

# Noticias de libros

## HISTORIA

### *General*

GAMM, Gerhard / SCHÜRMMANN, Eva (eds.): *Von Platon bis Derrida. 20 Hauptwerke der Philosophie*. (De Platón a Derrida. 20 obras capitales de la filosofía). Primus, Darmstadt, 2005. 391 pp.

Veinte grandes obras de la filosofía, desde la antigüedad hasta el s. xx, son presentadas en este volumen. En cada una de las presentaciones se sigue un claro hilo rojo conductor: una introducción al contexto histórico ilumina los entramados espirituales e histórico-sociales de la obra escogida; en el punto central figuran el contenido y los pensamientos principales de la obra; por último se trata sobre cómo influyó en su tiempo y qué posibilidades ofrece en el nuestro. Someros retratos biográficos de los filósofos redondean la obra, que en realidad puede considerarse como una especie de introducción a la filosofía. Por sus páginas figuran títulos como la *Metafísica* de Aristóteles, el *De unitate intellectus* de Santo Tomás, las *Meditaciones* de Descartes, el *Leviathan* de Hobbes, la *Ética* de Spinoza, y textos no tan conocidos, como los *Escritos sobre el lenguaje* de Wilhelm von Humboldt o *Vita activa* de Hannah Arendt.

KNAPP, Marcus / KOBUSCH, Theo (eds.): *Querdenker. Visionäre und Außenseiter in Philosophie und Theologie*. (Pensadores transversales. Visionarios y marginales en filosofía y teología). Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2005. 298 pp.

Recoge este volumen las contribuciones que se hicieron al curso sobre «Pensadores en el borde. Marginales, herejes y pensadores transversales en el discurso filosófico-teológico» en el curso 2003-2004 en la Universidad del Ruhr, en Bochum. Se trataba de recalcar en figuras de la filosofía y de la teología que han contribuido al progreso del pensamiento y, sin embargo, no fueron suficientemente reconocidas en vida. Muchos estuvieron ensombrecidos por las doctrinas reconocidas, fueron tenidos por herejes, extraviados o incluso delincuentes. En esta historia de los marginales e inconformistas cabe reseñar personalidades como las de Jeremías, Diógenes, Arrio, Escoto Eriúgena, Pelagio, Giordano Bruno, Jacob Böhme, John Toland, Maine de Biran, Simone Weil, etc.

HELLMANN, Brigitte (ed.): *Mit Kant am Strand. Ein Lesebuch für Nachdenkliche.* (Con Kant en la playa. Un libro de lectura para meditabundos). Deutscher Taschenbuch Verlag, Múnich, 2005. 158 pp.

Pese al título, este libro no versa sobre Kant, sino que ofrece una selección de textos filosóficos de autores tan variopintos como Platón, Liezi, Stefan Klein, Günther Anders, Goethe, Stefan Klein, Russell, Schiller, Lessing, Rilke, Marco Aurelio, Epicuro, Aristóteles, Jaspers, Rosendorfer, Khalil Gibran, Séneca, Moritz Schlick, Schiller, Morgenstern... Entre ellos figura el ensayo de Kant *¿Qué significa orientarse en el pensamiento?*, cuyas palabras son rectoras de la intención de la recopiladora al ofrecer estos textos: «Pensar por uno mismo significa buscar la piedra de toque superior de la verdad en sí mismo (esto es, en su propia razón)».

BLOOM, Harold: *Genios. Un mosaico de cien mentes creativas y ejemplares.* Traducción de Margarita Valencia Vargas. Anagrama, Barcelona, 2005. 940 pp.

¿Qué es el genio? Esta pregunta estructura todo el contenido de este libro extraordinario. El crítico literario Harold Bloom, profesor de humanidades en la Universidad de Yale y de inglés en la Universidad de Nueva York, investiga aquí a cien mentes creativas de la historia de la literatura. Desde la Biblia y Sócrates, pasando por Shakespeare y Dante, y llegando a Hemingway, Faulkner y Ralph Ellison, señala las numerosas influencias de los escritores escogidos y su relevancia durante los siglos. Ofrece reveladores pasajes que nos siguen sorprendiendo y encantando. No faltan genios del mundo de lengua española como Cervantes, García Lorca, Cernuda, Borges, Carpentier y Octavio. Echo en falta, por ejemplo, a Lope de Vega, Quevedo y Calderón de la Barca. Del Siglo de Oro español no parece conocer más que a Cervantes. De todos modos vale la pena leer esta obra. Muchos de estos genios no sólo crean mundos imaginarios, sino que piensan sobre lo real existente. Su literatura bordea y hasta se adentra, a veces, en el ámbito de la filosofía sapiencial.

### *Antigüedad*

RIES, Wiebrecht: *Die Philosophie der Antike.* (La filosofía de la Antigüedad). Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2005. 175 pp.

En este libro introductorio se describe sobre todo el pensamiento de los griegos en la Antigüedad. La introducción en textos fundamentales de la filosofía griega posibilita a cualquier interesado abrirse a la filosofía antigua. Ahí podemos reconocer cuán actual es el pensamiento de la Antigüedad hoy como ayer. Los griegos han sido, al cabo, los que han creado un fundamento para nuestra relación con nosotros mismos y con el mundo en el enlace entre cuestionamientos teóricos de principio y obrar práctico. La estructura didáctica del volumen posibilita con la aclaración de términos, informaciones históricas y una

bibliografía comentada una orientación rápida sobre temas y personas en el desarrollo de la filosofía antigua.

OÑATE Y ZUBÍA, Teresa: *El nacimiento de la filosofía en Grecia. Viaje al inicio de Occidente*. Con la colaboración de Cristina García Santos. Dykinson, Madrid, 2004. 384 pp.

La filosofía antigua de los griegos no ha dejado de ser actual. Occidente no puede ser entendido sin ella. Teresa Oñate, con la colaboración de Cristina García Santos, ha realizado un apasionante viaje a los comienzos de nuestra cultura occidental en uno de sus elementos fundamentales: el pensamiento racional. Está convencida de que, para comprender lo que tenemos que hacer y su sentido, necesitamos volver a empezar a pensar y volver a aprender a pensar, volver a leer nuestras historias a partir de la filosofía griega antigua. El libro destaca en primer lugar la actualidad del pensamiento presocrático, y, luego, presenta su contenido y estructura. Sus dos primeras partes constituyen una original introducción a los presocráticos, con una breve selección bilingüe de textos, incluido un CD-ROM. La tercera parte analiza y valora la filosofía de Platón y Aristóteles en relación con la ontología parmenídea. Sus páginas nos ofrecen unos conocimientos de la filosofía griega antigua destilados durante veinte años de profesorado.

PLATÓN: *Timeo*. Traducción, introducción y notas de Óscar Velasquez. Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2004. 262 pp.

Tal vez sea el *Timeo* el más influyente de los diálogos de Platón. Allí confluyen las tesis fundamentales del filósofo, la primera de las cuales su teoría de las ideas inteligibles. Esta doctrina metafísica había permitido a Platón consolidar sus propuestas morales y políticas y dar cima a su gran obra, la *República*. Años después, en tiempos que parecían estar maduros para nuevos desarrollos de su pensamiento, escribe el *Timeo*. Invocando la misma teoría y haciendo un significativo resumen de las proposiciones políticas de su extenso diálogo anterior, el filósofo de Atenas intenta culminar con una gran trilogía –de la que sólo terminó el *Timeo* y dejó inconcluso el *Critias*– que pondría de manifiesto todo un magno periplo filosófico. La *República* y el *Timeo* son precisamente los dos puntos culminantes de este trayecto.

HARTE, Verity: *Plato on parts and wholes*. (Platón sobre partes y totalidades). Clarendon Press, Oxford, 2005. 311 pp. ISBN 0- 19-927844-X.

Aunque la presencia de la relación entre el todo y las partes puede ser rastreada y seguida, incluso mediante ejemplos concretos, en otras obras de Platón, la autora ha concentrado su análisis en las obras posteriores a la *República* (*Teeteto*, *Parménides*, *Sofista*, *Filebo* y *Timeo*) en las que Platón reflexiona expresa-

mente sobre el tema enunciado y donde contrapone y rechaza algunas soluciones propuestas. Esta consideración crítica permite enhebrar con las discusiones tópicas de la filosofía moderna un tema de larga trayectoria en la historia de la filosofía. ¿Qué relación hay entre el todo y las partes? ¿Es el todo idéntico a las partes? ¿Es la suma de las partes? ¿Se da algún otro tipo de relación en esta composición de partes? Las respuestas de Platón ofrecen, a la vez, una comprensión de su metafísica de la estructura. Comprensión que remite últimamente a las relaciones de lo uno y lo múltiple. Unos índices detallados de conceptos y de nombres permiten acercar las preocupaciones modernas sobre la estructura —la autora tiene sobre todo en cuenta a David Lewis— a los planteamientos platónicos. También es muy útil el índice de textos de los autores griegos citados en el libro.

CORREIA, Manuel: *La lógica de Aristóteles. Lecciones sobre el origen del pensamiento aristotélico en la Antigüedad*. Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2003. 219 pp.

Para Aristóteles la lógica era esencialmente un instrumento de la ciencia y la filosofía, tal como consignó la más antigua tradición de comentarios. Lejos de buscar un perfeccionamiento de este instrumento por sí mismo, Aristóteles lo perfeccionó hasta dejarlo apto para sus proyectos filosóficos, en especial aquel que define el conocimiento como la demostración científica, según el plan de sus Analíticos. No hay en sus escritos, pues, una lógica por la lógica, una ciencia independiente, que es parte de la filosofía, como dirán los estoicos, aunque allí están las bases para que un creciente y continuado proceso de formalización fuera transformando su idea original. En esta transformación, sus primeros comentaristas, tanto peripatéticos como neoplatónicos, desempeñan un papel importante, especialmente al ser adoptados luego por los medievales y renacentistas. En el interior de este texto, el lector encontrará también información precisa sobre los escritos de Aristóteles, una lista cronológica de filósofos y comentaristas antiguos, un glosario de términos técnicos griegos y latinos y numerosos ejercicios y cuestionarios.

BOLZÁN, Juan Enrique: *Física, química y filosofía natural en Aristóteles*. EUNSA, Pamplona, 2005. 426 pp.

El Aristóteles científico no aparece hoy tan valorado como el Aristóteles filósofo. Científicamente, se le considera ya obsoleto. Con lo que vendrían, igualmente, a catalogarse como superados y obsoletos sus comentaristas de los tratados «físicos», como, por ejemplo, Alberto Magno y Tomás de Aquino, entre otros. Pero ¿responde tal postura a sólidas razones científicas? Tal vez esté jugando aquí un papel más importante de lo que se cree el aspecto psicológico que el verdadero contenido científico. Ciertamente: lo que hoy se entiende por física y química en los componentes básicos de la naturaleza —átomos, electrones, neutrones, etc.— se denominaban por los griegos y los latinos «elementos» —aire,

fuego, agua, tierra-, distantes, sí, de la ciencia de hoy en cuanto a su formulación físico-química, pero no tan distantes de los planteamientos actuales en cuanto al enfoque filosófico, como el concerniente a la estructura fundamental de la realidad íntegra del universo. El autor de esta obra logra acortar distancias, más aparentes que reales, tratando de entender a Aristóteles en su época, en su contexto y en su lenguaje, e intentando hacer ver cómo mucho de lo que hoy se calificaría de conocimientos físico-químicos aparece ya -por rudimentario que se le considere- en las obras del Estagirita. Dejando de lado los temas cinéticos y dinámicos de la *Physica* aristotélica, por ser poco lo nuevo -si es que lo hay- que pudiera añadirse, se limita el autor al análisis de los tratados *De coelo*, *De generatione et corruptione* y del Libro IV de los *Meteorologica*, con las necesarias citas de otras obras suyas que sirvan para aclarar su pensamiento. La amplísima bibliografía citada en la obra -y recogida en las pp. 409-426- es todo un aval de la solidez y profundidad del presente estudio.

WEIL, Simone: *La fuente griega*. Traducción de José Luis Escartín y María Teresa Escartín. Trotta, Madrid, 2005. 158 pp.

En los últimos años de su vida, Simone Weil se consagró a desvelar «el centro mismo de todo el pensamiento griego», estudiando y traduciendo textos de filósofos y poetas. A estos trabajos pertenece el ensayo «La *Iliada* o el poema de la fuerza», cuya lectura de los versos homéricos compendia la entera meditación de la pensadora: «No es posible amar y ser justo más que si se conoce el imperio de la fuerza y se sabe no respetarlo». Las traducciones de pasajes de *Electra* o *Antígona*, como de los fragmentos de Heráclito; en sus comentarios a Platón o en sus notas a Cleantes, Ferécides, Anaximandro y Filolao, se refleja la preocupación de hacer accesible a las capas populares obras maestras de la poesía y la filosofía griega.

SPINELLI, Miguel: *Helenização e recriação de sentidos*. (Helenización y recreación de sentidos). Edipurs, Porto Alegre, 2002. 392 pp.

A mediados del siglo XX se polemizó sobre la prevalencia de la helenización del cristianismo o de la cristianización del helenismo. Las actuales discusiones sobre las raíces de Europa reverdecen la pregunta sobre la respectiva vigencia. El autor de este libro menciona los tópicos bien conocidos: la influencia que sobre el Cristianismo ejercieron los varios sectores de la filosofía griega; la búsqueda por los pensadores cristianos de un estatuto filosófico para la doctrina cristiana: la rutinaria exposición de la doctrina emanada por los pensadores ortodoxos. Estos tópicos deben ser complementados por un mejor conocimiento de lo que produjeron también los escritores más o menos heterodoxos y por una descripción más realista de la filosofía tal como seguía siendo proclamada de hecho en mercados, pórticos y plazas en los siglos II, III y IV. Tampoco puede olvidarse que estoicismo, epicureísmo y neoplatonismo son en esa época no sólo escuelas de teoría sino verdaderas escuelas de vida, a punto siempre de

convertirse en escuela religiosa o religión. El autor culmina su estudio y descripción presentando a san Gregorio de Nisa como la «versión más primorosa de la subversión cristiana de la filosofía griega».

HADOT, Pierre: *Plotino o la simplicidad de la mirada*. Traducción de Maite Solana. Alpha Decay, Barcelona, 2004. 232 pp.

Hay que agradecer al helenista y filósofo Hadot la publicación de la presente obra, original y atractiva dentro de su profundidad. Es una buena muestra del denominado «género de biografía espiritual», puesto que constituye un retrato de Plotino inspirado y configurado por una comprensión de la filosofía como ejercicio espiritual o como una serie de prácticas orientadas a la transformación del propio estilo de vida. Aparece aquí la vida de Plotino como ejemplificación de su filosofía y su filosofía como modelo de vida. No es, pues, una biografía al estilo tradicional; lo es como descripción de una experiencia fundamental que incorpora todos los aspectos del espíritu: toda una forma de ser. Concretamente, en Plotino, esa experiencia espiritual puede considerarse como una «búsqueda infinita de lo absolutamente simple» (p. 22). Que equivale a interpretar los temas plotinianos como «ejercicios espirituales en los que el alma se escupe a sí misma, es decir, se purifica, se simplifica, se eleva al plano del pensamiento puro antes de trascenderse en el éxtasis» (p. 25). Pese a la distancia que nos separa de él, la experiencia de Plotino sigue siendo, según Hadot, «una llamada» (pp. 193-200) y un espléndido ejemplo de «las posibilidades que hay en el hombre» y de la «capacidad para el éxtasis».

REINARES, Tirso Alesanco: *Filosofía de san Agustín. Síntesis de su pensamiento*. Augustinus, Madrid, 2004. 512 pp.

Que no escribiera san Agustín un tratado sistemático de filosofía no significa que no sea sistematizable su pensamiento filosófico. Sobre un sistema agustiniano de ideas básicas plenamente aplicables y aplicadas a la solución de unos problemas, y partiendo de la concepción que tiene el santo hiponense de la verdad filosófica como camino de la inteligencia hacia Dios, nos ofrece Tirso Alesanco una bien lograda sistematización del pensamiento filosófico de Agustín. Aun prescindiendo intencionadamente de las discusiones de los especialistas, de las citas eruditas y del aparato crítico, nos ofrece el autor un tratado serio y bien documentado en las obras del santo doctor, cuyos textos y complementarias anotaciones se recogen a pie de página, a fin de no entorpecer la lectura ni distraer la atención. El orden lógico del presente tratado es el mismo de las grandes y más íntimas preocupaciones de Agustín, a saber, el alma y Dios: los dos polos de su filosofía. Se divide, pues, la obra en tres partes. Trata la primera de conocer el alma (su existencia y sus relaciones con el cuerpo; metafísica de la unión entre alma y cuerpo; vida y actividad propias del alma; naturaleza, origen y destino del alma humana). Estudia la segunda parte a Dios (su existencia y su naturaleza; Dios creador; Dios en el mundo creado). Y analiza la

tercera parte las relaciones del alma con Dios (alienación, interiorización, trascendencia; principios fundamentales de la ética agustiniana; política y sociología). Es muy de agradecer una obra como ésta por la facilidad que brinda al interesado en el conocimiento del san Agustín filósofo.

HORN, Christoph: *Santi'Agostino*. (San Agustín). Traducido del alemán por Paolo Rubini. Il Mulino, Bolonia, 2005. 204 pp.

