

Noticias de libros

HISTORIA

General

CALERO CALERO, FRANCISCO: *Filosofía en latín*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2003. 178 pp.

La reimpresión en el 2005 de este libro, ¿será signo de una tímida recuperación del malparado destino de la lengua latina? Una lengua que en sus orígenes era de campesinos, pero que con el tiempo sirvió de vehículo de las más altas especulaciones del entendimiento humano. El libro pretende ser un testimonio de ello de cara a los alumnos de latín filosófico. Es un catálogo de autores y sus obras filosóficas escritas en latín con breve semblanza de cada autor –en casos especiales de cada obra– particularmente interesante en casos que el profesor Calero conoce bien (Luis Vives, por ejemplo). Por lo demás se nos advierte de que faltan autores, si bien se pretende haber recogido los más significativos. En rápida ojeada notamos la ausencia de Juan Capreolo y Gabriel Biel para la Edad Media, de Pablo Socinas y del jesuita Clavijero para la Edad Moderna. La recopilación prescinde deliberadamente de la neoescolástica de los ss. XIX y XX.

GRACIA, Jorge J.E. y Yu, Jiyuan (edit.): *Uses and abuses of the Classics*. (Usos y abusos de los clásicos). Ashgate, Hampshire, 2004. XI, 199 pp. ISBN 0-7546-3870-7.

El subtítulo *Interpretaciones occidentales de la filosofía griega* sitúa el marco de trabajo de los once colaboradores. Pero las intenciones son bastante más amplias y las fronteras geográficas e históricas son bastante flexibles. Con respecto a las intenciones, dos preguntas previas sitúan el campo: ¿Qué es un filósofo clásico?, ¿qué es una interpretación? En la lista de los interpretados encontramos a los pre-socráticos, a Platón, y a Aristóteles. En la lista de intérpretes aparecen los nombres de Platón, de Aristóteles, de Nietzsche, de Agustín, de Heidegger, de Maimónides, de Averroes, de Tomás de Aquino y de MacIntyre. Algunos nombres se repiten en las dos listas. Otros nombres son acogidos muy liberalmente o en la filosofía griega o en la cultura occidental. Llama siempre la atención el escaso número de clásicos nombrados, siendo tan ancho el campo filosófico y tan variadas las fuentes. Pero, observan los editores, que es éste un hecho no por llamativo menos constante o repetido. La interpretación de autores o filósofos ha acompañado a toda la trayectoria de la filosofía. Es un fenómeno constituyente de su historia y seguramente de su esencia, puesto que las mismas interpretaciones, regularmente divergentes, son a su vez nuevamente

interpretadas. No solamente hay un movimiento progresivo en el pensamiento filosófico, sino también una nueva toma de conciencia, una profundización, un enraizamiento y un vaivén que le es propio.

GÓMEZ PÉREZ, Rafael: *Breve historia de la cultura europea*. Rialp, Madrid, 2005. 228 pp.

Difícil reto el escogido por autor al pretender darnos una breve historia de la cultura europea desde sus orígenes en el espíritu crítico de los griegos, en el derecho romano, catalizador de la sociedad, y en el cristianismo, hasta llegar a nuestros días, donde emergen mentalidades, relatos y hechos, que parecen balancear la plomada fuera de esos cimientos. Geografía, historia, política, ciencias, técnicas, religión, estética, ideologías, culturas desfilan rápidamente por las páginas del libro, donde se quiere agavillar una serie de rasgos que dibujen, por su importancia, densidad o insistencia, el rostro del presente, al parecer, bastante enmarañado. La intención última es entresacar de la gran maraña aquellos trazos que permitan entrever el futuro y faciliten las decisiones oportunas para orientar su nacimiento y desarrollo. El nuevo aire de los tiempos, en el que todavía se recuerda la vieja consigna de «ahogar el mal en abundancia de bien» pero que evita hablar de «ahogar» y también la misma expresión «ahogar el mal» obliga a «abundar en el bien».

ROBINSON, Dave / GROVES, Judy: *Filosofía para todos*. Traducción de Pablo Hermita Lazcano. Paidós, Barcelona, 2005. 176 pp.

Tratándose de un libro confeccionado a manera de cómic de la historia de la filosofía, este es verdaderamente “para todos”, especialmente para aquellos que gusten de este tipo de presentación. Como suele ocurrir con este género de introducciones, dejan insatisfecho a quien conoce algo de la materia, pero pueden resultar útiles al principiante absoluto. En este punto es verdad que hay perfecta equivalencia entre formato y contenido, tal como reza una de las observaciones de prensa reproducidas a modo de publicidad.

GLEICHAUF, Ingeborg: *Ich will verstehen. Geschichte der Philosophinnen*. (Quiero entender. Historia de las filósofas). Deutscher Taschenbuch Verlag, Múnich, 2005. 291 pp.

En las historias de la filosofía al uso se saca la impresión de que el pensar sea cosa de los varones. Sin embargo, mujeres pensadoras las ha habido y las hay. Y no sólo en el último siglo, cuando la mujer accedió a puestos profesionales y académicos, sino ya desde la Antigüedad. Y también desde entonces han ejercido una función docente. La autora de este precioso librito expone una semblanza intelectual de 44 pensadoras desde la pitagórica Zeano de Crotón, del siglo VI antes de Cristo, hasta Martha Craven Nussbaum, cuyas obras están de actualidad. Al formato agradable de leer hay que añadir el acertado criterio estético del estilo de las ilustraciones de cada una de las pensadoras tratadas.

HÖFFE, Otfried: *Kleine Geschichte der Philosophie*. (Pequeña historia de la filosofía). C.H. Beck, Múnich, 2005. 384 pp.

Este gratísimo volumen recoge una excursión panorámica por la historia de la filosofía de la mano del conocido filósofo Otfried Höffe. De manera clara, intuitiva y con visión sobre lo esencial describe Höffe el camino de la filosofía desde los inicios hasta hoy. Los últimos capítulos, en efecto, tratan sobre la filosofía analítica, la filosofía teórica hoy y la filosofía práctica hoy. En dieciocho capítulos se pretende el noble propósito de que la introducción no sea sólo a un acervo de datos, sino al ejercicio mismo del filosofar.

AYLLÓN, José Ramón / IZQUIERDO, Marcial / DÍAZ, Carlos: *Historia de la filosofía*. Ariel, Barcelona, 2004. 412 pp.

Escribir una historia de la filosofía es uno de los atrevimientos mayores que cabe esperar. Decía Zubiri –autor citado en una de estas páginas– que para escribir una historia de la filosofía hay ya que poseer una filosofía propia. Si esta que anunciamos obedece a tal criterio es difícil decidirlo, tratándose de tres los autores que la patrocinan. Pero a efectos pedagógicos es indudable que obras como esta tienen su utilidad. El índice, por lo demás, se ajusta bastante a lo que esperan las fuentes ministeriales que sean las enseñanzas filosóficas en el segundo curso de bachillerato. Por eso, las lagunas imputables en cuanto a nombres y corrientes (Abelardo, Leibniz, Husserl, etc.) deben entenderse desde ahí. La urgencia de resolver la prueba de acceso a la Universidad está también contemplada ofreciendo los textos y las preguntas más frecuentes. Quiera esta iniciativa servir al menos de divulgación e incitar la curiosidad para saber más.

Antigüedad

STEENBLOCK, Volker: *Sokrates & Co. Ein Treffen mit den Denkern der Antike*. (Sócrates y compañía. Un encuentro con los pensadores de la Antigüedad). Primus, Darmstadt, 2005. 262 pp.

¿Quién no querría siquiera una vez pasear con Sócrates por la plaza del mercado o ser testigo de Platón como consejero político? ¿Y quién sabe por qué los filósofos jónicos de la naturaleza describen el fuego y luego el agua como principio primordial de la vida o por qué los cínicos a menudo corrían desnudos por la ciudad? La filosofía de la Antigüedad está llena de escenas coloristas y de personalidades dignas de observación que toman forma en este panorama histórico. El autor introduce a los motivos fundamentales del pensamiento antiguo, explica las personas y los temas y posibilita a cada cual formarse una opinión propia de Sócrates y compañía.

MOUTSOPOULOS, Evanghélou: *Filosofía de la cultura griega*. Traducción de Carlos A. Salguero-Talavera. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2004. 431 pp.

Una cincuentena de textos, originalmente escritos y publicados en francés y que han permanecido diseminados por diversas publicaciones colectivas, en consecuencia de difícil acceso, han sido reagrupadas en este volumen. Completan libros del mismo autor sobre la filosofía de la cultura griega. Esta disciplina tiende a evaluar axiológicamente el pasado de la cultura griega, a señalar su incidencia en el estado presente de toda cultura que se considera heredera de ella y a establecer su supervivencia y su renovación. Ejemplos de los temas aquí tratados: la religión griega antigua en aproximación multidisciplinar, la ciudad griega, el modelo de Empédocles de pureza elemental, el universo musical de las mujeres en Esquilo, la reminiscencia: ¿intimidad o retroceso?, música y estados orgiásticos en Platón, las ciudades humanas como réplicas estructurales del mundo según Zenón de Citio, etc.

