

# Noticias de libros

## HISTORIA

### *General*

RIPALDA, José María: *Los límites de la dialéctica*. Trotta, Madrid, 2005. 259 pp.

En la lectura espaciosa de algunos viejos textos de Kant, Hegel o Marx, y de otros más cercanos en el tiempo, pero tal vez no menos espectrales, de Heidegger, Kafka, Benjamin o Derrida; en la liberación de su caudal teórico y en su re-escritura en nuestro presente político mundial y nacional, en todo ello cabe volver sobre los sentidos arrumbados del concepto de dialéctica, rastrear su noble abolengo o denunciar su abuso en manos partidistas. Empezar un recorrido así por los límites de la dialéctica es dejar constancia de su retorno en lo derrotado y aplastado por la inevitabilidad histórica. Pues lo que revela semejante examen es que con la dialéctica se está jugando con la historia de la libertad y su dinámica tejida de posibilidad y resistencia.

AA. VV.: *Philosophen im Porträt. Leben und Werk großer Denker* (Filósofos en semblanza. Vida y obra de grandes pensadores). Introducción y ambientación de las etapas por Gerhard Gamm. Primus, Darmstadt, 2004. 430 pp.

Esta es una galería de retratos de filósofos donde se reseña lo nuclear de su pensamiento. Se han elegido filósofos cuyo pensamiento no sólo fue significativo en su tiempo, sino que lo sigue siendo en el nuestro. Distribuidos según la división cuatripartita de la historia de la filosofía se abordan las figuras de Parménides, Sócrates, Platón, Aristóteles, Plotino, Agustín, Alberto Magno, Tomás de Aquino, Nicolás de Cusa, Francis Bacon, Hobbes, Descartes, Leibniz, Hume, Rousseau, Kant, Hegel, Kierkegaard, Nietzsche, Wittgenstein, Heidegger, Adorno, Foucault y Quine.

### *Antigüedad*

BERNABÉ, Alberto: *Textos órficos y filosofía presocrática. Materiales para una comparación*. Trotta, Madrid, 2004. 208 pp.

En los últimos años del s. XX, una serie de testimonios muy importantes, como algunas laminillas áureas (en Hiponion, en Pelina, en Entella), las láminas de hueso de Olbia y, sobre todo, el Papiro de Derveni, han obligado a un lento

pero firme proceso de revisión de la hipercrítica de lo órfico que había caracterizado al período anterior. Esto conlleva la posibilidad de replantear la cuestión, tan llevada pero tan mal conocida, de las relaciones entre órficos y presocráticos. Alberto Bernabé, catedrático de filología griega, pone en manos del lector algunos puntos de partida y los textos más significativos; tanto de los escritos órficos como de los presocráticos, clasificados temáticamente. De los textos que se presentan en lengua original, traducidos y comentados, unos son sumamente conocidos y están relacionados de manera muy clara con la filosofía; otros no han sido tomados habitualmente en consideración y pueden despertar interés. Así se va haciendo el lector su propia idea de las relaciones entre órficos y pitagóricos a partir de un material escrupulosamente tratado por el editor.

SCOTT, Gary Alan (ed.): *Does Socrates have a method? Rethinking the elenchus in Plato's Dialogues and beyond*. (¿Tiene Sócrates un método? Repensando el elenco en los diálogos de Platón y más allá). Penn State University Press, Pennsylvania, 2003. XIII + 327 pp. ISBN 0-271-02347-3. £ 19.50.

Reúne este volumen diecinueve colaboradores. La mayor parte de las colaboraciones fueron ponencias en un congreso celebrado en Binghamton (New York) en octubre de 1997. A estas ponencias se han añadido posteriormente otros siete ensayos, dando así cabida a una más variada representación de las diversas corrientes en la lectura e interpretación del platonismo. Si todo el mundo da por supuesta la existencia de un método socrático y todo el mundo cree saber que es un procedimiento pedagógico, mediante preguntas y respuestas, que hace brotar del interlocutor la verdad y lo conduce a una mayor madurez humana, de lo que son testimonio Platón, Jenofonte, Aristófanes y el mismo Aristóteles, no todo es tan evidente ni claro ni bien fundamentado. De hecho ni los especialistas están de acuerdo en la definición de tal método, ni si se trata de una batería de métodos o de un método único, ni si éste consta de una fórmula única o de un único elemento, ni si es legítimo afirmar que tal método existiera. Quizá lo más cierto sea que lo característico de Sócrates es el no haber tenido método.

REALE, Giovanni: *El juego de las máscaras en el Banquete de Platón*. Traducción de Rosa Rius y Pere Salvat. Herder, Barcelona, 2004. 267 pp.

La riqueza y complejidad del *Banquete* de Platón no lo hacen fácil de entender. Para aprovecharse de sus variadas vetas se requiere sensibilidad artística, inteligencia y preparación filosófica. Arte poética y pensamiento filosófico son combinados magistralmente por Platón en el *Banquete*. En efecto, funde arte trágica y cómica para expresar un mensaje sobre el Eros filosófico, y con satisfactoria calidad poética y filosófica. Arte y pensamiento filosófico del *Banquete* es lo que este libro de Giovanni Reale pretende hacer comprensible. Así se resalta la conexión inescindible del Eros platónico con la dialéctica y la metafísica.

ARISTÓTELES: *Constitución de los atenienses*. Edición bilingüe de Alberto Bernabé. Adaba, Madrid, 2005. 244 pp.

Frente a las utópicas construcciones sobre la política realizadas por Platón, Aristóteles sitúa su estudio en el ámbito de lo que la política es en realidad, si bien desde un planteamiento amplio, el de la filosofía de la vida humana asociada, que comprendía, además de la política propiamente dicha, el análisis del comportamiento, es decir, la ética. Fiel a su máxima de que los principios teóricos deben basarse en un conocimiento profundo de los datos, y para asentar la grandiosa creación teórica de *La Política*, Aristóteles y sus alumnos reunieron una colección de constituciones con objeto de ver las causas por las que unas ciudades eran bien gobernadas y otras no. En la primera de ellas, la *Constitución de los atenienses*, de la que se ocupó el propio maestro y que data de entre 329/8 y 322 a. C., se presenta un panorama de la creación y evolución de las instituciones políticas de la ciudad. Es, pues, una obra fundamental para la historia de Grecia (en tanto que nos presenta un fresco de grandes personajes y relata un coherente juego de causas y efectos, acontecimientos decisivos para cada una de las reformas), para la teoría política (en cuanto que es una reflexión sobre los diversos sistemas experimentados en la ciudad, con sus virtudes y sus deficiencias) y para la filosofía, ya que todo el estudio está presidido por una perspectiva ética.

MILLÁN GASCA, Ana: *Euclides. La fuerza del razonamiento matemático*. Nivola Libros, Tres Cantos (Madrid), 2003. 169 pp.

Con la eficacia pedagógica de la colección «La matemática en sus personajes», el número 19 de la misma nos presenta la figura de Euclides con los escasos rasgos que se conservan de su trayectoria biográfica. Pero es su obra, fundamental en la historia de la formación de la cultura humana, copiada incesantemente, transmitida sin interrupción, respetada e imitada incansablemente, lo que se nos hace presente con amenidad y sencillez en la exposición. También se deshacen algunos mitos sobre este personaje y se sitúa su obra dentro de una historia que solo muy recientemente, desde el siglo XIX en términos generales, puede ser comparada y contrastada con otras teorías independientes. Los «Elementos» de Euclides no han perdido nada de su capacidad para encauzar en el razonamiento, en la exigencia de rigor y en la creación de conclusiones bien fundadas.

MARINI, Alfredo (ed.): *Agostino d'Ippona. Presenza e pensiero. La scoperta dell'interiorità* (Agustín de Hipona. Presencia y pensamiento. El descubrimiento de la interioridad). Franco Angeli, Milán, 2004. 201 pp.

De la ciudad de Pavía y de sus instituciones, de la comunidad agustina y de diversas funciones educativas y orientaciones culturales, pero fundamentalmente de un sentir común en torno a la novedad de San Agustín, de su mensaje reli-

gioso y su estilo filosófico, nace la idea de un encuentro de estudio sobre el obispo de Hipona. Éste reúne estudios sobre el libre albedrío y la facultad de lo nuevo, Agustín y la lógica de la experiencia, el buen uso de las pasiones en Agustín y los medievales, lenguaje y plegaria en Agustín, tiempo e historia en Agustín, la interioridad como clave del misterio del hombre y de Dios, una lectura agustiniana del drama de la existencia en Kafka, la interpretación de Agustín por Karl Jaspers, el destino del mundo según Agustín y el proceso de individuación y el sí mismo en Agustín y C.G. Jung.

TRELENBERG, Jörg: *Das Prinzip «Einheit» beim frühen Augustinus* (El principio «unidad» en el Agustín de la primera época). Mohr Siebeck, Tübinga, 2004. 242 pp.

El concepto de lo «uno» o de la «unidad» ha alcanzado en la historia de la filosofía —desde Pitágoras y Parménides, pasando por Platón y Aristóteles, hasta los neoplatónicos Plotino y Porfirio— una significación muy elevada y difícil de evaluar. Jörg Trelenberg atribuye a este concepto tradicional y polifacético del pensamiento, «unidad», un papel clave también para la comprensión de la filosofía y la teología agustinianas. Por vez primera dentro de la investigación altamente especializada sobre Agustín resultan interpretados desde este único principio fundamental los más variados campos de objetos: estética, ontología, gnoseología, ética, doctrina de la Trinidad y eclesiología. Saludamos con gozo este riguroso estudio que viene a subrayar que lo uno tiene mayor rango que lo múltiple.

GARCÍA, Ricardo M.: *El concepto de libre albedrío en San Agustín*. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca (Argentina), 2003. 161 pp.

“San Agustín, dentro de la historia de la filosofía, es uno de los autores que con mayor profundidad y extensión ha considerado el tema del libre albedrío de la voluntad. Lo ha hecho en dos momentos de su dilatada labor intelectual, y en el contexto de circunstancias diametralmente diferentes. Primeramente, afirmando la libertad de la voluntad frente al dualismo determinista maniqueo que la negaba; en un segundo momento, y esta vez en el plano teológico, combatiendo la posición de Pelagio y sus seguidores que consistía, podría decirse, en el extremo opuesto a los maniqueos, ya que afirmaban tan fuertemente el poder de la libertad de la voluntad, hasta llegar a sostener que el hombre, en el actual estado de naturaleza caída, podría llegar a obrar bien y evitar el mal, sin necesidad de la ayuda de la gracia divina” (del prólogo del autor). El presente libro aborda esta problemática repartida en dos partes principales: el maniqueísmo y la posición de San Agustín (refutación del dualismo maniqueo, argumentos en favor del libre albedrío, bondad natural del alma, explicación del mal, etc.).

FOLGADO, Avelino: *El pensamiento de San Agustín en torno a la propiedad privada*. Ediciones Escorialenses, San Lorenzo de El Escorial, 2003. 467 pp.

«La exposición de cómo la sociedad humana distribuye los bienes, dando a cada cual lo suyo --dice San Agustín en *De libero arbitrio*--, sería difícil, larga y evidentemente innecesaria para el fin que aquí nos hemos propuesto». El tema de la propiedad privada, en efecto, no ocupa un lugar central ni acapara un tratamiento monográfico en el pensamiento de San Agustín. Pero, dispersas por su obra, se encuentran indicaciones que nos ayudan a comprender su pensamiento sobre esta materia. El propósito de este libro es precisamente éste, pero también el de desmontar las interpretaciones erróneas que se han dado históricamente sobre la doctrina de San Agustín en torno a la propiedad privada. En general, dichas interpretaciones obedecen a lecturas de textos que desconocen el contexto. Así se ha llegado a afirmar que San Agustín era un comunista teocrático que atribuía la propiedad de todos los bienes a los fieles, piadosos y justos, y ninguna a los pecadores. O que la propiedad sería de derecho divino, sólo que su legislación estaría encomendada al poder terrenal. O que la frase «se posee lo ajeno cuando se posee lo superfluo» es una fórmula anticipada de la proposición marxista «la propiedad es un robo», olvidando que la frase agustiniana se refiere al uso, no a la titularidad de la propiedad.. Pese a algunas interpretaciones, el fin, la idea que late en las normas de la sociedad que regulan la posesión y el uso de los bienes es, para San Agustín, mucho más cercano a las necesidades y preocupaciones de este mundo de lo que pudiera suponerse. La consecución de la paz y de la sociedad es el norte de las normas temporales en general, y de las que regulan la posesión y el uso de los bienes en particular. La concordia en el uso de los bienes, entre ese uso y la paz, entre la legislación del uso y esa paz, entre los que se someten a aquellas leyes, son comunes a creyentes y no creyentes. La única diferencia estriba en que los que pertenecen sólo a la ciudad terrena el uso y goce de las cosas es meta en sí misma, mientras que para quienes pertenecen a la ciudad de Dios peregrina en este mundo se trata sólo de un refrigerio en el camino hacia una meta trascendente.

COVARRUBIAS CORREA, Andrés: *Introducción a la retórica clásica. Una teoría de la argumentación práctica*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago (Chile), 2003. 132 pp.

Este libro trata acerca de las aportaciones de la retórica clásica en el campo de la argumentación. Su autor pretende «analizar las relaciones entre argumentación y persuasión en el mundo clásico, asumiendo tal tarea desde el punto de vista de las condiciones de posibilidad que permiten el desarrollo de una argumentación “poético-práctica”, la que se distingue tanto de la argumentación ética como de la epistémica, y que tiene como columna vertebral la *Retórica* de Aristóteles». Su enfoque le permite poner de relieve ciertos elementos que sirven para comprender algunos problemas importantes del mundo actual. La estructura del libro es muy sencilla: una introducción, tres capítulos y un epílogo. Después de destacar la importancia de la retórica clásica en la Introducción, los tres

capítulos investigan sucesivamente: 1) los antecedentes de la retórica aristotélica (los sofistas, Platón e Isócrates); 2) la retórica de Aristóteles; y 3) la herencia latina de la oratoria griega (Cicerón y San Agustín). Por fin, el epílogo se refiere a algunas proyecciones actuales de la argumentación retórica. Destacan la claridad y rigor en la exposición. Pero en esta breve nota, donde reconocemos los méritos de esta obra, no queremos tampoco ocultar nuestra extrañeza ante la ausencia, en el tercer capítulo, de cualquier alusión a Quintiliano, el gran teórico de la retórica en el mundo romano.

### *Medievo*

CAMPANINI, Massimo: *Introduzione alla filosofia islamica* (Introducción a la filosofía islámica). Laterza, Roma-Bari, 2004. 177 pp.

La filosofía islámica se ha cualificado originalmente como tal en el período que solemos llamar Edad Media. Este libro no pretende reconstruir su historia, sino que quiere restituir su sentido comprensivo. Quiere reconstruir los modos y los temas fundamentales de una especulación que no ha permanecido cerrada en los confines del mundo islámico, sino que ha contribuido a la evolución de toda la historia de la filosofía. Se recorren así temas como el *tawhid*, pilar del pensamiento islámico; la estructura del cosmos; el intelecto humano; necesidad y libertad en el obrar divino; ética y política.

LE GOFF, Jacques: *El Dios de la Edad Media. Conversaciones con Jean-Luc Poutbier*. Traducción de María Tabuyo y Agustín López. Trotta, Madrid, 2004. 78 pp.

El objeto de estas conversaciones es la concepción de Dios en el Occidente medieval [...] A diferencia de Yahvé y de Allah, a los que el judaísmo y el islam han sustraído a toda figuración, el Dios de los cristianos puede ser representado. El Occidente medieval conoció conflictos en torno a la iconoclastia, si bien ésta no tuvo el mismo lugar que en el cristianismo ortodoxo griego de Bizancio. El Dios de los cristianos no sólo es representable, sino que ha sido concebido y representado como una persona humana. Es antropomórfico, y su "antropomorfización" se realizó, en lo esencial, en el curso del período medieval según opina Le Goff. Partiendo de estas premisas, que tal vez contienen algún punto discutible, el autor indaga el hecho de que las imágenes de Dios cambian en el curso del tiempo, hay una historia de Dios esbozada también en estas conversaciones.

