Philosophie zur Einführung*. (Filosofía política a modo de introducción). Junius, Hamburgo, 2013. 160 pp.

En la medida en que la filosofía política se ocupa de cuestiones normativas se plantea múltiples preguntas de fundamentación. ¿Debe existir lo político en general? Y, en caso afirmativo, ¿en qué forma? ¿Qué formas de actuación política son legítimas y en qué medida? ¿Cómo pueden ser legitimados la autoridad política y las obligaciones políticas? ¿Qué actores, acciones u objetivos deben en absoluto valer como «políticos» y cuáles no? ¿Y por qué motivos? En esta multiplicidad de alcances resuenan diversas perspectivas de la filosofía política que han troquelado nuestras ideas acerca de lo que puede ser llamado en general «político». Esta introducción las sigue de manera histórica y sistemática y presenta, junto a las posiciones clásicas, paradigmas actuales y debates clave escogidos de la filosofía política.

PFORDTEN, Dietmar von der: *Rechtsphilosophie. Eine Einführung*. (Filosofía del derecho. Una introducción). C.H. Beck, Múnich, 2013. 128 pp.

La filosofía del derecho, según el autor, consiste en teoría del derecho y ética del derecho. La teoría del derecho plantea la pregunta: ¿qué es el derecho? Delimita al derecho de otros ordenamientos sociales como la moral, la política, las convenciones o la religión. Puesto que el derecho es una forma de actuación humana, para esta delimitación son esenciales sus fines y sus medios. Fin del

derecho es la mediación entre intereses opuestos que interfieren. La ética del derecho investiga, por el contrario, la justicia del derecho. Primero son presentadas las diferentes variedades de la justicia: la justicia conmutativa (Tauschgerechtigkeit), la justicia contributiva (Beitragsgerechtigkeit), la justicia distributiva (Verteilungsgerechtigkeit) y la justicia correctiva (Korrekturgerechtigkeit). Como parte de la ética general, la ética del derecho está dominada por sus teorías. Tras el despliegue de una ética mediadora del individualismo normativo, se pasan a discutir como ejemplos de aplicación la justicia de las penas estatales y la justicia internacional.

SLOTERDIJK, Peter: *Reflexionen eines nicht mehr Unpolitischen*. (Reflexiones de uno que ya no es apolítico). Con una Laudatio de Hans Ulrich Gumbrecht. Suhrkamp, Berlín, 2013. 64 pp.

Se trata del discurso de agradecimiento de Peter Sloterdijk con ocasión de la recepción del Premio Ludwig Börne del año 2013. En Europa llama la atención una debilidad patológica de actuación que llega hasta la incapacidad de producir un orden del día. En los Estados Unidos, por el contrario, salta a la vista una fuerza de acción que se sale de los raíles. Sus dirigentes han declarado el globo como región de pesquias y campo de batalla sin fronteras. El autor de *Normas para el parque humano* nos ofrece una vez más un diagnóstico de nuestra civilización. Responde a su intervención Ulrich Gumbrecht con un discurso titulado: «Alerta. De Ludwig Börne a Peter Sloterdijk».

LLANQUE, Marcus: *Geschichte der politischen Ideen. Von der Antike bis zur Gegenwart*. (Historia de las ideas políticas. De la Antigüedad al presente). C.H. Beck, Múnich, 2012. 128 pp.

Las ideas políticas han desplegado gran efectividad en la historia. Los grandes pensadores políticos como Platón y Aristóteles, Tomás de Aquino, Maquiavelo, Hobbes, Montesquieu, Kant o Marx cuentan entre los clásicos de la literatura mundial. Quien se confronta con sus obras no solo se introduce en el curso de la historia mundial, sino que amplía también su horizonte político. Marcus Llanque proporciona en este libro un recorrido tan escueto como informativo a través de la historia del pensamiento político y sus épocas. En primer plano se ponen, en cada capítulos, parejas de autores en los que se ve especialmente bien las corrientes principales de cada época.