No sólo influye en la historia eclesiástica y en la teología, san Agustín ejerce un destacadísimo papel en la historia de la filosofía occidental, como mediador e intérprete del pensamiento antiguo. Se le puede, incluso, considerar como un verdadero precursor de la identidad moderna a través de claros temas recurrentes en sus numerosos escritos, como la libertad, la paz, la soledad, la memoria, el sentido del tiempo interior o subjetivo, tan distinto del tiempo como medida del movimiento a través de un antes y un después, según la clásica definición aristotélica. Atravesando la Edad Media y la Edad Moderna, la enseñanza de san Agustín se inserta con toda su fuerza y su perenne presencia en la contemporánea reflexión filosófica. Es lo que el profesor de Tubinga, Ch. Horn, tras un primer capítulo sobre la vida y escritos de Agustín, va haciendo patente en un segundo largo capítulo (pp. 35-149) y en otro breve tercer capítulo de la interesante obra que aquí presentamos.

### *Medievo*

DAVIDSON, Herbert A.: *Moses Maimonides. The man and his works*. (Moisés Maimónides. El hombre y sus obras). Oxford University Press, Oxford / Nueva York, 2005. 567 pp. ISBN: 0-19- 517321-X.

Moisés Maimónides, rabino, filósofo y físico es la figura medieval que más impacto ha tenido en la historia del judaísmo. Nacido en Córdoba en 1137 o 1138, pasó unos cuantos años en Marruecos, visitó Palestina y se asentó en Egipto hacia 1167. Allí murió en 1204. Maimónides fue un hombre de superlativos. Escribió el primer comentario que abarca el cuerpo entero de la Mishna. Compuso la que pronto se convirtió en la obra dominante acerca de los 613 mandamientos que se pensaba que Dios había dado a Moisés; redactó el código de ley rabínica más comprehensivo y más intensamente estudiado de la Edad Media. Su *Guía de descarriados* ha tenido sobre el pensamiento judío una influencia mayor que la de cualquier otra obra filosófica. Durante las últimas décadas de su vida condujo una activa práctica médica que extendió a la corte real –se presume que el sultán Saladino habría sido su paciente– y compuso unas diez u once obras de medicina. Ofrecer una mirada fresca a todos los aspectos de la vida y de las obras de Maimónides es la meta de este libro: el curso de su vida, su educación, su personalidad y sus escritos rabínicos, filosóficos y médicos. En ciertos casos, el autor puntualiza que la información sobre Maimónides

que ha sido aceptada durante décadas o centurias como patrimonio común está en realidad sostenida por datos no evidentes o, lo que es más desazonante todavía, manifiestamente incorrectos. La diversidad de los escritos de Maimónides hace que frecuentemente sean vistos como una expresión de varias personas distintas, acordadas de manera poco feliz y apretada en el marco de un solo individuo. Este libro, en cambio, trata de sus escritos como expresión de una mente individual, integradora, bien que compleja. La pretensión comprensiva del libro de Herbert A. Davidson no tiene parangón, por lo que se refiere a la figura de Maimónides, en el mundo de lengua inglesa.

PIEPER, Josef: *Introducción a Tomás de Aquino*. Traducción de Ramón Cercós. Rialp, Madrid, 2005. 182 pp.

Quien tuviera prejuicios contra el pensamiento de Santo Tomás, acaso por haber recibido la influencia de «tomistas» mediocres, debería leer este suculento y ágil opúsculo del profesor Pieper. Pues precisamente una de las tesis que sostiene es que no es posible un «tomismo». La actitud de Santo Tomás, en efecto, no fue la de elegir entre el evangelismo de los movimientos de pobreza, con su anejo idealismo que le acercaría a Platón, y la filosofía «mundana» de Aristóteles, verdadero signo de modernidad en su época. La clave de Santo Tomás es que, emplazado ante una alternativa, no eligió. O, mejor dicho, que lo eligió todo. No fue aristotélico ni agustiniano y fue las dos cosas a la vez, pero tratando de buscar la verdad *sicut patet* –como se ha puesto en claro– por medio de Aristóteles, de Agustín, de Dionisio, del Libro de las Causas, etc. Lo que le interesa no es si lo dicho viene aureolado por el apoyo de una autoridad, sino si es verdadero, lo hayan dicho otros o no. Estar en el espíritu de Santo Tomás, por tanto, exige una actitud de apertura a la verdad que es todo lo contrario a una repetición estéril de escuela. Gracias, profesor Pieper, por iluminar al lector sencillo con doce sencillas lecciones que rezuman luminosa profundidad.

TOMÁS DE AQUINO, Santo: *Comentario a las Sentencias de Pedro Lombardo*. Vol. II/1 *La creación: ángeles, seres corpóreos, hombre*. Edición preparada por Juan Cruz Cruz. EUNSA, Pamplona, 2005. 603 pp.

Continúa la Universidad de Navarra la publicación del Comentario a las Sentencias de santo Tomás de Aquino. Es este el tercer volumen de los diez que comprende esta primera edición en castellano. Ya se hecho la presentación de los dos volúmenes anteriores en números precedentes de Diálogo Filosófico. Es grato reiterar cuanto ya se ha dicho sobre la presentación material, la impresión gráfica, la fluidez de la lectura. También reitero las reticencias y las observaciones sobre objetivos y metodología, expresadas en la recensión primera. Este volumen está precedido por un estudio sobre Sentido original de la creación, firmado por Juan Cruz Cruz, responsable de la edición de esta obra.

TOMÁS DE AQUINO: *Sobre la unidad del intelecto contra los averroístas*. SIGER DE BRABANTE: *Tratado acerca del alma intelectiva*. Introducción, traducción y notas de Ignacio Pérez Constanzó e Ignacio Alberto Silva. EUNSA, Pamplona, 2005. 170 pp.

Las dos obras que se presentan en el volumen 70 de la Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista fueron escritas en el siglo XIII. Es un siglo de fructífera actividad intelectual. La introducción de muchas obras de Aristóteles, antes desconocidas en el Occidente cristiano, lo mismo que los comentarios de Averroes y otras obras de autores griegos y árabes, estimuló el pensamiento en las universidades recién creadas, especialmente en París. Uno de los puntos más problemáticos que se plantearon algunos profesores en París fue el de la unidad del intelecto para todos los hombres. Tomás de Aquino y Siger de Brabante trataron este problema desde diversas perspectivas. La lectura del presente libro nos permite comparar ambas posiciones. A esto nos puede ayudar también la amplia introducción de sus traductores.

CESSARIO, Romanus: *A short history of Thomism*. (Una historia breve del Tomismo). The Catholic University of America Press, Washington, 2005. 106 pp. ISBN 0-8132-1386-X.

Es verdaderamente una breve historia, fiel al título, del tomismo, pero clara y sugerente. No era nada fácil comprimir con claridad en tan cortas páginas una historia larga de siete siglos y presente en una muy amplia geografía. Pero más importante es la misma densidad de esta corriente de pensamiento que ha ejercido una extraordinaria influencia en la tradición intelectual de Occidente y no podemos decir que su presencia haya terminado ni que haya perdido su capacidad para el estímulo del pensamiento futuro. Aunque Tomás de Aquino es el gran teólogo que todo el mundo reconoce y que distinguió netamente el saber filosófico del saber teológico, es incontestable la creatividad del método y conocimiento filosóficos dentro de su teología. El libro fue publicado primeramente en francés con el título *Le Thomisme et les Thomistes*. Pero rendirá un magnífico servicio a los lectores de lengua inglesa. El índice de nombres y de temas refuerzan la utilidad de estas breves páginas.

PULIDO, Manuel Lázaro: *La creación en Buenaventura. Acercamiento filosófico a la metafísica expresiva del ser finito*. Fratri Editori di Quaracchi, Grottaferrata (Roma), 2005. 288 pp.

En San Buenaventura, que no dedicó ninguna obra al estudio del ser finito o ser creado, la creación constituye una de las claves de su pensamiento como buen discípulo de San Francisco de Asís. Un tema orienta todas las páginas de este libro, desde la introducción hasta la conclusión: ¿cómo entiende San Buenaventura la dimensión metafísica del ser creado? Su autor, después de aclarar las expresiones «metafísica de la expresión», «signo» y «símbolo», aborda las cuestio-

nes más generales (contexto del pensamiento y esquemas adoptados), investiga el ser finito como expresión simbólica de la Trinidad y, luego, se detiene a presentar el Cosmos como reflejo de la metafísica bonaventuriana, a mostrar que el Verbo de Dios es el paradigma en el que se apoya dicha metafísica y a dirigir nuestra atención hacia el concepto metafísico que explica el dinamismo del ser creatural: el bien. Manuel Lázaro Pulido ha llevado a cabo una investigación clara, rigurosa y bien fundamentada. Los estudiantes y profesores de filosofía medieval pueden hallar en este libro una buena guía para profundizar en uno de los pensadores más importantes del siglo XIII junto con Santo Tomás de Aquino.

ALTMAYER, Claudia: *Grund und Erkennen in deutschen Predigten von Meister Eckhart*. (Fundamento y conocimiento en los sermones alemanes de Meister Eckhart). Königshausen & Neumann, Würzburg, 2005. 304 pp.

Eckhart de Hochheim, llamado Meister Eckhart (1260- 1327/8), hijo de una noble familia de Turingia, profesor en la Sorbona, famoso Provincial de la orden dominicana, es con razón uno de los mejor conocidos representantes, aunque no el mejor conocido, de la mística alemana. En la línea ideal de tradición de Agustín, Tomás de Aquino y Alberto Magno, también interpretó brillantemente a Plotino, Aristóteles y a autores orientales. Con ello realizó el desafío estándar de la escolástica: teologizar; la pretensión de confirmar ideas teológicas con autores filosóficos. Su espectro de comentarios e interpretaciones teológicos y filosóficos, muy valoradas en la investigación a nivel internacional, es digno de atención y muy sutilmente diferenciado. Pero también su servicio como autor y predicador tiene carácter excepcional. Como teólogo, místico y como filósofo, plantea las tres preguntas que mueven desde siempre a los hombres y que Kant formuló exactamente: ¿Qué es el hombre? ¿Qué puede saber? ¿Qué debe hacer? Meister Eckhart responde a estas preguntas mediante su especulación sobre Dios y el hombre, que en su «fundamento» está ligado inseparablemente con el absoluto. Debido a tal privilegio, el hombre es libre de conocerse a sí mismo y desarrollar su propia ética lejos del dogmatismo y del determinismo social. Este libro cumple la misión de hacer presente sistemáticamente su argumentación y resaltar qué valor tiene hoy todavía la especulación del gran maestro de vida y de doctrina que fue Eckhart, también mediante una perspectiva crítica dentro de los presupuestos de la recepción moderna.

### *Época moderna*

GOCCLENIUS, Rudolph: *Isagoge. Einführung in die Metaphysik. 1598*. (Isagoge. Introducción a la metafísica. 1598). Traducción, introducción, notas y apéndice de Hans Günter Zekl. Königshausen & Neumann, Würzburg, 2005. 204 pp.

La notable producción metafísica alemana del siglo XVII –los trabajos de H. Arnisaens (1603/1606), J. Martini (1603/1611), C. Martini (1605/1610), B. Kecker-

mann (1609), etc.– presuponen la traducción del *Isagogé* de Porfirio por el profesor Rudolph Goclenius, de la Universidad de Marburgo. Clemens Timpler, en 1604, publica un manual de metafísica que en su segunda edición (1606) está provista de escolios y notas tomados de la obra de Goclenius. La obra en sí se divide en dos partes: la traducción de la obra de Porfirio que quería introducir a la metafísica de Aristóteles precedida por una introducción para los estudiantes que resume toda la doctrina en 29 puntos, y una serie de 15 *disputationes* en las que se ve cuáles son los autores metafísicos más apreciados por Goclenius: Aristóteles, Escaligero, Zabarella y Schegk.

ZAMBRUNO, Elisabetta: *Filosofía e teología in Tomás de Jesús*. Marietti, Génova, 2002. 364 pp.

Se quiere dar a conocer aquí el pensamiento filosófico- teológico del carmelita descalzo español, Tomás de Jesús, cuya ingente obra sigue siendo desconocida para la mayor parte de los estudiosos. Se divide la obra en dos partes. Examina la primera dicho pensamiento filosófico y teológico a la luz de la doctrina de la *contemplación*, tal como aparece en sus obras *De contemplatione acquisita* y *De contemplatione divina*. Se trata, en el primer capítulo, de la contemplación en general; se analiza, en otro segundo, la contemplación racional o adquirida; y se dedican los tres capítulos siguientes a la contemplación infusa, la *pars potior* de la contemplación. La segunda parte aborda el texto, desconocido del todo por los estudiosos, de la *Censura in libellum vulgo Theologia germanica* preparada por Tomás de Jesús. Sus dos primeros capítulos examinan el ambiente histórico- religioso de los Países Bajos en el siglo XVI, que motivara la intervención de nuestro carmelita. El tercer capítulo presenta el *Decreto* por el que Roma condena el texto de la *Theologia germanica*, en la que Tomás de Jesús descubre numerosos errores que va él refutando, basado en textos conciliares de la Iglesia, sobre todo en los de Trento. El cuarto capítulo presenta los errores teológicos sobre Dios y sobre la naturaleza de Cristo. Los capítulos quinto y sexto se refieren, respectivamente, a los errores de carácter antropológico y de carácter ético. Resulta ser, así, la obra de Zambruno una contribución al estudio del tiempo de la Reforma y Contra-reforma.

SANTA CRUZ, Alonso de: *Sobre la melancolía. Diagnóstico y curación de los afectos melancólicos (ca. 1569)*. Traducción de Raúl Lavalle. Introducción, revisión y notas histórico-médicas de Juan Antonio Paniagua. EUNSA, Pamplona, 2005. 128 pp.

Este opúsculo fue redactado posiblemente poco antes del fallecimiento de su autor, el médico renacentista Alonso de Santa Cruz, en 1569. El título completo de la obra es *Dignotio et cura affectuum melancholicorum*. Es, pues, un estudio acerca de la melancolía como enfermedad expresado en un fluido coloquio entre dos médicos amigos (Aristipo y Sofronio), y está ilustrado con una apreciable profusión de casos clínicos extraídos de sus experiencias clínicas, sus

lecturas y sus reflexiones. Su propósito es ayudar a los hombres en sus esfuerzos por librarse de un mal que destruye lo mejor que el hombre tiene: el entendimiento. La obra se inserta en la tradición del galenismo médico. Aunque en su conjunto el saber y el hacer del médico renacentista siguen siendo muy muy similares a los del medieval, se dan ciertas diferencias: en el s. xvi hay mejores medios, como ediciones depuradas de los textos griegos y de traducciones al latín; lo auténticamente nuevo es la anatomía, aunque se quede en la simple descripción de formas que la disección revela; se da una mentalidad más abierta y curiosa de las nuevas enfermedades y fármacos. Para el filósofo no cabe olvidar la conexión entre la tipología de los humores y la práctica médica, así como el protagonismo del tema de la melancolía en el s. xvi.

ALQUIÉ, Ferdinand: *Leçons sur Spinoza. Nature et vérité dans la philosophie de Spinoza. Servitude et liberté selon Spinoza.* (Lecciones sobre Spinoza. Naturaleza y verdad en la filosofía de Spinoza. Servidumbre y libertad según Spinoza). La Table Ronde, París, 2003. 415 pp.

Ferdinand Alquié (1906-1985) fue profesor de filosofía en la Sorbona. Publicó numerosas obras sobre Descartes, Kant y Spinoza. Aunque Alquié decía que debemos «no comprender» la *Ética* de Spinoza, estas *Lecciones* parecen encaminadas a ayudar a entender su filosofía. Para Alquié, en efecto, comprender a un filósofo es esforzarse por revivir la experiencia que el sistema traduce, «una experiencia que responda verdaderamente a lo que nos es descrito» (p. 374). No se trata de «juzgar»: «No estamos inclinados a juzgar esta filosofía. Solamente hemos intentado comprenderla» (p. 411). Es lo que se pretende magistralmente en estos cursos sobre Spinoza impartidos en la Sorbona en los años 1958 y 1959. Y para ello no basta con hacer un comentario sobre Spinoza, hay que ir directamente a los textos del filósofo.

SPINOZA, Baruj: *Compendio de gramática de la lengua hebrea.* Introducción, traducción y notas de Guadalupe González Diéguez. Trotta, Madrid, 2005. 203 pp.

Este compendio inacabado es uno de los textos menos conocidos de Spinoza. Se ubica en la importancia histórico-política concedida por el filósofo a la interpretación de la Biblia. Al mismo tiempo refleja aspectos centrales de su filosofía que resulta esclarecedor contemplar desde un punto de vista diferente al habitual. La regularidad de la naturaleza, el monismo sustancial (reflejado en una especie de monismo lingüístico radical), la importancia de los afectos y la fuerza de los prejuicios... todos estos aspectos muestran el interés de la obra, que sobrepasa el de un opúsculo de gramática.

PLYE, Andrew: *Malebranche*. Routledge, Londres / Nueva York, 2003. 289 pp.