DAVIES, B.; LEFTOW, B. (ed.): *The Cambridge Companion to Anselm*. Cambridge University Press, Cambridge, 2004. XI + 323 pp. ISBN 0-521-00205-2. £18.99, US\$29.99.

Doce colaboradores aportan sus personales visiones sobre San Anselmo de Canterbury y su pensamiento en este volumen que ocupa el 58 lugar de esta colección «The Cambridge Companion to», dedicada a los grandes filósofos, aunque no rechaza títulos colectivos como los dedicados a los griegos primitivos, al feminismo en filosofía o a la filosofía medieval. Considerado San Anselmo como uno de los más importantes entre los filósofos y teólogos de la Edad Media, los estudios del presente volumen tienen en cuenta ambas dimensiones de pensamiento, la filosófica y la teológica, particularmente enlazadas en su obra. Los autores advierten juiciosamente que el pensamiento anselmiano se extiende mucho más que el argumento ligado a su nombre sobre la existencia de Dios y despliegan un ancho abanico de temas, por ejemplo, dentro de la lógica y de la ética, y otros, como la verdad o la libertad, que atraviesan todos los escritos. Es una buena introducción a todo el pensamiento anselmiano y su afán introductorio viene reforzado con una selecta bibliografía.

VALLE RODRÍGUEZ, Carlos del: *Maimónides. Ética*. Aben Ezra Ediciones, Ministerio de Cultura, Madrid, 2004. 136 pp.

Con ocasión del octavo centenario de su muerte, se edita por primera vez en lengua española la *Ética* de nuestro famoso médico y filósofo cordobés: uno de sus más atractivos apúsculos, que se convierte en un elemento «útil e imprescindible para la hermenéutica de su pensamiento y en una clave para la interpretación de *La guía de perplejos*, su magna obra (cf p. 11). En su *Ética* no sólo pone Maimónides los fundamentos de su pensamiento ético, sino que desarrolla una visión global y coherente sobre el sentido de la existencia humana. Tras una extensa Bibliografía, con las obras de Maimónides, sus traducciones a diversos idiomas y escritos sobre su pensamiento (pp. 13-34), el hebraísta Carlos del Valle Rodríguez hace una clarificadora introducción (pp. 35-54) a los ocho capítulos que constituyen el contenido de la *Ética* (pp. 57-125) y va iluminando el texto con muy precisas anotaciones al pie de página. Hace una breve presentación de la obra la Ministra de Cultura.

CROS, Richard: *The Metaphysics of the Incarnation. Thomas Aquinas to Duns Scotus*. (La Metafísica de la Encarnación. De Tomás de Aquino a Duns Scoto). Oxford University Press, Oxford, 2003. XX + 358 pp.

El especializado concepto de «Encarnación», explicado como la unión de lo divino y de lo humano en una persona divina, llamada entre los hombres «Jesús», da lugar a un breve y fundamental afirmación teológica, que emerge en las confesiones de fe cristiana, pero que supone y se sustenta también sobre una verdadera montaña de metafísica. Al descubrimiento y descripción de esta montaña consagra

sus esfuerzos el autor y ha elegido uno de los momentos históricos en los que teología y metafísica están estrechamente entrelazadas. La intención primera y primordial del autor es descubrirnos la construcción metafísica subyacente, pero tanto la teología como la historia de ésta y de la filosofía tienen aquí un tesoro a explorar, de la mayor densidad y amplitud, tanto por la fuerza intelectual de los pensadores como por el inigualable racimo que se agrupa en este momento histórico. Pero esa ejemplar reflexión puede ayudar también a comprender ciertas preguntas de la antropología contemporánea, la de nuestros días. El autor tiene cuidado de trazarnos, con la cita de capítulos y secciones, los itinerarios que según los intereses de cada uno, teólogo, filósofo, historiador, deberá recorrer preferentemente. Veintiocho columnas, dedicadas sobre todo a señalar conceptos y temas, ayudarán eficazmente en esta prometedora excursión intelectual.

SPIAZZI, Raimondo: *Santo Tomás de Aquino. Biografía documentada de un hombre bueno, inteligente, verdaderamente grande*. Traducción de Aristónico Montero. EDIBESA, Madrid, 418 pp.

No llegamos a conocer cabalmente lo que no amamos. La presente biografía de Tomás de Aquino está escrita desde un evidente amor hacia el personaje, calificado como hombre bueno. Pero no es un mero escrito laudatorio, pues el autor está avalado por el conocimiento del pensamiento tomista y la militancia en él que le llevó, entre otras cosas, a publicar una edición de obras del maestro medieval. Consiguientemente, Tomás de Aquino también aparece efigiado en estas páginas como un hombre inteligente. Las cualidades intelectuales y morales de Santo Tomás están resaltadas de manera que, sin ser esta una biografía de alta investigación archivística y diplomática, salva críticamente la imagen que sobrenada los detalles más o menos legendarios de las fuentes tradicionales. A esto hay que añadir la notable colección de fotografías que adorna el volumen y que da cuenta de la tradición iconográfica en torno al santo. Tomás de Aquino ha sido definido como *Princeps Doctorum*, Doctor Común, Doctor Universal, Doctor Angélico. El Papa recientemente fallecido le llamó *Doctor Humanitatis* por la profundidad y actualidad de su reflexión sobre la persona humana. La presente biografía no sólo se añade a las de Grabmann, Scandone, Walz, etc., sino que surge de una meditación personal de años acerca del significado total de la persona y la vida de Santo Tomás.

MANZANEDO, Marcos F.: *Las pasiones según santo Tomás*. San Esteban, Salamanca, 2004. 303 pp.

Consciente del influjo de las pasiones —hoy denominadas *emociones*— en nuestra vida biológica, en nuestros conocimientos sensitivos e intelectivos, en nuestras actitudes volitivas y, por tanto, en toda nuestra conducta, es lógico las estudiase Tomás de Aquino con tanta amplitud y tanto detalle, y como parte de una antropología integral. Su estudio —según el gran psicólogo inglés Charles Spearman— ha logrado tal perfección en el campo estricta-



mente psicológico, que pocas veces —y solamente en algunos aspectos— fue superado en los tiempos posteriores. Se explica, pues, que dicho tratado siga siendo de valor extraordinario en la vertiente psicológica y en la ética. Sus claras deficiencias en la dimensión biológica se explican fácilmente por el retraso de la ciencia médica en aquel tiempo. Se hace aquí una exposición clara, sistemática y actualizada de la doctrina tomista, tomando como punto de partida y de referencia no sólo el tratado de las pasiones de la Suma teológica (I-II qq. 22-48), sino todos los demás escritos del Aquinate. Se divide la obra en dos partes. La primera (pp. 13-72) consta de tres capítulos sobre la naturaleza de las pasiones, su clasificación y sus relaciones con el intelecto y la voluntad. La segunda parte (pp. 73-298) consta de once capítulos en los que, siguiendo un orden lógico o sistemático, se explican la definición y división, los sujetos y objetos, las causas y efectos, las propiedades, las relaciones de unas pasiones con otras, la moralidad y la relación con el bien moral de cada una de las pasiones en particular. Se cierran estas páginas con una breve *Conclusión general* (pp. 279-290) a modo de ejemplo y valoración. El agudo lector encontrará algunas pequeñas erratas (cf p. 9), sobre todo en los textos latinos de las páginas 56 (nota 31); 80 (nota 17); 89 (nota 60); 90 (nota 64); 97 (nota 95); 192 (nota 95); 192 (nota 74); 253 (nota 17).

### *Época moderna*

FLASCH, Kurt: *Nicolás de Cusa*. Traducción de Constantino Ruiz-Garrido. Herder, Barcelona, 2003. 254 pp.

Nicolás de Cusa es, quizá, el filósofo más importante del siglo XV. Eclesiástico y perito en derecho, sus intereses sobrepasaron todas las fronteras de las especialidades, de modo que cultivó las matemáticas y la astronomía, elaboró instrucciones para una mejor investigación de la naturaleza, proyectó una nueva cosmología y desarrolló un nuevo concepto del hombre basado en un origen por creación. Nicolás de Cusa quería lograr una reforma de todo el saber y con ese fin buscaba una nueva perspectiva global de toda la tradición, especialmente de la filosofía platónica y neoplatónica. Una de los grandes especialistas en el cusano, Kurt Flasch, introduce al lector en las ideas de este pensador original. Describe atentamente no sólo sus teoremas aislados, sino también sus vinculaciones mutuas y su contexto histórico. El hilo conductor es la obra *De beryllo* (La lente), en la que Nicolás de Cusa explica sus ideas fundamentales en su forma ya madura y se concentra en el problema de la coincidencia de los opuestos.

ERASMO DE ROTTERDAM: *Silenos de Alcibiades*, traducido por el maestro Bernardo Pérez. Edición bilingüe, introducción y notas de Andrea Herrán Santiago y Modesto Santos López. Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2004. 99 pp.

Los *Adagios* de Erasmo representan un pensamiento que se ramifica en mil consideraciones que inciden en el acervo del saber popular y en la orientación de la conducta. Algunos de ellos pronto dejaron de ser frases ingeniosas para convertirse en pequeños tratados didácticos. El Adagio *Silenos de Alcibiades* (1515) representa este caso y tiene su origen en las palabras con que Alcibiades, ebrio, compara a Sócrates con un sileno en el *Banquete* de Platón. Sileno, hijo de una ninfa, no estaba sometido a la muerte; pero esta nobleza quedaba empañada por su aspecto deforme y desaliñado. Para Erasmo, Cristo es el auténtico sileno porque su identidad queda oculta en la apariencia exterior. Su filosofía, *philosophia Christi*, es la verdadera filosofía. El que sigue a Cristo es un hombre silénico en quien lo interior trasciende lo exterior, lo sagrado se impone a lo profano, la recta intención se opone a la falacia. *Silenos de Alcibiades* se conoció en nuestro país desde 1520 en latín, y se publicó traducido por Bernardo Pérez en 1529, siendo el primer Adagio de Erasmo traducido a una lengua vernácula y el único traducido en vida de Erasmo.

ERASMO DE ROTTERDAM: *Elogio de la estupidez*. Edición de Tomás Fanego Pérez. Akal, Tres Cantos (Madrid), 2004. 233 pp.

Una nueva edición de un clásico siempre suscita interés. Más si se aprecia, como en este caso, que el título mismo se aparta del que ha pasado a formar parte de nuestra memoria colectiva. El autor, cuidadoso latinista, nos advierte de que *Elogio de la locura* no es la traducción óptima. La voz latina *stultitia* no es locura, sino necedad, idiotez, tontería, estupidez. Erasmo habría utilizado otras voces de haber querido significar una patología psiquiátrica: *insania*, *uecordia*, *amentia*, *dementia*. La obra más popular de Erasmo, publicada en 1511, es la que nos brinda esta nueva edición. En sus páginas, el príncipe de los humanistas se explaya criticando todos los defectos y vicios de la sociedad que le tocó vivir. Haciendo alarde de erudición y de un finísimo sentido del humor, Erasmo involucra en su crítica a todos los estamentos y gremios de la sociedad europea del momento. Aun cuando no siempre pueda un lector sintonizar con Erasmo, desde luego que descubre aquí los lados claros y oscuros de su personalidad en su desnudez intelectual y moral. La edición es encomiable y nada estúpida, como se aprecia en la parte introductoria de 66 páginas y en los índices y glosario que coronan la obra.

FRANK, Günter y SELDERHUIS, Herman J.: *Melanchton und der Calvinismus* (Melanchton y el calvinismo). Con la colaboración de Sebastian Lalla. Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2005. 375 pp.

La relación de Melanchton con Calvino y con el calvinismo ha sido en el pasado tema de investigación frecuente, sobre todo en relación con las cuestiones de controversia teológica en los movimientos de reforma: el catecismo de Heidelberg, la cuestión de la eucaristía, la doctrina de la predestinación, el problema de la voluntad libre, etc. Ya en la época de la Reforma fueron resumidos estos puntos de disputa en la polémica retórica del criptocalvinismo. Pero el estado de la investigación presenta otro aspecto en un contexto más amplio de historia de la cultura y de la ciencia. Este contexto más amplio no se orienta sólo a las cuestiones teológicas, sino a las condiciones de constitución de la ciencia y la cultura en la temprana Edad Moderna. En ese terreno han de reformularse las siguientes cuestiones: el significado de las posiciones teológicas para la imagen del mundo en la Edad Moderna temprana (ciencia de la naturaleza y filosofía de la naturaleza), la tradición de la doctrina general sobre Dios en su relación con la doctrina de la Trinidad, la posición del platonismo en la teología, la relación de las cuestiones teológicas disputadas con la imagen del hombre (antropología y ética), la conexión de teología y ciencia (epistemología). En esta perspectiva de historia de la cultura y de la ciencia es de especial interés el efecto de Melanchton sobre el calvinismo y el puritanismo inglés. Las contribuciones reunidas en este volumen muestran que los puntos de contacto entre Melanchton y el calvinismo son mayores de lo que se creía.

SÁNCHEZ SEDEÑO, Juan: *La relación (1600)*. EUNSA, Pamplona, 2005. 280 pp.

La Colección de pensamiento medieval y renacentista de la Universidad de Navarra (Eunsa) acoge esta selección de cuestiones sobre la relación, debidas a la pluma y magisterio de Juan Sánchez Sedeño (1552-1615). Es religioso dominico y sucesor de Báñez en la Universidad de Salamanca. También fue catedrático en la Universidad de Santiago de Compostela. De su obra de «Lógica» (1600) hay ediciones en Salamanca y en Venecia. Cita cariñosamente a Medina, Báñez, Mancio, Gallo, todos «sapiéntísimos» y también a Miguel Adriano, «insigne por su agudeza de ingenio y por su enorme erudición», en cuya doctrina apoya muchas de sus tesis. También se apoya, y sobre todo, en Cayetano y Capreolo, en abierta disputa con Suárez, cuyas páginas sobre la relación en las «Disputationes metafísicas» tiene delante y de quien asegura que «se atormenta maravillosamente Suárez», además de que alguna vez «habla o piensa en contra de todos los metafísicos». La traducción, introducción y notas son de Juan Cruz Cruz, que hace preceder a la selección de cuestiones sobre la relación con una amplia introducción propia sobre el mismo tema. En esta exposición previa se utiliza también a Juan Sánchez Sedeño quien, curiosamente, no aparece en la bibliografía.

POINSOT, Juan (JUAN DE SANTO TOMÁS): *Del alma (1635). I El alma y sus potencias elementales*. Introducción, traducción y notas de Juan Cruz Cruz. EUNSA, Pamplona, 2005. 250 pp.

La universidad de Navarra merece un especial reconocimiento y gratitud por el esfuerzo extraordinario que está haciendo en dar a conocer el pensamiento escolástico medieval y renacentista con su «Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista», y sus fuentes. Sobre todo hay que destacar el gran servicio que está prestando traduciendo del latín obras de autores hispanos de los siglos XVI y XVII, y de sus fuentes principales: san Buenaventura, santo Tomás, Duns Escoto, etc. Con esta obra, que presentamos a nuestros lectores, la Colección ha alcanzado ya el número 62. En ella, su autor, el comunmente llamado Juan de Santo Tomás, que vivió entre 1589 y 1643, expone sus principales tesis ontológicas acerca del alma y sus potencias, y desarrolla tres puntos principales: 1) la naturaleza y las definiciones del alma, 2) la división de las facultades o potencias en común y 3) las potencias del alma sensitiva. Preceden a la traducción un amplio estudio de Juan Cruz Cruz, titulado «El alma en la organización del viviente», y una abundante y bien organizada bibliográfica.

VALERA, Manuel: *La ambición de una ciencia sin límites. Hooke*. Nivola Libros, Tres Cantos (Madrid), 2004. 218 pp.