WINIGER, Bénédic / BECCHI, Paolo / AVRAMOV, Philippe / BACHER, Mike (eds.): *Ethik und Recht in der Bioethik. Ethique et Droit en matière de Bioéthique. Kongress der Schweizerischen Vereinigung für Rechts- und Sozialphilosophie, 11.-12. Mai 2012, Universität Luzern / Congrès de l'Association Suisse de Philosophie du Droit et de Philosophie Sociale, 11-12 mai 2012, Université de Lucerne*. (Ética y derecho en bioética. Congreso de la Asociación Suiza de Filosofía del Derecho

y Filosofía Social, 11 al 12 de mayo de 2012, Universidad de Lucerna). Franz Steiner, Stuttgart, 2012. 226 pp.

Al principio y al final de la vida hay numerosas preguntas que conducen a controversias en los campos fronterizos entre derecho, filosofía y teología. No solo estas disciplinas, sino también la praxis médica se ve aquí confrontada por lo regular con problemas. Una mirada por encima sobre el estado actual de la investigación es lo que ofrecen las contribuciones de esta Jornada sobre «Ética y derecho en la bioética» en la Universidad de Lucerna. Iluminan temas que van desde el diagnóstico preimplantatorio hasta la muerte cerebral y el trasplante de órganos, la ayuda a morir y las disposiciones del paciente, pasando por la medicina de reproducción y la investigación en humanos, la elección del bebé deseado, la investigación con personas infectadas... Aunque la presentación general del volumen está en alemán y francés, por la situación particular de Suiza, las contribuciones están solo en una de esas dos lenguas respectivamente, pero con mayor predominio de la alemana.

RATH, Corinna: *Beiträge zu Aspekten der Staats-, Rechts- und Sprachphilosophie*. (Contribuciones sobre aspectos de la filosofía del Estado, del derecho y del lenguaje). Tectum, Marburgo, 2011. 121 pp.

El presente estudio apresa cuatro temas que han sido juzgados de distintas maneras por la investigación y que por eso despertaron el interés de la autora. Se trata de confrontaciones críticas tanto con los autores mismos de las correspondientes obras, todos de los siglos XVIII al XX, como con los juicios que la investigación ha vertido sobre ellos. Los temas tratados son: legalidad y legitimidad en Carl Schmitt y Max Weber, la crítica de Hegel a la comprensión que tiene Rousseau del Estado (expuesta con pasajes seleccionados de la filosofía del derecho de Hegel), la influencia espiritual del Rousseau sobre el pensamiento político de los Estados Unidos en los años de 1760 a 1830 (con un excuso sobre Rousseau y la pena de muerte) y una selección de aspectos de la teoría de los actos lingüísticos y de la filosofía del lenguaje de John R. Searle. Con esto pretende el libro abrir perspectivas interesantes al lector en estos campos de la filosofía del Estado, la filosofía del derecho y la filosofía del lenguaje, a fin de moverle a él mismo a la consecución de un punto de vista propio.

BRANTL, Dirk / GEIGER, Rolf / HERZBERG, Stephan (eds.): *Philosophie, Politik und Religion. Klassische Modelle von der Antike bis zur Gegenwart*. (Filosofía, política y religión. Modelos clásicos desde la Antigüedad hasta el presente). Akademie, Berlín, 2013. 231 pp.

Bajo la impresión de un «renacimiento de lo religioso» por una parte y de la creciente politización de las religiones por otra, se está moviendo reforzada la determinación de la relación entre política y religión en el contexto estatal y en el internacional bajo el foco de atención del interés político y social. En los

últimos años, también la filosofía política tiene más en cuenta esta situación, lo que se acredita en un creciente número de publicaciones sobre este tema. En esto puede mirar retrospectivamente a una rica tradición de modelos filosóficos sobre la relación paralela, común o adversa entre política y religión. Lo que en esta discusión faltaría hasta ahora es una exposición diferenciada de los modelos clásicos de determinación de la relación entre filosofía, política y religión, empezando desde la Antigüedad griega hasta el debate del liberalismo-comunitarismo del último siglo. Esta laguna quiere cubrirla el presente volumen. En quince contribuciones de expertos se tratan en profundidad modelos clásicos sobre la relación entre filosofía, política y religión, empezando por Platón y terminado por Charles Taylor. El recorrido pasa por referentes como S. Agustín, Tomás de Aquino, Maquiavelo, Marsilio de Padua y Guillermo de Ockham, Francisco Suárez, Hobbes, Spinoza, etc.