Nicolas Malebranche (1638-1715) fue uno de los filósofos más importantes del s. xvii después de Descartes, y uno de los campeones y más penetrantes críticos de las ideas cartesianas. Este libro dedicado a él es tal vez la mejor obra de conjunto sobre el pensador francés en lengua inglesa. El autor ubica la obra de Malebranche en el contexto de la recepción del cartesianismo y en su relación de ideas sobre fe y razón. Examina todos los escritos de Malebranche, incluyendo las famosas *Recherches sur la vérité* que fueron admiradas y criticadas por Leibniz y Locke. Andrew Pyle presenta un resumen integrador de las tesis centrales de Malebranche, el ocasionalismo y la «visión en Dios». Prosigue explorando y evaluando la contribución de Malebranche a los debates en física y biología y sus visiones sobre el alma, el autoconocimiento, la gracia y la libertad de la voluntad. Un estudio de amplio aliento como el presente ostenta indudable interés no sólo para el filósofo, sino también para el historiador de la ciencia y de la filosofía, para los teólogos y para todos los estudiosos de la Ilustración y del pensamiento del s. xvii.

JOLLEY, Nicholas: *Leibniz*. Routledge, Londres, 2005. 260 pp. ISBN 0-415-28338-8.

Leibniz, figura prócer tanto en la historia de Europa como en la historia de la Filosofía, es un filósofo conocido, sobre todo, por dos tesis llamativas y difícilmente aceptables: la teoría sobre las mónadas y la de nuestra ubicación en el mejor de los mundos posibles. La ausencia de una obra sistemática, magistral y completa, adonde acudir para conocer y ahondar en su pensamiento junto con la dispersión de sus escritos fundamentales y la aparición póstuma, lenta y espaciada, de los mismos, no han contribuido a acercarlo al público ni a dilatar el número de los lectores ni a crear una escuela de discípulos. Por todo ello es de agradecer esta excelente introducción a la filosofía de Leibniz que, además de estar bien escrita, ofrece con orden y claridad un panorama completo de una filosofía no siempre fácil, pero enciclopédica y sistemática a pesar de las apariencias y cuyo núcleo es la idea de que el Universo es un conjunto armónico de substancias que reflejan como espejos las cualidades de Dios, su creador.

Vico, Giambattista: *Elementos de retórica: El sistema de los estudios de nuestro tiempo y Principios de oratoria*. Edición de Celso Rodríguez Fernández y Fernando Romo Feito. Trotta, Madrid, 2005. 276 pp.

La lección inaugural del curso académico de 1708 de la Universidad de Nápoles y el manual de oratoria que explicó entre 1698 y 1741 son los dos escritos principales que dedicó Vico a la retórica. Vico mantiene vivo el lazo con el humanismo y, por otra parte, es precursor de la problemática de las ciencias del espíritu. En ambas cosas la retórica desempeña un papel fundamental. Primero, porque el arte de hablar bien implica una sabiduría práctica que sirve de base para la convivencia cívica. Segundo, porque prolonga una herencia cultural que es carac-

terística de la identidad europea y se remonta a la Antigüedad clásica. Tercero, porque representa una conciencia de los límites de la razón matemática que ha sido crucial en el debate filosófico del s. XX. Las traducciones de esta edición se acompañan de un estudio introductorio y de un glosario elaborado por Inmaculada Anaya Revuelta, así como de índices de fuentes y de autores y personajes.

KANT, Immanuel: *Theoretische Philosophie. Texte und Kommentar. Band 3. Kommentar Kants Grundlegung der kritischen Philosophie von Georg Mohr*. (Filosofía teórica. Textos y comentarios. Volumen 3. Comentario de la fundamentación kantiana de la filosofía crítica por Georg Mohr). Edición de Georg Mohr. Suhrkamp, Berlín, 2004. 736 pp.

Este volumen comenta las obras anteriormente editadas en la misma serie: *Crítica de la razón pura*, *Prolegomena* y *Los progresos de la metafísica*. El comentario se organiza en cada caso a dos niveles: un comentario a la obra respectiva dividido en secciones y un comentario a pasajes de la obra en cuestión. Esto ayuda a comprender la concepción, la estructura y las tesis centrales de estos escritos. El comentario se dirige a un público amplio y proporciona una introducción suficiente a la fundamentación kantiana de la filosofía crítica. Aun así, también para el estudioso de Kant se ofrece esta amplia y detallada glosa del profesor Georg Mohr, de la Universidad de Bremen, como una ayuda inestimable en la comprensión de Kant.

ANDALUZ ROMANILLOS, Ana María (ed.): *Kant. Razón y experiencia*. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca – Instituto de Pensamiento Iberoamericano, Salamanca, 2005. 676 pp.

El II Simposio Internacional del Instituto de Pensamiento Iberoamericano se planteó un objetivo principal: hacer un balance de la importancia de la filosofía crítica de Kant en el debate filosófico y socio-cultural actual, especialmente dentro del mundo iberoamericano (España, Portugal y América). Gracias a este libro podemos disponer de las ponencias y comunicaciones que se presentaron en dicho Simposio. Entre sus autores figuran algunos de los más ilustres investigadores de la filosofía kantiana: Julio de Zan, Juan Miguel Palacios, Adela Cortina, Silvestro Marcucci, Erwin Schadel, Ana Andaluz Romanillos, José Gama, Dulce María Granja, José Gómez Caffarena, etc. Pero también figuran autores de otras líneas de investigación de la filosofía contemporánea: Javier San Martín, Leonardo Rodríguez Duplá, Jesús Conill, Antonio Pintor Ramos, Modesto Berciano, etc. Conforme al programa del Simposio, se estructura en siete partes: 1) El legado de la Crítica de la razón pura; 2) La ética kantiana y los desafíos de nuestro tiempo; 3) Nuevas perspectivas de la filosofía crítica; 4) Los compromisos de la razón práctica con la realidad socio-histórica; 5) Kant en el debate actual de la racionalidad; 6) Kant en el mundo iberoamericano; y 7) La filosofía kantiana de la paz. Los que deseen orientarse sobre la situación actual de la herencia o tradición kantiana pueden hallar en este libro, pulcramente editado, una extraordinaria ayuda.

*Época contemporánea*

ROSEN, Frederick: *Classical Utilitarianism from Hume to Mill*. (El utilitarismo clásico de Hume a Mill). Routledge, Londres / Nueva York, 2003. 289 pp. ISBN: 0-415-22094-7.

He aquí un nuevo y controvertido análisis de la idea de utilidad, de su papel en la fundamentación de la moralidad y de su conexión con la justicia y la libertad, desde la *Investigación sobre los principios de la moral* de Hume hasta *Sobre la libertad y Utilitarismo* de Mill. El libro se sitúa en el contexto de la tradición epicúrea temprana con su énfasis sobre el placer, el dolor y la utilidad, sobre la cual se perfilan las principales figuras tratadas: Hume, Smith, Helvetius, Bentham, Paley y J.-S. Mill. El autor define una tradición utilitarista clásica defendiéndola como un contexto coherente para entender importantes temas en filosofía política y moral que tienen que ver con la justicia, los derechos, la libertad, la individualidad, la igualdad y la democracia. La primera parte del libro incluye capítulos sobre temas como las mayores figuras de la Ilustración escocesa y francesa, la posición de Smith y Bentham sobre el *entrepreneur*, el utilitarismo religioso de Paley y la crítica de Mill a Carlyle y su defensa de Bentham. La parte segunda defiende el utilitarismo clásico contra un buen número de críticas contemporáneas que conciernen a la punibilidad del inocente, el sacrificio de algunos para la felicidad de los demás, el despotismo democrático o tiranía de la mayoría y el estado depauperado de la libertad negativa. En una y otra parte se apela a disciplinas no sólo filosóficas, como la historia del pensamiento económico.

LEWENDOSKI, Alexandra (ed.): *Leibnizbilder im 18. und 19. Jahrhundert (Studia Leibnitiana. Sonderheft 33)*. (Imágenes de Leibniz en los siglos XVIII y XIX. Cuaderno especial de Studia Leibnitiana). Franz Steiner, Stuttgart, 2004. 261 pp.

La recepción de Leibniz es multiforme, compleja, difícil de abarcar en una mirada; las investigaciones especiales son más bien raras. En este campo hay numerosas preguntas cuya respuesta es interesante para la historia de la filosofía y de la religión: ¿qué papel desempeñó Leibniz como mediador entre las confesiones cristianas? ¿Cuán significativa es la distinción entre las filosofías de Leibniz y Wolff? ¿Qué consecuencias tuvo la imagen de China que tenía Leibniz? ¿Qué influjo tuvo la recepción de la *Teodicea* en la traducción de la Biblia de Wertheimer? ¿Qué contribuyó a la popularización y qué a la banalización de lo leibniziano? ¿Cómo fue influido por ello el lenguaje filosófico y el clasicismo alemán? ¿En qué medida malentendió Kant la filosofía de Leibniz? ¿Qué efecto tuvo la metafísica de Leibniz sobre Schelling y Krause? ¿Cómo puede Schopenhauer justificar su visión pesimista del mundo frente a Leibniz? ¿Cómo juzga Feuerbach a Leibniz?

CEREZO GALÁN, Pedro: *El mal del siglo. El conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX*. Biblioteca Nueva / Universidad de Granada, Madrid / Granada, 2003. 797 pp.

«El mal del siglo» es expresión ya canónica para designar la crisis radical de creencias y valores que conmueve a la conciencia europea en el fin del siglo XIX. Un sentimiento profundo de decadencia, de cansancio y hastío, penetra en todas las esferas de la vida. En él entran muy diversos fenómenos: el quebrantamiento del orden social, el agotamiento del liberalismo, el desencantamiento del mundo, la decepción de la ciencia, la fatiga del racionalismo... Es el malestar de la cultura ilustrada cuando, después de haber destruido críticamente las bases de la metafísica y de la religión tradicional, descubre su impotencia para dar respuesta satisfactoria a las nuevas demandas de sentido. En esta coyuntura se reaviva el conflicto endémico a la cultura occidental entre Ilustración y Romanticismo, pero ahora los contendientes se afrontan en un clima de decadencia: una Ilustración deficiente y alicorta, reducida a mero positivismo, incapaz de elevarse a un modelo integral de racionalidad libra batalla con un Romanticismo desfalleciente, sin bríos para crear una nueva constelación simbólica, que diera sentido y orientación a la vida. La clave decisiva para entender esta crisis reside en el nihilismo como experiencia general del sin-sentido. En este contexto se inscribe la generación finisecular española, cuya *forma mentis* –idealismo moral, esteticismo, egotismo, misticismo–, analizan minuciosamente los presentes ensayos de historia intelectual.

MALABOU, Catherine: *The Future of Hegel. Plasticity, Temporality and Dialectic*. (El futuro de Hegel. Plasticidad, temporalidad y dialéctica). Traducción del francés de Lisabeth During. Prefacio de Jacques Derrida. Routledge, Londres / Nueva York, 2005. 240 pp. ISBN: 0-415-28721-9.

Este libro, prologado con gran elogio y dedicación por Derrida, se publicó por vez primera en Francia en 1996. Restaura, para la filosofía contemporánea, los ricos y complejos conceptos hegelianos de tiempo y temporalidad. A tal efecto, examina el concepto que tiene Hegel del tiempo por relación a temas perennes de la filosofía como los de sustancia, accidente e identidad del sujeto. Catharine Malabou también confronta su comprensión de la temporalidad hegeliana con la interpretación dada por Heidegger en *Ser y tiempo*, arguyendo que es el concepto de plasticidad el que mejor describe la teoría de la temporalidad en Hegel. La obra desarrolla también la preocupación de Hegel con la historia del pensamiento griego y del cristiano, explorando el papel de la teología en el pensamiento de Hegel. Presentado como un libro importante sobre Hegel, también reviste atractivo para todos aquellos interesados en el pensamiento de Heidegger y Derrida.

MILLER, A.V.: *Hegel's Philosophy of Nature*. (La filosofía de la naturaleza de Hegel). Oxford University Press, Oxford, 2004. 450 pp. ISBN 0-19-927267-0.

Tenemos delante la traducción al inglés de la segunda parte de la *Enciclopedia de las Ciencias* (1830), según el texto fijado por Nicolin y Pöggeler (1959), al que se han añadido los *Zusätze* editados por Michelet en 1847. Con esta traducción de *La Filosofía de la Naturaleza* se completan las versiones ya existentes en inglés de la *Lógica* y de la *Filosofía del Espíritu*. En el prólogo, firmado por J.N. Findlay, se describe la sedimentación de las diversas fuentes que forman el texto recibido de la obra hegeliana, cuya importancia es bien conocida por todos. El contenido de esta segunda parte, a veces ensombrecido por el brillo de las otras dos partes de la Enciclopedia, revelan el material científico utilizado por Hegel, atento a la información detallada de la investigación científica de su época y espléndido testimonio de una extraordinaria y fundamentada erudición.

HODGSON, Peter C.: *Hegel Christian Theology. A Reading of the Lectures on the Philosophy of Religion*. (La teología cristiana de Hegel. Una lectura de las lecciones sobre filosofía de la religión). Oxford University Press, Oxford, 2005. 308 pp. ISBN: 0-19-927361- 8.

Peter C. Hodgson colaboró, en la década de 1980, a preparar el texto alemán de la *Filosofía de la religión* de Hegel para su reedición y formó parte del equipo que la tradujo al inglés distinguiendo las cuatro series de lecciones de Hegel y estableciendo una edición crítica para las tres primeras (1821, 1824 y 1827). Durante los últimos quince años han aparecido estudios que hacen uso de esa edición, pero no toman como centro de atención reconstruir la teología cristiana contenida en las lecciones ni proporcionan una lectura del texto como totalidad. El autor piensa que la *Filosofía de la religión* de Hegel es una de las tres fuentes más importantes para la teología del s. XIX. Las otras son *La fe cristiana*, de Schleiermacher, y los *Fragmentos* y el *Postscriptum* de Kierkegaard. Estos tres autores ofrecen diferentes rutas que son fructíferas todavía hoy, y el presente volumen pretende conocer la que concierne a Hegel. Los dos primeros capítulos arguyen que la filosofía de la religión de Hegel es una teología filosófica centrada en el concepto de espíritu (*Geist*). El capítulo 3 analiza la concepción hegeliana del objeto y propósito de la filosofía de la religión y su crítica a la teología de su tiempo. Los capítulos 4 y 5 examinan su aproximación al cristianismo en el marco de su concepto de religión y en el del concepto de Dios, de su conocimiento y del culto a él. Los cuatro capítulos siguientes tratan temas centrales de la teología cristiana tal como son presentados en la tercera parte de las lecciones, *La religión consumada*: Dios trino como espíritu absoluto, creación, humanidad y mal; Cristo y la reconciliación; espíritu y comunidad. El capítulo 10 examina la concepción hegeliana del lugar del cristianismo entre las demás religiones. El último capítulo trata de abordar el significado de toda esta reflexión para la teología actual.

BACH, Thomas / BREIDBACH, Olaf (eds.): *Naturphilosophie nach Schelling*. (Filosofía de la naturaleza después de Schelling). Frommann- Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2005. 836 pp.

En vida de Schelling y después de él, la filosofía de la naturaleza formaba parte de una discusión más amplia sobre la valoración de la imagen de la naturaleza, era una determinación de la posición de las ciencias y de la antropología. Este volumen está concebido como un manual en el que se exponen comprensivamente esas posiciones diversas, en parte controvertidas, sobre la filosofía de la naturaleza. Ya sólo como léxico de autores posibilita el acceso a las concepciones relevantes en filosofía de la naturaleza hasta 1860 e informa sobre las biografías y las obras de estos autores de lengua alemana. Especialistas selectos han elaborado los artículos sobre estos autores decimonónicos que fueron, entre otros, Hermann von Helmholtz, Joseph von Görres, Andreas Röschlaub, Franz Joseph Schelver, Arthur Schopenhauer, Henrik Steffens, Ignaz Paul Vital Troxler, etc.

SCHOPENHAUER, Arthur: *Lecciones sobre metafísica de lo bello*. Traducción e introducción de Manuel Pérez Cornejo. Universidad de Valencia, Valencia, 2004. 306 pp.

Estas páginas pertenecen al cuerpo de *Lecciones sobre el conjunto de la filosofía o Doctrina de la esencia del mundo y del espíritu humano* (1820), constituyendo su parte tercera. Cuando Schopenhauer comenzaba a dictar su curso sobre *Metafísica de lo bello*, en un aula próxima se encontraba Hegel exponiendo sus *Lecciones sobre la estética*, las cuales comparten el hecho histórico de haber pasado desapercibidas en su momento. Sin embargo, la concepción estética de Schopenhauer se diferencia de la de Hegel en dos puntos capitales: 1) Schopenhauer rechaza todo «sistema» y entiende la metafísica de lo bello como una peculiar «obra de arte»; 2) Schopenhauer reivindica la idea platónica y la belleza natural. El desglose de estas dos tesis lo encuentra el lector en la proficua introducción de Manuel Pérez Cornejo a la traducción de estas *Lecciones* que el público lector de español saluda con aplauso.

PERCIVALE, Franco: *Da Tommaso a Rosmini. Indagine sull'innatismo con l'ausilio dell'esplorazione elettronica dei testi* (De Tomás a Rosmini. Investigación sobre el innatismo mediante análisis electrónico de los textos). Marsilio, Venecia, 2003. 152 pp.