BRISSON, Luc: *Platón, las palabras y los mitos*. Traducción de José M.^a Zamora Calvo. Abada, Madrid, 2005. 262 pp.

La intención primera de este trabajo es la investigación lexicográfica sobre mythos, sus derivados y sus compuestos. De esta intención queda un buen testimonio en los apéndices del libro. Progresivamente, según confiesa el autor, el trabajo adquiere un tono más etnológico y filosófico. Este acercamiento lexicológico a la palabra obliga a encontrar sus primeras apariciones y sus usos sucesivos. La penetración en los ejemplos concretos reclama una mejor definición que debe ser situada en el contexto apropiado, de donde recibirá contraste, perfil y sentido. Y definitivamente, al ser el mito una cierta comunicación con autoridad, que tiene la pretensión de persuadir, es obligatorio el contraste con el logos, que dice la verdad y la justifica. Este giro histórico es realizado por Platón y nosotros seguimos en su estela. La obra de Platón es el testimonio del rechazo del mito poético, con el que pueden sufrir engaño los niños; también del esfuerzo por rescatar el posible tesoro escondido y, finalmente, del servicio a la verdad filosófica, de modo que el mismo Platón no rehúsa crear sus propios mitos. Gran número de páginas están ocupadas por apéndices e índices que hacen más útil esta edición ampliada y actualizada.

SCHMIDT-WIBORG, Petra: *Dialektik in Platons Philebos*. (Dialéctica en el *Filebo* de Platón). Mohr Siebeck, Tübinga, 2005. 375 pp.

Petra Schmidt-Wiborg ofrece una interpretación del *Filebo* muy estrechamente apoyada en el diálogo platónico, bastante exigente en nivel, pero que ayuda a los principiantes a una mejor comprensión de los problemas filosóficos subyacentes y que presenta al especialista una reconstrucción sistemática sólida de la dialéctica platónica. La temática sigue varios pasos: cómo se muestra el saber de

la unidad del ser como tal y en total, contextualización del problema en relación con los eleatas y los sofistas, dialéctica como reexposición de la determinación del ser, la teleología de la dialéctica, dialéctica y eurística en el contexto de las formas de comprensión, la determinación dialéctica en el *Sofista*, las cuatro clases y la ordenación del demiurgo, la unión performativa de la dialéctica con la determinación racional teleológica. Al final se ofrece una visión del hombre en su determinación por la dialéctica.

Medievo

SOTO BRUNA, María Jesús (ed.): *Metafísica y antropología en el siglo XII*. EUNSA, Pamplona, 2005. 366 pp.

Este volumen, de indudable interés, esclarece en sus aportaciones las contribuciones de autores significativos en el s. XII que ayudan a entender la constitución de la metafísica como ciencia en el s. XIII. La primera parte trata sobre la configuración altomedieval de la metafísica, con trabajos tan interesantes como los destinados a esclarecer la aportación de la Escuela de traductores de Toledo a la reconstitución de la metafísica en el s. XII, el uno y la unidad en la filosofía árabe, necesidad y posibilidad en Avicena y Averroes, la teología racional de Isaac de Stella, Juan Escoto Eriúgena y la estética del siglo XII, etc. La segunda parte trata sobre la antropología en el siglo XII. Reúne estudios sobre la moralidad de los actos humanos en Pedro Abelardo, una aproximación al *De natura corporis et animae* de Guillermo de Saint-Thierry, la antropología del deseo en S. Bernardo, la visión de la mujer en Pedro Lombardo, la metafísica de Hildegarda de Bingen, la concepción de la virtud en Alano de Lila o el concepto neoplatónico de *mensura* en Tomás de Aquino.

MAHDI, Muhsin S.: *Alfarabi y la fundación de la filosofía política islámica*. Herder, Barcelona, 2003. 318 pp.

Muhsin S. Mahdi es profesor emérito de la cátedra de Árabe Richard Jewett de la Universidad de Harvard. Es uno de los principales expertos en la obra de Alfarabi y ha publicado las ediciones críticas en árabe de la mayoría de las obras del filósofo. El presente volumen permite contemplar a Alfarabi de manera similar a como le contemplaron sus seguidores: como un filósofo que intentaba sentar las bases para una comprensión nueva de la religión y de la filosofía política griega. Tras una mirada general sobre la filosofía islámica y una discusión de su trasfondo histórico, Mahdi ofrece al lector una introducción al debate entre la filosofía, el pensamiento político, la teología y la jurisprudencia en el Islam, especialmente en el Islam medieval de la época de Alfarabi. A continuación, el autor vuelve su atención hacia el concepto de "ciudad virtuosa" y hacia la distinción entre la filosofía y la ciencia, por una parte, y la filosofía y la religión por otra. Mahdi concluye con un análisis detallado de la obra clave para comprender el pensamiento político de Alfarabi, la trilogía conocida como *La filosofía de Platón y Aristóteles*.

GÓMEZ ARANDA, Mariano: *Sefaradcientífica*. Nivola, Tres Cantos (Madrid), 2003. 157 pp.

El título del libro aparece en dos colores, en letra minúscula y las palabras unidas. No es, pues, errata o capricho de quien hace la noticia. También aparecen en minúsculas los nombres del autor y del prologuista, aunque esta vez nombre y apellido vienen separados. Y llevando la lectura hasta el índice del libro, volvemos a observar que los nombres de los tres autores, cuya vida y pensamiento van a ser expuestos, también aparecen unidos al apellido y en las tres casos con los honores de las letras minúsculas. Nuevamente en la página 9 podemos leer «prólogo de miguelgarcía-posada». Mediante estas sugerentes expresiones gráficas, el autor subraya ante los ojos del lector la necesidad de fomentar el conocimiento de nuestro pasado, del cual la cultura sefardí constituye un componente, pero cuya historia ni está divulgada ni tampoco es bien conocida. Abraham ibn Ezra, Maimónides, Abraham Zacuto, autores cuyas biografías y obras contribuyen a dibujar el mapa del ambiente multicultural de la España de la Edad Media, sabios en astronomía, astrología y medicina, triunfaron fuera de nuestras fronteras. Sus conocimientos científicos también estuvieron al servicio de la interpretación de la Biblia, de la investigación moral y filosófica y aun de la historia del pueblo judío. Fotos y párrafos sobre fondos grises amenizan la presencia física de este breve libro.

TOMÁS DE AQUINO: *Sobre el Verbo. Comentario al prólogo del Evangelio de San Juan*. Traducción, introducción y notas de Juan Fernando Sellés. EUNSA, Pamplona, 2005. 172 pp.

En el Evangelio de San Juan se dice que el Logos se hizo carne. Este es el fundamento de la actitud positiva que mantiene Santo Tomás respecto del cuerpo humano, alejada de todo maniqueísmo que pusiera en duda la bondad de lo corporal. El Santo Doctor se aleja de un espiritualismo desencarnado como el que podía cundir en la teología simbolizadora de la época, como la que cotejaba los siete sacramentos con los siete pecados capitales, mientras que Tomás lo hace “según la figura de la vida corporal” con sus edades y vicisitudes. Pero el Aquinate se mantiene igualmente alejado de una secularización heterodoxa de corte aristotélico precisamente porque la fundamentación de la bondad del mundo y de la carne es teológica. El hombre es tomado como imagen de Dios, en especial en sus dos facultades superiores, inteligencia y voluntad.

MARTÍ ANDRÉS, Gabriel: *La inmortalidad como sempiternidad. Un estudio sobre el ser humano en Tomás de Aquino*. Universidad de Málaga, Málaga, 2004. 216 pp.

En la solución filosófico-antropológica dada al tema de la inmortalidad se adivina ya la respuesta a la pregunta por el *destino* final del ser humano, incluso a la pregunta sobre *quién* es el hombre. Más aún: el modo de concebir la in-

mortalidad guarda estrecha relación hasta con el modo de entender el mundo y a Dios. Queda, pues, filosóficamente justificado el presente estudio. Tomar al Aquinate como punto de partida y apoyo se debe, según el autor, a que en el dinámico, abierto y siempre vivo pensamiento tomista, su estudio sobre la inmortalidad «no se descarta de antemano ninguna de las dimensiones del hombre, lo que de entrada significa que el tema de la inmortalidad puede ser abordado en toda su complejidad, sin prejuicios reduccionistas» (p. 14). Sin embargo, en su análisis histórico-filosófico, no busca el autor una mera fidelidad literal a los textos tomistas, sino una fidelidad que prosiga y confirme las sugerencias de dichos textos en orden a una mejor intelección de la inmortalidad real. Concretamente, y dado que en la inmortalidad se hace real la independencia operativa y ontológica del alma con respecto al cuerpo y al cosmos y, por tanto, se decide la misma *existencia del espíritu*, el objetivo *final* del presente estudio es lograr una mejor expresión del ser del espíritu humano. Ahí radica la originalidad y el interés de este bien razonado y documentado estudio.

PORTER, Jean: *Nature as Reason. A Thomistic Theory of the Natural Law*. (Naturaleza como razón. Una teoría tomista sobre la ley natural). Eerdmans, Grand Rapids (Michigan) / Cambridge (Reino Unido), 2005. 420 pp. ISBN: 0-8028-4906-7.