GALINDO, Alfonso / UJALDÓN, Enrique: *La cultura política liberal. Pasado, presente y futuro*. Tecnos, Madrid, 2014. 296 pp.

La actualidad sociopolítica y económica está condicionando, de algún modo, todas las páginas de este libro. Sus autores quieren hacernos conscientes de la situación en que nos encontramos en el mundo y, sobre todo, en el mundo de las democracias liberales. Su sentido y objetivo principal es proporcionarnos una reconstrucción sintética y una sistematización del liberalismo concebido como una cultura política integral que debe adaptarse a los retos del siglo XXI. Han estructurado su exposición en cinco capítulos en los que pretenden repensar y dar cuenta de las grandes constantes histórico-conceptuales del liberalismo, de modo que nuestra reconstrucción de una renovada cultura política liberal se nutra de los elementos esenciales proporcionados por sus manifestaciones históricas y filosóficas. El primer capítulo hace una historia de la cultura liberal dividiéndola en dos grandes etapas: la del liberalismo clásico, que nace en el siglo XVII y llega hasta los años setenta del XX, y la del «liberalismo anti-estatalista», presidida por cierta «fobia al Estado», en términos de Foucault. El segundo capítulo expone los principales problemas a los que se enfrentan las democracias liberales en las que vivimos: el problema de la representación y los partidos políticos, la relación entre sociedad civil y Estado, las tensiones a las que realidades como la globalización, la emigración y el mercado someten a los requerimientos de unidad y de identidad colectivas, etc. El capítulo tercero propone una renovada comprensión del liberalismo en la que va implícita la crítica de muchos de los sentidos y de los usos con los que hoy se nos presenta. El cuarto capítulo contiene un intento de aprehensión del carácter integral de una cultura liberal a la altura de la sociedad contemporánea contrastándola con sus opuestas: los adversarios y los enemigos del liberalismo, como, por ejemplo, el dogmatismo, el totalitarismo y el fundamentalismo. Por fin, en el quinto capítulo hallamos una defensa de la tesis de que si los problemas de nuestro tiempo exigen una nueva forma de cultura política liberal, también demandan un nuevo tipo de ciudadano. Tanto los profesores como los alumnos de filosofía política pueden hallar en este libro una excelente ayuda para sus clases y reflexiones.

Filosofía de la historia y filosofía de la cultura

GÜNZEL, Stephan: *Texte zur Theorie des Raums*. (Textos sobre teoría del espacio). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2013. 442 pp.

El espacio desempeña en los últimos años en las ciencias de la cultura un papel cada vez más significativo. En este volumen se da cita una amplia colección de textos sobre el espacio desde Vico a Luhmann, con autores como Herder, Kant, Clausewitz, Halbwachs, Jünger, Benjamin, Derrida, Agamben, Eliade, Boulez, Eco y Said. Es interesante el reparto temático del libro en cuatro partes que designan respectivamente cuatro concepciones del espacio: 1) Cultura: lugar, umbral, frontera; 2) Medio: escrito, imagen, sonido; 3) Política: suelo, casa, campamento; 4) Saber: lenguaje, cuerpo, orientación. La colección de textos es ingente y variada, dando cabida no solo a filósofos. Repasando la lista nos llama la atención que no haya ninguna figura del mundo hispanoparlante. La mayoría de los autores seleccionados son de habla alemana o francesa.

MANGUEL, Alberto: *Una historia de la lectura*. Traducción del inglés por José Luis López Muñoz. Alianza, Madrid, 2012. 584 pp.