Frente a la extensa bibliografía en la que aparecen enfrentados Rosmini y Tomás de Aquino, el presente estudio marca unas claras diferencias tanto en lo relativo a los fines como al método. No es que se le otorguen a Rosmini unas credenciales de fidelidad al Aquinatense. Se intenta presentar un nuevo encuentro con el pensamiento de éste mediante un análisis electrónico de los textos rosminianos. Rosmini realiza un constructivo recorrido crítico del pensamiento

occidental y de la modernidad, llegando incluso más allá de las tardías críticas postmodernas, incapaces de una visión positiva. En efecto, Rosmini las ha realizado teóricamente, sí, pero de forma orgánica y completa, comenzando por reconstruir la continuidad fundamental con el patrimonio ideal clásico y cristiano, cuyo punto cardinal es, precisamente, Tomás de Aquino, para hacerlo fructífero en el futuro. Con lo que parece claro que Rosmini viene a ser, en expresión de Sciacca, «el único gran neotomista y, por ello, pensador original, y no simple comentarista, de santo Tomás», o, con palabras de Roschini, «un nuevo Agustín y nuevo Tomás, que comprende la necesidad de vencer en la guerra contra el nihilismo». La *Teosofía* rosminiana vendría, pues, a ser una *Summa* capaz de fecundar la civilización —cultura y espíritu— del recién estrenado tercer milenio.

FERRER, Urbano: *Adolf Reinach. Las ontologías regionales*. Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2005. 96 pp.

Urbano Ferrer es uno de los más destacados estudiosos españoles de la fenomenología. En este cuaderno nos ofrece un breviario del pensamiento filosófico de Adolf Reinach (1883-1914). Asistente de Edmund Husserl, Reinach dejó en suspenso una prometedora carrera filosófica cuando cayó a los 34 años en el frente. Con acierto ha encuadrado Ferrer su pensamiento en lo que Husserl llamaba ontologías regionales. Se trata sucesivamente de la causalidad y los estados de cosas, los estados de cosas en la percepción y en el juicio, algunos conceptos éticos, los actos sociales y jurídicos, apuntes para una filosofía de la religión. Particularmente interesante es el pensamiento de una doctrina a priori del derecho civil, a lo que Reinach dedicó su tesis doctoral.

ZIRIÓN QUIJANO, Antonio: *Historia de la fenomenología en México*. Red Utopía / Jitanjáfora Morelia, Morelia (México), 2003. 479 pp.

Antonio Zirión era acaso la persona más indicada para hacer un estudio que recorre la historia de la fenomenología en México. Precisamente por su alto conocimiento de la obra de Husserl y por ser mexicano. Procede así a una muy documentada relación del pensamiento fenomenológico en su país que sigue los siguientes pasos: los vacilantes inicios (Antonio Caso, José Vasconcelos, Samuel Ramos, José Romano Muñoz, Eduardo García Máynez y otros discípulos de Caso), los filósofos españoles en México (Joaquín Xirau, José Gaos, Juan David García Bacca, Luis Recaséns Siches, Eduardo Nicol), la fenomenología en el Grupo Hiperión y más acá (Emilio Uranga, Jorge Portilla, Luis Villoro, la efémerides del centenario de Husserl, Fernando Salmerón, Alejandro Rossi, Octavio Castro, Wolfilio Trejo, Hugo Padilla, Manuel Cabrera Maciá), la situación actual y un capítulo conclusivo sobre México y la fenomenología. Por el contenido se ve que no interesa sólo al lector mexicano, sino también al español y, por extensión, al hispanohablante.

TIMM DE SOUZA, Ricardo / FERNANDES DE OLIVEIRA, Nythamar (eds.): *Fenomenología hoje* (Fenomenología hoy). Edipurs, Porto Alegre, 2001. 519 pp.

La fenomenología husserliana ha sido considerada por muchos como el movimiento filosófico más importante del siglo XX. De hecho los grandes nombres de la filosofía del pasado siglo o pertenecen directamente a ella o han prolongado su influencia de algún modo. La fenomenología ha florecido en todos los campos filosóficos y ha extendido su semilla por las ciencias humanísticas, jurídicas, sociales, por el arte y por la literatura. Y es fácil detectar su presencia en las naciones más variadas, dentro y fuera de Europa. No ha faltado la contribución de pensadores brasileños, aunque hasta 1999 no fue constituida la sociedad brasileña de investigaciones en hermenéutica y fenomenología. El presente volumen recoge las ponencias y comunicaciones del Primer Simposio Internacional de Fenomenología y Hermenéutica celebrado en la Universidad Pontificia Católica de Río Grande en Porto Alegre. Los veintisiete trabajos recogidos ofrecen un variado florilegio de temas, donde predominan los dedicados a Husserl y a Heidegger desde diversas perspectivas.

LLERA, Luis de: *Filosofía en el exilio: España redescubre América*. Encuentro, Madrid, 2004. 231 pp.

Luis de Llera ha recopilado en este volumen varios ensayos sobre el exilio español en América publicados en los últimos años en revistas españolas e italianas. Se trata de recuperar lo que el autor considera uno de los mejores momentos del pensamiento español en cuanto a calidad y cantidad. Las corrientes más prestigiosas del pensamiento europeo del primer tercio del s. xx –existencialismo, fenomenología, intuicionismo...– se desarrollaron también en la América de lengua española de la mano de los filósofos españoles exiliados. El volumen se abre con un capítulo preliminar sobre Ortega en Argentina. Se trata luego el exilio republicano en México, el pensamiento vasco en el exilio, un enjundioso capítulo dedicado a Eugenio Ímaz, el exilio como redescubrimiento de América en Eduardo Nicol, y el exilio como mediador entre cultura europea e hispanoamericana (José Gaos y Leopoldo Zea). El volumen se cierra con un conjunto de biografías de los autores tratados en el volumen por obra de Alessia Cassani.

SAVIANI, Carlo: *El Oriente de Heidegger*. Traducción de Raquel Bouso García. Herder, Barcelona, 2004. 174 pp.

Este libro logra mostrar lo profundo y problemático que fue el interés que Heidegger sintió por las culturas orientales. Sus páginas arrojan luz sobre un tema que viene despertando un creciente interés en los últimos años: la afinidad entre la filosofía heideggeriana y el pensamiento asiático. Carlo Salviani, su autor, buen conocedor del tema, constata la escasez de referencias explícitas en la obra de Heidegger a fuentes asiáticas, pero presenta una enorme cantidad de material y testimonios que documentan el interés del pensador alemán especial-

mente por el taoísmo y el budismo zen. Se incluyen, en apéndice, varios textos que reflejan la íntima relación que mantuvo Heidegger con algunos pensadores japoneses.

CHALIER, Catherine: *La huella del infinito. Emmanuel Levinas y la fuente hebrea*. Traducción de María Pons Irazazábal. Herder, Barcelona, 2004. 310 pp.

Los temas principales que propone esta obra abarcan la creación, el profetismo comprendido como «psiquismo del alma», y también la temporalidad y la escatología, así como la santidad y la ausencia de Dios. Pero el eje principal de su argumentación previene acerca de la noción de huella como orientación de esperanza en lo más secreto de este pensamiento tan marcado por la catástrofe. Huella que se revela, sobre todo, en el rostro del otro en tanto imagen del infinito. Huella que muestra cómo la *fuentes hebrea* (la Torá, el Talmud y ciertos maestros de la tradición judía) ha influido sobre el pensamiento de Lévinas, aunque éste no haya propuesto un discurso explícito acerca de Dios.

ANSCOMBE, G.E.M.: *La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*. Lecciones en la Universidad de Navarra. Edición de J. M. Torralba y J. Nubiola. EUNSA, Pamplona, 2005. 126 pp.

Con la presente publicación se pone al alcance del mundo de lengua española una colección de artículos de gran interés filosófico. Su autora, catedrática de filosofía en la Universidad de Cambridge desde 1970 a 1986, fue discípula de Wittgenstein, colaboró con él en la preparación de las *Investigaciones filosóficas* y, tras su muerte, intervino en la tarea de traducir al inglés y editar su legado póstumo. Su amistad y trato con Wittgenstein influyeron de modo decisivo en su estilo filosófico, aunque no compartiera, del todo, sus puntos de vista. El artículo que da título al libro y abre el volumen, «La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre», examina la relación que existe entre las aproximaciones contemporáneas al sujeto y a la idea del «yo» con el alma humana, a la vez que critica la interpretación conductista que, en ocasiones, se hace de Wittgenstein. Los otros artículos abordan los siguientes temas: la prueba de la existencia de Dios que ofrece San Anselmo en el *Proslogion*, la verdad, los elementos y las esencias, la esencia humana, la transubstanciación y la filosofía moral moderna. Excepto los dos últimos artículos, los demás corresponden a lecciones impartidas por Anscombe en la Universidad de Navarra.

MARTINI, Maria Luisa (ed.): *Il Novecento e i linguaggi della modernità. Theatrum philosophicum* (El siglo XX y los lenguajes de la modernidad. Theatrum philosophicum). Il Mulino, Bolonia, 2005. 282 pp.

Tras una presentación de los temas por los profesores C. Fait y N. Pirillo, se recogen en este volumen los resultados de un ciclo de seminarios y lecciones

abiertas entre los años 2003- 2004. Caracterizado por toda una pluralidad de formas expresivas e, incluso, por una proliferación de lenguajes, no es el horizonte cultural contemporáneo simplemente coincidente en la exaltación de las diferencias. Concretamente, el siglo XX ha prefigurado ya –como superación de una crisis de modelos tradicionales– nuevos paradigmas de pensamiento, con referencias propias, con inéditos parámetros normativos y de valor. Precisamente, los textos recogidos en este volumen son fruto de un recorrido y una profundización sobre los lenguajes de la modernidad, subrayando con rasgos marcados y reconocibles las formas esenciales de un nuevo paradigma cultural transmitido en herencia a la hermenéutica filosófico-literaria del nuevo siglo. En una primera parte son cinco los temas en torno a los «paradigmas». En la segunda parte giran otros ocho en torno a «los lenguajes». Interesantes en sí, todos ellos despiertan su interés.

FESTENSTEIN, Matthew, THOMPSON, Simon (eds.): *Richard Rorty. Critical Dialogues*. (Richard Rorty. Diálogos críticos). Polity, Cambridge, 2001. 241 pp. ISBN: 0-7456-2166-X.

Rorty ha sostenido que muchos de los conceptos de la filosofía tradicional son redundantes, y que el objetivo de la indagación no sería encontrar la verdad, sino mejorar al hombre. Tal vez le falte razón, pero no le ha faltado influencia en nuestro tiempo. Los trabajos recogidos en este volumen se ocupan de las implicaciones de su obra para el pensamiento social y político. Incluyen naturalmente el tratamiento del antifundacionalismo, la ironía, la justicia, el liberalismo y el utopismo, el holocausto, la teoría de las relaciones internacionales, la democracia social y la tradición pragmatista. Es original que cada ensayo va seguido por una réplica del propio Rorty.

DERRIDA, Jacques: *Die différance. Ausgewählte Texte*. (La diferencia. Textos escogidos). Edición, traducción e introducción de Peter Engelmann. Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2004. 362 pp.

Jacques Derrida, nacido en 1930, es uno de los más influyentes filósofos del presente, con el cual se vinculan conceptos como los de «deconstrucción» y «postmodernidad». El presente volumen contiene una selección de textos representativos de su pensamiento: «El final del libro y el comienzo de la escritura», «Contexto de signatura *Ereignis*», «La *différance*», «El pozo y la pirámide. Introducción a la semiología hegeliana», «Freud y el escenario de la escritura», «Ousía y gramme. Apunte sobre una nota a pie de página en *Ser y tiempo*», «¿Hay un lenguaje filosófico?», «De camino hacia una ética de la discusión», «Leer a Paul de Man».

FRYER, David Ross: *The intervention of the Other: Ethical Subjectivity in Levinas and Lacan*. (La intervención del otro: subjetividad ética en Levinas y Lacan). Other Press, Nueva York, 2004. 254 pp. ISBN: 1- 59051-088-7.

El filósofo francés Emmanuel Levinas vertió serias sospechas sobre el psicoanálisis. Siguiendo a Sartre y a otros, Levinas piensa que Freud ha malentendido fundamentalmente la naturaleza de la conciencia poniendo al inconsciente como una segunda, aunque escondida, conciencia. La obra de Levinas, en cambio, apunta a algo que no puede ser contenido por el pensamiento. Por su parte, el psicoanalista Jacques Lacan, vertió serias sospechas sobre la ética filosófica. Lacan suscribe una crítica freudiana de la ética como patógena, mientras que él mismo ve su propia obra como un tipo de ética relativa a cómo la gente puede vivir su vida en una sociedad ya normativa. Aunque los dos autores nunca confrontaron directamente sus respectivas maneras de pensar, ambos están interesados en las mismas cuestiones: ¿Qué es ser un sujeto? ¿Cuál es la relación del sujeto con el otro? ¿Puede fundamentarse la ética en un mundo post-fundacionalista? A través de un ceñido análisis conceptual, David Ross Fryer pone las ideas de estos dos pensadores distantes en un diálogo productivo, mostrando cómo Levinas y Lacan ofrecen dos caminos alternativos y complementarios para pensar sobre el sujeto ético en el paisaje post-humanista del pensamiento contemporáneo.

CASPER, Bernhard: *Religion der Erfahrung. Einführungen in das Denken Franz Rosenzweigs*. (Religión de la experiencia. Introducciones al pensamiento de Franz Rosenzweig). Ferdinand Schöning, Paderborn, 2004. 212 pp.

El pensamiento de Rosenzweig es, de entre la pléyade de filósofos judíos relevantes del último siglo, uno de los que más tarde se ha conocido. Hoy se ve cuán importante es su concepto de un «nuevo pensamiento», no sólo por referencia al Schelling tardío, sino también por su mejor comprensión de la «hermenéutica de la facticidad» y del «pensamiento del Ereignis» de Heidegger. La diferencia entre ambos pensadores, sin embargo, se articula en cierta medida en la filosofía de Levinas, quien recoge la herencia filosófica más importante de Rosenzweig. La historicidad de la historia y la responsabilidad del hombre racional de cara a la historia es aquello sobre lo que versa la actividad del filósofo. A la vez que con la penetración en el significado y en lo prometedor del pensamiento de Rosenzweig, poniéndolo en contraposición con los principios filosóficos del siglo xx, surge la tarea de hacerlo accesible en los detalles para el lector responsable. A este fin responden las reflexiones recogidas en este volumen. El punto central de las mismas es la manera como el pensamiento de Rosenzweig podría conducir a una nueva comprensión de la religión, y en especial a una comprensión adecuada de la fe bíblica. Rosenzweig ha rechazado el concepto de religión como categoría de un pensamiento idealista que elimina la temporalidad. Además, su «nuevo pensamiento» proporciona un acceso original a lo que acontece en las religiones históricas, y en la tradición bíblica en primera línea; acceso que toma en serio su finitud e historicidad. En él obtiene la experiencia

su significado de algo objetivo que es sólo objetual si se lo aísla. Es la experiencia de la vida vivida en total, de la que ha de ocuparse la razón que capta comprensivamente. Experiencia de la existencia de la historia convivida con otros hombres y no fijable en un presente cerrado.

JONAS, Hans: *Leben, Wissenschaft, Verantwortung. Ausgewählte Texte*. (Vida, ciencia, responsabilidad. Textos escogidos). Edición de Dietrich Böhler. Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2004. 268 pp.

El filósofo y estudioso de la religión Hans Jonas (1903-1993) se entregó por igual a las humanidades y a la ciencia, y asignó un papel central a la responsabilidad. Esta antología de textos representativos está estructurada según los siguientes temas: la gnosis: un momento mitológico-dualista en la comprensión de Europa sobre el mundo y sobre sí misma; la evolución y la posibilidad de la libertad: de la biología filosófica a la sospecha teológica; «El principio responsabilidad»: respuesta desde la filosofía moral al poder tecnológico y biomédico; sobre el sentido de la muerte. El editor ha antepuesto a los textos una útil fisonomía intelectual de Hans Jonas siguiendo el recorrido de su pensamiento.

PÉREZ DUARTE, Javier: *Claves del pensamiento político de Julián Marías*. Universidad de Deusto, Bilbao, 2003. 367 pp.

Julián Marías es un pensador cuya obra, tal vez, puede no satisfacer a muchos, pero que sin duda ha prestado un inestimable servicio a la filosofía en España durante más de medio siglo. Parte de su preocupación intelectual ha versado sobre la situación política, no sólo en forma de ensayos *ad hoc*, como los recogidos en *La España real*, sino también en artículos periodísticos y un poco diseminadamente por sus libros. El propio Marías fue protagonista de los primeros años de la Transición al aceptar, *malgré lui*, el cargo de senador por designación real. Analizar el pensamiento político de Marías supone reflexionar acerca de la propuesta de un modelo de hombre en relación con la sociedad, el poder, la libertad, la justicia y la democracia como sistema político y como educadora de convivencia. A todos estos conceptos se dedican sendos capítulos en este libro, que trata también de la monarquía como instrumento de continuidad histórica.

CUTROFELLO, Andrew: *Continental Philosophy. A contemporary introduction*. (Filosofía continental. Una introducción contemporánea). Routledge, Nueva York / Londres, 2005. 440 pp.

Este libro da una visión panorámica de las principales tendencias de la filosofía europea desde Kant hasta hoy. La guía que sirve al autor para el tratamiento de la filosofía continental se articula en cuatro preguntas que derivan de Kant: ¿Cómo se desvela estéticamente la verdad? ¿Qué atestigua el sentimiento de res-

peto? ¿Hemos de desaparecer o podemos todavía conservar la esperanza? ¿Cuál es el significado del humanismo filosófico? Cutrofello muestra que estas cuestiones han sido tratadas por los fenomenólogos, los filósofos morales, los hermenéutas y representantes de la teoría crítica, por los existencialistas y sus críticos. En la introducción y en la conclusión explica cómo estas cuestiones surgieron entre los filósofos continentales de manera diferente a la tradición analítica.