Este libro desarrolla una original teoría de la ley natural que toma su orientación de la explicación de la ley natural desarrollada por Tomás de Aquino e interpretada y completada en el contexto de la teología escolástica de los siglos XII y XIII. Pese a que esta historia puede parecer irrelevante para la vida del siglo veintiuno, Jean Porter muestra que la aproximación escolástica a la ley natural tiene todavía mucho que contribuir a la discusión contemporánea de la ética cristiana. Santo Tomás y sus interlocutores proporcionan una vía de pensamiento sobre la ley natural que es marcadamente teológica, pero que al mismo tiempo está abierta a otras perspectivas intelectuales incluyendo la de la ciencia. La autora examina en su libro los presupuestos y creencias escolásticos sobre la naturaleza, la explicación tomista de la felicidad y la aseveración de que la razón puede generar normas morales. Cree la autora que una teoría tomística de la ley natural puede proveer un punto de partida para desarrollar una explicación más matizada de la relación entre las creencias específicas y la práctica. Mientras que la aproximación de Tomás a la ley natural no puede proveer un sistema de normas éticas que sea de alcance universal y a la vez sea lo bastante detallada como para ser práctica, sin embargo ofrece algo que es argumentativamente más evaluable, a saber, un camino de reflexión teológica sobre el fenómeno de la moralidad humana.

Época moderna

BEIERWALTES, Werner: *Cusanus. Reflexión metafísica y espiritualidad*. EUNSA, Pamplona, 2005. 281 pp.

El objetivo del pensamiento de Nicolás de Cusa es el conocimiento inmediato de Dios; y el hombre no conoce a Dios comprendiéndolo, sino viéndolo. Esta visión se alcanza trascendiendo el conocimiento conceptual, donde lo conocido se conoce como un objeto, hacia una contemplación mística, sin diferencia entre el contemplador, la contemplación y lo contemplado (coincidencia de las miradas o mirar a la cara). Que esta identificación supone una transformación del hombre entero es lo que Beierwaltes ha llamado "espiritualidad". Pero no hay sólo visión en la obra del Cusano, sino también tránsito. Porque dicha contemplación se alcanza como término final de un proceso, es decir, en una trascendencia; y porque históricamente el Cusano, igual que Durero y que Brueghel, articula el eje entre la edad antigua y la edad moderna. Este atravesar el concepto para poder trascenderlo precipita en una obra filosófica que Beierwaltes designa como "reflexión metafísica".

MONDOLFO, Rodolfo: *Figuras e ideas de la filosofía del Renacimiento*. Losada, Buenos Aires, 2004. 286 pp.

De 1947 es la primera edición del presente libro que tenía entonces como título *Tres filósofos del Renacimiento*. En aquella primera edición Rodolfo Mondolfo exponía las figuras de Bruno, Galileo y Campanella, y estaba convencido de que el Renacimiento constituía un período de esplendor espiritual, sólo comparable con el florecimiento del pensamiento filosófico y científico de Grecia. Esta convicción personal y la acogida favorable por parte de los lectores, ha animado a R. Mondolfo a ampliar sus estudios a otras figuras del Renacimiento, particularmente a Leonardo. Los ensayos de la primera edición, revisados y ampliados, se acompañan ahora con nuevos documentos y nuevos estudios. El texto se ha duplicado y justifica la modificación del título para responder al nuevo contenido, que, muy coherentemente, figura como nueva primera edición.

HERRERA, Hernando Alonso de: *La disputa contra Aristóteles y sus seguidores*. Estudio preliminar de María Isabel Lafuente Guantes. Edición crítica y completa de María Asunción Sánchez Manzano. Junta de Castilla y León / Universidad de León, León, 2004. 278 pp.

Véase este libro como una joya bibliográfica. Su autor fue el primer catedrático de Retórica que tuvo la universidad de Alcalá de Henares, y que luego pasó a la de Salamanca. La obra se conoce por una edición realizada en la capital charra en 1517, y aquí se presenta en edición bilingüe precedida de un extenso y culto estudio preliminar acerca de la retórica en el Renacimiento, la vida y obra de Hernando Alonso de Herrera y el contenido y la forma de esta singular

obra suya. Dicho contenido proviene de un pasaje de las *Categorías* de Aristóteles y se desarrolla a la manera de representación teatral. De esta guisa se da vida al tema de la polémica entre las lógicas dominantes en la época o las dos maneras de entender la lógica. Pero es que los mismos diálogos se ordenan según razonamientos extraídos de la lógica aristotélica. Como quiera que el autor quiere que su obra se considere de retórica, ésta ha de ser inscrita en la polémica entre retóricos y dialécticos tan general en el Renacimiento.

ERASMO DE ROTTERDAM: *Coloquios familiares. Edición de Alonso Ruiz de Virués (siglo XVI)*. Edición actualizada, estudio introductorio y notas de Andrea Herrán y Modesto Santos. Anthropos. Rubí, Barcelona, 2005. 263 pp.

Esta es la obra que más fama dio en vida a su autor. Los *Coloquios* son una reflexión en clave de humor de los temas de mayor actualidad en aquel momento. El texto ejerció notable influencia en las conciencias de los hombres de su época. Como dijo Ruiz de Virués, "Erasmus se transforma en diversas personas, en diversos estados, condiciones y maneras de vivir, para poder hablar con todos y hacerse, con san Pablo, todas las cosas, para ganar, si puede ser, a todos". El diálogo erasmista de inspiración socrática permite al autor examinar una y otra vez las cosas desde distintas perspectivas a través de personajes distintos. Personajes que lo son de aquella sociedad y por los que el rotterdamo vuelve reflexivamente sobre las costumbres y creencias del momento en clave de renovación religiosa.

SIMONAZZI, Mauro: *La malattia inglese. La melanconia nella tradizione filosofica e medica dell'Inghilterra moderna*. (La enfermedad inglesa. La melancolía en la tradición filosófica y médica de la Inglaterra moderna). Il Mulino, Bolonia, 2004. 456 pp.

Enfermedad inglesa, la melancolía constituye —entre la época isabelina y los comienzos del setecientos— un tema discutido en el que se ven envueltos médicos, filósofos y teólogos, moralistas y literatos, con unos logros importantes para la historia de las ideas en la Europa moderna. ¿Qué es la melancolía? ¿Por qué en las islas británicas ha venido a ser uno de los problemas más agudos, hasta el punto de calificarse como «enfermedad inglesa»? Y sobre todo, ¿por qué un problema, aparentemente sólo médico, llegó a ser de tan amplias resonancias? El tema aparece con especial relieve en la cultura inglesa de la primera edad moderna por incluir los temas más discutidos del período: el estatuto científico de la medicina y sus relaciones con la religión y con la magia, la relación entre cuerpo y alma, la función de las pasiones y la posibilidad de controlarlas con la razón, la relación entre proceso de civilización y enfermedades nerviosas. En este contexto se sitúa y se mueve el presente estudio, en el que, a través del análisis de tratados médicos y el estudio de obras de fondo teológico-moral, se reconstruye el debate entre dos grandes tradiciones en conflicto: la médico-científica y la filosófico-religiosa, a partir del problema de la posesión

diabólica. Se estudia, después, analíticamente el desarrollo del debate dentro de la tradición médico-inglesa sobre las causas y las terapias de la melancolía. La obra es profunda y de una impresionante erudición. Se cierra con una exhaustiva bibliografía (pp. 413-442) y un índice de nombres (pp. 443- 455).

Vico, Giambattista: *Obras. Retórica (Instituciones de Oratoria)*. Anthropos, Rubí (Barcelona), 2004. 268 pp.

Es éste el segundo volumen de las *Obras* del gran autor napolitano que se ofrece a los lectores de habla hispana. Y se trata aquí de la primera traducción española de las *Institutiones oratoriae*, un manual de apuntes que utilizara Vico en su larga e ininterrumpida enseñanza de retórica y elocuencia. El traductor es Francisco J. Navarro Gómez, y suyas son también las notas (pp. 137-211). Ante la emergente reivindicación de las humanidades, la obra de Vico viene a ser hoy una actualísima respuesta a los problemas que afectan a los diversos órdenes del saber. En efecto, para Vico la retórica es la reina de las artes y de cada disciplina, por abarcarlas todas y, sobre todo, porque ella es capaz de mover e integrar los sentimientos y las razones y de guiar a quienes hayan de ser formados en la totalidad del saber y del pensar. Siendo el hombre, dice Vico, entitativamente cuerpo, mente y lenguaje, la retórica asume la función de *saber decir* con pregnancia lo que importa a quien lo dice y a quien se le dice. Es, pues, un *saber* que habla y un *decir* sabiamente o sabiendo. Se cierra la obra con tres índices: «Referencias de las notas y fuentes» (pp. 213-238); Onomástico (pp. 239-242); Conceptual (pp. 243- 246), y con la Bibliografía (pp. 247-264)

MAAT, Jaap: *Philosophical Languages in the Seventeenth Century: Dalgarno, Wilkins, Leibniz*. Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, 2004. 415 pp. ISBN: 1-4020-1758-8.