Aunque hoy prácticamente desconocido, Rober Hooke debe ser considerado, atendiendo a su obra escrita y a sus realizaciones prácticas, como un gran científico experimental, verdadero cauce de la ciencia inglesa y europea en el siglo XVII. El prestigio y autoridad de Newton, con quien polemizó y a quien abrió caminos, ha contribuido a velar la importancia de este inquieto creador. Su trabajo sobre la gravitación inspiró los trabajos y teorías de Newton. Pero este mismo mérito real ha contribuido al esfuerzo voluntario para borrar una presencia que pudiera ensombrecer la gloria universal de Newton. Fue inventor también de la articulación universal y de una infinidad de artilugios mecánicos, a lo que su cargo le obligaba y que supo desempeñar con agudeza y tesón. Con estilo ameno y gran claridad, se nos da a conocer su vida, apasionada y apasionante, junto con sus logros mecánicos y sus prolíficas teorías.

COHEN, Diana: *El suicidio: deseo imposible –o de la paradoja de la muerte voluntaria en Baruj Spinoza–*. Ediciones del Signo, Buenos Aires, 2003. 223 pp.

El estatuto moral de la muerte voluntaria o suicidio ha preocupado muchas veces a la filosofía, cosechando defensores y detractores. La actitud de Spinoza, en cambio, no es de rechazo ni de aceptación. Sencillamente lo declara contradictorio. La razón es que su aproximación al suicidio no es moral, sino metafísica. El *conatus* es el esfuerzo de todas las cosas por perseverar en su ser. Los actos autodestructivos serían contradictorios con este principio. Luego, o es falso que todas las cosas singulares se esfuerzan en conservar su existencia, o los ac-

tos suicidas, en rigor, no son tales. Se trata de concordar la paradoja entre instinto de conservación y realidad del suicidio. Este desafío terminará resolviéndose en el orden de la imaginación, donde se revelará que aquél que se mata por una pérdida, sea ésta de un amor, del honor, o hasta de la riqueza, no percibe que el deseo lo constituye esencialmente. El deseo es, recordamos, el principal de los afectos, el que tiene que ver con la autoconservación. Creer que un objeto, sea cual fuere, puede agotar el deseo, es no darse cuenta del carácter imaginario de ese objeto instituido por el mismo deseo. El estudio de Diana Cohen representa una original investigación de un aspecto poco conocido del pensamiento de Spinoza.

MACPHERSON, C.B.: *La teoría política del individualismo posesivo. De Hobbes a Locke*. Traducción de Juan-Ramón Capella. Trotta, Madrid, 2005. 313 pp.

La noción de individualismo posesivo, entendida como postulado central de la tradición liberal, permite una comprensión renovada de las principales teorías del pensamiento político inglés del s. XVIII. «Fue entonces», escribe Macpherson, «cuando, en medio de una prolongada lucha en el parlamento, una Guerra Civil, una serie de experimentos republicanos, una restauración monárquica y una revolución constitucional final, se desarrollaron los principios que habrían de convertirse en fundamentales para la democracia liberal». Según la concepción del individualismo posesivo, el individuo no accedería a su libertad más que en la medida en que se comprende a sí mismo como propietario de su persona y de sus propias capacidades, antes que como un todo moral o como una parte del todo social. Esta visión, estrechamente vinculada al desarrollo de las relaciones de mercado, queda expuesta en las grandes teorías sistemáticas de la obligación política (Hobbes y Locke), así como en las ideas de los radicales *levellers* y de Harrington.

LEHMANN-BRAUNS, SICCO: *Weisheit in der Weltgeschichte. Philosophiegeschichte zwischen Barock und Aufklärung* (La sabiduría en la historia del mundo. Historia de la filosofía entre el Barroco y la Ilustración). Max Niemeyer, Tübinga, 2004. 429 pp.

Este estudio investiga el nacimiento de la historia de la filosofía moderna tal como se constituye, en el tránsito del Barroco a la Ilustración, como disciplina filosófica dentro del discurso académico de la *historia literaria*. La concepción de que la filosofía es un producto de la actividad del entendimiento humano y comienza con el pensamiento de los griegos resulta allí como una ruptura con la tradición con la que la Ilustración naciente se separa tanto del aristotelismo de la filosofía escolástica como de las especulaciones platónico-herméticas de los exaltados y pansofistas. A través de este cambio radical se fija un canon de la historia de la filosofía que vale hasta hoy y se diferencia fundamentalmente de la lógica de la historia de la ciencia válida anteriormente.

MAYOS SOLSONA, Gonçal: *Ilustración y romanticismo. Introducción a la polémica entre Kant y Herder*. Herder, Barcelona, 2004. 429 pp.

Ilustración y romanticismo son dos referentes de la modernidad occidental. Todavía es vigente el debate entre confiar y prolongar el proyecto racionalista y emancipatorio ilustrado, o matizarlo desde la concepción que aportan los románticos de la complejidad de lo humano, de sus facultades, necesidades, límites y expectativas. Este libro se centra en los dos pensadores de mayor aliento en ambos movimientos: Kant y Herder. Se evita así una apreciación de Kant como figura inconmensurable al compararlo con su principal antagonista, Herder, en efecto, es el inductor de la llamada revolución romántica. Pero tanto los ecos de la Ilustración como los del romanticismo se dejan sentir en la barbarie de las dos guerras mundiales, en el colonialismo o en los totalitarismos, en la crisis de los valores, en el nihilismo o en el pensamiento único.

KANT, Immanuel: *Ensayos sobre la paz, el progreso y el ideal cosmopolita*. Prólogo de Manuel Garrido. Traductores varios. Cátedra, Madrid, 2005. 214 pp.

De filosofar críticamente sobre la política y la historia se ocupa una serie importante de artículos escritos por Kant en las dos últimas décadas del s. XVIII. La mayoría de ellos se encuentran reunidos en este volumen. Indicamos sus títulos y el traductor: «¿Qué es Ilustración?» (Agapito Maestre y José Romagosa); «Ideas para una historia universal en clave cosmopolita», «Recensiones sobre la obra de Herder *Ideas para una Filosofía de la Historia de la Humanidad*», «Probable inicio de la historia humana» y «Replanteamiento de la cuestión sobre si el género humano se halla en continuo progreso hacia lo mejor» (Concha Roldán Panadero y Roberto Rodríguez Aramayo); «En torno al tópico: "Tal vez eso sea correcto en teoría, pero no sirve para la práctica"» y «Sobre un presunto derecho de mentir por filantropía» (Juan Miguel Palacios, M. Francisco Pérez López y Roberto Rodríguez Aramayo); «Sobre la paz perpetua» (Joaquín Abellán). Además de lo más granado de Kant en filosofía de la historia, se incluye, como se ve, un problema de ética aplicada cual es la posibilidad de mentir por necesidad, y otras extensiones hacia la ética.

WESTPHAL, Kenneth R.: *Kant's Transcendental proof of realism*. (La prueba transcendental del realismo de Kant). Cambridge University Press, Cambridge, 2004. X + 299 pp. ISBN 0-521-833373-6. £45.00, US\$80.00.

De todos son conocidos los objetivos conseqüentes por Kant a la hora de escribir la «Crítica de la Razón Pura», tanto la fundamentación de un conocimiento a priori como la fundamentación de la Física y de la Matemática como ciencias. Pero el establecimiento de la posibilidad del conocimiento a priori va acompañado también de una refutación del escepticismo y de la penosa confesión de la imposibilidad de afirmar la existencia objetiva del mundo. La atención a esta preocupación kantiana permite subrayar otros aspectos de la filosofía crítica que

dan pie al autor de este libro a dejar en segundo plano el idealismo trascendental para afirmar el realismo concerniente a los objetos físicos. W.K. presta particular atención a ciertos tópicos que los estudiosos de Kant desdennan o dejan de lado. Esta novedad en el planteamiento y también el minucioso trabajo que lo respalda, darán a esta investigación un peso propio en el estudio de la filosofía teórica de Kant. Una bibliografía amplia y un detallado índice de conceptos, que ocupa catorce columnas, ayudan muy eficazmente en la penetración en la tesis del autor.

VOLPATO DUTRA, Delamar: *Kant e Habermas. A reformulação discursiva da moral kantiana*. (Kant y Habermas. Una reformulación discursiva de la moral kantiana). Edipucrs, Porto Alegre, 2002. 310 pp.

Es evidente que la moral kantiana desde el mismo título de «Fundamentación metafísica de las costumbres» pretende formular y justificar los primeros principios (o últimos), con lo que se ajusta a la larga tradición de la filosofía desde sus comienzos en los autores clásicos, Sócrates, Platón, Aristóteles. Esta intención está reforzada por la presencia de la palabra «metafísica» en el mismo título. Están presentes los tres aspectos fundamentales de la ética, a saber: las acciones humanas o costumbres, una filosofía primera de las acciones humanas y una justificación o fundamentación de los primeros principios. La Ética del Discurso habermasiano se entiende como una transformación de la ética kantiana en términos de comunicación y de consenso. Y el autor realiza la presentación de la relación intrínseca de la ética discursiva con la ética propuesta por Kant. No basta que el individuo proponga su formulación con la voluntad de que pueda ser una máxima universal, sino que ha de pasar por el dominio del conjunto de los individuos que se encuentran envueltos en el hacer comunicativo. El conjunto de los individuos concernidos por la norma, en cuanto participantes de un Discurso práctico, debe llegar a un acuerdo sobre la validez.

JACOBS, Wilhelm G.: *Schelling lesen* (leer a Schelling). Fromman-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2004. 162 pp.

Wilhelm G. Jacobs proporciona en este grato volumen un hilo de Ariadna con el cual recorrer el complejo laberinto del pensamiento de Schelling: el concepto de intuición intelectual. Ésta es entendida por Schelling como estado de libertad por el cual se distancia significativamente de otros pensadores. Schelling se muestra así como un pensador fascinante y actual. El libro ofrece así una introducción a los conceptos clave de la filosofía de Schelling y la ilumina en el contexto de la filosofía de la época, especialmente la kantiana. Con razón cabe felicitar a la editorial Fromman-Holzboog, que tanto está contribuyendo a difundir el pensamiento de Schelling, por esta breve y enjundiosa introducción a cargo de uno de los editores de la edición crítica de la obra de Schelling.

KRIENKE, Markus: *Wahrheit und Liebe bei Antonio Rosmini* (Verdad y amor en Antonio Rosmini). Kohlhammer, Stuttgart, 2004. 827 pp.

Estos dos conceptos, verdad y amor, designan la esencia del esfuerzo especulativo de Antonio Rosmini (1797-1855) por devolver relevancia al pensamiento cristiano dentro de la filosofía moderna. Rosmini muestra la contradictoriedad interna de un concepto inmanentísticamente acortado de la verdad en la filosofía de Kant y del idealismo alemán, y lo abre a aquel fundamento trascendente de verdad que el pensamiento cristiano reconoce en Dios. El fundamento último no es una idea abstracta, sino la altísima realidad de Dios como ejecución tripersonal del amor. De ahí resultan dos consecuencias significativas para la ontología rosminiana. Por una parte, Rosmini concibe el ser como suceso relacional de las tres formas idealidad, realidad y moralidad. Por otra parte, él encuentra luego ahí la respuesta a la idealista «metafísica de la verdad». En efecto, en su «metafísica de la caridad» formula la pretensión genuinamente cristiana de que en el amor se encuentra aquella forma que fundamenta en el ser la reconciliación entre realidad e idealidad. Estamos, pues, ante un libro extenso, completo y riguroso que aborda lo nuclear del pensamiento de Antonio Rosmini.

HAMMERMEISTER, Kai: *The German Aesthetic Tradition* (La tradición estética alemana). Cambridge University Press, Cambridge, 2002. 259 pp. ISBN: 0-521-78554-5.

Esta es una visión sistemática y crítica de conjunto, tal vez la única disponible en el mercado, de la estética alemana desde 1750 hasta el presente. El libro comienza con la obra de Baumgarten y abarca la mayor parte de los escritores sobre estética en lengua alemana que le siguen, incluyendo a Kant, Schiller, Schelling, Hegel, Nietzsche y hasta Heidegger, Gadamer y Adorno. El libro ofrece una exposición clara y no técnica de ideas, emplazándolas en un contexto filosófico más amplio donde es necesario. La importancia de la estética alemana es tal que, sin duda, el radio de interés de este libro se extiende más allá de la filosofía hacia campos como los estudios literarios, las bellas artes y la música.

### *Época contemporánea*

FICHTE, J.G.: *Kollegnachschriften 1810-1812* (Apuntes de clase de cursos 1810-1812). Volumen IV, 4 de la J.G. Fichte Gesamtausgabe (Edición completa de Fichte). Editado por Reinhard Lauth, Erich Fuchs, Hans Georg v. Manz, Ives Radrizzani, Peter K. Schneider, Martin Siegel y Günter Zöllner con la colaboración de Hans U. Kopp y Anna-Maria Schurr-Lorusso. Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2004. 512 pp.

La lección genérica de introducción titulada "Sobre el estudio de la filosofía" (1810) sólo se ha conservado en los apuntes de August Twisten. Tiene por con-



tenido la respuesta a la pregunta: ¿Cómo es posible la mediación del saber (empírico, histórico y apríorico)? Es la misma pregunta tras la que fue Fichte en la lección introductoria de 1811. De ella se han conservado tres versiones que se imprimen también en este volumen una detrás de otra: la de Cauer, la de Schopenhauer y una de un alumno anónimo. El mismo número de apuntes que quedan del curso "Hechos de la conciencia", del mismo año: de Cauer, de Schopenhauer y de un estudiante de Halle cuyo nombre se desconoce. Cada uno de estos conjuntos de apuntes tiene sus rasgos propios que complementan a los de los demás. Ofrecen una representación objetiva de la totalidad del saber. Más aún, sirven como presupuesto para la comprensión de la "Doctrina de la ciencia" de 1812. Esta última, por cierto, es facilitada en su comprensión por los apuntes "Doctrina de la ciencia 1812", que constituyen el texto principal de este volumen. En este legajo de apuntes se reelaboraron algunas partes textuales de los apuntes de Cauer e Itzig, acercándose cualitativamente al del autor de Halle.

COLOMBO, Katia: *La pedagogía filosófica di Giovanni Gentile* (La pedagogía filosófica de Giovanni Gentile). Franco Angeli, Milán, 2004. 204 pp.

La investigación de los motivos teóricos que explican la identificación entre pedagogía y filosofía en el pensamiento de Giovanni Gentile coincide obligatoriamente con la definición del actualismo y de sus genealogías. En esta línea, analizando el significado de la producción pedagógica en la construcción del idealismo gentiliano, esta investigación ha sacado a la luz la relación orgánica entre teoría de la escuela y reforma escolar en el contexto más amplio de la convergencia entre actualismo y fascismo. La «resolución» de la pedagogía en la filosofía que, en cuanto dialéctica, no excluye la especificidad del discurso pedagógico, aclara la dimensión política del actualismo gentiliano y el papel público desempeñado por Gentile como intelectual y como político del régimen de Mussolini. Toda la actividad de Gentile se enmarca, en efecto, en el proyecto de reforma cultural y civil de Italia. De ahí la importancia de la escuela en la que «el Estado se forma» y la relevancia del debate sobre el papel de la reforma escolar de 1923.

GOGGI, Giulio: *Dal divenente all'immutabile. Studio sul pensiero di Gustavo Bontadini* (Del deviniente al inmutable. Estudio sobre el pensamiento de Gustavo Bontadini). Prefacio de Emanuele Severino. Cafoscarina, Venecia, 2003. 428 pp.

«Gustavo Bontadini ha pretendido mostrar que el desarrollo del pensamiento moderno y contemporáneo desemboca en la apertura a la "metafísica clásica". Una tesis de gran audacia. En el plano historiográfico se vale de la misma interpretación que el idealismo ha dado de la propia relación con la historia del pensamiento filosófico, y así la audacia resulta todavía mayor. En el plano propiamente teórico muestra una extraordinaria potencia especulativa en la capacidad de captar el núcleo esencial de la "metafísica clásica", que más que ningún otro

pensamiento, para Bontadini, muestra que es, a su vez, si bien en distinto sentido, apertura al cristianismo. En la filosofía contemporánea, el pensamiento de Bontadini es una encrucijada de primera importancia (del Prefacio de Emanuele Severino). El libro de Goggi se divide en tres partes que son otros tantos puntos de enfoque del pensamiento de Bontadini y que tratan, sucesivamente, de: a) Entre las sugerencias del actualismo y la enseñanza de la filosofía tradicional; b) Retorno a la metafísica clásica y construcción de la síntesis metaempírica; c) El giro neoparmenideo.