## CLÁSICOS

KANT, Immanuel: *Theoretische Philosophie. Texte und Kommentar. Band 1. Kritik der reinen Vernunft*. (Filosofía teórica. Textos y comentarios. Volumen 1. Crítica de la razón pura). Edición de Georg Mohr. Suhrkamp, Berlín, 2004. 827 pp.

Con este volumen se inicia una serie dedicada a la reedición de algunos escritos de Kant y a un comentario de los mismos. Los textos kantianos recogidos en los volúmenes 1 y 2 se han editado siguiendo las versiones impresas originales. Un aparato de notas críticas atestigua importantes lecturas y variantes en las ediciones aparecidas en vida de Kant y en las ediciones de obras conservadas, en especial la edición de la Academia. El volumen 3 es un comentario nuevo, en dos partes, a la *Crítica de la razón pura*, a los *Prolegomena* y a *Los progresos de la metafísica*. Este primer volumen ofrece, pues, la conocida primera crítica de Kant cuya huella en la historia de la filosofía ha sido indeleble desde 1781.

KANT, Immanuel: *Theoretische Philosophie. Texte und Kommentar. Band 2. Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik, die als Wissenschaft wird auftreten können. Welches sind die wirklichen Fortschritte, die die Metaphysik seit Leibnizens und Wolffs Zeiten in Deutschland gemacht hat?* (Filosofía teórica. Textos y comentario. Volumen 2. Prolegómenos a toda metafísica futura que haya de poder presentarse como ciencia. ¿Cuáles son los progresos reales que ha hecho la metafísica en Alemania desde los tiempos de Leibniz y Wolff?). Edición de Georg Mohr. Suhrkamp, Berlín, 2004. 304 pp.

El primero de los escritos recogidos en este volumen, conocido como *Prolegomena*, es del año 1783. Se trata de una explicación relativamente breve de la obra crítica mayor de Kant, la *Crítica de la razón pura*. La dificultad del idealismo trascendental ya fue advertida por el propio autor. De ahí la decisión de exponer de manera más llana y accesible los contenidos de aquella *Crítica*. Algunas expresiones kantianas que han hecho fortuna, como la del «despertar del sueño dogmático» (en realidad, en español debería decirse del sopor, *Schlummer*), se encuentran en esta obra y no en otras de más renombre. La segunda de las obras recogidas en este volumen es un escrito presentado a un concurso y que se publicó en mayo de 1804, después de la muerte de Kant.

FEUERBACH, Ludwig: *La esencia de la religión*. Edición y traducción de Tomás Cuadrado. Páginas de Espuma, Madrid, 2005. 112 pp.

Cuatro años después de publicado su famoso ensayo *La esencia del cristianismo*, publica Feuerbach *La esencia de la religión*, de la que arrancará una parte fundamental del ateísmo moderno, que irán ampliando después Schopenhauer, Marx y Nietzsche. Tratando de mostrar que en la religión tiene su origen y su causa la indefensión del hombre frente a la naturaleza, y ante la pregunta sobre la existencia de Dios, afirma Feuerbach que «Dios no es otra cosa que la esencia de la fantasía o de la imaginación del hombre, la esencia del corazón humano». No sería, pues, el hombre una creación de Dios, sino Dios una creación del hombre. Es ésta la primera traducción al español de la citada obra: traducción llevada a cabo no por un simple lingüista, sino por un técnico y entendido.

## DISCIPLINAS

### *Introducción a la filosofía*

COMTE-SPONVILLE, André: *Invitación a la filosofía*. Traducción de Vicente Gómez Ibáñez. Paidós, Barcelona, 2002. 200 pp.

Se recoge en estas páginas una serie de «Cuadernos de filosofía» que el autor había ya anteriormente publicado como una iniciación a la filosofía. Eran doce opúsculos, cada uno de los cuales incluía una selección de unos cuarenta textos, generalmente breves, y que se abrían con una también breve introducción en la que se intentaba exponer lo más esencial sobre tal o cual noción. Revisadas y notablemente ampliadas, son esas doce introducciones las que constituyen el contenido del presente volumen. Y son éstas: la moral, la política, el amor, la muerte, el conocimiento, la libertad, Dios, el ateísmo, el arte, el tiempo, el hombre, la sabiduría. Quieren ser, y son efectivamente, una puerta de acceso a la filosofía. Una buena puerta para quienes pretendan entrar en el magno templo de la filosofía.

### *Lógica*

HOYNINGEN-HUENE, Paul: *Formal Logic. A Philosophical Approach*. (Lógica formal. Una aproximación filosófica). Traducción del alemán de Alex Levine. University of Pittsburgh Press, Pittsburgh (EE. UU.), 2004. 254 pp. ISBN: 0-8229-5847-3.

Muchos textos de lógica están escritos por lógicos, por lo general de procedencia matemática, o por filósofos y matemáticos inclinados a la lógica. Se ocupan, sobre todo, de desarrollar un aparato formal y de sus técnicas asociadas.

Los problemas filosóficos se tocan de pasada. Por eso, la conexión entre los arcanos formalismos y la comprensión ordinaria de lo que es la lógica queda casi en la oscuridad. Paradójicamente, en muchos textos filosóficos la filosofía de la lógica es presentada como un fragmento residual de un modo anacrónico de filosofar cuyas soluciones técnicas han sido descubiertas hace mucho. El autor de este libro piensa que lo que hace falta es un intento de unir ambos tipos de textos. Una aproximación a la lógica que no haga justicia al refinamiento formal es inadecuada. Pero hasta el que llega a comprender los más rigurosos tratamientos formales no deja de tener la impresión de que hay pasos oscuros o arbitrarios que demandan una reflexión más amplia. Este breve libro quiere ser una modesta contribución a esa intención de unir los motivos filosóficos con los formales. El autor trata de mostrar que algunos de los problemas más comunes forman clases no diseñadas por los matemáticos. También interviene críticamente en la explicación de algunos conceptos como forma lógica, implicación material, inferencia válida, las paradojas de la implicación material, la circularidad de los intentos de justificar la lógica misma y la (in)adecuación de la lógica clásica.

CRYAN, Dan, SHATIL, Sharron y MAYBLIN, Bill: *Lógica para todos*. Traducción de Pablo Hermida Lazcano. Paidós, Barcelona, 2005.

Nos hallamos ante una introducción sencilla y atípica a la lógica. Puede acudir a ella quien desee familiarizarse fácil y atractivamente con su desarrollo histórico, sus símbolos y métodos principales, con las cuestiones filosóficas que surgen de ella. Sus contenidos van más allá de un estricto manual de lógica. Habla también de la influencia de la lógica en el método científico, en la física y la psicología, y muestra por qué los ordenadores y la tecnología digital no son sino un ejemplo más de lógica aplicada.

RESCHER, Nicholas: *Epistemic Logic. A Survey of the Logic of Knowledge*. (Lógica epistémica. Una visión de la lógica del conocimiento). University of Pittsburgh Press, Pittsburgh (EE. UU.). 2005. 140 pp. ISBN: 0-8229-4246-1.

Este es el tercer volumen de una trilogía destinada a presentar una visión de conjunto e integradora de los conceptos clave de la epistemología de hoy. Le preceden los volúmenes titulados *Cognitive Harmony: The Role of Systemic Harmony in the Constitution of Knowledge* y *Realism and Pragmatic Epistemology*. Este volumen tercero examina la naturaleza del conocimiento, las ramificaciones conceptuales que definen el conocimiento y la riqueza y límites de lo que conocemos. La lógica epistémica se entiende, así, como la rama de la filosofía que formaliza el discurso sobre el conocimiento, que intenta articular y clarificar los principios generales del razonamiento acerca del conocimiento. Nicholas Rescher proporciona una visión de la disciplina asentando los principios generales del razonamiento sobre cuestiones tales como el conocimiento proposicional y el conocimiento interrogativo. El libro suministra así un panorama de la disciplina a la vez que una aproximación a la visión pragmática de Rescher.

## *Filosofía del lenguaje*

GELLNER, Ernest: *Words and Things. An examination of, and attack on, Linguistic Philosophy*. (Palabras y cosas. Un examen de la filosofía lingüística y un ataque a ella). Prólogo de Bertrand Russell. Nuevo prefacio de Ian Jarvie. Routledge, Londres / Nueva York, 2005. 360 pp. ISBN: 0-415-34548-0.

A principio de la década de 1930, Ernest Gellner (1925-1995) tomó como un desafío personal criticar la filosofía del lenguaje de sesgo analítico, que era la ortodoxia filosófica prevalente en aquel momento. Encontrando a un poderoso aliado en Bertrand Russell, Gellner emprendió la tarea de ubicar esta ortodoxia en el mapa intelectual. Así nació *Palabras y cosas*, publicado en 1959, que fue el primer intento determinante de establecer las premisas y los patrones operativos de la corriente analítica. La acusación fundamental que le dirige es que esta filosofía es una perversión aberrante que trivializa la buena práctica filosófica, sustituyendo la teoría honrada y argumentativa por un escrutinio pedante de detalles que carecen intrínsecamente de interés. El libro provocó en su día escándalo y una fluída correspondencia en *The Times*. Hoy se lo ve como el más devastador ataque a esa filosofía que fue convencional en buena parte del s. XX.

GONZÁLEZ DORANTES, Arturo Guillermo: *Hacia una interpretación analógico- icónica del hombre*. Analogía Filosófica, Número especial 16, México, 2005. 98 pp.

La hermenéutica analógico-icónica de Mauricio Beuchot está siendo aplicada a varios campos de la filosofía con admirable fecundidad. El autor de esta investigación la aplica a la filosofía del hombre. De este modo resulta una antropología analógico-icónica. Su pretensión es mostrar cómo a partir de la hermenéutica analógico-icónica podemos encontrar nuevamente el sentido y la referencia del hombre.

O'CALLAGHAN, John P.: *Thomist realism and the linguistic turn*. (El realismo tomista y el giro lingüístico). University of Notre Dame Press, Notre Dame (Indiana), 2001. 357 pp. ISBN 0-268-04217-9.

¿Cómo conectan nuestras palabras con el mundo? Precisamente nombrar esta conexión o relación puede engendrar un buen manojito de preguntas. Estas interrogaciones y repetidos ensayos para nombrarla adecuadamente tiene una larga historia, uno de cuyos hitos más relevantes se encuentra ya en Platón. Desde entonces la pregunta ha acompañado a toda la filosofía y hay algo de desconsideración en las últimas filosofías con su giro lingüístico en olvidar las etapas anteriores de una historia continua. El autor se propone reactivar la filosofía lingüística de Tomás de Aquino, llamar la atención sobre su vigencia y revisar

algunas afirmaciones del mismo. Uno de los tabúes a vencer en el giro lingüístico es la substantivación del lenguaje, lo que lo aísla de la antropología existencial y borra de antemano toda posibilidad de relación, por lo que la pregunta sobre una relación entre palabra y mundo puede haber comenzado por negarse a sí misma. El riguroso estudio de J.P. O'Callaghan, bien fundamentado en copiosa bibliografía y la lectura atenta y crítica de los textos de santo Tomás viene acompañado de un utilísimo índice de conceptos que facilita la profundización y sistematización de temas.

PAXMAN, David B.: *Voyage into Language. Space and the Linguistic Encounter, 1500- 1800.* (Viaje al lenguaje. El espacio y el encuentro lingüístico entre 1500 y 1800). Ashgate, Hampshire, 2003. 284 pp. ISBN: 0-7546-0697-X.

El autor argumenta en este libro que los conceptos espaciales ordinarios, junto con el cambio de sentido del espacio terrestre traído con las exploraciones, navegaciones y actividades cartográficas, ejerció una fuerte influencia sobre el pensamiento lingüístico. Nuestro pensamiento sobre el lenguaje como totalidad, así como nuestra exploración del lenguaje, se desarrollan por caminos paralelos a nuestro pensamiento y nuestra exploración del espacio en el que vivimos, nuestro planeta. A los factores que los estudiosos han atribuido generalmente al pensamiento sobre el lenguaje en la modernidad temprana –refinamiento de los instrumentos en fonética, gramática e historia de la lingüística, y la exposición a lenguas tan diversas como el mundo que era explorado y colonizado–, Paxman añade aquí otros: exploración espacial y nueva aplicación de conceptos espaciales. El espacio influyó de dos maneras en la lingüística: la experiencia espacial ordinaria proveyó de estructuras conceptuales que guiaban a quienes investigaban las propiedades del lenguaje. Además, la expansión de horizontes, el sentido del espacio terrestre y el reconocimiento de dificultades para representar y circumnavegar una tierra esférica contribuyó directamente al pensamiento sobre el lenguaje ofreciendo estructuras conceptuales aplicables a este terreno diferente y desafiante.

FEHÉR, István M.(ed.): *Kunst, Hermeneutik, Philosophie. Das Denken Hans-Georg Gadamer im Zusammenhang des 20. Jahrhunderts. Akten des Internationalen Symposiums Budapest, 19.-22. Oktober 2000.* (Arte, Hermenéutica, Filosofía. El pensamiento de Hans-Georg Gadamer en el contexto del siglo XX. Actas del Congreso Internacional de Budapest del 19 al 22 de octubre del 2000). Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 2003. 235 pp.

El pasado siglo xx ha modificado el paisaje de la filosofía en muchos aspectos. El nacimiento de la hermenéutica filosófica de Hans-Georg Gadamer ha mudado de raíz nuestra comprensión de tradición, arte y ciencias del espíritu. La nueva interpretación de la filosofía llevada a cabo por ella también ha ejercido un influjo decisivo en la autocomprensión tradicional del arte. El presente volumen recoge las contribuciones del congreso internacional que, con ocasión del

centésimo cumpleaños de Gadamer, tuvo lugar en octubre del año 2000 en Budapest. Gadamer tuvo muchos contactos con Hungría. En la prosecución y cuidado de los contactos nuevamente retomados es como se entendió el congreso, que se esforzó por hacer un balance de importantes desarrollos filosóficos del siglo fenecido en relación con el arte, la hermenéutica y la filosofía. A la introducción de Gadamer, escrita en el 2001, le siguen trabajos sobre el devenir hermenéutico de la filosofía en el s. xx (István M. Fehér), la hermenéutica como filosofía de la mediación (Günter Figal), la hermenéutica esotérica (Joel Weinsheimer), la ubicación de la hermenéutica de Gadamer a partir de Heidegger (Jean Grondin), hermenéutica y fundamentación última o la relación de Gadamer con el Natorp tardío (Jürgen Stolzenberg), las transformaciones de la hermenéutica después de la fenomenología (James Risser), hermenéutica y comprensión histórica (Hans-Helmut Gander), prejuicios éticos en una filosofía práctica hermenéutica (Lawrence K. Schmidt), la interpretación del arte por Gadamer (Béla Bacsó), etc.

### *Filosofía de la ciencia*

SÁNCHEZ RON, José Manuel / ROMERO DE PABLOS, Ana (eds.): *Einstein en España*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes / Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2005. 221 pp.

Este es un libro para gozar. Lo sería ya sólo por la abundante documentación gráfica que contiene y por la calidad de la edición. Pero es que además reúne una serie de valiosas colaboraciones, accesibles al público medio, sobre el viaje de diez días que Einstein hizo a España en 1923 y sobre la oferta que la Segunda República hizo al sabio alemán para ocupar una cátedra en Madrid. Se presenta así un valioso memorial que incluye el catálogo de la exposición que tuvo lugar hace varios meses en la Residencia de Estudiantes bajo ese mismo título: «Einstein en España». Los diversos trabajos versan sobre la figura de Einstein y la difusión de sus teorías en España, Einstein en Barcelona, el Madrid científico que recibió a Einstein, Einstein en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Einstein y Zaragoza, publicaciones y manifiestos con o contra Einstein y la citada oferta de cátedra. Se incluye facsímil de los discursos pronunciados en la Academia mencionada y la relación de piezas y documentos de la exposición. El filósofo no quedará indiferente ante las numerosas alusiones a la relación de la teoría de la relatividad con la filosofía y la pintoresca literatura no especializada en torno a la visita que incluye varias publicaciones sobre tauromaquia y relatividad. Tan sólo echamos en falta –y hubiera sido bonito incluirla– alguna alusión al artículo que Xavier Zubiri publicó en la revista *El Pilar* con motivo de la ilustre visita.

ESTANY, Anna (ed.): *Filosofía de las ciencias naturales, sociales y matemáticas*. Trotta, Madrid, 2005. 503 pp.

Este es el volumen 28 de la Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía. Aunque la filosofía de la ciencia ha proporcionado modelos comunes a todas las disciplinas, las últimas décadas han asistido al desarrollo de la filosofía de las ciencias particulares y al debate en torno a la unidad y diversidad de éstas. La fundamentación en la filosofía de las matemáticas es discutida en sendos artículos por Javier de Lorenzo y José Ferreirós. Roberto Torretti trata del espacio y el tiempo en Einstein, mientras que Víctor Rodríguez aborda la cosmología contemporánea desde la epistemología. Irina Podgorny se dedica a los aspectos metodológicos en el desarrollo de la geología actual. En cuanto a las «ciencias de la vida», Ramón Margalef presta atención a los retos de la ecología; Magí Cadevall estudia la influencia de la genética del desarrollo en la teoría de la evolución, y Mario Casanueva L. y Diego Méndez G., las teorías genéticas del s. XX; Edna Suárez examina las explicaciones reduccionistas en biología molecular; Feggy Ostrosky-Solís presenta las consecuencias del conocimiento del cerebro, y Anna Estany trata de la explicación científica en psicología. En los trabajos consagrados a las ciencias sociales, Antoni Domènech examina el relativismo en estas disciplinas; Juan Carlos García-Bermejo se ocupa con las concepciones de la teoría económica; Carlos Lozares estudia el papel de la matemática en la sociología; Esteban Krotz reflexiona sobre el nacimiento de la antropología científica; María Teresa Cabré y Mercè Lorente analizan los paradigmas en lingüística, y Alfredo López Austin indaga en los retos planteados a la filosofía de la historia.