Este libro ofrece una descripción clara y penetrante de los tres proyectos lingüísticos fascinantes que salieron a la luz en el s. xvii: los lenguajes filosóficos de George Dalgarno (1661) y John Wilkins (1668) y la obra de Leibniz en este campo. Estos proyectos combinaban propósitos prácticos, en cuanto ensayos de comunicación, con profundas visiones teóricas concernientes a la representación del conocimiento y a la naturaleza del lenguaje. Rico en detalles, el libro hace posible una comprensión de estos proyectos iluminando el contexto intelectual en que surgieron. Ofrece un análisis de los dos esquemas de lenguaje universal más sofisticados del seiscientos, los lenguajes de Dalgarno y Wilkins; ilumina y documenta la controversia entre estos dos autores, ignorada por mucho tiempo en otros libros, mostrando que sus esquemas resultaban de enfoques en parte antagónicos; da cuenta de manera cuidadosa del plan de Leibniz de un lenguaje filosófico e ilustra cómo su pensamiento en punto a filosofía del lenguaje se formó en constante interacción con sus contemporáneos; en este particular muestra en mayor medida de lo usual la repercusión que la obra de Dalgarno y Wilkins tuvo sobre Leibniz; pone el énfasis en la importancia de la tradición ló-

gica para la estructura de los lenguajes artificiales contruídos en el xvii y clarifica el papel desempeñado por las visiones dominantes de la relación entre lenguaje hablado y escrito; mantiene un fino equilibrio entre investigación histórica y argumento temático, presentando lo que ya fue dicho lo más exactamente posible y situándolo en su propio contexto, pero atendiendo a evaluar las visiones descritas. Por todo ello es este libro de interés para lingüistas, filósofos e historiadores de las ideas.

KANT, Immanuel: *Principios metafísicos del derecho*. Espuela de Plata, Sevilla, 2004. 222 pp.

Para Kant, el filósofo debe tener como referente último, no a Dios, sino al hombre. No es la fe, sino la razón la que puede proporcionar la libertad al hombre. La moral debe, pues, liberarse de toda referencia externa a la razón humana. Concretamente, la doctrina kantiana del Estado otorga la primacía al Derecho respecto a la realidad política; es el Derecho el fundamento del Estado. Esta subordinación lógica del Estado al Derecho ha sido una de las causas que die-ran como resultado el mantener hasta cierto punto oscurecido el pensamiento político de Kant. Con estos PRINCIPIOS METAFÍSICOS DEL DERECHO —cuya presente edición rescata la que Francisco Ayala preparara en 1943 para la Editorial Americana en la Colección de los Clásicos Políticos que él mismo dirigía— vuelve a ponerse de relieve lo que aquí tendría de actual el pensamiento kantiano. Se abre el tratado con la «Nota preliminar» del citado Francisco Ayala (pp. 7-13).

BIANCO, Luca: *Analogia e storia in Kant*. (Analogía e historia en Kant). Guida Editori, Nápoles, 2003. 232 pp.

Se trata de la reelaborada versión de una tesis doctoral, tres veces premiada y calificada como la mejor tesis filosófica del año académico 2000-2001. Con enfoque original y una bien razonada exposición, va aquí apareciendo el concepto de analogía como clave de interpretación de ciertos temas de la filosofía kantiana de la historia. A través de análisis de textos, desde el período precrítico hasta los últimos escritos de Kant, se va describiendo la analogía en su doble función teórica y práctica y en sus diversos sentidos. La analogía no sólo permite el acceso a la realidad trascendente y suprasensible como *fin de la historia*; es también el fundamento metodológico que justifica una *finalidad histórica* articulada en sus niveles natural, cultural y moral. Incluso, a través de un repensamiento en conceptos trascendentales de la analogía se justifica un paso gradual desde lo sensible a lo suprasensible. La comprensión cognitiva de la historia se funda en una continuidad que, según Kant, solamente se hace patente a través del *método teleológico*, pero que no dejaría, en última instancia, de estar reclamando un fundamento ontológico o nouménico, como se va advirtiendo a través de la lectura de estas bien contextualizadas páginas.

RUIZ COMPANYY, Federico: *Sapere Aude! Para qué escribí la Crítica de la Razón Pura*. EDITILDE, Valencia, 2005. 277 pp.

Se trata de una ficción de los días finales del filósofo de Königsberg Immanuel Kant, en los que, ya anciano y decaído, se nos muestra como un hombre real, alejado de los cánones universitarios y del rígido academicismo. Un Kant distinto, irrespetuoso, dubitativo, pero a la vez claro y discreto en la formulación de sus puntos de vista. En esta narración Kant desgrana sus inquietudes intelectuales. De manera sencilla, con un lenguaje claro, vuelca en estas páginas unas reflexiones que bien podrían ser una introducción a la comprensión de toda su obra.

CORAZÓN GONZÁLEZ, R.: *El pesimismo ilustrado*. Rialp, Madrid, 2005. 310 pp.

La tesis del autor establece concisa y claramente el mapa en el se estudia y expone el pensamiento de los escritores seleccionados: el optimismo ilustrado se fundamenta en un profundo pesimismo antropológico; Hobbes, Locke y Kant declaran que el hombre es malo. Rousseau lo dice de la sociedad. Con esta base antropológica o con este punto de partida histórico el reto es formidable y seguramente imposible el construir el Estado. La consecuencia es de suma gravedad: la política se convierte en fuente de normas morales y adquiere un sentido escatológico. Y tanto la escatología o vigencia presente de los últimos fines como la moral sobrepasan por todas las fronteras a la práctica. El subtítulo de la obra, *Kant y las teorías políticas de la Ilustración*, describe perfectamente el núcleo central de esta exposición que va precedido de un detallado estudio sobre los presupuestos generales del pensamiento político ilustrado y sobre las posiciones personales de Hobbes, Locke y Rousseau.

PESTALOZZI, Johann Heinrich: *Mis investigaciones sobre el curso de la naturaleza en la evolución de la humanidad (1797)*. Traducción de José María Quintana Cabanas. A. Machado Libros, Boadilla del Monte (Madrid), 2005. 320 pp.

Bien conocida es la personalidad de Pestalozzi y su contribución a la pedagogía moderna. Libros e iniciativas pedagógicas, no siempre coronadas éstas por el éxito, son las cartas variadas de presentación que todo el mundo conoce. El ligar la existencia de una sociedad justa a una educación que intente la formación integral, el impulso moral heredado de una cierta Ilustración, particularmente de Rousseau, la sensibilidad a la educación especializada de niños huérfanos, etc. dan un relieve característico a su persona. Todo ello requiere una fundamentación que Pestalozzi acomete en este libro. Es una obra poco conocida y poco citada, a pesar de ser una obra importante y fundamental. Podemos decir que es la obra filosófica donde encontramos su Antropología, su Ética, su Filosofía Social, su Filosofía de la Educación: qué es la humanidad, cómo debe ser, cómo podrá lograrlo mediante la educación, cómo ha de ser orientada la formación. Quizá el olvido o minusvaloración de este escrito se deba a la falta

de léxico y de conceptos fundamentales, a la ausencia de sistematización y de referencias filosóficas, y aun estilo poco homogéneo, unas veces literario y retórico, otras descriptivo y analítico. Ni siempre está claro el hilo conductor ni la misma estructura del libro.

JAY, Martin: *Songs of Experience. Modern American and European variations on a universal theme*. (Canciones de experiencia. Modernas variaciones americanas y europeas sobre un tema universal). University of California Press, Berkeley / Los Angeles / Londres, 2005. 431 pp. ISBN: 0-520-24272-6.

Pocas palabras en el lenguaje ordinario y en el discurso teórico han sido tan rapsódicamente defendidas o tan fervientemente resistidas como "experiencia". Sin embargo, se echan de menos estudios comprensivos sobre cómo el concepto de experiencia se despliega por encima del tiempo y por qué tantos pensadores en tantas tradiciones diferentes se han visto compelidos a entenderlo. Este libro aspira a ser una historia de las ideas de Occidente sobre la naturaleza de la experiencia humana. Con sus lúcidos análisis comparativos de tipo histórico explora el discurso occidental desde el siglo xxvi hasta el presente preguntando por qué el concepto de experiencia ha sido tan a menudo un talismán de la controversia. El autor descubre así temas y paradigmas que trascienden a individuos y escuelas particulares de pensamiento e iluminan el espectro de la historia intelectual. Explorando los contextos en que se modula el significado de la experiencia —el epistemológico, el religioso, el estético, el político, el histórico—, el libro engarza una gama excepcionalmente amplia de tradiciones y pensadores europeos y americanos, desde los pragmatistas americanos y los marxistas humanistas británicos hasta la Escuela de Frankfurt y los postestructuralistas franceses. También penetra en el pensamiento de filósofos singulares como Montaigne, Bacon, Locke, Hume, Kant, Oakeshott, Collingwood y Ankersmit.

Época contemporánea

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *Philosophie der Kunst oder Ästhetik. Nach Hegel. Im Sommer 1826. Mitschrift Friedrich Carl Hermann, Victor von Kehler*. (Filosofía del arte o estética. Por Hegel. En el verano de 1826. Escrito al dictado de Friedrich Carl Hermann y Victor von Kehler). Edición de Annemarie Gethmann-Siefert y Bernadette Collenberg-Plotnikov. Wilhelm Fink, Múnich, 2004. 301 pp.