HEIDEGGER, Martin: *¿Qué es la filosofía?* Prólogo, traducción y notas de Jesús Adrián Escudero. Herder, Barcelona, 2004. 77 pp.

No hay que confundir este libro con el célebre *¿Qué es metafísica?*, que siendo del mismo autor es anterior en el tiempo. Lo que aquí se recoge es una conferencia de Heidegger que dió paso a un coloquio sobre la naturaleza de la filosofía. Tuvo lugar en agosto de 1955 en el castillo normando de Cerisy-la-Salle y al encuentro acudieron varios intelectuales europeos. Julián Marías, en concreto, recuerda con inconfundible humor que Heidegger se presentó vestido de *Dasein*. El contenido de la alocución, sin embargo, refleja mejor el Heidegger de la segunda época que el de *Ser y tiempo*. El maestro germánico nos invita a meditar sobre la misma palabra «filosofía» tal y como aconteció en la cultura griega para precisar que la sabiduría que originariamente designa es la del ser del ente. Que el ente está en el ser es lo que causó a los griegos el mayor de los asombros. Recuperar la correspondencia con el ser del ente es andar el camino mismo que significa la palabra «filosofía», escuchar la llamada del ser y ponernos en disposición de hablar de aquel modo en que el decir concuerda con el ser.

SAAVEDRA, Miguel H.: *Ortega y Gasset: la obligación de seguir pensando*. Dykinson, Madrid, 2004. 296 pp.

El libro tiene su origen en la tesis doctoral del autor, tras haber éste «depurado las ideas fundamentales de aquel trabajo, eliminado algunas partes e incorporado otras» (p.13). Y quiere ser una «guía de lectura», no para llegar a conclusiones puramente subjetivas por parte de los lectores, sino para vislumbrar el final de un recorrido por la filosofía «entera» —ni acabada, ni cerrada a ulteriores interpretaciones— de Ortega. Y, como «libro a medias con Ortega, a tenor de las repetidas declaraciones sobre el *yo y mi circunstancia*», más que hablar *sobre* Ortega, se trata, pues, de pensar con él lo que él pensaba, precisando en qué sentido debe ser pensado o debe ser recuperado de aquel pensamiento. La intención del autor es, pues, hacer ver las supuestas «ideas» y «creencias» a través de las cuales se despliega —a veces paradójicamente— la obra del famoso y discutido filósofo español del siglo XX. La obra es interesante. Lástima que literariamente deje a veces su tantico que desear.

DOSSE, François: *Historia del estructuralismo. Tomo I: El campo del signo, 1945-1966; Tomo II: El canto del cisne, 1967 hasta nuestros días*. Traducción de M<sup>a</sup> del Mar Llinares. Akal, Tres Cantos (Madrid), 2004. 461 y 533 pp.

Ediciones Akal ha tenido la excelente iniciativa de traducir la *Historia del estructuralismo* de François Dosse, tal vez la obra más completa sobre este capítulo de la historia intelectual francesa. El primer tomo reconstruye la genealogía de los diversos componentes del fenómeno hasta su apogeo en 1966. Un recorrido que muestra cómo la lingüística sirvió de modelo para todas las ciencias sociales y cómo el estructuralismo se impuso progresivamente a los ojos de numerosos intelectuales como una filosofía con vocación unitaria. El segundo tomo describe el momento de la destrucción de esta unidad estructuralista. Es un mosaico muy dispar el que surge de las numerosas fisuras aparecidas a partir de 1967. Los grandes maestros pensadores de la época marcan sus distancias, se defienden, con excepción de Claude Lévi-Strauss de haber sido alguna vez estructuralistas. François Dosse, gracias a una investigación minuciosa entre los autores del período, muestra hasta qué punto, tras las grandes figuras que fueron Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Lacan o Louis Althusser, es toda una generación intelectual la que se alimentó de la esperanza estructuralista. Ésta pudo, a favor del movimiento de mayo del 68, asegurar la victoria de los modernos frente a la tradición. Pero el estructuralismo vencía en el terreno institucional en el mismo momento en que era profundamente cuestionado por los retornos de la Historia y del Sujeto, hasta el punto de que el conjunto de este edificio intelectual iba a hundirse. Este libro muestra, sin embargo, que, de una forma más subterránea, el programa ha sido asimilado en gran parte. Ya no es posible pensar en el sujeto y la historicidad sin tener en cuenta la lección estructural, que sigue siendo insuperable: la comunicación nunca es transparente por sí misma.

LÉVY, Bernard-Henri: *Sartre. Der Philosoph des 20. Jahrhunderts* (Sartre. El filósofo del siglo XX). Traducción del francés de Petra Willim. Deutscher Taschenbuch Verlag, Múnich, 2005. 672 pp.

El autor de este libro, un día alumno de Sartre, luego uno de sus críticos, esboza una imagen completamente nueva del pensador, históricamente contextualizada, que no se adapta al esquema de seguimiento ni de adversidad icondicionales. La radicalidad del pensamiento de Sartre correspondió a su vida sin componendas que ha dirimido en sí las contradicciones de toda una época. El luchador por los derechos humanos estuvo sometido al régimen dictatorial, el literato se solidarizó con los manifestantes de París, el filósofo de izquierdas admiraba el pensamiento de Martin Heidegger. Su consorcio de vida con Simone de Beauvoir encarnó, para toda una generación, el ideal de una vida de pareja adecuada. Este libro ayuda a comprender el pensamiento filosófico de Sartre, pero también su vida, su resonancia, su compromiso político, el legado de su obra.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES: *María Zambrano (1901-1991). De la razón cívica a la razón poética*. Dossier de prensa de la exposición. Residencia de Estudiantes, Madrid, 2004. 17 pp. + CD con imágenes.

Tuvimos la fortuna de visitar esta exposición sobre María Zambrano que estuvo abierta en la Residencia de Estudiantes entre el 20 de octubre del año pasado y el 9 de enero del presente. El dossier proporciona una vista de conjunto de lo que, en apenas tres salas, reunía aquella iniciativa cultural en torno a Zambrano, pero también tocando a otras figuras de la filosofía española e iberoamericana, así como de otras ramas de la cultura como la pintura.

MARSET, Juan Carlos: *María Zambrano. I. Los años de formación*. Fundación José Manuel Lara. Sevilla, 2004. 388 pp.

El autor es profesor titular de Estética y Teoría de las artes en la Universidad hispalense. Es éste el primer volumen de una trilogía que se presenta como aproximación definitiva a la vida y obra de la filosofía andaluza María Zambrano, el centenario de cuyo nacimiento se conmemoraba el pasado año 2004. El profesor Maset la trató con cierta asiduidad durante sus últimos años. Fruto de su trabajo, de su trato, y de una larga y exhaustiva información, este primer volumen recoge hallazgos de última hora y abundante material inédito. Estamos, pues, ante una biografía «canónica», cuyo primer volumen se centra sobre todo en los orígenes familiares y en la figura «fascinante del padre», Blas Zambrano. Recoge la vida de la joven Zambrano hasta su marcha como estudiante a Madrid. El hecho de haberle dedicado a la bibliografía su tesis doctoral y de haber escrito sobre ella numerosos artículos es ya un buen aval del valor de este primer volumen y de los que esperamos ver en su momento.

CAPELLA, Juan-Ramón: *La práctica de Manuel Sacristán. Una biografía política*. Trotta, Madrid, 2005. 285 pp.

Para el público español, el nombre de Manuel Sacristán Luzón está vinculado inequívocamente al libro que fue su tesis doctoral: *Las ideas gnoseológicas de Heidegger*. Esta aproximación a la vida y la obra de Manuel Sacristán está concebida, sin embargo, como una biografía política. Como personaje público –profesor universitario–, Sacristán fue una persona con una visión política de las cosas, con una militancia determinada y un pensamiento filosófico político. Desde los años setenta reflexionó en la línea que hoy llamamos altermundismo. No buscó elaborar un sistema filosófico, sino pensar sobre los fundamentos de las cosas, de las ideas. Como filósofo político reflexionó sobre los pasos de cualquier movimiento social que busque cambiar las cosas.

## Noticias de libros

MUNZ, Regine (ed.): *Philosophinnen des 20. Jahrhunderts* (Filósofas del siglo XX). Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2004. 284 pp.

Aunque las filósofas, en el siglo XX, han troquelado de manera esencial la historia de la filosofía, en las exposiciones de conjunto suelen ser omitidas o sólo tratadas marginalmente. En este volumen se retrata la fisonomía intelectual de algunas de las más grandes filósofas del fenecido siglo: Edith Stein, Simone Weil, Simone de Beauvoir, Susanne K. Langer, Iris Murdoch, Hannah Arendt, Judith Butler, Agnes Heller, Syla Benhabib, Luce Irigaray, Lynn Hankinson Nelson y Sandra Harding. Llama la atención el intento de abarcar figuras de varias latitudes, si bien todas o casi todas del hemisferio norte. Se echa de menos a alguna hispanoparlante, como podía haber sido María Zambrano. En todas ellas, sin embargo, se reconoce algo común: la meditación sobre la contingencia, o sea, sobre la no-necesidad, lo fortuito y la condicionalidad histórica de los sistemas conceptuales y de ordenamiento hasta ahora vigentes.

SCHNEIDER, Ulrich Johannes: *Michel Foucault* (Michel Foucault). Primus / Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2004. 264 pp.

Michel Foucault es tenido por uno de los filósofos más emblemáticos del siglo XX. Sus obras principales son libros históricos sobre la historia de la razón occidental. Este recorrido por su vida y su obra penetra por vez primera de manera proporcionada en los grandes libros de este filósofo francés, desde *Locura y sociedad* (1961) hasta *Historia de la sexualidad* (1984), y explica el propósito filosófico de Foucault. Se alcanza con ello una claridad fundamental de todo Foucault, en la cual también se consideran sus escritos menores y sus lecciones.

MILNER, Jean-Claude: *El paso filosófico de Roland Barthes*. Traducción de Irene Agoff. Amorrortu Editores, Buenos Aires-Madrid, 2004. 106 pp.

Si, como el mismo Barthes confiesa, «jamás un filósofo fue mi guía», bien se puede decir que su pensamiento no es filosófico. Sin embargo, no dejó de contar con la filosofía, de la que tomó prestadas algunas formas de lenguaje, teniendo en cuenta que para Barthes la lengua lo compromete todo. Por el hecho de permitir a la filosofía dejar su impronta en la lengua, da ya un paso, no sólo hacia, sino también dentro de la misma filosofía. Desde tales presupuestos se han escrito estas reflexiones por el profesor Milner, especialista en lingüística.

TAFALLA, Marta: *Theodor W. Adorno. Una filosofía de la memoria*. Herder, Barcelona, 2003. 302 pp.

Theodor W. Adorno, que concebía la historia como una dialéctica de progreso y barbarie, estudió el siglo XX como el tiempo de las grandes contradicciones: de la democracia y el totalitarismo, de los derechos humanos y los genoci-

dios, de la ecología y la catástrofe ecológica, de las vanguardias estéticas y la industria cultural. Su filosofía no es sino un intento de combatir cualquier fórmula de totalitarismo y de restaurar la confianza en una racionalidad crítica y en un ser humano capaz de luchar por su libertad. Este libro propone una original lectura de la filosofía de Adorno y revela hasta qué punto el centro de gravedad de su pensamiento se halla en su concepto de memoria, de una racionalidad anamnética capaz de superar la crisis de la razón durante el totalitarismo. Esta lectura permite explicar las claves de su teoría del conocimiento, su crítica social y cultural, su filosofía moral, su crítica a la filosofía de la historia y algunos aspectos centrales de su teoría estética.

PEÑALVER, Patricio, GIMÉNEZ, Francisco y UJALDÓN, Enrique (eds): *Filosofía y cuerpo. Debates en torno al pensamiento de Gustavo Bueno*. Ediciones Libertarias, San Lorenzo de El Escorial (Madrid), 2005. 482 pp.

Los días 10, 11 y 12 de 2003 tuvieron lugar en Murcia unas Jornadas de reflexión en torno a la Filosofía de Gustavo Bueno. Aquí se presentan los materiales presentados en ellas. Ha sido criterio de los editores aceptar la reelaboración de las intervenciones incorporando de alguna manera las amplias e intensas discusiones que se sucedieron a lo largo de las sesiones de aquellos días. El libro se organiza en cuatro partes: 1) Ontología y gnoseología; 2) Ética, moral y política; 3) Filosofía de la religión; y 4) Antropología y filosofía de la cultura. Entre los treinta autores no sólo figuran discípulos y partidarios de Bueno, ciertamente los más numerosos, sino también algunos que manifiestan su divergencia, como Agustín Serrano de Haro. Se recoge al final la conferencia de Gustavo Bueno, con la que se clausuraron las Jornadas, titulada «Arquitectura y filosofía».

SANCHEZ OROZCO, Pilar: *Actualité d'une sagesse tragique*. (Actualidad de una sabiduría trágica). Les Cahiers de l'Egaré, Le Revest-les-Eaux, 2005. 335 pp.

La creación filosófica francesa, más allá o al lado de la filosofía crítica de algunos renombrados escritores, se mueve también en otros campos y para un público más universal, quizá uno de los rasgos tradicionales de la filosofía francesa. Entre los autores, se encuentra, pero en compañía de varios otros, Marcel Conche, a quien Pilar Sánchez Orozco ha dedicado su tesis doctoral. El prologoista de la edición francesa, André Comte-Sponville, de cuyo Diccionario personal «Diálogo Filosófico» publicó recientemente la recensión, subraya la particularidad que desde el extranjero y en vida del autor, se le haya dedicado la tesis doctoral. También es notable que esta investigación haya merecido la traducción al francés, que sin ser un hecho insólito, se acerca más a lo raro que a lo consabido. Una prosa densa y un seguimiento minucioso tanto de las etapas del pensamiento como de los muchos matices de Marcel Conche justifican y avalan el mérito de este libro, cuyo conocimiento en áreas de lengua hispana puede ser extraordinariamente provechoso.

## DISCIPLINAS

### *Introducción a la filosofía*

FALZON, Christopher: *La filosofía va al cine. Una introducción a la filosofía*. Traducción de Francisco Rodríguez Martín. Tecnos/Alianza, Madrid, 2005. 242 pp.

Este es un libro con un planteamiento original por emplear las películas para ayudarnos a entender las ideas y posturas filosóficas. Recurriendo a películas europeas como *Cinema Paradiso* o a superventas de Hollywood como *Matrix*, el profesor australiano Christopher Falzon presenta y discute diversas áreas de interés filosófico: la teoría del conocimiento, el yo y la identidad personal, la ética, la filosofía social y política, la ciencia y la tecnología, el pensamiento crítico. El libro es por igual interesante para el incipiente en filosofía como para el interesado en las dimensiones filosóficas del cine, y en su nómina de largometrajes analizados figuran títulos como *Desafío total*, *Delitos y faltas*, *Cielo sobre Berlín*, etc.

PARDO, José Luis: *La regla del juego. Sobre la dificultad de aprender filosofía*. Círculo de Lectores, Barcelona, 2004. 688 pp.

Nos hallamos ante un libro original de iniciación en la filosofía. Se centra en la dificultad de aprender filosofía. Desde esa perspectiva sus páginas apuntan a quince aporías del aprender: 1) leer y escribir; 2) los maestros y profesores; 3) el saber de memoria; 4) la crisis de la educación; 5) la duración de los estudios; 6) el pasado de nuestras escuelas; 7) el contar historias; 8) libertad de cátedra; 9) corrupción de la juventud; 10) Minoría de edad; 11) camino del colegio; 12) pescador pescado; 13) la prueba de la división; 14) porvenir de los libros; 15) progreso hacia sí mismo. Las quince aporías se organizan en tres partes: I) Poésis (o del juego 1); II) Praxis (o del juego 2); III) Théoría. En la primera página nos sale al paso una afirmación chocante, con la que muchos, seguramente, no estarán de acuerdo: «Hablando en general, los libros de filosofía comienzan todos ellos el mismo día: al día siguiente de la muerte de Sócrates». ¿Y Parménides y Heráclito...? José Luis Pardo, en sintonía con Platón, sobre todo, concibe el aprender filosofía como una *conversión* a la verdad, que sólo precisa un requisito: tiempo libre. Es un libro que puede contribuir a despertar vocaciones filosóficas. Pero quizás le sobra más de un ciento de páginas. Muchos lectores, en estos tiempos, debido a que precisamente no cuentan con mucho tiempo libre, agradecen la brevedad en los libros, ya sean de filosofía o de otros temas.