### *Filosofía de la naturaleza*

LOCKWOOD, Michael: *The Labyrinth of Time. Introducing the Universe*. (El laberinto del tiempo. Introduciendo al universo). Oxford University Press, Nueva York, 2005. 405 pp. ISBN: 0-19- 924995-4.

La física moderna ha descubierto el universo como un lugar mucho más extraño de lo que podíamos haber imaginado. El rompecabezas en el centro de nuestro conocimiento del universo es el tiempo. El autor investiga las más profundas cuestiones sobre pasado, presente y futuro y nuestra experiencia del tiempo. Nos conduce paso a paso por la teoría de la relatividad y la física cuántica, explicando las ideas «rupturistas» de Newton y Boltzmann, Einstein y Schrödinger, Penrose y Hawking. Nos acerca al comportamiento de las moléculas y átomos, y se retrotrae a la expansión del universo. El lector puede así hacer acopio de saber sobre entropía y gravedad, la posibilidad de viajar en el tiempo, agujeros negros y gusanos australes... Un último capítulo, titulado «El tiempo de nuestras vidas», nos acerca a lo que muchos filósofos han pensado como tiempo no astronómico, pero poniéndolo en relación con él.

WAGENSBERG, Jorge: *La rebelión de las formas. O cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta*. Tusquets, Barcelona, 2005. 318 pp.

Pretende el autor comunicar en estas páginas su personal visión de la unidad entre naturaleza y arte. Según Wagensberg, comprender significa lograr la mínima expresión de lo máximo compartido. En nuestro entorno comparece un enorme número de objetos que comparten un reducidísimo número de formas. La naturaleza exhibe ritmo y armonía. Más aún, parece inteligible. Pero esto suscita algunas preguntas: ¿Por qué ciertas formas –esferas, hexágonos, espirales, hélices, parábolas, conos, ondas, catenarias y fractales– son especialmente frecuentes? ¿Por qué precisamente éstas y no otras? ¿Cómo emergen? ¿Cómo perseveran? Para comprenderlo, el autor teje un esquema conceptual que consiste en enfrentar la complejidad con la incertidumbre. A partir de ahí se desgranar los demás conceptos: anticipación, movilidad, tecnología, independencia y, sobre todo, las tres grandes selecciones: fundamental, natural y cultural. El curso de su indagación no ahorra incursiones en el arte, la filosofía, la música y la escritura.

STEIN, Klaus: *Naturphilosophie der Frühromantik*. (Filosofía de la naturaleza del romanticismo temprano). Ferdinand Schöningh, Paderborn, 2004. 206 pp.

En el romanticismo temprano se pretendió una comprensión de conjunto de hombre y mundo a fin de que una forma primordial permitiera entender la diversidad de las relaciones concretas y alcanzar una base de autocercioramiento del existir. Para ello fue decisiva la fundamentación de una comprensión dinámica de la naturaleza. De la mano de hallazgos empíricos contemporáneos, como por ejemplo los fenómenos de galvanización, había de mostrarse que la misma forma que troquela a la autoconciencia tan pronto actúa en la naturaleza como hace posible la poesía. La forma de la reflexión misma, o el separarse en un contraste mediador que encierra la potencia de sobrepasarse a sí mismo, fue reconocida como signo en los fenómenos. En distintos campos de fenómenos se reconstruyó este proceso. Ahí está el centro de la interpretación de textos poco conocidos de filosofía de la naturaleza del poeta romántico Achim von Arnim en su relación discursiva con Johann Wilhelm Ritter y Schelling. La tesis central del libro es que en el romanticismo temprano no se intentó reconciliar especulación y experiencia, sino demostrar contenidos especulativos centrales en la experiencia misma. La intención romántica temprana de obtener una fórmula mundial es reconstruida en las diferentes áreas de la investigación de la naturaleza.

### *Antropología y psicología*

ARENDT, Hannah: *Vom Leben des Geistes. Das Denken. Das Wollen.* (De la vida del espíritu. El pensar. El querer). Traducción del inglés de Hermann Vetter. Piper, Múnich / Zúrich, 2002. 507 pp.

Hannah Arendt dedicó sus últimos años de vida a trabajar en esta obra. Es un análisis de la actividad espiritual humana con el carácter de un testamento. La filósofa dividió la obra en tres grandes partes: el pensar, el querer y el juzgar. La ocupación con la esencia del *pensar* la conduce a la consideración de las otras dos capacidades específicamente humanas, el *querer* y el *juzgar*. Las posiciones de pensadores señeros de la antigüedad, así como de la filosofía que va de Kant a Heidegger, han sido incluidas por Arendt en su análisis. Los dos volúmenes sobre el pensar y el querer, publicados póstumamente por Mary McCarthy, están aquí editados por primera vez en un volumen único de bolsillo. También en esta serie de la editorial Piper figura la tercera parte, sobre el juzgar, que apareció en alemán por vez primera en 1985. La parte dedicada al pensar trata acerca de la apariencia, las actividades espirituales en un mundo de apariencias, qué nos conduce a pensar y dónde estamos cuando pensamos. La parte dedicada al querer trata sobre los filósofos y la voluntad, el descubrimiento del hombre interior, voluntad y entendimiento y algunas consideraciones conclusivas en anejió al tema de la voluntad en el idealismo alemán, Nietzsche, Heidegger, y al tema del juzgar en relación con la filosofía política de Kant.

DUCH, Lluís / MELICH, Joan-Carles: *Escenarios de la corporeidad.* Traducción de Enrique Anrubia Aparici. Trotta, Madrid, 2005. 391 pp.

En esta primera parte del segundo volumen de la *Antropología de la vida cotidiana* se lleva a cabo un estudio sobre el cuerpo humano. A partir de la teoría y del método expuestos en *Simbolismo y salud*, se trata ahora, en primer lugar, de examinar la imagen de la corporeidad que ha generado la cultura occidental (Grecia, Israel y el cristianismo), para pasar en un segundo capítulo a reflexionar sobre la cuestión del cuerpo en relación con las «estructuras de acogida», especialmente la familia, diferenciando el cuerpo humano del cuerpo animal y poniéndolo en relación con los sentidos y con la situación en el mundo. Tomando como apoyo las aportaciones de Marcel Mauss, Helmuth Plessner, Maurice Merleau-Ponty, Hans Jonas y Heinrich Rombach entre otros, los autores analizan en un extenso capítulo final el cuerpo y la corporeidad en la cultura postmoderna: la salud y la enfermedad, el deporte, el ruido, la moda, la tecnología, la cuestión del dolor y de la muerte en la sociedad actual. La tesis central del libro es que, a diferencia de lo que suele suponerse, el cuerpo humano no es sólo una porción de espacio, sino primordialmente una «corporeidad», un cuerpo simbólico, un escenario.

KLIEBERG, Berthard / WALTER, Tilmann / CRIVELLARI, Fabio: *Urmensch und Wissenschaften. Eine Bestandsaufnahme*. (Hombre primitivo y ciencias. Un inventario). Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2005. 350 pp.

¿Qué puede aportar la genética a la fijación del parentesco entre monos y hombres? ¿Qué aspecto presenta actualmente el árbol genealógico del hombre? ¿A qué fantasías ha estado sometido el hombre primitivo en la ciencia, en la literatura y en el arte durante la historia? ¿Qué conexión existe entre sociedades primitivas y sociedades modernas? Investigadores, sobre todo de disciplinas humanísticas, emprenden aquí el intento de desarrollar una imagen plural de la cultura prehistórica y de nuestras imágenes de ella. Las contribuciones se distribuyen en cuatro áreas: Catas paleoantropológicas; Desafíos empíricos; Atribuciones sociales; Relatos culturales. En esta última se tratan temas como las concepciones religiosas del hombre primitivo, pero sobre todo lo relativo a la estética y al impacto cultural de todo lo concerniente al hombre primitivo.

VOIGT, Dieter / MECK, Sabine: *Gelassenheit. Geschichte und Bedeutung*. (Serenidad. Historia y significado). Primus, Darmstadt, 2005. 224 pp.

La obra centra su atención en el concepto y la realidad que daba título a una de las obras de Heidegger: *Gelassenheit*, traducida a veces como serenidad, pero que comprende el matiz de dejamiento del que hablaban los místicos. ¿Es esta *Gelassenheit* una propiedad de carácter, un rasgo de personalidad? ¿Puede aprenderse por aprendizaje y merece, en general, que se aspire a ella? Los autores de este libro aprovechan por igual fuentes antiguas y bibliografía moderna; teoría y sugerencias prácticas son analizadas y reunidas. El resultado es una presentación comprensiva de la *Gelassenheit* que va más allá de la bibliografía usual y que procura al lector caminos de serenidad. Los capítulos versan sucesivamente sobre los orígenes de la *Gelassenheit* en la filosofía occidental antigua, conciencia y *Gelassenheit*, la ubicación del concepto en la mística cristiana medieval, la doctrina de Meister Eckhart sobre la *Gelassenheit*, la presencia del concepto en otros místicos y en la modernidad, personalidad y *Gelassenheit*, budismo y *Gelassenheit*.

MOYA, Carlos J.: *Filosofía de la mente*. Universidad de Valencia, Valencia, 2004. 237 pp.

La filosofía de la mente, la reflexión sobre la naturaleza de lo mental y sus relaciones con el mundo físico y el comportamiento, han experimentado un fuerte desarrollo desde mediados del siglo que hemos dejado atrás. Esta obra pretende introducir al lector en las cuestiones centrales de esta disciplina, ofreciéndole una guía clara y accesible de este intrincado territorio. El libro está dividido en tres partes. La primera y más extensa aborda el llamado «problema mente/cuerpo» y presenta y discute distintas propuestas para resolverlo. La segunda trata la cuestión del objeto o el contenido intencional de determinados

estados mentales, como las creencias o los deseos. La tercera se ocupa de las relaciones entre la mente y el comportamiento, avanzando así hacia la filosofía de la acción.

SIM, Stuart: *Liotard y lo inhumano*. Traducción de Pablo Maurete. Gedisa, Barcelona, 2004. 88 pp.

Ante el irrefrenable avance de la *tecnociencia*, no disimulaba Lyotard su temor por nuestro futuro: un futuro que no deja de ser ya presente. En efecto, dada la relación entre el hombre y la máquina —con dominio cada vez mayor de la máquina sobre el hombre—, «nos vemos obligados a aceptar que el inhumanismo es hoy parte integral de nuestras vidas» (p. 25). ¿Qué significa, pues, hoy «ser humano»? Porque la inquietante pregunta de Lyotard: «¿qué ocurriría si lo *propio* de la especie humana consiste en que lo inhumano le es inherente?», parece implicar una reformulación de nuestra condición, nuestra esencia y nuestro destino común. La traducción del opúsculo desde el inglés al castellano deja un tanto que desear.

ROMBACH, Heinrich: *El hombre humanizado. Antropología estructural*. Traducción de Remei Capdevila Werning. Herder, Barcelona, 2004. 452 pp.

El pensamiento del alemán Heinrich Rombach, catedrático de filosofía durante más de veinte años en la Universidad de Wurzburg, constituye una de las aportaciones más originales e interesantes a la reflexión filosófica del siglo XX. En este libro, el primero que se traduce al español, Rombach abre caminos hasta ahora inéditos a toda forma de reflexión antropológica que otorgue la primacía a lo dialogal e intercultural. Su investigación pone de manifiesto que la realidad humana es un «acontecimiento concreativo» en el que participan todos los seres humanos como individuos y como comunidad. La lectura de esta obra nos permite adentrarnos en su filosofía y, especialmente, en su filosofar, pues, según él, la filosofía es una actividad, un proceso vivo, y no una construcción cerrada e inamovible.

### *Teoría del conocimiento*

BLASCO, Josep Lluís / GRIMALTOS, Tobies: *Teoría del conocimiento*. Traducción de Lino San Juan. Universidad de Valencia, Valencia, 2004. 226 pp.

«La primera edición, en catalán, de este texto aparecía en 1997, y en ella sus autores nos lamentábamos de la poca tradición con que contaba la teoría del conocimiento en España. Mientras que en países como Gran Bretaña o Alemania, esta parte de la filosofía gozaba de una tradición académica que arrancaba del siglo XIX, en las universidades españolas había que esperar hasta la década

de 1960 para encontrarla presente y aun de modo precario y en conflicto con la filosofía oficial de corte escolástico» (de la Presentación de Tobías Grimaltos). El poco aprecio por la teoría del conocimiento parece real a juzgar por lo poco que se publica en España sobre esta materia. El enfoque de este libro es el de la filosofía analítica y pretende abordar los temas más importantes de la epistemología actual en cinco partes: El método en epistemología; El problema del conocimiento; El problema de la justificación; Las fuentes del conocimiento empírico; Significado y conocimiento.

MARTÍNEZ-FREIRE, Pascual F.: *La importancia del conocimiento. Filosofía y ciencias cognitivas*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, Málaga, 2005. 236 pp.

El estudio interdisciplinar del conocimiento y la reflexión filosófica sobre las aportaciones de las llamadas «ciencias cognitivas» centran la atención de este libro. Sus capítulos recogen algunos de los frutos más notables de la actividad investigadora de su autor, el profesor Pascual F. Martínez Freire, catedrático de filosofía en la Universidad de Málaga, durante los últimos diez años. Se estructura en cinco partes: 1) Naturaleza de las ciencias cognitivas; 2) Cuestiones de filosofía del conocimiento; 3) Filosofía de la psicología; 4) Filosofía de la inteligencia artificial y de la neurociencia; y 5) Antropología cognitiva. Aunque los doce capítulos que componen este libro ya habían sido publicados por separado anteriormente, todos juntos constituyen un panorama suficientemente completo del campo de las ciencias cognitivas y de su filosofía, es decir, un estudio idóneo del conocimiento y de la reflexión sobre su importancia.

### *Estética y filosofía del arte*

REICHER, Maria E.: *Einführung in die philosophische Ästhetik*. (Introducción a la estética filosófica). Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2005. 182 pp.

¿Qué se entiende por estética filosófica? ¿Cómo se relaciona este campo de temas escurridizo con las otras disciplinas filosóficas? Todos los problemas fundamentales de la estética son presentados aquí en forma didáctica. A través de la concisa y clara exposición, con el apoyo de listas de voces, bibliografía, ejercicios y resúmenes, el lector tiene la posibilidad de hacerse una imagen de la disciplina filosófica que no sólo se ocupa de lo bello y del arte, sino de modos humanos de mirar el mundo, formas de conocimiento y clases de representación. El libro tiene las siguientes partes: 1) ¿Qué es la estética filosófica?, 2) La experiencia estética y el posicionamiento estético, 3) Propiedades estéticas, juicios de valor estéticos y objetos estéticos, 4) La ontología de la obra de arte, 5) ¿Qué es arte? Cada una de estas partes incluye diversos apartados cuyo interés es indudable.

FERNÁNDEZ ORRICO, Jesús: *Tb. W. Adorno: mimesis y racionalidad. Materiales para una estética negativa*. Institució Alfons el Magnànim (Diputació de València), Valencia, 2004. 302 pp.

El presente estudio se propone rastrear el sentido de la negatividad en cuanto mediación fundamental desde la cual acceder a la comprensión de la naturaleza y funciones del arte en la estética de Adorno. Y ello se hace de manera muy propinqua a los propios textos adornianos. La articulación de la negatividad se aborda desde una duplicidad de itinerarios que se entrecruzan en Adorno: en la estética como teoría del arte (racionalidad) y en la obra de arte (mimesis) como producto humano que se constituye a través de elementos compositivos propios: géneros, forma, materiales, técnica, montaje. Ambas perspectivas son convergentes en Adorno y en ambas se hace presente la negatividad como mediación fundante del *pathos* de la distancia y, consiguientemente, de la modernidad estética de Adorno. El arte se autopropone entonces como paradigma de razón no identificadora, de relación no coactiva, convirtiéndose en soporte de una ética no prescriptiva y liberada de dogmatismos. Lo cual le permite afirmar a Adorno que «si bien lo eficaz de las obras no es la praxis, ésta se oculta en su mismo contenido de verdad».

LIVINGSTON, Paisley: *Art and intention*. (Arte e intención). Clarendon Press, Oxford, 2005. 251 pp. ISBN 0-19-927806-7.

¿Cuál es la verdadera presencia y actuación de las intenciones del artista en la obra de arte? He ahí una pregunta de larga historia y que divide a los teóricos del arte desde siempre en dos grupos que podríamos llamar intencionalistas y anti-intencionalistas. Naturalmente una respuesta adecuada exige primeramente un conocimiento de lo que pueda ser esta intención y de las posibles maneras de su presencia en la obra. El autor acude al análisis de obras de arte en variados medios, formas y tradiciones para mostrar la importancia decisiva que ejerce la intencionalidad en la creación artística y en la aceptación y comprensión de la misma. Ni el acudir a una exenta inspiración ni tampoco la explicación racionalista logran dar cuenta ni de lo espontáneo en la creación del arte y no intencional ni tampoco de lo deliberado o intencional. El análisis de Livingston ofrece también instrumentos que nos permiten comprender mejor la obra inacabada y el fragmento. El reconocimiento de la intención es un hecho crucial incluso en nuestra comprensión de la obra colectiva.