¿En qué consiste ese acto misterioso de leer? ¿Qué cosa es ser un lector? Este libro intenta un examen de estas preguntas. Alberto Manguel nos ofrece no *la* historia de la lectura, sino *una* historia de la lectura, la suya propia. A través de sus lecturas y recuerdos, sus héroes, sus temas entrañables, recorriendo su biblioteca personal, nos sumerge en el apasionante laberinto de los 6.000 años de la palabra escrita en un interesante ensayo sobre el papel del lector desde las tablillas sumerias de arcilla a las nuevas tecnologías de nuestros días. Nos hallamos ante una deliciosa combinación de estudios clásicos, psicología, erudición histórica, anécdotas, memorias, fantasía, en función de una historia tan personal como universal de la lectura. Lectores de todos los tiempos nos guían a través de sus páginas: san Ambrosio, que fue uno de los primeros en aprender a leer en silencio; Diderot, que creía en los poderes terapéuticos de las novelas «pican-tes»; las damas de la corte japonesa del siglo XI, que escribían ellas mismas los textos que querían leer; Colette, que leía en la cama para protegerse del bullicio social; Borges, que pedía que leyeran para él a su madre, a sus amigos o a quien tuviera a mano; o Stevenson, que no quería aprender a leer para no privarse del placer que le producían las lecturas de su niñera. La tradición filosófica nos llega en los libros. Aprender a leerlos es imprescindible. Especialmente la lectura de los libros de filosofía exige reflexión. Y por eso a los profesores y alumnos que enseñan o aprenden filosofía nos viene bien la advertencia que hace Alberto Manguel a quienes hoy oponen la tecnología electrónica a la de la imprenta, queriéndonos convencer de que el libro ha de ser reemplazado por otro instrumento de lectura cuyas virtudes son opuestas a las que la lectura requiere: «La lectura electrónica es superficial [...], permitiéndonos el acceso a una

infinidad de datos sin exigirnos ni memoria propia ni entendimiento; la lectura tradicional es lenta, profunda, individual, exige reflexión». Entre ambas lecturas no habría rivalidad si no intentamos sustituir los libros y revistas en papel por los libros y revistas en formato electrónico, como si en el futuro ya no fuéremos a necesitar bibliotecas, sino sólo tecnología electrónica. Esta obra de Manguel, rebotante de sorpresas para todos los amantes del libro y de la lectura, nos puede ayudar a servirnos de los nuevos avances técnicos en el ámbito de la cultura sin menospreciar la utilidad que nos pueden seguir prestando nuestras viejas o nuevas bibliotecas.

DIDÁCTICA

BECH, Josep María / SERRANO DE HARO, Agustín y otros: *Huérfanos de Sofía. Elogio y defensa de la enseñanza de la filosofía*. Prólogo de Javier Gomá. Introducción, selección y coordinación de Alex Mumbrú. Fórcola, Madrid, 2014. 256 pp.

La filosofía se utiliza hoy de múltiples maneras: como universal antropológico, como vocación literaria, como institucionalización de la enseñanza de una tradición de grandes sistemas, como artesanía y como industria. Este libro refleja distintos usos de la palabra «filosofía» y combina diferentes registros: académico, divulgador, polémico, confesional y vocacional. Su contenido es buena prueba del excelente estado de forma de la docencia y la investigación filosófica en España. Hay que lamentar que la recientemente aprobada Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) ninguneee el valor de la filosofía. *Huérfanos de Sofía* denuncia el desamparo institucional a que se encuentra sometido ese «amor al saber» en que consiste la filosofía. En sus páginas, filósofos y profesores de filosofía toman su quehacer cotidiano, su experiencia vital de investigadores y docentes, como atalaya desde la que esbozar la naturaleza del discurso filosófico y deliberar sobre la función que le queda reservada en la sociedad contemporánea, sin caer en sectarismos ideológicos. Desde *Diálogo Filosófico* reconocemos que este libro merece ser tenido en cuenta por cualquiera que pretenda decir algo sobre la especificidad de la pregunta filosófica, su función social y su papel a desempeñar en nuestro sistema educativo.

CALDERA, Rafael Tomás: *Una invitación a leer... mejor*. Rialp, Madrid, 2014. 88 pp.

Leer, conversar en torno a lo leído, cultivar la expresión, lleva a una mayor hondura de pensamiento y a cultivar lo más humano del hombre. Este librito, de menos de cien páginas, en pequeño formato, anima a leer y releer, con disciplina mental, de modo selectivo. Como sucede con el alimento, la lectura bien asimilada formará parte de uno mismo y contribuirá al crecimiento personal.

HANGERT, Ulf / PORT, Wolfgang / VAN LIER, Karl-Heinz B. (eds.): *Bildung. Das Erbe des Nikolaus von Kues*. (Formación. La herencia de Nicolás de Cusa). Aschendorff, Münster, 2013. 73 pp.