En los apuntes de Hermann von Kehler devienen las lecciones de estética de Hegel de 1826 por primera vez accesibles. Hegel se ocupa con especial intensidad en estas lecciones del arte de su tiempo y presenta un amplio espectro de posibilidades de configuración artística que va desde lo bello, pasando por lo característico, hasta llegar a lo feo. En la *Enciclopedia* de 1827, Hegel ha utilizado sistemáticamente los resultados de estas lecciones para una ampliación del primer párrafo del "espíritu absoluto" sobre el arte. De ahí que las lecciones

ofrecen no sólo una impresión de su estética para estudiantes, sino también el fundamento científico para la comprensión sistemática de su filosofía del arte.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *Die Philosophie der Geschichte. Vorlesungsmitschrift Heimann (Winter 1830/1831)*. (La filosofía de la historia. Escrito al dictado de las lecciones por Heimann). Edición de Klaus Vieweg, Wilhelm Fink, Múnich, 2005. 246 pp.

La *Filosofía de la historia* de Hegel pertenece a los sillares con más repercusiones que ha tenido la arquitectónica del pensamiento hegeliano. Innumerables estereotipos, clichés y maliciosas interpretaciones caracterizan la estela de sus efectos, culminando en la denuncia de Hegel como precursor del totalitarismo. Hoy domina un sonreír indulgente frente a una obra sacada del desván. Ideas como razón, verdad y totalidad estarían trasnochadas, lo que vige es un relativismo casi todopoderoso. El texto de estos apuntes de Heimann fue utilizado por Eduard Gans en una versión descuidada para su primera edición de las lecciones de Hegel (1837). El texto hallado en Budapest, además de admitir comparación con la compilación de Gans, puede abrir un una nueva mirada intemporal al pensamiento hegeliano sobre el acontecer humano en perspectiva libre, razonable y cosmopolita burguesa, a una moderna filosofía de la libertad.

SHIBUYA, Rie: *Individualität und Selbstheit. Schellings Weg zur Selbstbildung der Persönlichkeit (1801-1810)*. (Individualidad y mismidad. El camino de Schelling hacia la autoformación de la personalidad [1801- 1810]). Ferdinand Schöningh, Paderborn, 2005. 207 pp.

La filosofía de la identidad de Schelling difícilmente se deja leer a primera vista como un informe a favor del pensamiento de la individualidad. En verdad, sin embargo, gira continuamente en torno a un adecuado concepto de la individualidad. De ella se despliega el concepto de la autoformación de la personalidad, el cual, junto con el desarrollo simultáneo de la teoría del tiempo, ocupó intensamente al filósofo desde 1809. Mediante la confrontación no sólo con el concepto fichteano del yo, sino también con la doctrina leibniziana de la privación, Schelling llegó paulatinamente a concebir la individualidad de tal forma que el individuo ni es arrancado de sus raíces en la naturaleza por mor de la libertad, ni es apartado como un ser aparente a causa de su finitud. La temática es elaborada aquí al hilo de escritos fundamentales de Schelling como *Sobre la esencia de la libertad humana* (1809) o las *Lecciones privadas de Stuttgart* en las que desarrolla el concepto de autoformación (1810).

HERMS, Eilert: *Menschsein im Werden. Studien zu Schleiermacher*. (Ser humano en devenir. Estudios sobre Schleiermacher). Mohr Siebeck, Tübinga, 2003. 502 pp.

Desde hace más de veinte años se ocupa Eilert Herms de la obra de Schleiermacher. Los estudios aquí reunidos son expresión de la fascinación que procede de esos textos. Schleiermacher intenta, sobre el solar de la Ilustración europea, obtener una comprensión categorial de las condiciones universales del devenir natural y social. De lo que trata es de esbozar los rasgos de la situación históricamente alcanzada en el presente, en cuyo contexto los contemporáneos tienen que percibir su responsabilidad individual en el curso ulterior de las cosas. Eilert Herms observa la obra de Schleiermacher desde diversos aspectos: puramente exegético, relacionada con temas de teología y ética, con problemas de la concepción del sistema o también relativa a cuestiones sobre la historia de la recepción. Algunos estudios intentan redibujar el sistema completo de Schleiermacher.

MARX, Karl: *La ideología alemana (I) y otros escritos filosóficos*. Traducción de Jaime Vergara. Losada, Madrid, 2005. 213 pp.

Este libro es una antología breve del pensamiento filosófico, social, económico y político de una de las figuras centrales del pensamiento contemporáneo, aunque sólo fuera por la enorme repercusión que ha tenido. Reúne una serie de fragmentos extraídos de varias obras, en especial de *La ideología alemana*, que nunca se han publicado íntegramente en nuestro país, escrita junto con Friedrich Engels entre 1845 y 1846, y que anticipa ya, con su análisis crítico de la filosofía de Hegel, el contenido básico de *El manifiesto comunista* (1847-48) e incluso de *El Capital* (1867). Tres textos más, rarezas llenas de ideas fulgurantes escritas a vuelapluma, casi aforismos, nos asoman a la amplitud y a la hondura filosófica de Marx, un pensador eminentemente optimista y convencido de la capacidad de las ideas para “no sólo interpretar el mundo, sino para cambiarlo”.

LIERMANN, Christiane: *Rosminis politische Philosophie der zivilen Gesellschaft*. (La filosofía política de la sociedad civil en Rosmini). Ferdinand Schöningh, Paderborn, 2004. 548 pp.

Este concienzudo trabajo de investigación se sitúa en la estela abierta por el teólogo de Bonn Karl-Heinz Menke, que ha abierto la obra completa de Rosmini a la cultura alemana y la ha hecho fructífera para todo el mundo. Precisamente ha sido Menke quien ha indicado la posición central que tiene la reflexión sobre la sociedad y sobre los fundamentos, fines y posibilidades de configuración de la política en la obra de Rosmini desde los primeros escritos. Y es que la investigación rosmíniana en Italia en los últimos decenios ha subrayado su papel como político, sobre todo en relación con la revolución de 1848, y sus numerosos tratados y esbozos sobre política y constitución, dirección y *ethos* de la convi-

vencia. Con toda esta labor de redescubrimiento de este aspecto del pensamiento rosminiano se desacredita el sumario veredicto de Benedetto Croce según el cual el célebre sacerdote habría sido sordo para las cuestiones históricas y políticas. Por eso, la presente investigación no nace de la nada. Sin embargo, en el empeño de reconstruir un capítulo de las ideas políticas de la Italia decimonónica poniendo de relieve el perfil político de Rosmini, su posición propia como distinta de las contemporáneas, la investigación de Christiane Liermann se centra sobre todo en el análisis de la *Filosofía de la política*, que fue publicada en cuatro fascículos entre 1837 y 1839. Esta es la obra basilar del pensamiento político rosminiano y también una suma sobre pensamiento social. Faltaba precisamente un estudio intenso que en la reconstrucción del Rosmini político se centrara precisamente en esa obra que sirve de propedéutica a desarrollos posteriores y que contiene ya conceptos nucleares como el de sociedad civil. Un concepto que en cierto modo se mueve, en nuestro autor, en un horizonte conceptual y lingüístico prehegeliano.

ANDREAS-SALOMÉ, LOU: *Friedrich Nietzsche en sus obras*. Traducción e introducción de Luis Fernando Moreno Claros. Prólogo de Ernst Pfeiffer. Editorial Minúscula, Barcelona, 2005. 327 pp.

Luis Fernando Moreno Claros, uno de los buenos conocedores que hay en España del pensamiento de María Zambrano, se decanta aquí por otra fémica sobresaliente en los lares del pensamiento. En efecto, este estudio se publicó en la Viena de 1894 y hasta hoy no ha perdido su frescura. Su autora, Lou Andreas-Salomé, conoció a Nietzsche cuando ella contaba veintiún años y él treinta y ocho. Es bien conocida la impresión que causó sobre el filósofo solitario, al punto de despertar en él el deseo de matrimonio. Años después de su amistad, la antigua alumna quiso abordar la obra del pensador desde una perspectiva que pretendía aunar vida y pensamiento, al hombre con el filósofo. Persuadida de que en la poderosa personalidad de Nietzsche se encontraba la explicación de la fuerza y desmesura de su filosofía, Lou Andreas-Salomé revela los entresijos de un espíritu desinhibido que nunca temió volar como un águila, pero cuyos estados de ánimo, afectos y vehemencia le arrastraban hacia el abismo. Merece la pena acercarse a Nietzsche de la mano de una de las mujeres más extraordinarias de la cultura alemana de la época contemporánea.

MORENO MÁRQUEZ, CÉSAR / MINGO RODRÍGUEZ, ALICIA MARÍA DE (EDS.): *Signo, intencionalidad, verdad. Estudios de fenomenología. Actas del V Congreso Internacional de Fenomenología*. Sociedad Española de Fenomenología / Universidad de Sevilla, Sevilla, 2005. 500 pp.

