

Didáctica

«Lo bello y lo sublime. El ser humano en la naturaleza» La estética y la ética ambiental, hilos conductores de un proyecto interdisciplinar

«The Beautiful and the Sublime. The human being within nature»
Aesthetics and environmental ethics as the guiding threads
of an interdisciplinary project

Marta Delgado Larrodé

Resumen

«Lo bello y lo sublime. El ser humano en la naturaleza» se planteó como un proyecto interdisciplinar para alumnado de 1º de Bachillerato, con la implicación de once profesores de cinco departamentos diferentes y la biblioteca del centro. Su objetivo fue la reflexión sobre la relación del ser humano con la naturaleza desde diferentes perspectivas teóricas y prácticas que tuvieran como hilo conductor las categorías estéticas de lo bello y lo sublime y la ética ambiental. Se partió de la hipótesis de que la reflexión teórica sobre la naturaleza, acompañada de experiencias estéticas y vivenciales en el entorno natural, que se incluyeron en el proyecto, influyen en la percepción que se tiene del mismo y tienen además consecuencias prácticas, modificando la actitud del sujeto en relación con la naturaleza.

Abstract

«Beauty and sublimity. The human being in the nature» was conceived as an interdisciplinary project for 10th grade students, with the involvement of eleven teachers from five different departments of the school. Its object was to reflect about the relationship between human being and nature from different theoretical and practical perspectives with two common guiding issues: the aesthetical categories of beauty and sublimity and the environmental ethics. The hypothesis was, that the theoretical reflection on nature, together with aesthetical experiences in the natural environment, which were included in this project, influences the perception we have of it and has practical consequences, modifying our relationship with nature.

Palabras clave: Proyecto interdisciplinar, bello, sublime, estética, ética ambiental.
Key words: Interdisciplinary project, Beauty, Sublimity, Aesthetics, Environmental Ethics.

El origen del proyecto «Lo bello y lo sublime. El ser humano en la naturaleza» se sitúa en el marco de un proyecto más amplio del Departamento de Filosofía del Instituto de Enseñanza Secundaria Miguel Catalán de Zaragoza, cuyo objetivo es la inclusión de diversas prácticas de filosofía en las dinámicas de aula. Estas prácticas pretenden, precisamente, trasladar la filosofía fuera del espacio institucional asignado a su docencia, vinculándola con otros lugares y ambientes y, sobre todo, con otras disciplinas. Nacen también con el propósito de quedarse, de convertirse en dinámicas habituales e integradas en nuestras programaciones de aula.

Comenzamos el curso 2015/16 con la organización de talleres y cafés filosóficos en la biblioteca del centro con alumnado de 1º de Bachillerato, a los que fueron invitados todos los profesores del claustro². El interés que suscitó y la motivación que para todos supuso la colaboración de profesorado de diferentes departamentos y de la biblioteca nos llevó a plantear un proyecto de mayor envergadura que pudiera además vincularse con otras disciplinas y otros proyectos ya consolidados en el centro como la educación ambiental y los grupos de lectura de la biblioteca. Al mismo tiempo, nos propusimos trasladar la reflexión filosófica no sólo fuera del aula, sino también del centro y del entorno urbano en el que se encuentra.

En este contexto se gestó nuestro proyecto para alumnado de 1º de Bachillerato del curso 2015/2016, al que se sumaron desde el comienzo once profesoras y profesores de los departamentos de Lengua y Literatura, Geografía e Historia, Tecnología, Educación Física, Economía, y Lenguas Clásicas. El órgano de coordinación fue un grupo de trabajo que se constituyó para tal efecto.

El objetivo del proyecto fue reflexionar sobre la relación del ser humano con la naturaleza desde diferentes perspectivas teóricas y prácticas que tuvieran como hilo conductor el disfrute estético en la naturaleza como generador de transformaciones prácticas, éticas.

El proyecto se sustentó en la hipótesis de que la reflexión teórica sobre la naturaleza, acompañada de experiencias estéticas y vivencia-

¹ Para más información sobre esta experiencia se puede consultar la siguiente dirección: <http://blog.utopiaseducativas.net/encuentro-edutopia-2015/videos-encuentro-2015/>

les en el entorno natural, influye en la percepción que se tiene del mismo y tiene además consecuencias prácticas, modificando la actitud del sujeto en relación con la naturaleza. Planteamos la estética y la ética ambiental como hilos conductores del proyecto interdisciplinar cuyos materiales pudieran ser el germen que llevara al alumnado a una reflexión profunda sobre las raíces de nuestra relación con la naturaleza.