## *Lógica*

WALTON, Douglas: *Relevance in argumentation*. (La relevancia en la argumentación). Lawrence Erlbaum Associates Publishers, Mahwah (New Jersey), 2003. 311 pp. ISBN 0-8058-4760-X. £24.50.

En cualquier especie de discusión, la acusación de irrelevancia sobre el argumento aportado tiene efectos demoledores. Pero no siempre es obvia la irrelevancia y, menos, la desconexión entre el objetivo pretendido y los recursos en las réplicas. El autor, basándose en casos o ejemplos tomados de la realidad, profundiza en la relevancia de los argumentos. Es una antigua preocupación en la historia de la lógica y de la retórica desde Aristóteles. La revisión histórica es realizada en dos etapas: Aristóteles, edad media y modernidad ocupan un primer estadio; un segundo estadio está ocupado por los manuales de lógica desde 1878 a 1995. Una nueva definición de irrelevancia, que amplía la centralización de Aristóteles sobre el silogismo, nos es dada en el capítulo sexto y las clasificaciones de las mismas y jerarquía nos son presentadas en el capítulo séptimo. La nueva teoría es aplicada, a continuación, en los campos de la discusión legal y en los debates políticos. Pero otros campos de aplicación, técnicos y teóricos, son los de la inteligencia artificial, la lingüística o las ciencias cognitivas.

HEIDEGGER, Martin: *Lógica. La pregunta por la verdad*. Edición de Walter Biemel. Versión española de J. Alberto Ciría. Alianza, Madrid, 2004. 328 pp.

La asignatura de lógica fue impartida por Heidegger en el semestre de invierno de 1925/1926 en Marburgo. En este curso se contraponen a la lógica tradicional una lógica filosofante, una lógica en que ocupa el puesto central la pregunta por el logos, la pregunta por la verdad. La consideración preliminar explica y considera, entre otras cosas, la lucha de Husserl contra el psicologismo. En la primera parte Heidegger se remonta a la interpretación aristotélica de la verdad. La segunda parte desarrolla la pregunta radical, donde el peso principal recae sobre la temática del tiempo por la verdad en el horizonte de la analítica de la existencia. Una interpretación de la *Crítica de la razón pura* muestra el significado de la problemática del tiempo para Kant. Aquí tenemos el núcleo del trabajo posterior *Kant y el problema de la metafísica*. Si deseamos conocer la génesis del pensamiento de Heidegger, este libro nos puede prestar un gran servicio.



### *Filosofía del lenguaje*

MIRANDA FERREIRO, Marta: *Lenguaje y realidad en Wittgenstein. Una confrontación con Tomás de Aquino*. Edizioni Università della Santa Croce, Roma, 2003. 299 pp.

Entre las dos obras emblemáticas que señalan los dos períodos de la filosofía de Wittgenstein –*Tractatus logico-philosophicus* (1921) y *Philosophische Untersuchungen* (1953)– se ubica un escrito intermedio en el que el filósofo austríaco comienza una tenaz autocrítica de su primera obra. Es la *Philosophische Grammatik* (Gramática filosófica), editada por R. Rhees en 1969 y que recoge textos escritos principalmente entre 1930 y 1934. El tema que da unidad a esos textos es el de lenguaje y realidad. La primera parte de esa importante obra, todavía poco estudiada, se titula «Proposición. El sentido de la proposición». En ella, el filósofo austríaco critica, además de su propio planteamiento anterior y el de quienes fueron sus maestros, algunas tendencias que se propagan en la década de 1930. Por su oposición a esas tendencias, que tienen su origen en la filosofía moderna, Wittgenstein puede ser considerado un pensador postmoderno.

Aunque la filosofía del lenguaje empezó su andadura como disciplina filosófica autónoma en las primeras décadas del s. XX, la cuestión del lenguaje y su relación con la realidad ha interesado a filósofos de todas las épocas. El estudio que Tomás de Aquino hizo de estas cuestiones queda reflejado en su comentario al libro de Aristóteles *Sobre la interpretación*. El tema del breve tratado aristotélico es la oración enunciativa, que es el resultado de la operación del intelecto en la que se da la verdad o la falsedad. La presente tesis doctoral tiene por objetivo investigar la significatividad del lenguaje analizando las consideraciones de Wittgenstein recogidas en la primera parte de la *Gramática filosófica* y confrontándolas con las que Tomás de Aquino redactó a propósito del *Sobre la interpretación*. Tal confrontación saca a la luz hasta qué punto el filósofo austríaco consigue liberarse de las tendencias –principalmente la cientista– impuestas por la filosofía moderna.

CONDE GAXIOLA, Napoleón: *Ensayos sobre hermenéutica analógica*. Revista Analogía Filosófica, Número especial 15. México, 2004. 107 pp.

Napoleón Conde acapara la oferta filosófica de este nuevo número de Analogía Filosófica, la revista mexicana inspirada en la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot. Presenta trabajos sobre psicoética analógica, hermenéusfera semiológica basada en la analogía, feminismo y hermenéutica analógica o una aproximación hermenéutico-analógica al fenómeno del ocio y el turismo.

*Filosofía de la ciencia*

FERNÁNDEZ-RAÑADA, Antonio: *Ciencia, incertidumbre y conciencia. Heisenberg*. Nivola Libros, Tres Cantos (Madrid), 2004. 276 pp.

Conocida es la personalidad de Werner Heisenberg y su contribución a la Física moderna y a la Epistemología. Son bien conocidos por los científicos. Su principio de incertidumbre es incluso citado en círculos más amplios que los propiamente científicos. El contraste entre sus aportaciones científicas y sus adhesiones personales en lo político, es ampliamente desarrollado por el autor de esta obra divulgativa. Culmina con un apasionado y moralizador epílogo sobre ciencia y conciencia, que justifica ampliamente la presencia de la conciencia en el mismo título del libro, escrito «bajo la intensa conmoción del terrible atentado del 11 de marzo de 2004 en Madrid».

CARRUTHERS, Peter; STICH, Stephen; SIEGAL, Michael (ed.): *The cognitive basis of science*. (La base cognitiva de la ciencia). Cambridge University Press, Cambridge, 2002. XII + 409 pp. ISBN 0-521-01177-9. £17.99, US\$24.99.

La invasora presencia de la ciencia y su expansivo poder hacen inevitable la pregunta; ¿cómo y qué es lo que hace posible a la ciencia? En el presente volumen, fruto de veinticinco colaboradores, diez y ocho ensayos intentan encontrar la respuesta o respuestas, cercando el tema desde cuatro costados: ciencia e innatismo, ciencia y conocimiento, ciencia y motivación, ciencia y sociedad. Teorías hipotéticas y análisis experimentales sobre niños y adultos no solamente acumulan materiales diversos para iluminar la génesis de la ciencia y su constitución, sino que además sirven para iluminar y comprender a la misma mente humana. Al mismo tiempo, nuevos desafíos y nuevas preguntas surgen incontestablemente. El volumen presente contribuye, en parte, también a establecer el estado de la cuestión o de las cuestiones y a establecer un perfil de la actual antropología. Necesariamente esta investigación es interdisciplinar y ciertos temas atraviesan todos los ensayos. Una selecta bibliografía y un índice de temas facilitan la toma de contacto según las personales preferencias en estas cuestiones y establecen un punto de partida para nuevas investigaciones.

MINAZZI, Fabio: *Il cacodemonone neoilluminista. L'inquietudine pascaliana di Giulio Preti* (El cacodemonio neoilustrado. La inquietud pascaliana de Giulio Preti). Prefacio de Fulvio Papi. Franco Angelo, Milán, 2004. 248 pp.

Se delinea en este volumen la figura de Giulio Preti como filósofo de la ciencia. Analizando la fecunda reinterpretación fenomenológico-trascendental del principio de verificación que ha presidido la reflexión epistemológica de Preti se puede aislar una clave de acceso crítica a su obra, nacida de la integración creativa de diferentes tradiciones de pensamiento. Una obra que se ha de-

sarrollado conforme a una forma de espiral crítica que, por un lado, requiere una adecuada periodización histórico-conceptual, y por otro debe ser considerada a través de los inéditos pretianos. En esta perspectiva crítico-historiográfica se analiza aquí la génesis de la obra *Praxis ed empirismo* (1957), poniendo en relación esta la más famosa obra de Preti con el manuscrito autógrafo. Se descubren así las profundas inquietudes que han animado la reflexión neoilustrada de Preti. Todo lo cual admite ser considerado a la luz de una más profunda inquietud pascaliana, teórica y existencial a un tiempo. Giulio Preti, el «cacodemonio», como fue motejado por el poeta Vittorio Sereni, se transforma en un positivo demonio neoilustrado que, con sus preguntas y sus dudas, nos interroga todavía hoy y nos lanza a construir una civilización plenamente humana.

EINSTEIN, Albert: *Cien años de relatividad. Los artículos clave de Albert Einstein de 1905 y 1906*. Traducción y notas de Antonio Ruiz de Elvira. Nivola libros, Tres Cantos (Madrid), 2003. 220 pp.

Hace un siglo, el físico Einstein da por sentado que la idea de tiempo como algo absoluto o ajeno al movimiento de los cuerpos es falsa. Con lo que cambia una forma de interpretar nuestra vida que se había mantenido a lo largo de milenios. Recogiendo el legado einsteniano, no han faltado filósofos, comentaristas y escritores que afirmaran ya categóricamente *ser todo relativo* y *haber muerto* los valores absolutos. Pero resulta que no todo es relativo. En efecto, se da un absoluto que no cambia: la velocidad de la luz, el cociente entre el espacio recorrido y el tiempo empleado en sus viajes por un rayo de luz. El presente libro recoge la traducción directa del alemán de los artículos de Einstein en 1905 y sus adiciones de 1906 sobre la relatividad del movimiento, la teoría cuántica de luz y el movimiento desordenado de las partículas. El libro solamente es accesible a los muy especializados en física cuántica y matemática.

DE CLOSETS, François: *No digas a Dios lo que tiene que hacer. Einstein: la novela de una vida*. Traducción de Óscar Luis Molina. Anagrama, Barcelona, 2004. 476 pp.

Durante sus primeros cuarenta años, el padre de la relatividad construye su personaje solo, contra todos. Se convierte en el más grande físico de su tiempo. A los cuarenta años, su vida se desplaza a lo contrario de lo que había elegido. El oso solitario es devorado por su propia fama, arrastrado por el tumulto del mundo. Judío que ha olvidado su tradición, tiene que unirse al movimiento sionista; pacifista y defensor de la objeción de conciencia, incita al presidente Roosevelt a construir la bomba atómica. Y el sabio genial se aferra a sus certezas y rechaza la física nueva. «Dios no juega a los dados», repite, hasta que escucha la respuesta de Niels Bohr: «¿Quién eres, Einstein, para decir a Dios lo que tiene que hacer?». Esta vida de Einstein adquiere en la pluma de François de Closets los colores de una epopeya y nos acerca al hombre que hay detrás del científico.

### *Filosofía de la naturaleza*

REUSCH, Siegfried (ed.): *Das Rätsel Zeit. Ein philosophischer Streifzug* (El enigma tiempo. Una incursión filosófica). Primus, Darmstadt, 2004. 148 pp.

La pregunta por el tiempo y la disputa sobre lo que se designa como tiempo son tan antiguas como la filosofía misma. ¿Cómo se ha de caracterizar también algo que es en tanto que perece, que existe aunque perece y sólo perdura porque perece? ¿Cómo describir un fenómeno que, como pasado, ya no es y como futuro todavía no es? ¿Cómo comprender que el presente era ya el futuro del pasado? En distintos ensayos, entrevistas y artículos de la revista filosófica *Der blaue Reiter* (El jinete azul), editada asimismo por Siegfried Reusch, se abordan los más variados aspectos del estudio del tiempo como fenómeno filosófico y también cotidiano.

### *Antropología y psicología*

THIES, Christian: *Einführung in die philosophische Anthropologie* (Introducción a la antropología filosófica). Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2004. 165 pp.

¿Qué es el hombre? ¿Somos más seres vivos o seres socialmente troquelados? ¿Es el hombre bueno o malo? ¿Qué posición ocupa el hombre en el cosmos? Estas son preguntas rectoras de una antropología filosófica cuyo objetivo es describir las dimensiones esenciales del ser humano en visión de conjunto. En esta introducción desarrolla Christian Thies el trazo fundamental de tal antropología. En ella se incluyen continuamente nuevos resultados de la investigación en las ciencias humanas empíricas. Este libro es ideal para seminarios de trabajo, está muy claramente dividido y expuesto con buen sentido didáctico.

CASTILLA DE CORTÁZAR, Blanca: *La complementariedad varón-mujer. Nuevas hipótesis*. Rialp, Madrid, 2004. 120 pp.

Desde hace años son muchas las ciencias que investigan la igualdad y la diferencia entre varón y mujer. En el terreno científico se ha llegado a conocer que pueden no coincidir el sexo genético y el fisiológico. La consideración abstracta de la naturaleza humana ha descuidado el hecho de que en la realidad existen varones y mujeres. El calificativo de «hombre» para el hombre-varón olvida lo estrictamente masculino. Al tratar sobre la mujer se tiende a poner en primer lugar lo femenino, a veces sin atender a lo personal que le es común con el varón. El debate actual consiste en dilucidar la diferencia, esclareciendo cómo se armonizan igualdad y diversidad, para llegar al análisis de la

peculiar complementariedad entre varón y mujer en todos los ámbitos del actuar humano.

YUSTA, Jesús (dir.): *Diccionario de antropología creyente*. Monte Carmelo, Burgos, 2004. 696 pp.

Jesús Yusta recuerda en la presentación de este diccionario las palabras del coro de la *Antígona* de Sófocles: «Muchas son las cosas misteriosas, pero nada tan misterioso como el hombre». Desvelar parcialmente el misterio del hombre que nos envuelve a todos, no resolverlo asépticamente como si fuera un problema que no nos concierne, es el objetivo del diccionario. Sin duda que su epíteto, «creyente», sorprenderá a más de uno. Se ha querido significar que la antropología desemboca en teología si va a la raíz. Déjese de lado la oportunidad del adjetivo, sustituido en una edición posterior por el de «abierta». La antropología no puede ser creyente ni atea, pero el hombre sí. Desde este punto de vista se admite en la nómina de voces de este diccionario algunos conceptos que no pertenecen a una antropología filosófica, sino teológica: Cristo, Imagen de Dios, Providencia... Incluso alguno que más bien parecen pertenecer al tratado filosófico de Dios, como Deísmo. Desde luego que no faltan los conceptos fundamentales que el filósofo espera encontrar en un diccionario de antropología y que compendian diversas facetas de lo humano: Cuerpo, Biografía, Subjetividad, Alma, Tipos Humanos, Persona, etc. También algún otro que a primera vista pertenecería a otra vertiente de la filosofía como la teoría del conocimiento. Así el de Abstracción. Ni deja de rendirse un cierto tributo localista a la provincia de Burgos al incluir como concepto Atapuerca (en general, la paleoantropología está bien representada en el diccionario). El desarrollo de las voces responde a tres criterios de extensión: breve, media y larga (hasta 7-8 páginas). Naturalmente que en una obra de colaboración siempre cabe esperar trabajos de gran calidad y otros menos lucidos. Por nuestra parte sólo podemos decir que nos parecen satisfactorios los que hemos leído, como el de Religión, y alguno sumamente agudo e interesante, como el de Símbolo. También es una característica de este diccionario la gran variedad en la extracción de los 28 autores que han colaborado. Aunque todos tienen la requerida formación filosófica y /o teológica, la ocupación de ellos no siempre es la docencia y el inventario registra hasta un agricultor en Villacanejos. Sabia decisión el no limitarse al deformado sector de los «profesionales».