Hay que felicitar al matrimonio de profesores formado por César Moreno Márquez y Alicia M. de Mingo Rodríguez por la publicación de estas voluminosas actas del congreso de fenomenología que tuvo lugar en Sevilla, del 6 al 10 de noviembre del año 2000, cabalmente recordando los 100 primeros años de la

fenomenología. Conmemorar es, en palabras de los editores, volver a pensar la deuda y el vínculo. Y sin duda que si *scripta manent*, los escritos que merecen conmemoración son los que tienen ese secreto que los torna inmarcesibles al paso del tiempo, y por el que prometen no defraudar a quien torna a ellos una y otra vez. En 1900 y 1901 aparecieron en dos volúmenes las famosas *Investigaciones lógicas* de Edmund Husserl. Un texto nunca agotado desde el que se alimentó el fecundísimo venero que ha sellado la filosofía del siglo xx, la fenomenología. Uno de esos monumentos filosóficos que están hechos para ser comprendidos con un pensamiento-de-reloj-de-arena (como muy acertadamente ha repetido César Moreno). Y sin duda que ya palabras como signo o intencionalidad no pueden sonar extrañas para quien tenga somera noticia del contenido, riquísimo a fuer de complejo, de aquel hito de la filosofía europea. Era el comienzo de un camino que había de resaltar la comprensión inmanente de la vitalidad de la conciencia en liza con las interpretaciones psicológicas, naturalistas, hasta lógicas. Y que marcó indeleblemente a pensadores apartados de la gran vía de la fenomenología como Heidegger o Derrida. Las actas tienen dos partes. La primera, *En torno a las Investigaciones lógicas y Estudios husserlianos*, reúne aportaciones específicas sobre la gran obra cuyo centenario se conmemoraba en el año 2000, amén de estudios sobre la fenomenología de Husserl. La segunda parte se reserva a *Desarrollos y Otros Estudios*, centrados sobre autores diversos como Heidegger, Fink, Gadamer, Habermas, Schütz, etc., inmersos o en los aledaños del pensamiento fenomenológico.

RODRÍGUEZ, José Vicente: *Miguel de Unamuno, proa al infinito*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2005. XXIV + 438 pp.

Como ensayo e investigación abierta se presentan estas páginas que describen el recorrido por los escritos, mentalidad e intención última de D. Miguel de Unamuno. El autor acompaña al Rector de Salamanca por todos sus caminos, sus sendas y atajos. También entra en los callejones sin salida. El autor confiesa: «No pretendo agotar nada, sino escuchar a don Miguel y pasear con él, como solía hacer en Salamanca, suya y mía, por la carretera que lleva a Zamora, viendo desplegarse a sus ojos la llanura de la Armuña, henchida de mies». Otras son las llanuras recorridas, y, aunque varíen las rutas, la mirada se impone al cansancio de los pasos, a la elección de caminos y a la variación de rumbos. Pretende el autor, sobre todo, que sea el mismo Unamuno quien hable y le cede voluntariamente palabra y púlpito, de modo que el libro pueda ser tomado como libro-testimonio. Este ensayo, confiesa el autor, puede ser una buena sustitución de las Obras Completas, eso sí, bien seleccionadas y ordenadas bajo la estrella constante que guió el peregrinar, la pasión, la agonía y la buena voluntad de Unamuno.

BOERO VARGAS, Mario: *La novia de Wittgenstein*. Vision Net, Madrid, 2004. 203 pp.

Esta es una obra que cabría llamar de historia novelada de un momento de la vida de un filósofo. Introduce elementos de ficción, como nombres, sobre la base de hechos reales. Como reales son los principales protagonistas, Ludwig Wittgenstein y Margarete Respiger, la única novia conocida del filósofo bisexual. La mayoría de las frases entrecomilladas son del propio Wittgenstein o de personajes cercanos a él, salvo que se haya decidido introducir alguna modificación para perfilar la imagen del Wittgenstein propuesto. La silueta, los recuerdos y los pensamientos de Margarete Respinger son inventados. La pretensión de este libro es que el enfoque imaginativo de la relación y ruptura entre los dos personajes contribuya a que la figura de Wittgenstein deje de ser considerada como un icono entre los wittgensteinianos de nuestro país.

BLANCO ALFONSO, Ignacio: *El periodismo de Ortega y Gasset*. Biblioteca Nueva / Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, 2005. 294 pp.

Cuando se conoce la cifra de periódicos que se publicaban sólo en Madrid durante las dos primeras décadas del siglo xx uno queda asombrado. No se puede ignorar lo determinante que esto fue para la forma de expresarse de José Ortega y Gasset y para su propia concepción de la filosofía. Alrededor de un millar de artículos suyos vieron la luz en columnas de papel prensa. Este ensayo adopta una perspectiva nueva en el estudio de la obra periodística del filósofo español, a saber: el estudio de la distinción, el análisis y la explicación de cada uno los géneros periodísticos que aparecen en la producción de Ortega. Es una investigación desde el punto de vista formal de los géneros, pues resulta evidente que la actitud intelectual del periodista no es la misma cuando escribe una crítica literaria o un editorial, una crónica de viaje o una necrológica, un artículo de adoctrinamiento político o un comentario de actualidad.

RODRÍGUEZ SUÁREZ, Luisa Paz: *Sentido y ser en Heidegger. Una aproximación al problema del lenguaje*. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2004. 152 pp.

El propio y característico lenguaje de la filosofía no deja de adquirir en cada sistema filosófico su propia peculiaridad. Y, bajo este aspecto, cabe ya preguntarse: ¿con qué lenguaje plantear y resolver los problemas que afronta la filosofía? Y la respuesta no deja de ser compleja, como compleja es la misma filosofía. Radicalizando ahora la pregunta: ¿con qué lenguaje hablar de la esencia misma del lenguaje? Respuesta nada fácil —y nada habitual— máxime cuando se pretende pensar contra la gramática misma en busca del ser, del origen del sentido. Tal es, concretamente, el empeño del pensamiento de Heidegger, cuyo extraño lenguaje acentúa esa misma extrañeza con los escritos de su madurez en que, para lograr su propósito, necesita romper con la tradición metafísica an-

terior. No se olvide que el discurso de Heidegger tiene siempre como centro el sentido del ser, el enigma del lenguaje y de la propia condición humana del hombre. La autora se ha propuesto en estas páginas recorrer algunas de las sendas de este pensamiento, ya que —citando a Steiner— «Heidegger ha dicho cosas sobre el lenguaje humano tan radicales, tan universalmente estimulantes en sus implicaciones, como nadie lo ha hecho después de Platón» (p. 13). Se intenta, pues, a través del pensamiento de Heidegger, un viaje de lo visible a lo invisible, desde la superficie del lenguaje a su constitutiva y más profunda dimensión. Dicho viaje mostrará que el enigma del ser y del lenguaje no es sino el enigma de la propia condición humana.

HEIDEGGER, Martin: *Aclaraciones a la poesía de Hölderlin*. Traducción de Helena Cortés y Arturo Leyte. Alianza, Madrid, 2005. 233 pp.

Las *Aclaraciones a la poesía de Hölderlin* ocupan un largo período en el intento heideggeriano de establecer un diálogo entre el pensar esencial y el poetizar. De este último, del poetizar, la obra de Hölderlin constituye un momento singular y, sin duda, una cumbre tanto dentro de la historia de literatura como de la historia del ser. Pero la obra de Heidegger deja de lado la trayectoria propia de la historia de la literatura para abrillantar ese instante ejemplar de la historia del ser, donde se ha hecho más perceptible la noche de la ausencia de los dioses. No se le oculta a Heidegger que el discurso aclaratorio sobre los poemas están destinados a estrellarse una y otra vez contra los mismos y además estamos obligados a pensar que es esencial al destino del discurso el convertirse precisamente en superfluo junto a los poemas. Los textos heideggerianos, cuya peculiaridad es bien conocida, han encontrado unos dignos y ejemplares traductores, tan atentos al castellano como servidores fieles, en cuanto es posible, del texto alemán.

GORDON, Peter Eli: *Rosenzweig and Heidegger: Between Judaism and German Philosophy*. (Rosenzweig y Heidegger. Entre judaísmo y filosofía alemana). University of California Press, Berkeley / Los Angeles / Londres, 2003. 328 pp. ISBN: 0-520-24636-5.

Los capítulos de este libro siguen el desarrollo intelectual de Rosenzweig con alusión a los temas similares en la filosofía de Heidegger y en el contexto más amplio del pensamiento alemán contemporáneo. El primer capítulo trata sobre el encuentro de Rosenzweig con el neokantismo de Cohen, que quizá más que ningún otro filósofo se convirtió para Rosenzweig en símbolo de las ambigüedades del idealismo, y especialmente de la problemática relación entre idealismo y religión. Luego se trata de explorar el encuentro de Rosenzweig con Hegel: muchos de los temas filosóficos maduros del pensador judío están anticipados en su temprana obra *Hegel y el Estado*. El tercer capítulo y el cuarto tratan de ofrecer una nueva y sistemática lectura de la obra de Rosenzweig *Estrella de redención*. Es el corazón del libro. La atención se centra en el concepto

de redención mismo y se arguye que los métodos y temas de esta obra emblemática se ven con mayor agudeza cuando se examinan a la luz de la filosofía de Heidegger. Concretamente, la categoría de redención presenta gran parecido con lo que Heidegger luego llamará autenticidad. El quinto capítulo ilustra cómo muchos de estos temas encuentran aplicación en la traducción de Rosenzweig y Buber de la Biblia hebrea al alemán. El último capítulo ofrece una reconstrucción breve del debate de Davos de 1929, mostrando cómo Rosenzweig percibía a Heidegger como el mayor representante del nuevo pensamiento. En cierto modo se cierra el círculo volviendo a la cuestión de cómo religión y filosofía se interceptan.