Qué es la formación, como puede ser vivida, conformada, desarrollada: estas son preguntas fundamentales para toda persona, para la sociedad y el Estado. La formación posibilita a los hombres el desarrollo de la personalidad; da a la sociedad consistencia y dinamismo interno; es, en fin, el presupuesto del intercambio científico y de la democracia viva. Por eso, para Nicolás de Cusa la formación es un proceso de autoformación en un convivir social y en responsabilidad social, proceso que parte de la idea del hombre como una imagen libre y viviente de Dios. Las Terceras Conversaciones Cusanas, precedentes de este opúsculo, quieren discutir qué significa formación, por qué es necesaria y qué es necesaria para ella. La ponencia principal corresponde al Dr. Wolfgang Thierse, vicepresidente del Parlamento Alemán, sobre el tema «Formación y valores». Además intervienen en la discusión el obispo de Tréveris, Stephan Ackermann; el profesor Dr. Michael Jäckel, presidente de la Universidad de Tréveris; Peter Adrian, presidente de la Cámara de Industria y Comercio de Tréveris; Mathias Wais, director de la Consejería de Niños, Jóvenes y Adultos de Scharnhorst (Dortmund). Todos ellos, moderados por el Dr. Martin Thomé, debaten sobre tesis cusanas en torno a la comprensión de la formación que son formuladas por miembros de la Academia Cusana de Historia Espiritual Europea.

SCHWAETZER, Harald (ed.): *Bildung und Fragendes Denken*. (Formación y pensamiento que pregunta). Cuaderno especial de la revista *Coincidentia. Revista de historia europea del espíritu*. Aschendorff, Münster, 2013. 258 pp.

Este volumen une dos proyectos diferentes pero no distantes. Por un lado, una discusión del proyecto «Formación en valores en Europa», del Ministerio Federal de Formación e Investigación alemán. Ya se publicó una primera discusión en torno a este tema en el cuaderno especial inmediatamente anterior bajo el título «Formación en valores en Europa» (*Werte-Bildung in Europa*). La segunda discusión es el resultado de una Jornada del 15 al 17 de junio de 2012 en la Academia Cusana de Historia Europea del Espíritu, en Bernkastel-Kues. Esta Jornada tuvo lugar en conexión con las Terceras Conversaciones Cusanas, dedicadas también al tema de la formación, de las que damos información en esta misma sección de Noticias de Libros del presente número de *Diálogo Filosófico* (el volumen *Bildung. Das Erbe des Nikolaus von Kues*). A este segundo proyecto pertenece la extensa contribución de Harald Schwaetzer al final del presente cuaderno, dedicada a «Formación de resistencia: cinco campos de pensamiento que interroga». En cierto modo liga las dos discusiones y las tesis sobre la formación. La misma contribución se sirve del método del pensamiento que interroga, que toma pie en la idea de que el conocimiento es una forma de actuar. La ponencia de Claus Artur Scheier vuelve el pensamiento *inquisitio* a la historia europea del espíritu. De esta consideración de las propias raíces resultan dos contribuciones de Kazuhiko Yamaki y Hiroko Masumoto que iluminan muy concentradamente

y con ejemplos el método del pensamiento que interroga. Las siguientes contribuciones –Henrieke Stahl sobre ciencia literaria, Silja Graupe sobre ciencia económica y Bernhard Schmalenbach sobre pedagogía de la salud– dan ejemplos de aplicación de este método para determinadas disciplinas y con ello muestran la originalidad y capacidad de rendimiento del mismo.

Otros libros recibidos

- CALDERÓN, Alfons / SOLS, Luis: *Europa, en la encrucijada*. Cristianisme i Justícia, Barcelona, 2014. 32 pp.
- CERDÀ I BALLESTER, Josep / PÉREZ GIMÉNEZ, Juan Ignacio / SERRA ESTELLÉS, Xavier: *Inventari dels arxius parroquials de la Costera*. Facultat de Teologia San Vicente Ferrer, Valencia, 2013. 339 pp.
- ESTRELLA PAVO, Benito: *Loa a la vieja pizarra*. Fundació Emmanuel Mounier, Madrid, 2014. 100 pp.
- HERRERA, Sonia: *Atrapadas en el limbo. Mujeres, migraciones y violencia sexual*. Cristianisme i Justícia, Barcelona, 2013. 32 pp.
- PÉREZ RAMÍREZ, Julia.: *Vasco de Quiroga*. Fundació Emmanuel Mounier, Madrid, 2014. 130 pp.