### *Teoría del conocimiento*

SEIDL, Horst (ed.): *Erkennen und Leben. Philosophische Beiträge zum Lebensbezug menschlicher Erkenntnis* (Conocer y vida. Contribuciones filosóficas a la referencia vital del conocimiento humano). Georg Olms, Hildesheim, 2002. 267 pp.

Con la colaboración de Nikolaos Avgelis, Michel Bastit, Thomas DeKoninck, Hanna-Barbara Gerl-Falkovitz y Antonio Livi sale este volumen de contribuciones sobre la relación entre el conocer y la vida, tema que concierne a la ciencia, pero también a la técnica, a la política, a la educación y, cómo no, a la filosofía. Esta última suministra el enfoque del libro. Un problema general consiste en que el conocimiento es abstracto y general, mientras que la vida es individual y concreta. Ya la propia reflexión filosófica se plantea la pregunta de si la ciencia es un vivenciar abstracto o concreto, de si su ejecución se distingue de la vida humana o coincide con ella «existencialmente». Los doce trabajos recogidos aquí no agotan el tema, pero son paradigmáticos. Cumplen su cometido desde sus diferentes puntos de vista y discuten el tema en parte de manera histórica y en parte de manera sistemática. Los resultados son bastante coincidentes sin haber sido ello previsto.

RODRÍGUEZ, Ramón: *Del sujeto y la verdad*. Síntesis, Madrid, 2004. 238 pp.

El pensamiento contemporáneo ha hecho de la crítica y la revisión constantes de la tradición filosófica el campo experimental de su propio desarrollo. El sujeto y la verdad, los conceptos que mejor resumen el núcleo de esa tradición, han sido el banco de pruebas predilecto de los programas de transformación filosófica más extendidos de nuestro tiempo. El presente volumen es una reflexión, en el horizonte de la filosofía hermenéutica, el más característico de estos programas, sobre el sentido de esa revisión y sobre las posibilidades que ofrece para pensar de nuevo las realidades a las que apuntan el sujeto y la verdad.

DALFERTEH, Ingolf U. y STOELLGER, Philipp (eds.): *Wahrheit in Perspektiven. Probleme einer offenen Konstellation* (Verdad según perspectivas. Problemas de una constelación abierta). Mohr Siebeck, Tübingen, 2004. 410 pp.

La verdad y las perspectivas constituyen una constelación problemática. Siguiendo el hilo de la historia del problema de la perspectividad, los autores de los estudios aquí recogidos se suman a la lucha por la verdad. El objetivo es reconocer el funcionamiento de la temática de la verdad en diferentes contextos y entramados de la praxis, a fin de evitar tanto las aporías de un escepticismo global como las de un énfasis aséptico en la verdad. Los trabajos recogidos tratan sobre correspondencia, consenso y coherencia; verdad y perspectividad en el discurso religioso sobre Dios; verdad como concepto semántico-ontológico funda-

mental; el problematismo de la verdad; verdad y convencimiento; las verdades movibles en la metáfora y la parábola; la verdad eficaz, etc.

### *Metafísica*

GRACIA, Jorge J.E.: *¿Qué son las categorías?* Traducción de Emma Ingala. Encuentro, Madrid, 2003. 88 pp.

Profesor de filosofía en la Universidad Estatal de Nueva York, el doctor Gracia ha dedicado su amplia y profunda labor de investigación a la metafísica. «La metafísica —dice— dada muchas veces por muerta vuelve a levantarse como un Fénix de sus cenizas, si bien en una nueva forma... La metafísica, cuyas cuestiones no cesan de acosar a la razón por estar inscritas en la propia condición humana, seguirá latiendo aunque no llegue a respuestas totalmente definitivas» Para el profesor Gracia la metafísica es la parte de la filosofía que se ocupa de las *categorías*, estableciendo, en primer lugar, cuáles sean las más generales, y definiéndolas o al menos describiéndolas, en segundo lugar, de manera que sea posible reconocerlas, y especificando, finalmente, las relaciones entre unas y otras categorías. Parte el autor de la definición de «categoría» —inspirado en Aristóteles— como «todo aquello que es expresado por un término, simple o complejo, que puede predicarse de otro término» (p. 17). Frente al conceptualismo, el nominalismo y el realismo, con sus respectivas concepciones de las categorías, Gracia expone una tesis innovadora con la que intenta superar toda forma de reduccionismo sobre el objeto de la metafísica. Tal es su teoría sobre la *neutralidad* de las categorías (cf pp. 69-75), según la cual éstas son, unas veces conceptos; otras, palabras; y otras veces, realidades. Estamos, pues, ante una tesis originalísima, pero expuesta con gran claridad, que abre la puerta a una posible nueva orientación de la metafísica. La lectura del libro no deja de ir suscitando interrogantes y objeciones. El mismo autor se encarga ya de responder a algunas de dichas objeciones (cf pp. 77-84). Incluso está preparando un escrito en el que responder a las diversas cuestiones suscitadas por su teoría. Por supuesto, al no reducir el objeto de la metafísica a un tipo particular de categorías, se reconoce la universalidad de la metafísica como filosofía primera, cuyos contenidos fundamentales están presupuestos en toda otra disciplina.

### *Estética y filosofía del arte*

CASTRO, Sixto J.: *En teoría, es arte. Una introducción a la estética*. San Esteban – Edibesa, Salamanca – Madrid, 2005. 276 pp.

¿Por qué podemos decir que determinadas cosas recién llegadas al panorama artístico son, en teoría, arte? La presente obra trata de dar una caracterización rigurosa de lo que su autor llama «aproximaciones» a la cuestión del arte

bajo un aspecto común y determinante. Son la aproximación mimética, la trascendental, la intencional, la funcionalista, la institucional, la histórica y la simbólica. Estas aproximaciones encerrarían ideas que se remontan muy lejos en el tiempo y que siguen vigentes. Sixto J. Castro, de este modo, nos quiere ofrecer una obra de introducción a la estética que nos permita acceder a la teoría del arte, tanto a las ideas más clásicas como a las llegadas recientemente al panorama estético, aunque sin pretensiones absolutas. Escribe en el epílogo: «Si todas estas aproximaciones teóricas no convergen al lector, cabe la posibilidad de que, en teoría, algo no sea arte, pero en la práctica sí lo sea».

VAN DER SCHOOT, Albert: *Die Geschichte des goldenen Schnitts. Aufstieg und Fall der göttlichen Proportion.* (La historia de la sección áurea. Auge y caída de la divina proporción). Traducción del holandés de Stefan Häring. Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2005. 382 pp.

Max Scheler creyó que el regular agrado que encuentra el espíritu humano en la llamada proporción áurea se encuentra inscrito en lo que él llamaba el *ordo amoris*, esto es, la fórmula básica que determina el régimen de los amores y odios en una unidad personal, su criterio del preferir y el postergar. Lo cierto es que desde que los griegos lo descubrieron y festejaron con bacanales, este canon se ha convertido en una de las constantes de la cultura occidental. Así lo muestra, por ejemplo, el que la villa soriana de Ágreda haya recreado hace pocos años un jardín renacentista diseñado conforme a los parámetros de la divina proporción. Albert van der Schoot se lleva consigo al lector en un viaje fascinante por la larga historia de la sección áurea, un camino que transcurre por la filosofía hasta la matemática, desde la arquitectura hasta la biología y la psicología. Los descubrimientos son desconcertantes. Lejos de lo que se suele creer, la divina proporción, como la llamó Luca Pacioli, no tuvo un valor destacado en la Antigüedad. Ni siquiera desempeñó en el Renacimiento el papel prominente que se le suele adscribir. ¿Cuándo adquirió entonces su estatus “sagrado”? El autor señala que fueron los románticos los primeros que auparon a un podio la sección áurea. A la vista del abismo amenazador entre naturaleza y cultura, ellos vieron en la relación geométrica un puente que unía naturaleza, arte y psicología. Este original libro contribuye a reescribir así un importante capítulo de la mitología del arte y de las ciencias.

SÁNCHEZ ROSILLO, Eloy: *Las cosas como fueron. Poesía completa, 1974-2003.* Tusquets, Barcelona, 2004. 360 pp.

El lenguaje poético de Sánchez Rosillo se caracteriza por la claridad y la desnudez. La más viva emoción no está, sin embargo, ausente de sus poemas. Éstos conmueven al lector y rozan los linderos de la filosofía con su elegiaca consideración de la temporalidad y su luminosa celebración de la vida.



Precisamente *La vida* es el título de uno de los cinco libros de poemas reunidos en este volumen, todos los hasta la fecha compuestos por el autor.

### *Teología y filosofía de la religión*

HUXEL, Kirsten: *Ontologie des seelischen Lebens. Ein Beitrag zur theologischen Anthropologie im Anschluß an Hume, Kant, Schleiermacher und Dilthey* (Ontología de la vida anímica. Una contribución a la antropología teológica en conexión con Hume, Kant, Schleiermacher y Dilthey. Mohr Siebeck, Tübinga, 2004. 444 pp.

Es un deseo nuclear de la teología cristiana llevar al lenguaje las experiencias de la fe que conciernen lo más íntimo del hombre. Para esto, la teología necesita de una ontología de la vida anímica cuyas líneas fundamentales son desplegadas aquí por Kirsten Huxel en conexión con Hume, Kant, Schleiermacher y Dilthey. Después de cuatro capítulos de recorrido histórico por cada uno de estos autores, el libro presenta un capítulo constructivo como propuesta de una ontología de la vida anímica: ubicando esta ontología en el sistema del saber, definiendo su objeto y el modo de su conocimiento, así como el plan de dicha ontología, exponiendo una doctrina de los elementos (receptividad y espontaneidad en sus modos de sensación y sentimientos, representación y pensamiento, apetecer y querer; la constitución de la corriente de conciencia) y una doctrina constructiva que trata la diferencia entre las individualidades (sexo, diferencias tipológicas, las que conciernen al curso temporal de la vida anímica como edad, nacimiento y muerte, salud y enfermedad, etc.).

ARNALDEZ, R., CAGNI, L.G., CAZELLES, H., FABRIS, R., LENHARDT, P., POIRIER, P.-H., RIES, J.: *Tratado de antropología de lo sagrado 5. El creyente en las religiones judía, musulmana y cristiana*. Traducción de José Manuel Bernal Llorente, Agustín López y María Tabuyo. Trotta, Madrid, 2005. 443 pp.

El volumen quinto del presente *Tratado* está dedicado a la especificidad de la antropología de lo sagrado en la experiencia bíblica judía, cristiana y musulmana. Comenzada con Abraham, la revelación bíblica significa una ruptura con la concepción anterior del *homo religiosus*, una novedad y una singularidad: palabra divina, historia, fe y comportamiento del hombre se convierten en los elementos estructurales de su encuentro con Dios. Un encuentro basado en la fidelidad a la llamada de Dios y en la presencia divina en la historia de su pueblo y en la vida de sus fieles. Partiendo de la descripción de la creencia religiosa en las culturas mesopotámicas del Antiguo Oriente, el análisis se extiende a las relaciones entre hombre y Dios en el Antiguo Testamento y a la fe y la práctica religiosa en la vida cotidiana del judaísmo. El recorrido por el lugar y el sentido del «hombre nuevo» en los textos neotestamentarios conduce al estudio del nacimiento y desarrollo de una antropología cristiana en los siglos I y II d. C. Final-

mente, el tratamiento de la psicología del creyente musulmán en su vinculación con la enseñanza revelada permite una nueva consideración de las relaciones entre la fe y las obras.

TRIPOLITIS, Antonía: *Religions of the Hellenistic-Roman Age* (Religiones de la época helenístico-romana). Eerdmans, Grand Rapids (Michigan) / Cambridge (Reino Unido), 2001. x+165 pp. ISBN: 0-8028-4913-X.

Esta es una muy completa introducción a las principales religiones occidentales y sus contenidos filosóficos desde los comienzos del imperio de Alejandro Magno (331 a. C.) hasta la configuración del mundo cristiano en el s. IV de nuestra era. Antonía Tripolitis examina la emergencia del mundo helenístico-romano y presenta una visión de conjunto de sus creencias y prácticas religiosas, de su desarrollo histórico y de las razones de su éxito o fracaso. Se recorren así la religión de Mitra, el judaísmo helenístico, el cristianismo, el gnosticismo y las filosofías estoica, epicúrea y del platonismo medio. Incluye también una visión de los principales cultos místicos: Deméter y Eléusis, Dionisio, Isis y Cibeles o Magna Mater. Basado en la información más acreditada, este libro ayuda a comprender el trasfondo religioso de una época en que se originó el cristianismo.

BONAUD, Christian: *Introducción al sufismo. El Tasawwuf y la espiritualidad islámica*. Traducción de Antonio López Ruiz. Prefacio de Michel Chodkiewicz. Paidós, Barcelona. 153 pp.

Se ofrece aquí al lector no especialista lo que pretenden ser algunos eficaces puntos de referencia en torno al problema del sufismo y, por cierto, de dos maneras complementarias. La primera parte constituye una concisa introducción a las nociones esenciales de esa doctrina espiritual, profusamente ilustrada mediante numerosos textos clásicos. La segunda, en cambio, aborda las grandes etapas de la historia del sufismo, no sólo basándose en los escritos que ha inspirado –reunidos muchos de ellos en el Instituto del Mundo Árabe de París–, sino recurriendo igualmente a los vestigios de la tradición oral. Un apasionante viaje, pues, hacia el descubrimiento de una forma de espiritualidad islámica que cada vez parece ser objeto de un mayor interés.

CORBIN, Henry: *La paradoja del monoteísmo*. Traducción de María Tabuyo y Agustín López. Losada, Madrid, 2003. 289 pp.

Los aficionados a la angelología y las jerarquías divinas están de enhorabuena con esta edición que, en rigor, reúne tres ensayos de Corbin. Para él, las tres religiones del libro, monoteístas todas ellas, reproducen en cierto modo el paganismo de la divinización del hombre que pretendían combatir en el paganismo. Otra nota común es que esas religiones, en la opinión un poco desfasada de Corbin, propician políticas totalitarias. Piensa el insigne islamista que la gnosis judía, islámica y cristiana ofrece un contraste al propugnar una religión de la be-

lleza en la que Dios hace única a cada criatura y le otorga una individualidad que no ha de someterse a la ley de las iglesias.

ZOLLI, Eugenio: *Antes del alba. La conversión del Rabino de Roma: autobiografía*. Traducción de Ana Corzo. Presentación de Enrico de Bernart. Palabra, Madrid, 2004. 323 pp.

El relato en primera persona de un itinerario de conversión religiosa es siempre un documento excepcional para cualquier estudioso de fenomenología de la religión y de filosofía de la religión. Este libro, que procede del original italiano recientemente descubierto, narra la conversión del Rabino Jefe de Roma, Israel Zolli, al cristianismo. Es una autobiografía que abarca desde su infancia en Polonia hasta los acontecimientos dramáticos que vivió como líder religioso de la comunidad judía durante la ocupación alemana de Roma. Acabada la guerra, decidió bautizarse con el nombre de Eugenio.

FISICHELLA, Rino: *La rivelazione: evento e credibilità*. (La revelación: acontecimiento y credibilidad). Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna, 2002. 638 pp.

Es un ensayo de teología fundamental dentro de un curso de Teología sistemática. Se nos muestra el tránsito de la teología introductoria a la teología fundamental y su contenido en grandes rasgos son los siguientes: Presentación del acontecimiento de la Revelación, con su escenario e historia, que culmina en Jesucristo, revelador y revelación de Dios Padre. A continuación se nos presenta la respuesta del hombre a esta revelación y la obediencia de la fe, que tiene un marcado acento personal, y se describe la transmisión de la revelación con una reflexión y análisis de su verdad. En una segunda parte nos confronta con la credibilidad de la revelación, su encarnación en el signo y la verificación histórica de la credibilidad, atendiendo a la hermenéutica y al «Jesús histórico». Se despliega la cristología consecuente y también la continuidad del signo en el mundo contemporáneo, para concluir con la afirmación de que es el amor el signo permanente de la credibilidad. Siguen 34 páginas de bibliografía, que complementan sobreabundantemente a este manual de Teología.