ANDRÉ, Yves-Marie: *Ensayo sobre lo bello*. Traducción de Josep Monter, Marc Borràs y Romà de la Calle. Universidad de Valencia, Valencia, 2003. 134 pp.

En un principio independientes, pero de carácter esencialmente académico, se redactaron estos textos para ser leídos, en momentos distintos, ante el docto auditorio de la *Société des Belles Lettres* de la ciudad de Caen. En 1741 aparecen ya coleccionados con una clara intención de unidad. Pueden, pues, considerarse

históricamente como base de las teorías estéticas de su autor, el jesuita André. La resonancia y aceptación del tratado, en el contexto social de aquel entonces, dio lugar a ediciones posteriores, oportunamente ampliadas. Dadas las cuatro especies generales de lo bello que, en su tiempo –siglo XVIII–, se consideraban tales, divide el autor su obra en los cuatro capítulos siguientes: lo bello en general y, en particular, lo bello visible; lo bello en las costumbres; lo bello en las obras del espíritu; lo bello musical. Una fundamentación histórica de las ideas estéticas del siglo XVIII no puede dejar de tomar en cuenta este *Ensayo*, aunque sólo fuera por el intento sistematizador de su concepción globalizadora de la belleza, así como por su deseo de armonizar los nacientes planteamientos estético-filosóficos de entonces. Se recoge también aquí, como apéndice, un texto con el título *Análisis de la noción de gusto*, de Jean H.S. Formey escrito en 1759. Romà de la Calle analiza en una docta introducción (pp. 11-25) la noción de belleza en el contexto cultural de la primera mitad del XVIII francés, en orden a una mejor comprensión de la figura de Y.-M. André y del porqué el citado texto de Formey. Suyas son también las notas con que va ilustrando el texto del jesuita André.

YARZA, Ignacio: *Introducción a la estética*. EUNSA, Pamplona, 2004. 218 pp.

A partir de Baumgarten, quien primeramente empleó este término como referido a un saber específico, la estética se ha considerado como la disciplina filosófica que tiene por objeto el estudio de la belleza y, sobre todo, del arte: un saber específico y autónomo, fruto del pensamiento moderno, al que se le asignó una tarea, que hoy se duda pueda cumplir, y del que, por tal motivo, no falta quien haya comenzado a escribir su epitafio. En este libro se da a la palabra «estética» su sentido más amplio, al desligarlo de la perspectiva moderna para recuperar el modo de entender el pensamiento clásico la belleza y su estudio. Dicho mundo clásico no confió a ningún saber específico el tratado de la belleza, cuyo estudio formaba parte de la filosofía entendida como metafísica. Más que del arte o de su experiencia frutiva, el autor de este libro se ocupa de la belleza, sin restringir su concepto a un área específica. Intenta hacer comprender este aspecto de la realidad —tan evidente, pero tan diverso y tan fugaz— en cualquier circunstancia en que pueda hacerse presente. Lo cual le lleva a detenerse en la historia de la estética, para hacer ver las diversas formas de entender y de apreciar la belleza. Se divide el tratado en dos partes. Está dedicada la primera a los diversos horizontes especulativos desde los que se ha estudiado la belleza: el horizonte clásico, el cristiano-medieval y el moderno. Lejos de ser compartimentos estancos, aparecen dichos horizontes como caracterizaciones diferenciadoras de los distintos modos de concebir y expresar la belleza. Se trata, en la segunda parte, de señalar algunos puntos más fijos que permitan comprender mejor la belleza y los problemas que suscita, entre los que se encuentra la cuestión del arte y de su desarrollo a lo largo de la historia. Bajo el título de *Introducción a la estética*, se nos ofrece todo un tratado sobre la belleza en el que va apareciendo ésta en conexión -no ignorada por buena parte de las doctrinas modernas- con la verdad y el bien, como valores entrelazados cuya comprensión no deja de influir en la orientación de la vida.

FUBINI, Enrico: *El siglo XX: entre música y filosofía*. Traducción de M. Josep Cuenca. Universidad de Valencia, Valencia, 2004. 172 pp.

Se recogen en este original e interesante libro doce ensayos del historiador de la música y filósofo Fubini. Dichos ensayos abordan una serie de problemas relativos a la historia de la música más reciente y sus relaciones con la cultura, las ideologías y el pensamiento estético del siglo XX. Centrándose en figuras relevantes como Debussy, Strawinsky, Schöenberg, Adorno, Jankélévitch, se analizan temas básicos, como las raíces de la vanguardia, los encuentros entre palabra y música, las escuelas nacionales y el folklore en la música de dicho siglo XX, los fundamentos, relaciones y consecuencias filosóficas. Se pretende con tales ensayos dar idea de la nueva situación que viene creándose desde hace unos veinte años: el crepúsculo de las ideologías y del pensamiento *fuerte*, pero señalando, al mismo tiempo, el peligro –hoy– del pluralismo entendido como tendencia a lo indiferenciado o como equivalencia de cuanto existe bajo el sol.

### *Teología y filosofía de la religión*

SCHAEFFLER, Richard: *Religionsphilosophie*. (Filosofía de la religión). Karl Alber, Friburgo de Brisgovia / Múnich, 2002. 352 pp.

Este es uno de los libros más serios sobre filosofía de la religión que se han publicado en los últimos años. El autor analiza varias formas históricas de la misma con gran dominio del tema: la filosofía de la religión como crítica de la conciencia pre-racional en los griegos, la filosofía de la religión como transformación de la religión en filosofía, la filosofía de la religión basada en una teología filosófica, la fenomenología de la religión, la filosofía de la religión como análisis del lenguaje religioso. Finalmente, añade unos suplementos sobre lo ya publicado en 1983 a fin de presentar su propio pensamiento, que se señala en la línea de una filosofía trascendental que supere las deficiencias de los planteamientos estudiados y aproveche sus aportaciones. Aunque el autor advierte que no existe una filosofía de la religión como un campo unificado de temas y cuestiones, de métodos y resultados, lo que nos ofrece es una valiosa guía para entender sobre qué ha versado, versa y tal vez habrá de versar en el futuro esta disciplina.

ANDREU, Agustín: *El cristianismo metafísico de Antonio Machado*. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2004. 320 pp.

El libro pretende ser original. Sometida, sin embargo, a juicio crítico su originalidad, tal vez no merezca los aplausos esperados por el autor. Sin negar la densidad de su contenido, resulta excesivamente digresivo. No parece que la figura y vida de Machado den para tales digresiones, que más parecen ser aquí un alarde de erudición. Temáticamente, quiere ser una «descripción experiencial

del ser, constitutiva y esencialmente transido de otredad (así aparecerá siempre en el libro esta palabra, en vez de «otredad» como la escriben los demás autores, al estilo de como se escribe «aseidad»), y una explicación del cristianismo como la religión que toma en serio esta metafísica (...) y que ser realiza en el Cristo como otredad y experiencia fundamental y final del universo y de la vida» (p. 9). Es, pues, la temática que, «llevado de la pasión definitiva machadiana», aborda el autor, y la que confiere «unidad» a su trabajo. Basándose en la supuesta herencia machadiana del espíritu de Leibniz, «no ya con razón sino con toda la razón» se presenta la obra como una «interpretación leibniziana de Machado» (p. 18). Está dividida la obra en tres partes. La primera lleva como título: «La esencial tendencia del ser hacia el otro y lo otro». Sin título general, la segunda parte tiene tres capítulos con sus respectivos temas: «La falsa salida de la modernidad», «Un cierto hombre occidental» y «La simetría Oriente-Occidente». Bajo el título: «La cristología en el poema teológico de Abel Martín», la tercera parte aborda, en un primer capítulo, «El misterio de la otredad de Dios en su Hijo y en el mundo». Un largo segundo capítulo lleva como título: «Sobre Cristo». Pese a sus temáticas divagaciones, no deja la obra de proyectar luz sobre la figura del escritor y poeta Machado. Su estilo literario es corriente. En el prólogo y la introducción es un tanto vulgar y, a veces, incorrecto.

BRADLEY, Arthur: *Negative theology and modern french philosophy*. (Teología negativa y filosofía francesa moderna). Routledge, Londres, 2004. 244 pp. ISBN 0-415-32903-5.

El viejo sintagma de teología negativa bajo el cual se cobijan cuestiones sobre la relación entre lo conocido y lo desconocido, entre lo finito y lo infinito, entre lo inmanente y trascendente, aparece de nuevo en la filosofía postmoderna. De entre los pensadores inscritos regularmente en las listas del relativismo, del agnosticismo o del ateísmo, el autor del presente libro entabla un diálogo profundo y penetrante con Derrida. La Teología Negativa es, en realidad, una constante en todos los tiempos de reflexión y es, además, según el mismo Derrida, una permanente «fuerza lingüística». El autor declara haber encontrado una nueva ruta en el pensamiento europeo entre dos escollos; a un lado la teología filosofante propia de la filosofía de la religión post-kantiana y, al otro lado, una filosofía teologizante de inspiración neotomista. La teología negativa no es solamente un hito dentro de la historia de la deconstrucción, sino que pertenece al mismo núcleo del pensar y es un privilegiado ejemplo de la relación al otro en cuanto absolutamente otro. Las posibilidades de la teología negativa no están clausuradas sino que prometen frutos importantes en la consideración de fenómenos que, quizá hayan sido considerados como contrarios, pero que se implican mutuamente. Y uno de sus ejemplos puede ser la pareja teísmo-ateísmo.

HUGHES, Richard T.: *How Christian Faith can sustain the Life of the Mind*. (Cómo la fe cristiana puede sostener la vida de la mente). Eerdmans, Grand Rapids, Michigan / Cambridge, 2001. 172 pp. ISBN: 0- 8028-4935-0.

El libro pretende desautorizar la percepción del cristianismo como necesidad y dogmatismo argumentando que de hecho facilita la apertura y la curiosidad haciendo posible la vida de la mente. Hughes examina el modo como el deísmo define los valores del academicismo moderno en los EE. UU. y pregunta cómo la tradición cristiana puede interactuar con esos valores de manera significativa. Mirando a cuatro tradiciones cristianas diferentes (católica, luterana, reformada y menonita) ilustra cómo sostienen la vida de la mente. También explica cómo los grandes temas de la teología cristiana pueden ayudar, en su forma y contenido, a la tarea educativa.

### Ética

NEIMAN, Susan: *Das Böse denken. Eine andere Geschichte der Philosophie*. (Pensar el mal. Una historia diferente de la filosofía). Traducción del inglés de Christiana Goldmann. Suhrkamp, Fráncfort, 2004. 489 pp.

El mal pone a la razón humana ante una dura prueba, pues pone en vilo nuestra confianza de que el curso del mundo tiene un sentido. Para los europeos del siglo xxviii, el terremoto de Lisboa en 1755 fue una expresión manifiesta del mal, mientras que nosotros hoy concebimos el mal predominantemente como consecuencia de la mala voluntad, del cruel obrar humano cuya encarnación extrema la representa Auschwitz. ¿Cuánto sentido cabe atribuir a un mundo en el que los inocentes sufren? ¿Es el mal algo profundamente ubicado o banal? ¿Es el mal en general comprensible y, en caso afirmativo, estamos obligados moralmente a una tal comprensión? La autora muestra en su estudio, tan profundo en lo histórico como en lo sistemático, que comienza con el terremoto de Lisboa y termina con el 11 de septiembre de 2001, que estas preguntas han condicionado a la filosofía moderna como un hilo rojo desde la Ilustración temprana hasta el presente, desde Voltaire hasta Hannah Arendt.

FEHIGE, Christoph: *Soll ich?* (¿Debo?). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2004. 262 pp.

Todos desean que todos sean felices. Si esta tesis fuera verdadera, entonces todos tendrían una *causa* para asegurar a todos la felicidad. Esto sería muy bello. El autor desarrolla en forma de ensayo varios temas: la compasión ante el dolor ajeno; la congenialidad; la relación entre representación e identidad; el desear y la fe en el deseo; la justicia; la fuerza de los fundamentos de la congenialidad frente al deseo hedonista; moral y razón en las relaciones entre empirismo y racionalismo, cognitivismo moral y hechos empíricos, etc.

SCHMIDINGER, Heinrich / SEDMAK, Clemens (eds.): *Der Mensch – ein freies Wesen? Autonomie – Personalität – Verantwortung*. (El hombre: ¿Un ser libre? Autonomía, personalidad, responsabilidad). Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2005. 317 pp.

Las preguntas fundamentales de la filosofía se resumen, según pensaba Kant, en la pregunta: ¿Qué es el hombre? Tal pregunta no puede hoy responderse sin un conocimiento de los resultados de las ciencias humanas y de las ciencias naturales. La serie «Topología de lo humano», editada por Wissenschaftliche Buchgesellschaft tiene como divisa reunir en siete volúmenes el saber hoy disponible sobre el hombre con un claro propósito interdisciplinar. El fin es preparar el suelo para una reflexión filosófica sobre el hombre. Este es el segundo volumen, que se ocupa del hombre como ser dotado de voluntad libre. Desde hace siglos interesa la libertad de albedrío como marca distintiva entre el hombre y los animales. El propósito de este volumen es discutir el tema de la libertad humana bajo los aspectos filosóficos, históricos, teológicos, psicológicos y médicos. Acuciantes preguntas desde la biología como la de si la libertad es una ilusión, o la relación de la responsabilidad con la construcción cultural, así como la relación entre libertad y arte o las perspectivas teológicas sobre la libertad son abordadas por los trabajos aquí reunidos.

BUDZISKEWSKI, J.: *Lo que no podemos ignorar. Una guía*. Traducción de José María Garrido. Rialp, Madrid, 2005. 332 pp.

El autor de este libro, profesor de Filosofía Política y de Ética en la Universidad de Texas, trata en sus páginas de las verdades morales comunes, de lo que sabemos realmente y de manera accesible acerca de lo que es bueno y lo que es malo. Todo eso, que constituye para él el patrimonio de la ley natural, es lo que críticamente encierra en un título de resonancias novelescas: «El mundo perdido». Lo que pretende es dar claves para la recuperación de ese precioso patrimonio, de ese mundo perdido, desde una actitud de fidelidad al orden natural de las cosas. Con ello persigue reforzar la confianza de la gente sencilla en los fundamentos morales de sentido común. Sin despreciar la iluminación que proviene de la fe, el libro ayuda también a entender los efectos del pecado en nuestra cultura contemporánea.

RODRÍGUEZ-ARIAS, David: *Una muerte razonable. Testamento vital y eutanasia*. Desclée De Brouwer, Bilbao, 2005. 147 pp.

Como parte de la colección sobre Ética aplicada aparece este volumen que trata un tema de indudable actualidad. No siempre es posible mantener con vida a quienes se hallan gravemente enfermos. Lo verdaderamente complicado es preservar la calidad de vida del paciente hasta el momento de su muerte. Por eso, algunos se plantean, de acuerdo con su entorno familiar y médico, limitar las medidas de soporte vital. Otros solicitan, sobre todo en países en que es le-

gal, una eutanasia activa para terminar con un estado vivido como degradante. Una tercera posibilidad es la de los enfermos que han perdido la capacidad para decidir por sí mismos sobre su salud, pero que tal vez han dejado expresa su voluntad con anterioridad. Debatir desde un punto de vista ético todos estos casos es el propósito que guía al autor de este libro.

SÁNCHEZ ZAMORANO, Pura (ed.): *Los sentimientos morales*. Cuaderno Gris, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2003. 261 pp.

El anterior número de Diálogo Filosófico, dedicado en su parte monográfica a los sentimientos morales, daba buena cuenta, en El estado de la cuestión, de la repercusión de esta obra coordinada y editada por Pura Sánchez Zamorano. Recoge el volumen trabajos varios repartidos en una sección histórica, otra sistemática y dos traducciones de textos de William James y Charles Taylor. La primera parte refleja la concepción de las pasiones en el estoicismo antiguo y medio, la pasión de la generosidad en Descartes o el sentido moral según Darwin, entre otros. La segunda parte agrupa reflexiones sobre el sentido moral y los sentimientos morales, el arrepentimiento o una propuesta neohumeana de la relación entre la ética y las pasiones. La oportunidad de esta recopilación está a la vista atendiendo a la actualidad del tema.

RYNHOLD, Daniel: *Two models of jewish philosophy*. (Dos modelos de filosofía judía). Oxford University Press, Oxford, 2005. 262 pp. ISBN 0-19-927486-X.

Aunque el judaísmo no ha sentido la necesidad compulsiva de filosofar, ha absorbido y transformado los conceptos filosóficos disponibles según sus propios puntos de vista. Su preocupación primordial ha sido siempre la Práctica y, por lo tanto, la pregunta espontánea o reflexiva ha estado dirigida a fundamentar la racionalidad de los Mandamientos y, concomitantemente, a dilucidar la validez universal de los mismos. A esta pregunta ha acompañado siempre la sospecha de que para la fundamentación basta la pertenencia a esta o la otra tradición y que la justicia se inscribe también en esta o la otra tradición. El autor no intenta recorrer toda la historia del pensamiento judaico ni tampoco afinar las teorías y contextos de los dos nombres elegidos, sino que toma a Maimónides y a Soloveitchik como dos modelos para plantear el problema y seguir el desarrollo de las preguntas básicas para contribuir a la clarificación de las dos actitudes y del problema mismo. Además de la selecta bibliografía, un índice de conceptos contribuye a una mejor utilización y seguimiento de las ideas principales.