Estructuramos el proyecto en tres fases de desarrollo: una primera preparatoria y teórica, la salida a un entorno natural, y una tercera que incluyera actividades de cierre y la evaluación.

Durante la primera fase se presentó el proyecto en el aula de filosofía y se realizó una primera disertación que llamamos «disertación 0». Se abrió al mismo tiempo un «classroom»³ para intercambio de materiales e impresiones hasta la finalización del proyecto y se presentó el grupo de lectura «Leer juntos a los clásicos», cuyas lecturas, *Frankenstein* de M.W.Shelley, *Walden* de H.D. Thoreau, *Hojas de hierba* de W. Whitman y *Las desventuras del joven Werther* de J.W. von Goethe, se fueron introduciendo a través del classroom y en las clases de filosofía desde una perspectiva ecocrítica a lo largo de todo el curso. En esta primera fase se realizó también el taller de filosofía.

La segunda fase consistió en la experiencia vivencial en un entorno natural, para la que elegimos el Parque Natural de los Valles Occidentales, situado en el Pirineo Aragonés.

Para terminar, algunas de las alumnas y alumnos participantes en la salida prepararon una exposición fotográfica, y todos redactaron una segunda disertación, «la disertación 1», que comparamos con la primera previa al desarrollo del proyecto utilizando una serie de criterios previamente consensuados. Esta comparación, además de la observación y de un cuestionario, fueron nuestros instrumentos de evaluación.

1. El taller de filosofía

El taller de filosofía se realizó en el espacio de la biblioteca del centro y se organizó «por estaciones»⁴. Se planificaron seis: la prime-

² «Classroom» es una aplicación incluida en el paquete de herramientas *Google Apps for Education*, que permite crear tareas, subir materiales e intercambiar información entre los miembros que han sido invitados a participar en ese grupo.

³ El trabajo por estaciones consiste en organizar distintos puntos de trabajo con diferentes materiales en torno al tema que se quiere trabajar. El alumnado trabaja de manera autónoma y a su ritmo en cada estación con el fin de realizar una tarea final, que puede ser inmediata o no. Un ejemplo podría ser completar

ra fue una presentación sobre las categorías de lo bello y lo sublime a través de la historia del arte, y la única que se realizó en grupo para introducir el taller y centrar la atención de las alumnas y alumnos. La segunda versó sobre las categorías estéticas de lo bello y lo sublime a través de fragmentos de obras de Platón, Kant, Burke y Nietzsche. Las consecuencias éticas y políticas de una determinada concepción de la naturaleza son evidentes en el caso de Thoreau y los trascendentalistas, en los que se profundizó en la tercera estación, relacionándolos con antecedentes como Epicuro y Diógenes, y vinculándolos con movimientos ecologistas y ambientalistas posteriores como el decrecimiento. La reflexión en torno a la naturaleza virgen y a la naturaleza transformada tanto por el arte como por la técnica y la tecnología se abordó en las estaciones cuarta y quinta, previa reflexión sobre la existencia o no de una naturaleza puramente virgen en la actualidad. De nuevo Thoreau y el Fausto de Goethe sirvieron de catalizadores para abordar la transformación del paisaje a través de la tecnología y sus consecuencias éticas. El proyecto «Arte y Naturaleza» del CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) de Huesca fue uno de los ejemplos de Landart que condujo la reflexión en torno a la modificación artística del paisaje y a los vínculos entre el ser humano y la naturaleza a través del arte. La sexta estación se pensó como «estación de descanso». Se hizo una selección de la obra de los poetas románticos P.B. Shelley, S.T. Coleridge, J. Keats y W. Wordsworth simplemente para su lectura y disfrute, sin ninguna cuestión de análisis.

2. La salida al Parque Nacional de los Valles Occidentales

La parte vivencial del proyecto se planteó como momento del encuentro y experiencia personal con y en la naturaleza. La salida comprendió tres días, 5, 6 y 7 de mayo de 2016, y trató de recoger experiencias que pudieran relacionarse con los diferentes enfoques del proyecto, centrándose en varias dimensiones del paisaje, así como en la presencia y en las experiencias del ser humano en el mismo.

un cuestionario o, como en nuestro caso, realizar una disertación sobre el ser humano y la naturaleza. La profesora o el profesor debe estar presente para resolver dudas y garantizar el buen funcionamiento de la dinámica de la clase, pero cada alumno y alumna asume la responsabilidad de su propio aprendizaje y organiza la sesión o las sesiones que se dediquen en función de sus intereses y necesidades.