MARÍAS, Julián: *Cervantes clave española*. Alianza, Madrid. 268 pp.

Este libro de 1990, editado de nuevo en el año 2003, es el precipitado de la atención que Julián Marías había prestado a lo largo de cursos y conferencias a la figura de Miguel de Cervantes. Aunque el libro contiene historia, no es una biografía de Cervantes. Más bien se trata de arrojar luz sobre la relación entre Cervantes y España. España era posible sin Cervantes, porque ya existía antes que él. Podía no haber habido Cervantes. Pero una vez que lo ha habido, resulta que España ya no se entiende sin él. Esta curiosa condición hace que nos preguntemos filosóficamente por la España que podía hacer posible una figura como la del ilustre alcalaíno y por la España que era posible para un personaje como él. En esto pone en juego Marías sus recursos de análisis de la vida personal, histórica y social: el concepto de trayectoria, la teoría orteguiana de las generaciones, etc.

DELEUZE, Gilles: *La isla desierta y otros textos. Textos y entrevistas (1953-1974)*.

Traducción de José Luis Pardo. Edición de David Lapoujade. Pre-Textos, Valencia, 2005. 379 pp.

Gilles Deleuze pertenece a la generación francesa de intelectuales neoneitzscheanos o post-estructuralistas que renovó el panorama filosófico en las décadas de 1960 y 1970 (Derrida, Foucault o Lyotard). Este volumen recoge la práctica totalidad de los textos de Gilles Deleuze publicados en Francia y en otras partes del mundo entre 1953 y 1974, desde la aparición de *Empirismo y subjetividad*, su primera obra, hasta los debates que siguieron a la publicación de *El Anti-Edipo*, escrito con Félix Guattari. La recopilación se compone principalmente de artículos, ponencias, prefacios, entrevistas o conferencias ya publicadas, pero que no figuran en ninguna obra de Deleuze. Un segundo volumen, en preparación, recogerá los textos de 1975 a 1995 bajo el título *Dos regímenes de locos y otros textos*.

IEK, Slavoj: *El frágil absoluto o ¿por qué merece la pena luchar por el legado cristiano?* Traducción de Antonio Gimeno. Pre-Textos, Valencia, 2002. 215 pp.

Cree el autor que cristianismo y marxismo pertenecen al mismo linaje y deben luchar en el mismo lado de la barricada contra el asalto de los nuevos espiritualismos tipo *New Age*, a los que no son ajenos algunas respetadas corrientes de filosofía contemporánea. Él se considera un "materialista paulino", que intenta vincular el radicalismo de la caridad con *El manifiesto comunista*. El discurso lacaniano está presente en toda la obra, así como la filosofía del idealismo alemán, Heidegger o Walter Benjamin.

CAVELL, Stanley: *Philosophy the day after tomorrow*. (Filosofía de pasado mañana). Harvard University Press, Londres, 2005. 302 pp. ISBN 0-674-017034-8.

El título del libro está tomado del capítulo quinto y recoge una frase de Nietzsche, sobre la cual el autor vuelve en varias ocasiones. Esta filosofía del mañana y de pasado mañana puede ser considerada de dos modos. Podemos leerla con sentido de genitivo subjetivo o como un caso de genitivo objetivo. Podemos elegir el significado de filosofía del futuro como una filosofía sobre el futuro. Pero también como una filosofía hija del futuro, la que llenará ese espacio y será voz del mismo. Estamos ante una colección de ensayos escritos después de haber dejado ya la enseñanza académica, que recorren un variado abanico de temas. Desde Fred Astaire hasta Shakespeare pasando por Henri James, el escepticismo, Wittgenstein, Heidegger y Thoreau, especialmente admirado por el autor. Tiene el libro el aire de unas variaciones musicales, cuyo tema fuente y envolvente es la libertad tanto individual como social ante un futuro incierto. Y sin abandonar las comparaciones del ámbito musical, podemos añadir que el uso del lenguaje hace las veces del bajo continuo. El estilo brillante y lleno de sugerencias, que recuerda el origen de estas páginas en conferencias pronunciadas en muy variadas capitales del mundo, hace agradable e incitante su lectura.

MORA GALIANA, José: *Ignacio Ellacuría, filósofo de la liberación*. Nueva Utopía, Madrid, 2004. 183 pp.

Se han cumplido ya 16 años del asesinato de Ignacio Ellacuría. Sin duda que es un personaje conocido, pues ha ocupado titulares de prensa y ha dado nombre a calles. Pero como la edición de su obra completa se ha llevado a cabo en El Salvador, al público español le cae un poco lejos la estimación de su fisonomía intelectual. Este volumen, que se quiere breve y asequible, es por eso muy oportuno y nos sitúa a Ignacio Ellacuría en su itinerario vital e histórico, desde su época de formación hasta su momento de madurez en la década 1979-1989. Se presenta también al filósofo de la liberación y una recapitulación de su filosofía política. Sin duda que será una sorpresa saber de un Ellacuría ocupado en los años jóvenes de la poesía de Ángel Martínez o de relacionar el raciovitalismo de Ortega con el pensamiento escolástico, por poner dos ejemplos.

DISCIPLINAS

Introducción a la filosofía

DILTHEY, Wilhelm: *La esencia de la filosofía*. Traducción de Elsa Tabernig. Losada, Buenos Aires, 2003. 187 pp.

El deseo natural de saber, que sólo logra su paz y contención en el hallazgo de primeras causas universales y no siempre llega a causas primeras ni tienen éstas siempre la universalidad querida, no deja nunca de hacer surgir el amor al saber. Por todo ello el concepto de la esencia de la filosofía se expresa más fácilmente, según Dilthey, en la ley de formación que rige la génesis de cada sistema filosófico particular. También esta atención a la génesis histórica puede revelar la conexión o parentesco entre los hechos aparentemente aislados pero que revelan esta vocación incoercible y esencial del hombre. Con esta hipótesis ha trabajado Dilthey. La novedad del pensamiento de Dilthey apenas trascendió más allá de sus discípulos inmediatos. Quizá debido a su mismo estilo, y a la falta de una expresión rotunda y a la ausencia de una terminología técnica o más personal. No menos importante es su antagonismo con las tendencias contemporáneas. Los editores de esta obra, conscientes de estas características, no dudan, sin embargo, de que el pensamiento de Dilthey pertenece más aún al porvenir que al presente.

Filosofía de la ciencia

DIÉGUEZ LUCENA, Antonio: *Filosofía de la ciencia*. Biblioteca Nueva / Universidad de Málaga, Málaga, 2005. 321 pp.

El siglo que nos dejó ha presenciado no sólo un avance espectacular en la investigación científica, sino también el desarrollo de la filosofía de la ciencia, uno de los ámbitos más fructíferos de la filosofía contemporánea. Su misión es precisamente la de reflexionar sobre la índole, funcionamiento y repercusiones de la propia ciencia. En sus inicios, con el Círculo de Viena, dominó en ella un empirismo radical que intentó reducirla a un análisis del lenguaje científico ya una reconstrucción lógica de las teorías. Pero esta tendencia fue dejando paso a la discusión de profundos problemas epistemológicos y metafísicos. En este libro se exponen con calidez y detalle los más significativos: la caracterización de las leyes, de las hipótesis y de las teorías científicas, los modelos de explicación científica, la formulación de un criterio de demarcación entre la ciencia y lo que no lo es, la racionalidad del cambio de teorías, la influencia de los factores sociales en dicho cambio, la posibilidad de establecer un método científico, etc.

STADLER, Friedrich (ed.): *Induction and Deduction in the Sciences*. (Inducción y deducción en las ciencias). Kluwer Academic Publishers, Dordrecht (Holanda), 2004. 359 pp. ISBN: 1-4020-1967-X.

Los artículos de este volumen tratan de los principales métodos inferenciales que pueden aplicarse a los diferentes tipos de evidencia experimental. Estas contribuciones pretenden remover la tradicional oposición entre inductivistas y deductivistas. Exploran los diferentes métodos de explicación y justificación en las ciencias en diferentes contextos y con diferentes objetivos. Los artículos versan sobre los métodos de las ciencias, especialmente sobre la inducción, la deducción, la abducción; también sobre las leyes, la probabilidad y la explicación, desde la lógica y las matemáticas hasta las ciencias naturales y sociales. Se presenta así una reevaluación pluralista de los procedimientos y razonamientos metodológicos y fundacionales, centrando la atención en el bayesianismo y en la inteligencia artificial.

POPPER, Karl: *Logik der Forschung*. (Lógica de la investigación). Mohr Siebeck, Tübinga, 2005. 601 pp.