## Noticias de libros

MAURI, Margarita: *El conocimiento moral. Shaftesbury, Hutcheson, Hume, Smith, Brentano, Scheler, Santo Tomás*. Rialp, Madrid, 2005. 154 pp.

Los filósofos, sobre los que se habla en este libro, en contraste con el emotivismo subjetivista que hoy predomina en muchas obras de ética, defendieron una forma de conocimiento moral que permitiría a los varones y mujeres tomar decisiones morales con un fundamento más firme que el que proporciona el propio sentir. Los filósofos expuestos representan tres formas de entender la moralidad y, en definitiva, de entender al hombre. A modo de conclusión, la autora resalta los puntos de convergencia y de divergencia entre sus tesis respecto a la cuestión del origen del conocimiento moral.

MÈLICH, Joan-Carles: *La lección de Auschwitz*. Prólogo de Lluís Duch. Herder, Barcelona, 2004. 140 pp.

El autor de este libro considera que después de Auschwitz ya nada vuelve a ser como antes, ni la cultura, ni el arte, ni la literatura, ni la filosofía, ni la ética, ni la pedagogía. Después de la experiencia de los campos de exterminio es necesario repensarlo todo. Pero Auschwitz no es sólo un acontecimiento histórico, sino el símbolo de las fábricas de la muerte que siguen reproduciéndose hoy en el mundo. Mèlich quiere proponer a partir de ahí una ética para nuestro tiempo, una ética que vive del deseo de que ni el mal ni la muerte tendrán la última palabra.

LOSCH, Richard R.: *The many Faces of Faith. A Guide to World Religions and Christian Traditions*. (Las muchas caras de la fe. Una guía de las religiones del mundo y de las tradiciones cristianas). Eerdmans, Grand Rapids, Michigan / Cambridge, 2002. VIII + 192 pp. ISBN: 0- 8028-0521-3.

La respuesta humana a lo divino ha dado vida a un buen número de importantes religiones. Una introducción a ese panorama pretende este libro. Primero se ocupa de las muchas caras de la fe, y luego de las muchas caras del cristianismo. Así, la primera parte trata de hinduismo, judaísmo, zoroastrismo, taoísmo, confucianismo, budismo, islam, mormonismo, bahai, testigos de Jehová, neopaganismo, universalismo unitarista y los principales cultos benignos. La segunda parte se ocupa de la ortodoxia oriental, la Iglesia Católica, los luteranos, anglicanos, iglesias reformadas, menonitas, presbiterianos, baptistas, cuáqueros, metodistas, la Iglesia Unida de Cristo, los movimientos de santidad y pentecostales, los adventistas... El autor presenta conceptos fundamentales en cada caso, incluso con indicaciones para la pronunciación de términos extraños.

*Filosofía jurídica, social y política*

ARENDT, Hannah: *Macht und Gewalt*. (Poder y violencia). Con una entrevista por Adelbert Reif. Traducción del inglés de Gisela Uellenberg. Piper, Múnich / Zúrich, 2005. 136 pp.

La autora escribió este libro, aparecido por vez primera en 1970, a la vista de la guerra del Vietnam y bajo la presión del descontento estudiantil por todo el mundo. En este ensayo muestra las limitaciones y entrecruzamientos de los conceptos políticos clave de poder y violencia. Analiza las fundamentaciones teóricas de la actividad violenta y las acciones violentas en Vietnam, en los conflictos raciales de los EE. UU. y en las revueltas estudiantiles. La antigua teoría sobre guerra y violencia como *ultima ratio* del poder fue llevada al absurdo, siquiera en las relaciones entre los Estados, por las armas atómicas. Hannah Arendt se expresa de manera aguda y provocadora sobre las funciones del poder y la violencia en la política a partir de los conocimientos obtenidos de nuestra realidad.

PIANA, Giannino.: *Nel segno della giustizia*. (Con el signo de la justicia). Edizione Dehoniane Bologna, Bologna, 2005. 253 pp.

La situación de lo que todavía en el siglo XX se ha entendido como Política tiene actualmente una complejidad desbordante y es campo de múltiples contradicciones. Por una parte se ve desbordada por las realidades económicas supranacionales y también por múltiples redes de comunicaciones que superan todas las fronteras. Justamente esta nueva situación hace más necesaria a la Política pues es más apremiante la búsqueda de soluciones que salvaguarden el interés general y también la afirmación y mantenimiento del bien común. Esto reclama, por lo tanto, una fundamentación ética que oriente el comportamiento político y las decisiones concretas. Conforme a este planteamiento, el libro se divide en tres partes, que abordan la búsqueda del fundamento, la descripción de los puntos críticos actuales y el análisis del orden internacional. Las transformaciones de la política, las relaciones entre sociedad civil y sociedad política y el complejo fenómeno nombrado por la globalización, son fenómenos que están reclamando un nuevo modelo de convivencia capaz de promover en todos los ámbitos una cultura de la paz.

AA. VV.: *Filosofía de la fraternidad*. Cuadernos de nombres, Córdoba (Argentina), 2004. 206 pp.

Los textos aquí recogidos corresponden a unas lecciones impartidas en las Terceras Jornadas de Filosofía Política que tuvieron lugar en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), los días 6 y 7 de mayo de 2004, en las que participaron estudiantes y profesores de dicha Universidad, así como de las de Buenos Aires y General Sarmiento. Forman un total de vein-

tiséis colaboraciones, en las que se trata de recuperar el más genuino sentido de uno de los grandes motivos de la experiencia moderna, que no llegará a obtener la «fortuna histórica» que sí, en cambio, obtuvieran los de *libertad e igualdad*. Se pretende, pues devolver al concepto de *fraternidad* la resignificación decisiva que adquiriera en el revolucionario programa de 1879: un significado que va más allá del de simple «solidaridad» con su intención despolitizadora e inscrita en una perspectiva de victimación. Vendría el de fraternidad a inscribirse en un contexto de interlocución con las nociones de «comunidad» y «hospitalidad», a las que más sensible parece haber sido parte de la filosofía más reciente.

### *Filosofía de la historia y filosofía de la cultura*

HOHMANN, Rainer: *Was heißt in der Geschichte stehen? Eine Studie zum Verhältnis von Geschichte und Menschsein*. (¿Qué significa estar en la historia? Un estudio sobre la relación entre historia y ser humano). Kohlhammer, Stuttgart, 2005. 421 pp.

Se está en la historia, o bien tan enredado en ella que le arrastra a uno y excluye cualquier detenimiento en el saber, o bien granjeándose tal detenimiento, pero al precio de que ya no se está en ella, sino ante ella. Este dilema de la filosofía posthegeliana atrae al autor de este libro a examinar, si es que no existe la posibilidad de estar en la historia, al menos si se puede investigar sobre qué presupuestos descansa el moderno pensamiento de la historia. Su diagnóstico viene a decir que muchos protagonistas del proyecto de la «historicidad» están de nuevo consignados al poder de la intemporalidad o del «siempre lo mismo». Considera el autor que sólo la comprensión que tiene Heidegger de la historia a partir del «cornear» del «destino» mantiene firme el impulso de permanecer, pese a todo, en la historia.

RUSKIN, John / PROUST, Marcel: *Sésamo y lirios / Sobre la lectura*. Traducción e introducción de Miguel Catalán. Universidad de Valencia, Valencia, 2003. 182 pp.

Reúne este volumen el escrito *Sobre la lectura*, de Marcel Proust, y el titulado *Sésamo y lirios*, de John Ruskin. El conjunto representa la traducción, el prefacio y las notas de Marcel Proust a las dos conferencias conocidas como *Sésamo y lirios*, pronunciadas en 1864 por John Ruskin en Manchester. Traslucen la veneración que Proust sintió por la obra de Ruskin. Éste trata en dichas conferencias sobre diversos aspectos culturales y sociales contemporáneos, entre ellos los temáticos de la lectura y la educación de las mujeres, en una actitud decididamente opuesta al individualismo y al utilitarismo que progresaban a mediados del s. XIX.

RICOEUR, Paul: *Gedächtnis, Geschichte, Vergessen* (La memoria, la historia, el olvido). Traducción al alemán de H.D. Gondek, H. Jatho y M. Sedlaczek. Wilhelm Fink Verlag, Múnich, 2004. 784 pp.

El filósofo francés Paul Ricoeur murió el 20 de mayo de 2005 en su domicilio de Château-Malabry, cerca de París. Su pensamiento nos recuerda a Bergson, Gabriel Marcel y Emmanuel Mounier, entre otros pensadores. Había nacido el año 1913 en Valence. Podemos afirmar que fue un pensador cuyo centro de reflexión fue siempre el hombre en su realidad personal. Bien lo podemos advertir en esta obra, cuya edición original es del año 2000, cinco años aproximadamente antes de su muerte. La divide en tres partes: I) Sobre la memoria y el recuerdo; II) Historia y epistemología; y III) La *conditio historica*. La primera parte se inscribe conscientemente dentro de la *fenomenología* en el sentido husserliano del término. La segunda parte corresponde al ámbito de una *epistemología de la ciencia histórica*. Por fin, la tercera parte, que culmina en una reflexión sobre el olvido, se enmarca dentro de una hermenéutica de la *condición histórica* del hombre. Mediante esas tres partes asistimos al desarrollo de una problemática común: la del enigma del pasado.

GARCÍA GÓMEZ-HERAS, José María (coord.): *Cultura, política y religión en el choque de las civilizaciones*. Centro de la Cultura Popular Canaria, Tenerife, 2004. 490 pp.

En las relaciones entre el Occidente cristiano y el mundo islámico se acumulan graves interrogantes. Los capítulos de este libro, fruto de dos cursos extraordinarios impartidos en la Universidad de Salamanca y en la Universidad de la Laguna, en el año 2002, tratan de formular y resolver esos interrogantes. Se los despliega en cuatro núcleos temáticos: 1) *Cultura, herencia y modernidad*, donde se analizan los presupuestos del conflicto entre civilizaciones; 2) *Religiones y Estado de Derecho*, en que se aglutinan cuestiones referentes a la situación sociológica y jurídica de los diferentes colectivos religiosos en España, con la vista puesta en el fenómeno de la inmigración; 3) *Política, religión y pedagogía*; y 4) *Violencia y terrorismo*. Entre otros figuran los autores siguientes: Ramón Guerrero, R.J. Lomba Fuentes, José María García Gómez-Heras, J.A. Marina y Javier Pícaza. Las reflexiones y análisis aquí contenidos pueden servir para orientarnos en la actual situación de Europa y, especialmente, de España

KAUFMANN, Eric P. (ed.): *Rethinking Ethnicity*. (Repensando la etnicidad). Routledge, Londres, 2004. 254 pp. ISBN 0-415- 31543-3.

Son trece los autores que contribuyen a la composición del presente volumen y pertenecen a un número plural y variado de universidades y centros de estudios. También el problema o problemas que abordan aparece en todos los meridianos. La pregunta axial puede ser expresada en estos términos: ¿cómo responden los grupos mayoritarios o las minorías dominantes a las presiones de

la era de la globalización? La constitución de estos grupos mayoritarios o minoritarios, la emergencia de los mismos, el cauce o cauces de la propia afirmación, los procesos identitarios, etc., son fenómenos complejos, que tienen historias diferenciadas y responden diversamente a la misma globalización, a la presión de las redes de información y comunicación, al pluralismo cultural, a la interculturalidad, a la lucha por el dominio. También son diversas las actitudes ante la absorción por su contexto social y en la lucha para imponer o salvaguardar la propia identidad. Esta colección de ensayos analiza las diversas tendencias o actitudes y la importancia de la etnicidad dominante en el mundo contemporáneo.

BOLZ, Norbert: *Blindflug mit Zuschauer*. (Vuelo sin visibilidad con espectadores). Wilhelm Fink, Múnich, 2005. 206 pp.

Quizá muchos contemporáneos no desearían vivir de nuevo en un contexto premoderno. Pero la modernidad tiene su precio. El proyecto de la modernidad, tal como lo entiende el autor, no era ningún camino hacia la felicidad. Los conceptos problemáticos actuales de la sociedad moderna suenan así: complejidad y contingencia. Con ello se quiere indicar la incertidumbre y la inseguridad de los entramados vitales generales (cap. 1), la pérdida de regulación de la vida cotidiana familiar y sexual (cap. 2), la negligencia de la política (cap. 6), la imprevisibilidad de una economía basada en el saber y la contingencia del puesto de trabajo en un mercado laboral globalizado (cap. 11). Norbert Bolz cree que no hay mejor metáfora para esta dinámica de desarrollo de la sociedad moderna que la del vuelo a ciegas. Se confía en los instrumentos y en el personal de a bordo, pero nadie sabe hacia dónde conduce el viaje. El autor también propone una vuelta a los valores más nobles y estimables.

### Otros libros recibidos

- ALONSO TAPIA, Jesús: *Motivar en la escuela, motivar en la familia. Claves para el aprendizaje*. Madrid, Morata, 2005. 251 pp.
- BALLÓ, Jordi / PÉREZ, Xavier: *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*. Barcelona, Anagrama, 2005. 295 pp.
- BEANE, James A.: *La integración del currículum. El diseño del núcleo de la educación democrática*. Madrid, Morata, 2005. 151 pp.
- BENITO FERNÁNDEZ, J.: *Eduardo Haro Ibars: los pasos del caído*. Barcelona, Anagrama, 2005. 412 pp.
- BUBER, Martin: *El conocimiento del hombre. Contribuciones a una antropología filosófica*. Madrid, Caparrós, 2005. 125 pp.
- BUBER, Martin: *Sanación y encuentro*. Madrid, Fundación Emmanuel Mounier, 2005. 111 pp.
- CALVO ORCAL, Antonio: *El trabajo humano*. Madrid, Fundación Emmanuel Mounier, 2005. 119 pp.
- CANO GONZÁLEZ, Rufino: *Acción educativa y asistencial de la diputación pro-*

- vincial de Valladolid. 1812-1900*. Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, 2005. 391 pp.
- CÀPONI, Anna Maria: *¿Has dicho esto por nosotros? Las parábolas de la misericordia*. Madrid, Narcea, 2005. 84 pp.
- CARRERA I CARRERA, Joan / GONZÁLEZ FAUS, José I.: *Horizonte Kyoto. El problema ecológico*. Barcelona, Cristianisme y Justicia, 2005. 32 pp.
- COMÍN I OLIVERES, Toni: *Autoridad mundial. Para un liderazgo planetario legítimo*. Barcelona, Cristianisme y Justicia, 2005. 23 pp.
- CRUZ, Manuel: *Las malas pasadas del pasado. Identidad, responsabilidad, historia*. Barcelona, Anagrama, 2005. 222 pp.
- DÍAZ, Carlos: *Una iglesia que piensa*. Madrid, Fundación Emmanuel Mounier, 2005. 134 pp.
- GEE, James Paul: *La ideología en los discursos. Lingüística social y alfabetizaciones*. Madrid, Morata, 2005. 231 pp.
- GIMENO SACRISTÁN, José: *La educación que aún es posible. Ensayos acerca de la cultura para la educación*. Madrid, Morata, 2005. 183 pp.
- IBARLUCEA, Carmen: *Simone Weil*. Madrid, Fundación Emmanuel Mounier, 2005. 109 pp.
- IZUZQUIZA, Daniel: *Rincones de la ciudad. Orar en el camino fe-justicia*. Madrid, Narcea, 2005. 156 pp.
- JUAN PABLO II: *Sus oraciones a la Virgen*. Madrid, Palabra, 2005. 380 pp.
- KARMILOFF, Kyra / KARMILOFF-SMITH, Annette: *Hacia el lenguaje. Del feto al adolescentes*. Madrid, Morata, 2005. 367 pp.
- MANINER, José-Carlos: *Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000*. Barcelona, Anagrama, 2005. 356 pp.
- NÉDONCELLE, Maurice: *Persona humana y naturaleza. Estudio lógico y metafísico*. Madrid, Fundación Emmanuel Mounier, 2005. 119 pp.
- PEÑALOSA, Joaquín Antonio: *Los alrededores de sor Juana. Aproximaciones a la vida religiosa de sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid, Fundación Emmanuel Mounier, 2005. 108 pp.
- RIEGO, Inés: *Edith Stein*. Madrid, Fundación Emmanuel Mounier, 2005. 104 pp.
- SEBALD, W.G.: *Pútrida patria. Ensayos sobre literatura*. Barcelona, Anagrama, 2005. 228 pp.
- SEBASTIAN, Luis de: *Problemas de la globalización: comercio, emigración, medio ambiente*. Barcelona, Cristianisme y Justicia, 2005. 32 pp.
- SEPTIÉN, Jaime: *Negocios contra cultura. Ensayos de urgencia*. Madrid, Fundación Emmanuel Mounier, 2005. 117 pp.
- SERRANO, Sebastià: *El instinto de seducción*. Barcelona, Anagrama, 2005. 157 pp.
- SIMÓN PARDO, Jesús: *De la mano de la Virgen*. Madrid, Palabra, 2005. 356 pp.
- SPERBER, Dan: *Explicar la cultura. Un enfoque naturalista*. Madrid, Morata, 2005. 163 pp.