RICKEN, Friedo (ed.): *Religiöse Erfahrung: ein interdisziplinärer Klärungsversuch*. (Experiencia religiosa). W. Kohlhammer, Stuttgart, 2004. 220 pp.

La actual Filosofía de la Religión enfoca cada día con mayor insistencia y desde más cerca la experiencia religiosa. La multiplicidad de religiones y un diálogo progresivamente más frecuente entre las mismas obliga a ir más allá de las expresiones, más o menos afortunadas, acumuladas por la historia y las diferencias culturales para penetrar, a través de la vivaz y profusa maleza, en las raíces de dichas religiones y compenetrarse con las diversas tradiciones místicas que abocan, al parecer, en una declarada experiencia de lo auténticamente Real y de

lo verdaderamente Último. También una razonable reacción al criticismo racionalista de Hume y Kant, y ampliamente secundado, orienta la mirada hacia lo experimental de la experiencia religiosa. No es ajena a esta pujanza de la atención y del interés en la experiencia la misma Teología de las Religiones. Tanto desde el exclusivismo, que afirma la unicidad de Cristo como camino de salvación, o el inclusivismo que, admitiendo parcelas de verdad en otras religiones, finalmente las unifica en la única puerta, Cristo, o el pluralismo de caminos válidos, entre los cuales el Cristianismo sería uno más, se busca un fundamento o raíz común en la experiencia. Desde variadas perspectivas, dieciséis colaboradores contribuyen a dibujar el amplio panorama de la experiencia religiosa. La palabra «experiencia» aparece en el título de todas las colaboraciones.

### Ética

CRESPO, Mariano: *El perdón. Una investigación filosófica*. Encuentro, Madrid, 2004. 156 pp.

¿Qué significa perdonar a otra persona? ¿Cuál es el objeto del perdón? Dicho de otra forma: ¿Qué es lo que perdonamos? ¿Cuáles son las condiciones del perdón? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué tipo de vivencia es el perdón? ¿Se trata de un acto o de una toma de postura? ¿Podemos perdonar en nombre de otras personas? ¿Es el perdón un acto social que en cuanto tal ha de ser percibido por su destinatario? Mariano Crespo, aplicando una metodología fenomenológica, analiza el fenómeno del perdón así como la disposición (virtud) a perdonar y otros fenómenos cercanos al perdón como su manifestación o su petición. En el centro de esta sabrosa obra está, sin embargo, el perdón como tal y el intento de fundamentar su esencia, razones, condiciones de posibilidad, etc.

GRACIA, Diego: *Como arqueros al blanco. Estudios de bioética*. Edición de José Lázaro. Triacastela, Madrid / San Sebastián, 2004. 516 pp.

Aristóteles vio a los seres humanos como arqueros que tienen un blanco, la búsqueda de lo óptimo, de la felicidad, y en eso hizo consistir la vida moral. Para lograr ese objetivo, es importante el conocimiento. Por eso añade Diego Gracia: «Somos como arqueros que tienen un blanco [...]. No podemos no tenerlo, lo cual significa que no somos autónomos en el establecimiento de nuestro objetivo moral, pero que no están determinados a priori ni el modo ni los medios de alcanzar ese blanco. No sólo no lo están, sino que su determinación es tarea difícil y siempre abierta». Con este libro intenta contribuir a que conozcamos mejor algunos de nuestros deberes morales. Reúne en él una parte de los trabajos que ha ido escribiendo entre los años 1999 y 2002 y que ha organizado en cinco partes: 1) La medicina en el cambio de siglo; 2) Fundamentaciones de la bioética; 3) Ética de las profesiones sanitarias; 4) Bioética clínica; y 5) Nacer y morir. Hay que ver los artículos recogidos en este volumen, lo mismo que otras publicaciones re-

cientes de Diego Gracia sobre bioética, como continuación del libro *Fundamentos de bioética*, aparecido en 1989. En ellos se nota una básica homogeneidad con los principios establecidos en ese libro, aunque tampoco se renuncia a una cierta evolución interna. Su tratamiento no elude posiciones arriesgadas en algunos temas conflictivos como el del estatuto de las células embrionarias o el de la relación estructural entre religión y ética.

COMTE-SPONVILLE, André, DELUMEAU, Jean y FARGE, Arlette: *La historia más bella de la felicidad*. Traducción de Óscar Luis Molina S. Anagrama, Barcelona, 2005. 152 pp.

La idea de felicidad en Europa tiene una compleja historia. ¿Qué ha significado y significa ser feliz? ¿Radica la felicidad en lo que tenemos o en lo que somos? Aquí, en este libro, se narra la larga historia de la felicidad desde el pensamiento antiguo hasta nuestras frustraciones modernas, pasando por la invención del paraíso. La lectura de este libro nos hace ver cómo la idea de felicidad ha evolucionado con el tiempo y cómo su agitada historia nos puede ayudar a vivir mejor hoy día.

SACKS, Oliver: *Despertares*. Edición revisada y ampliada. Traducción de Francesc Roca. Anagrama, Barcelona, 2005. 598 pp.

Constituyen el tema de este libro las vidas y las reacciones de determinados pacientes que se hallan en una situación única, así como las implicaciones que tienen esas vidas y esas reacciones para la medicina y la ciencia en general. En la última parte de su libro Oliver Sacks expone algunas de las implicaciones de largo alcance que se derivan, a su parecer, del tema que trata, implicaciones que afectan a cuestiones de ámbito tan general como la salud, la enfermedad, el sufrimiento, el cuidado de los enfermos y la condición humana en general. Es un libro que nos hace conscientes de la fragilidad de nuestras vidas.

MARTÍNEZ, Vicent: *Podemos hacer las paces. Reflexiones éticas tras el 11-S y el 11-M*. Desclee de Brouwer, Bilbao, 2005. 164 pp.

Los seres humanos, si queremos, podemos hacer las paces, incluso después del 11-S y del 11-M. Es cierto que también somos capaces de marginarnos, excluarnos, generar desigualdades y provocar guerras. Sin embargo, también podemos, en el ámbito interpersonal, generar cariño, ternura y cuidarnos unos a otros, así como, en el marco institucional, crear instituciones para afrontar las desigualdades, buscar formas nuevas de gobernación y profundizar en la democracia desde lo local a lo global. El hilo conductor de estas reflexiones, adelantadas, por cierto, en el número 60 de *Diálogo Filosófico* por el propio autor, es la propuesta de que las transformaciones de los conflictos por medios pacíficos ya no son una muestra de idealismo utópico, sino posibilidades reales de nuestras capacidades humanas: *nosotros, los pacifistas, somos realistas*.

VON WRIGHT, Georg Henrik: *Sobre la libertad humana*. Traducción de Antonio Canales Serrano. Introducción de Amparo Gómez. Paidós, Barcelona, 2002. 125 pp.

El texto de Georg Henrik von Wright aquí recogido fue originalmente un curso impartido en la Universidad de Helsinki en los años ochenta. Ello se traduce en dos aspectos destacables de este trabajo: su naturaleza de «texto para ser contado», pues el autor mantiene un estilo expositivo directo, y su condición de síntesis de lo que podemos considerar trayecto central de la filosofía de Von Wright, su filosofía de la acción. En él aparecen los principales argumentos del autor en torno a la acción y su explicación, territorios en los que dirige la cuestión de la libertad humana en franca oposición a los planteamientos causalistas monistas. En su tratamiento de estos temas puede verse la confluencia de la orientación analítica, fundamentalmente wittgensteiniana, y su afinidad con los métodos interpretativos y comprensivos de la filosofía hermenéutica. Su obra se sitúa en la orientación lingüística de esta corriente, cuyo máximo representante es H.G. Gadamer, y la filosofía analítica del lenguaje ordinario que floreció en Gran Bretaña a mitad del siglo pasado (en la que coincide con E. Anscombe, de quien toma la renovación del silogismo práctico aristotélico). El diálogo entre estas dos tradiciones abre un camino que continúa la filosofía de la acción.

WALZER, Michael: *Guerras justas e injustas. Un razonamiento moral con ejemplos históricos*. Traducción de Tomás Fernández Aúz y Beatriz Eguibar. Introducción de Rafael Grasa. Paidós, 2001. 448 pp.

Este libro, que considera la guerra como la más severa prueba a que pueden enfrentarse hombres y mujeres, es un exponente de teoría política y moral en la que se mezclan los ejemplos históricos, las opiniones de quienes deciden conflictos armados y participan en ellos, así como de la tradición filosófica, teológica y politológica sobre este tema. Concretamente se ocupa del *ius ad bellum*, justicia o injusticia del recurso a la guerra; del *ius in bellum*, la justicia o injusticia de las conductas que se dan o pueden darse una vez iniciadas las hostilidades; y del *ius post bellum*, la justicia o injusticia de los acuerdos y tratados de paz. En los tres campos la aportación de Walzer es novedosa, alejada del pensamiento convencional acerca de la guerra dominante en la teoría internacional –preocupado casi exclusivamente, al menos en el realismo político moderno, por los conflictos entre Estados–, y apropiada para analizar la conflictividad armada de la posguerra fría, donde los conflictos armados entre Estados son la excepción. El libro se divide en cinco partes que tratan, respectivamente, de la realidad moral de la guerra, la teoría de la agresión, la convención bélica, los dilemas de la guerra, la cuestión de la responsabilidad. Insistimos en que las referencias históricas son constantes y quitan al discurso todo posible aire abstracto. Así, al tratar, por ejemplo, de la tiranía de la guerra, se ilustra el argumento con la historia del general Sherman y el incendio de Atlanta; al hablar de guerra preventiva y ataques anticipatorios se

acude a la guerra de Sucesión española y a la guerra de los Seis días; al tratar de asedios y bloqueos se diversifica la problemática en coerción y responsabilidad (el sitio de Jerusalén en el 72 d. C.), el derecho a marcharse (el sitio de Leningrado) o el hecho de apuntar al enemigo y la doctrina del doble efecto (el bloqueo británico sobre Alemania), etc.

BELSHAW, Christopher: *Filosofía del medio ambiente. Razón, naturaleza y preocupaciones humanas*. Traducción de Inés Gutiérrez González y Amalia Vijande Martínez. Tecnos, Madrid, 2005. 453 pp.

Esta introducción a la «filosofía del medio ambiente» examina los actuales debates sobre cómo deberíamos pensar el mundo natural y nuestro lugar dentro de él. Se encuadra, pues, en lo que vienen llamándose éticas aplicadas. La perspectiva adoptada es decididamente analítica y, aunque se centre en cuestiones de valor, también trata cuestiones de epistemología y metafísica. El libro comienza considerando la naturaleza, extensión y origen de los problemas medioambientales, de los que tenemos que preocuparnos. En capítulos posteriores analiza ciertas estrategias comunes para tratar con esos problemas medioambientales, incluyendo enfoques democráticos y enfoques de mercado, al igual que teorías morales basadas en los derechos o centradas en la virtud. Los capítulos centrales analizan la cuestión clave de qué tipo de cosas son objeto de preocupación moral directa, examinando sucesivamente animales, formas de vida no sentientes, cosas naturales pero no vivas y la ecología profunda. La parte final del libro analiza las nociones de valor y belleza natural, y estudia el lugar de los seres humanos en el orden natural. El autor cuestiona muchas dicotomías tradicionales –hombre/naturaleza, instrumental/intrínseco, etc.– y aboga por un enfoque conciliador antes que por la confrontación.

GARCÍA-BARÓ, Miguel y PINILLA, Ricardo (coords.): *Pensar la vida. VI Jornadas de Filosofía Comillas, 25 a 27 de abril de 2001*. Universidad Pontificia Comillas, Madrid, 2003. 255 pp.

He aquí un suculento repertorio de reflexiones en torno a la vida, dedicadas a alguien que ya no está en *esta* vida: Michel Henry. Precisamente es un texto suyo, «Fenomenología de la vida», traducido por Miguel García-Baró, el que abre el volumen. Sin duda que un tema como el elegido requiere un abordaje interdisciplinar y así se constata en las distintas colaboraciones. Las posibilidades de la genética moderna nos inquietan y nos sitúan en dilemas nuevos. Detrás de todo está la pregunta por el control y la libertad del hombre sobre la vida, y si éstos nos dan claves para para vivir con un mínimo de sentido y con una aspiración legítima a la felicidad.

FRANCÉS, Pedro: *Ética de los negocios. Innovación y responsabilidad*. Desclée de Brouwer, Bilbao, 2004. 175 pp.

La necesidad de que las empresas asuman sus responsabilidades sociales y medioambientales revela una percepción pública de la ética de la gestión empresarial e impulsa una transformación en dicha gestión. Esta obra analiza conceptos como la gestión de la reputación corporativa, la ciudadanía corporativa o la responsabilidad social corporativa. Dichos conceptos suponen la interiorización de la ética, una ética aplicada en este caso, en un mundo inicialmente más proclive a la racionalidad burocrática, militar y política. Se defiende con ellos una ética corporativa cercana a la realidad y al lenguaje económico y empresarial.

PUTNAM, Hilary: *El desplome de la dicotomía hecho-valor y otros ensayos*. Traducción de Francesc Forn i Argimon. Paidós, Barcelona, 2004. 215 pp.

Putnam se enfrenta a una idea excesivamente subrayada en la cultura popular y el pensamiento filosófico: la idea de que si bien las afirmaciones fácticas pueden ser establecidas o refutadas racionalmente, las afirmaciones sobre valores son enteramente subjetivas, no susceptibles de argumentación racional a favor o en contra. El autor defiende que la distinción entre afirmaciones fácticas y juicios de valor se vuelve perjudicial cuando se identifica con una dicotomía entre lo objetivo y lo puramente subjetivo. Replegando el problema a la concepción de Hume de una «cuestión de hecho», así como a la distinción kantiana entre juicios analíticos y sintéticos, Putnam señala una vía de salida en la obra de Amartya Sen.

MARDONES, José M. y MATE, Reyes (eds.): *La ética ante las víctimas*. Anthropos, Rubí (Barcelona), 2003. 271 pp.

El pensamiento occidental ha sido reacio a enfrentarse con las preguntas provenientes de las víctimas. Hasta el noble concepto de justicia apunta más al castigo del culpable que a la reparación del daño causado a la víctima. Pero hay que sospechar de una ética que prefiere la venganza, aunque sea bajo formas civilizadas, a la memoria de las víctimas. Los trabajos aquí reunidos apuestan por un giro ético en el que el hombre real que sufre injusticia sea el foco de atención. Una ética que quiera responder a las preguntas de las víctimas tiene que gravitar sobre la categoría de memoria, porque sólo la rememoración de las injusticias pasadas puede abrir los expedientes que el derecho o la razón dan por archivados. Los trabajos aquí reunidos, firmados por Javier Muguerza, Santiago Kovadloff, Silvana Rabinovich, Alberto Sucasas, etc., pretenden contribuir a la desclasificación de esos archivos y a repensar la ética desde este punto de vista.



*Filosofía jurídica, social y política*

ZENKERT, Georg: *Die Konstitution der Macht. Kompetenz, Ordnung und Integration in der politischen Verfassung*. Mohr Siebeck, Tübinga, 2004. 454 pp.

Al actual malhumor político corresponde la incapacidad teórica de captar un concepto preciso de política. La razón de esta carencia reside en la relación no aclarada entre política y poder. Unas veces la política es denunciada como mero ejercicio de poder; otras veces es ensalzada como normatividad del poder. En ambas visiones aparece reducida y empobrecida la conexión entre política y poder. Frente a ello, el autor desarrolla una concepción normativa del poder político. La obra reparte su temática en cuatro secciones que tratan, sucesivamente, de la política y el poder de actuación, la política como dominio, la política bajo el signo de la soberanía popular y la normatividad de lo político.

BARRACA MAIRAL, Javier: *Pensar el Derecho. Curso de filosofía jurídica*. Palabra, Madrid, 2005. 231 pp.