De ahí que el propio viaje hasta nuestro destino incluyera también diferentes paradas en relación con nuestro propósito. La primera se hizo en el pueblo de Murillo de Gállego, Huesca, en el Mirador de los Mallos, que además de ofrecer el espectacular paisaje de los Mallos de Riglos, constituye una parada de la Ruta Geológica Transpirenaica (Aspe-Alto Aragón) ideal para su interpretación geomorfológica, que nos ofreció el profesor de geografía que nos acompañaba. El siguiente alto en el camino lo realizamos en Berdún, Huesca, en la ermita de Santa Lucía, donde se encuentra el conjunto escultórico *Three Sun Vessels for Huesca*, que David Nash realizó en 2005 para el CDAN, Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, y que, en palabras de Fernando Castro «puede interpretarse más que como un reloj de sol como un observatorio, un gnomon que permite observar los solsticios, los cambios equinocciales y sobre todo, determinar el lugar» (Castro, 2005). De la intervención del ser humano para apropiarse del espacio nos dieron testimonio los dólmenes y los círculos de piedra megalíticos de la Corona de los Muertos, en la Selva de Oza, ya en el Parque Nacional de los Valles Occidentales. Las excavaciones arqueológicas y la imposibilidad de confirmar las hipótesis de los equipos de trabajo ante la falta de fondos para investigar los hallazgos, vincularon nuestra salida a uno de los temas de nuestra materia: el método científico.

Nos alojamos en el refugio de Linza, situado en el Valle de Ansó, en un entorno natural privilegiado junto al Bosque de Gamueta, un hayedo abetal que contiene el mayor conjunto de árboles monumentales de Aragón y es considerado por los expertos el mejor bosque de montaña de la región. Como actividad de bienvenida hicimos una sesión de yoga en la montaña guiados por la profesora de educación física que nos acompañó y nos ayudó a fijarnos en esos pequeños detalles que, como el canto de un pájaro, nos pasan normalmente desapercibidos, y a los que tanto valor otorga Thoreau en *Walden*.

El segundo día emprendimos la subida al pico O Maz o Txamantxoia, que nos permitió disfrutar de paisajes de singular belleza y comprobar que Rebeca Solnit no iba desencaminada cuando en *Wanderlust* evoca el ritmo del caminar como generador de un tipo de ritmo del pensar, convirtiendo a la mente en una especie de paisaje y al caminar en un modo de atravesarlo (Solnit, 2005, p. 23). La película *Into the wild* (Sean Penn, 2007) puso punto final a nuestro día. Nuestra experiencia terminó el tercer día con una ruta de orientación en el bosque de Gamueta y una visita a la iglesia del Monasterio de San Pedro de Siresa, en Huesca.

3. Evaluación

¿Cómo evaluar si habíamos alcanzado el propósito de nuestro proyecto? ¿Cómo podíamos confirmar nuestra hipótesis inicial? Nos basamos para afirmarlo tanto en la observación de las dinámicas en el aula y fuera de ella como en la disertación final. Los criterios de comparación entre la disertación 0 y la 1 fueron la introducción de vocabulario específico, la pluralidad de puntos de vista, las referencias a los contenidos del taller y del «classroom», así como a la experiencia vivencial y estética, y por último la reflexión en torno a la relación de la alumna o el alumno con el medio ambiente natural, y si ésta introducía o no aspectos de carácter ético.

Fuimos en todo momento conscientes de que nuestro objetivo inicial era muy ambicioso, y de que, para poder confirmar nuestra hipótesis, serían necesarios un programa de ética ambiental y otro de salidas al entorno natural durante toda la educación secundaria y el bachillerato, así como un seguimiento exhaustivo de los mismos. Sí pudimos comprobar, en algunos casos con claridad, que habíamos sembrado un interés y un cambio de mirada hacia la Naturaleza muy significativo que tendría, sin duda, consecuencias prácticas⁵.

4. Bibliografía

- CASTRO, Fernando / MADERUELO, Javier / NASH, David: *David Nash*. Diputación de Huesca, Huesca, 2005
SOLNIT, Rebeca: *Wanderlust*. Capitán Swing, Madrid, 2015
THOREAU, Henry D.: *Walden*. Cátedra, Madrid, 2007
WICKE, Rainer E. : *Aktiv und kreativ lernen*. Max Hueber Verlag, Ismaning, 2004.

Recibido el 4 abril de 2017
Aprobado el 4 de julio de 2017

Marta Delgado Larrodé
IES Miguel Catalán (Zaragoza)
mdelgado@ies-mcatalan.com

⁴ Para más información sobre esta experiencia se puede consultar la siguiente dirección: <http://blog.utopiaseducativas.net/encuentro-edutopia-2015/videos-encuentro-2015/>