Este texto presenta algunas de las principales cuestiones de la reflexión jurídica de todos los tiempos de una manera clara, amena e integradora. Quiere, pues, ser una introducción lúcida, y articulada de manera integradora, al estudio de la filosofía jurídica. Sitúa a la persona como centro de la preocupación del Derecho y de lo institucional. Se inscribe así en el marco de un certero humanismo jurídico-social que reconoce la irrenunciable vinculación entre el Derecho y la justicia. Entre los temas atendidos están el sujeto del derecho, la equidad jurídica, el conocimiento filosófico del Derecho, la crítica de las diversas concepciones jurídico-políticas, la creatividad en el Derecho, el carácter cultural del lenguaje jurídico y la profundización en los Derechos Humanos.

QUESADA, Fernando (ed.): *Filosofía política I. Ideas políticas y movimientos sociales*. Trotta / Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2002. 284 pp.

Este es el volumen 13 de la Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía patrocinada por la Editorial Trotta. Responde a la necesidad de recuperar el concepto de política en sentido fuerte, necesidad sentida debido a las teorizaciones sobre el final de la historia, la globalización de la economía, la emergencia de formas de identidad nacional o la agudización de la conciencia de la autonomía individual. Las élites de poder han propiciado iniciativas que se han vuelto problemáticas para ellas mismas. La filosofía política sugiere la necesidad de reestablecer el «espacio público». Éste no se define por la mera agregación de intereses, sino que apunta a la redefinición política de las necesidades y a las mediaciones que condicionan la satisfacción de las mismas.

TRÍAS, Eugenio: *La política y su sombra*. Anagrama, Barcelona, 2005. 166 pp.

El título de este libro ha querido parafrasear el del primer libro de su autor: *La filosofía y su sombra*. Las razones de ello quedan justificadas en el texto. A lo largo de sus páginas se recorren cuatro ideas que componen un cuadrilátero en torno al cual puede organizarse la reflexión sobre la praxis política: libertad, felicidad, justicia y seguridad. Este libro se añade a otros pilares de la construcción filosófica que el autor viene llevando a cabo desde hace ya varias décadas. Constituiría una extensión de los conceptos de *razón fronteriza* y de *realidad limítrofe* al ámbito de las ideas políticas. En el Prólogo nos advierte Eugenio Trías que con esta obra ha querido responder también de manera urgente y apremiante a las demandas de la vida contemporánea, marcada, desde los inicios del siglo XXI, por un recrudecimiento radical del tema de la *seguridad*. En compañía de los grandes clásicos de la filosofía y, en especial, de la filosofía política, ha querido alumbrar una línea de reflexión que tiene la pretensión de ser crítica.

ROY, Arundhati: *Retórica bélica*. Traducción de Francesc Roca. Anagrama, Barcelona, 2005. 200 pp.

Este nuevo libro de la escritora hindú Arundhati Roy es una colección de ensayos y discursos en los que se hace hincapié en una serie de cuestiones de candente actualidad: retórica bélica, peligros de la democracia, injusticia del actual proceso de globalización, etc. La frescura e intensidad de estos ensayos políticos constituyen un desafío valiente frente a la actitud pseudoprogresista de muchos intelectuales de Occidente.

HELLMANN, Kai-Uwe y SCHMALZ-BRUNS, Rainer (eds.): *Theorie der Politik. Niklas Luhmanns politische Soziologie* (Teoría de la política. La sociología política de Niklas Luhmann). Suhrkamp, Fráncfort del Meno, 2002. 320 pp.

Con la monografía *Die Politik der Gesellschaft* (La política de la sociedad), del legado póstumo del autor, alcanza una versión casi completa la teoría de Luhmann del sistema político. Hasta entonces tenían que contentarse sus lectores con una multitud de ensayos y tres pequeños libros: *Legitimation durch Verfahren* (Legitimación mediante procedimiento), *Macht* (Poder) y *Politische Theorie im Wohlfahrtsstaat* (Teoría política en el Estado de la asistencia social). Ahora ya se puede tener un panorama completo de las contribuciones de Luhmann a la sociología política. El presente volumen reúne trabajos que, en primer lugar, trazan las líneas de desarrollo de los conceptos que conforman la sociología política de Luhmann. Pero, además, los somete a un orden y a una valoración de cara a la teoría del sistema y en su significado para la ciencia política. Se discuten así conceptos como los de colectividad como fórmula del problema de lo político, teoría de la inclusión, partidos como organi-

zaciones políticas, el Estado, apertura política o democracia como resultado de la evolución política.

ANTER, Andreas: *Die Macht der Ordnung. Aspekte einer Grundkategorie des Politischen* (El poder del orden. Aspectos de una categoría fundamental de lo político). Mohr Siebeck, Tubinga, 311 pp.

«¿Qué es el orden?». Esta es una cuestión que pertenece al orden de las preguntas nucleares de las ciencias sociales y de las ciencias del espíritu en general. Andreas Anter la afronta de manera sistemática y desde el punto de vista de la historia de las ideas, muestra los fenómenos del orden en su múltiple configuración y desarrolla los diversos discursos sobre el orden en la época moderna. Sea en Hobbes o Tocqueville, en Max Weber o Carl Schmitt, en Walter Eucken o Eric Voegelin, la pregunta acerca del orden fue respondida de manera diferente por el pensamiento. Sin embargo, apenas hay una teoría política moderna que no estuviera enderezada a ella. Casi todos los conceptos políticos centrales de la modernidad –Estado, Soberanía, Constitución o incluso el mismo de Política– guardan una relación con el punto de vista del orden. ¿Pero en qué descansa la existencia de un orden? Puesto que éste no puede ser presupuesto como evidente, sino que está continuamente expuesto a nuevos procesos de fragmentación, el problema del orden se plantea hoy más que nunca. El autor muestra que los órdenes se constituyen por procesos de deslinde, de diferenciación entre un dentro y un fuera. Y demuestra una paradoja fundamental: que todo orden ha de permitir desorden para afirmarse a sí mismo.

AA. VV.: *Estatuto, Constitución y libertades cívicas*. Ciudadanía y libertad / Diputación Foral de Álava, Vitoria, 2004. 308 pp.

Recoge este volumen una serie de trabajos relativos al problema vasco en una perspectiva constitucionalista: ponencias, declaraciones en actos cívicos, presentaciones de libros o películas... Aunque demasiado centrado en aquel contexto y sin que compartamos algunos de sus supuestos (por ejemplo, al equiparar laicidad a libertad, lo que no es sino una vulneración de la misma), puede tal vez contribuir al pensamiento de la articulación entre nacionalismo y pertenencia estatal.

MURPHY, Andrew R.: *Conscience and community: revisiting toleration and religious dissent in early modern England and America*. (Conciencia y comunidad: repasando la tolerancia y el disentimiento religioso en la Inglaterra y la América de la modernidad temprana). Penn State University Press, Pennsylvania, 2001. XXII + 337 pp. ISBN 0-271-02105-5. £34.50

Aunque el libro se presenta como una investigación histórica sobre los primeros conflictos a propósito de la tolerancia religiosa en la tradición moderna

anglosajona, la profundización en los argumentos de dicha polémica tiene también la pretensión de llevarnos a la cuestión esencial, al mismo meollo del conflicto, exponiendo con rigor las raíces tanto de las mentalidades opuestas como de sus acciones reales e históricas. La atención al verdadero núcleo de esta cuestión, que no pierde ni actualidad ni mordiente ni apasionamientos, permite al autor seleccionar los datos históricos para no convertirse en una mera historia de los acontecimientos, sino, más bien, ver en ellos como un laboratorio de ensayo para una teoría, fuente inmediata de una práctica política que a todos concierne. Los acontecimientos del siglo diecisiete, la guerra civil inglesa, la revolución, la crónica de los acontecimientos en Massachusetts y Pennsylvania, han sido escogidos por su particular importancia en la emergencia de la libertad religiosa en el mundo moderno. Pero no son sino ejemplos ilustrativos de un universo mucho más amplio. Treinta y tres páginas de densa bibliografía corroboran el interés de este planteamiento.

### *Filosofía de la historia y filosofía de la cultura*

GUERRERO MUÑOZ, Joaquín y LÓPEZ CAMBRONERO, Marcelo (eds.): *Las grietas de la modernidad*. Quaderna Editorial para la Universidad Católica de San Antonio, Murcia, 2004. 226 pp.

La aspiración de la modernidad era lo perfecto, lo compacto, lo logrado o, si se quiere, la totalidad sin sombras ni problemas opacos. Pero, al cabo de un tiempo, le han venido saliendo «grietas» deformadoras de su origen y demolidoras de su estructura. Como su mismo título lo declara, en esas grietas y en algunos de los problemas que la modernidad no ha sabido afrontar se centra el análisis de este libro. Los seis artículos que le dan cuerpo y alma intentan retomar esos temas sobre los que ya no se piensa, no se discute o no se quiere ya meditar, analizando seria y lúcidamente aspectos que constituyen parte del núcleo esencial de nuestro «yo» y de la cultura de nuestro tiempo, y de los que debe ser uno consciente para poder decir «yo» con toda propiedad. Más que respuestas precisas, el lector irá encontrando finos análisis que proyectan su buena dosis de luz o que sumergen en una oscuridad y una aridez en las que no se pueda vivir sin buscar una salida hacia la luz y el aire respirable.

BUENO, Gustavo: *El mito de la cultura. Ensayo de una filosofía materialista de la cultura*. Prensa Ibérica, Barcelona, 2004. 277 pp.

La cultura es uno de los ideales prácticos de mayor rango. El Estado de Cutura ha llegado a ser un ideal de rango superior al del Estado de Derecho y, por supuesto, de más alto prestigio que el Estado de Bienestar. Sin embargo, es difícil entender qué es eso de la cultura. Para Gustavo Bueno, en este libro que conoce aquí su séptima edición, la cultura es un mito. Un mito oscurantista como lo fue, a su juicio, el mito de la gracia en la teología medieval, o como lo fue el

mito de la raza en la primera mitad del s. XX. En cierto modo, el mito de la cultura incorpora, a través de los nacionalismos de fin de siglo, muchas de las funciones que el mito de la raza desempeñó hasta el final de la segunda guerra mundial. Este libro, provisto de nuevo prólogo, pretende diagnosticar el mito de la cultura, examinar su génesis y su estructura a fin de contribuir a su disipación.

KAPUCISKI, Ryszard: *El mundo de hoy*. Edición, introducción y traducción de Ágata Orzeszek. Anagrama, Barcelona, 2004. 238 pp.

Se trata de una selección de textos de un autor polaco que recibió en 2003 el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. El libro está articulado en tres partes. La primera ofrece un «viaje sentimental» al pasado: una infancia vivida en medio de la Segunda Guerra Mundial y la época de corresponsal en Asia, África y América Latina. La segunda desvela los entresijos del oficio de reportero y el taller del escritor. La tercera, que le da nombre, *El mundo de hoy*, constituye una profunda reflexión antropológico-histórico-sociológico-filosófica en torno a las grandezas y las miserias del mundo contemporáneo

DÍAZ, Carlos: *Este hombre, este mundo*. Palabra, Madrid, 2005. 260 pp.

¿Qué está haciendo el hombre consigo mismo y con el mundo en nuestros días? Carlos Díaz sintetiza en diez breves capítulos, redactados en su estilo característico de denuncia y propuesta, su visión del mundo actual: sentido de la democracia, islamismo, natalidad, medios de comunicación social, educación, religión y laicismo, justicia social... El hombre aún tiene futuro si sabe amar, si aprende a amar en sentido auténtico.

## DIDÁCTICA

DOMÍNGUEZ ARANDA, Rosa; LAMATA COTANDA, Rafael (coord.): *La construcción de procesos formativos en educación no formal*. Narcea, Madrid, 2003. 334 pp.

Abordan sus respectivos aspectos del tema seis especialistas en pedagogía, psicología social, ciencias de la educación y ciencias de la información. Se conjugan aquí profundidad, rigor conceptual y claridad expositiva. Se ofrece todo un itinerario pedagógico teórico-práctico para todas las personas que se dedican, desde los más diversos proyectos, a la educación no formal: animación infantil y juvenil, trabajo intercultural, intervención con jóvenes y en situación de riesgo, formación ocupacional, desarrollo comunitario, educación ambiental, educación para la paz, formación para adultos o ancianos. La obra presenta, revisa, actualiza y valora las iniciativas desarrolladas en este sentido durante los últimos treinta o cuarenta años; y configura un modelo educacional perfectamente sistematizado desde el punto de vista pedagógico y metodológico

HAYNES, Joanna: *Los niños como filósofos. El aprendizaje mediante la indagación y el diálogo en la escuela primaria*. Traducción de Isidro Arias. Paidós, Barcelona, 2004. 252 pp.

Con un lenguaje sencillo, fácilmente comprensible, este libro pasa revista a los aspectos teóricos y prácticos del uso de la filosofía en la escuela primaria. Lo hace con ejemplos concretos de niños que se comportan como auténticos filósofos. La autora demuestra en estas páginas, a partir de su experiencia en una escuela primaria, que los niños, desde muy pequeños, son capaces de comprometerse en un sofisticado proceso de investigación y diálogo. Ello le ha permitido ofrecernos numerosas sugerencias prácticas para uso de los profesores, así como abogar por la idea de que se conceda a los niños el tiempo y el espacio necesarios para que traten de actuar como verdaderos filósofos.

MARINA, José Antonio: *Aprender a vivir*. Ariel, Barcelona, 2004. 206 pp.

Este libro, con un lenguaje diáfano y un clarividente análisis de la situación actual del problema de la educación, pretende contestar a tres preguntas: 1) ¿Qué quiere decir «enseñar a vivir»?; 2) ¿Puede realmente enseñarse?; y 3) ¿Quién, cómo y cuándo debería hacerlo? José Antonio Marina no ha querido ofrecernos un tratado de psicología evolutiva, sino, en todo caso, un esbozo de psicología emergente. Es decir, el dibujo de la personalidad infantil aparecería sobre el tupido cañamazo de genes, creencias, estructuras sociales, influencias económicas, presiones culturales, miedos y expectativas. Por consiguiente, debido a las relaciones complejas de distintos factores que implica el proceso educativo, ni los padres, ni los docentes, ni la sociedad se bastan solos para educar a la infancia. Si la queremos educar bien, educarla para la felicidad y la dignidad, es imprescindible retomar el espíritu del viejo proverbio africano: «Para educar a un niño hace falta la tribu entera». Nos invita a recobrar el asombro y el optimismo ante un niño que nace y al que vamos a acompañar en su desarrollo. Sus consideraciones pueden resultar muy útiles a todos los que se dedican a la educación de los niños y los jóvenes.

### Otros libros recibidos

BERTOMEU GÓMEZ, Romualdo et al.: *Inventari dels arxius parroquials de la Marina Alta I. Arxiprestat de Sant Vicent de la Font Santa*. Facultad de Teología San Vicente Ferrer, Valencia, 2004. 144 pp.

BLANCH, Antoni: *Nostalgia de una justicia mayor. Dos testigos: Bertolt Brecht y Albert Camus*. Cristianisme i Justícia, Barcelona, 2005. 32 pp.

CASTILLA DE CORTÁZAR, Blanca: *¿Fue creado el varón antes que la mujer? Reflexiones en torno a la antropología de la creación*. Rialp, Madrid, 2005. 116 pp.

CHEVROT, Georges: *La victoria de la pascua*. Palabra, Madrid, 2005. 326 p.

Noticias de libros

- GARCÍA DAUDER, Silvia: *Psicología y feminismo. Historia olvidada de mujeres pioneras en psicología*. Narcea, Madrid, 2005. 191 pp.
- GIRARDI, Giulio: *Teología de la liberación y refundación de la esperanza*. Ediciones de Intervención cultural/El Viejo Topo, Mataró (Barcelona), 2004. 103 pp.
- MARTÍNEZ LOZANO, Enrique: *¿Dios hoy? Creyentes y no creyentes ante un nuevo paradigma*. Narcea, Madrid, 2005. 171 pp.
- VERSTRYNGE, Jorge: *La guerra periférica y el islam revolucionario. Orígenes, reglas y ética de la guerra asimétrica*. Ediciones de Intervención cultural/El Viejo Topo, Mataró (Barcelona), 2005. 174 pp.