Esta es la undécima edición en alemán de la obra de referencia capital de Karl Popper. Salió en 1935 y conoció numerosos añadidos y retoques a fin de precisar el principio de falsabilidad que se dió a conocer en estas páginas. A los filósofos que han hecho virtud del hablar con ellos mismos, a los monólogos que pasan por filosofía, a los rituales mágicos de los tecnicismos lógicos que caracterizan a esta edad postracionalista, Popper opone el concepto de una ciencia como cosmología, y de una filosofía como método crítico que intenta comprender al hombre y al conocimiento como partes del mundo. Pero la ciencia no es un sistema de asertos ciertos y establecidos de una vez por todas, sino un conjunto de tentativas, de hipótesis arriesgadas, de anticipaciones prematuras, de prejuicios que el hombre pone a prueba para ver si fallan. La ciencia se diferencia de la metafísica en que sus asertos son en principio falsables.

Filosofía de la naturaleza

BOZAL, José Luis: *Evolución. Del átomo al hombre. Repensando a Teilhard de Chardin*. Actas, San Sebastián de los Reyes (Madrid), 2005. 142 pp.

¿Quién no recuerda el impacto editorial que tuvo en España la obra de Teilhard de Chardin desde finales de la década de 1950? Teilhard, que fue figura discutida, que tal vez no contentaba a los científicos por demasiado filósofo, ni a los filósofos por demasiado poeta, ha dejado no obstante una estela de sugerencias y estímulos para el pensamiento. Prueba de ello es su recobrada actualidad en este libro. Recogiendo aportaciones que en los últimos 50 años han jalado el estudio de la evolución del átomo al hombre, el autor busca compaginarlos con conceptos fundamentales del edificio conceptual de Teilhard

de Chardin. Así, la ley de complejidad-conciencia y su plasmación en la cosmofera, la biosfera y la noosfera reviven en estas páginas. Pero estas tampoco ahorran alguna crítica al jesuita francés, por ejemplo en relación con su concepto de la trama básica del universo.

Antropología y psicología

MARTINELLI, Ricardo: *Uomo, natura, mondo*. (Hombre, naturaleza, mundo). Il Mulino, Bolonia, 2004. 340 pp.

Con el desarrollo de la antropología moderna se replantean más vigorosamente los problemas sobre el origen, la naturaleza y el destino del hombre y sobre su puesto en el mundo natural y en el mundo histórico, así como sobre el significado de las múltiples formas biológicas y culturales que le caracterizan en los diversos tiempos y lugares en los que se va haciendo presente. El autor muestra, a través de un lúcido y fino análisis, cómo la respuesta a tales problemas es, por una parte, más compleja y, por otra, más unitaria de lo que pudiera pensarse. Dentro de esa complejidad se enmarca el problema antropológico en el núcleo de un vivo y arduo debate que va desde el origen de la antropología hasta la época de Herder y Kant, pasando por el pensamiento del ochocientos —en particular de Hegel, Marx, Darwin y Nietzsche—, hasta la «antropología filosófica» y la crítica al «antropologismo» por parte de autores como Husserl y Heidegger. Sobre este fondo temático se comprende mejor algunas aportaciones del siglo XX y de hoy.

SEN, Amartya: *Razionalità e libertà*. (Racionalidad y libertad). Il Mulino, Bolonia, 2005. 480 pp.

Se trata de unas amplias, hondas y sistemáticas reflexiones —sustanciales y motivacionales— sobre estos dos conceptos fundamentales en la filosofía e, incluso, en las ciencias sociales contemporáneas. Dichos conceptos aparecen y se analizan aquí en su relación de interdependencia. Interpretada la racionalidad en su más amplio sentido o como necesidad de someter las opciones individuales al análisis o examen de la razón, ve en ella el autor el elemento central de la idea de libertad. Entendida, a su vez, la libertad como «oportunidad» o libertad de elección de los propios objetivos, o como «proceso» o libertad de opción sobre cómo lograr tales objetivos, supone siempre un recurso sistemático a la razón. Se trata, pues, de una interpretación original, a través de la cual se analizan los requisitos de la racionalidad tanto en lo que se refiere a la opción individual, frente a situaciones, por ejemplo, de incertidumbre, como en lo referente a las opciones sociales, en el caso, por ejemplo, del análisis de costos/beneficios o de la valoración ambiental.

PÉREZ DE LABORDA, Alfonso (ed.): *Sobre el alma*. Publicaciones de la Facultad de Teología San Dámaso, Madrid, 2005. 502 pp.

Se recogen en este volumen las conferencias del curso de verano de la Universidad Complutense en El Escorial que tuvo lugar en los días 26-30 de julio de 2004. Se recogen también las reflexiones complementarias a las que, a su vez, dieran lugar las respectivas mesas redondas. No piense el lector encontrarse con algo así como con un alma platónicamente concebida que esperara el momento de la muerte para liberarse del cuerpo. Se reflexiona y se analiza el tema con todo realismo. Y por eso se habla insistentemente de carne, de encarnación y de resurrección de la carne. Se van poniendo de relieve las dimensiones más fundamentales del ser humano como tal. En este sentido, el tema del alma sigue siendo siempre actual y acuciante. Basta recorrer estas páginas para comprobarlo. Tal vez —por no decir seguramente— los lectores hubieran querido y esperado otro estilo de redacción y otro enfoque del prólogo con que se abre el libro.

CARROLL, Noël: *Filosofía del terror o paradojas del corazón*. Traducción de Gerard Vilar. La Balsa de la Medusa, Madrid, 2005. 448 pp.

¿Quién había oído hablar de una filosofía del terror? ¿A qué se está, pues, apuntando con tan extraño y llamativo título? El subtítulo del libro no deja de proyectar su luz sobre el enfoque y desarrollo del tema. Tales «paradojas del corazón» pueden resumirse, según el autor, en las dos siguientes preguntas: ¿cómo puede uno tener miedo de aquello que sabe que no existe?; ¿por qué habrá de estar alguien interesado en el terror, dado que estar aterrorizado es tan desagradable? A lo largo del texto se va mostrando qué es lo que está en juego cuando se plantean dichas preguntas. Y se avanzan teorías filosóficas con las que se van despejando tales paradojas. El estilo del libro es lo que se suele llamar filosofía angloamericana o filosofía analítica, si bien aquí el autor combina el análisis conceptual con hipótesis empíricas. La hipótesis del autor es que la emoción de terror artístico implica necesariamente una combinación de miedo y repulsión con respecto al pensamiento de monstruos como Drácula, de tal modo que tales estados cognitivos producen alguna clase de agitación física o una sensación fuerte de aprehensión física, de alerta o de presentimiento. Tales emociones pueden surgir del *pensamiento* de tales criaturas y no requieren que se crea en su *existencia*. Consta la obra de cuatro capítulos. El primero propone una explicación de la naturaleza del terror, específicamente con relación a la emoción del terror-arte que el género persigue provocar. El segundo presenta la primera paradoja del corazón: la de la ficción. El tercero —el más empírico— es un repaso a las tramas argumentales más típicas y recurrentes del género. El cuarto y último capítulo trata de la segunda paradoja del corazón.

DURAND, Gilbert: *Las estructuras antropológicas del imaginario. Introducción a la arquetipología general*. Traducción de Víctor Goldstein. Fondo de Cultura Económica de España, Madrid, 2005. 484 pp.

Publicado inicialmente en 1959, este libro pretende ser un buen repertorio de las “grandes imágenes” que esclarecen el imaginario humano *semper et ubique*. Plantea una verdadera metafísica de lo imaginario fundada, no ya en Aristóteles o Descartes, en la lógica o la razón, sino en una libertad creadora de códigos inherentes al ser humano. El libro se compone de tres partes: El régimen diurno de la imagen, El régimen nocturno de la imagen y Elementos para una fantástica trascendental. En la primera parte estudia los símbolos teriomorfos, nictomorfos, catamorfos, ascensionales, espectaculares, diaréticos, y las estructuras esquizomórficas del imaginario. En la segunda parte estudia los símbolos de la inversión, de la intimidad, las estructuras místicas del imaginario, los símbolos cíclicos, el mito del progreso, las estructuras semióticas del imaginario y los estilos de la historia, mitos y semantismos. La tercera parte, en fin, la universalidad de los arquetipos, el espacio como forma a priori de la fantástica y el esquematismo trascendental del eufemismo. Un par de anexos completan la obra. La revolución antropológica emprendida por Durand implica afirmar que el imaginario es el conjunto de imágenes interrelacionadas que constituyen el pensamiento, así como el denominador central en el que se acumulan los otros mecanismos de dicho pensamiento.

SPARGO, Tamsin: *Foucault y la teoría del queer*. Traducción de Gabriela Ventureira. Gedisa, Barcelona, 2004. 89 pp.

El término *queer* puede funcionar como sustantivo, adjetivo o verbo, pero siempre se define en oposición a lo normal o normalizador. La teoría *queer* es un conjunto de articulaciones de pensamiento en torno a la relación entre sexualidad, género y deseo sexual. Articulaciones desarrolladas en este texto acerca de las ideas de Foucault sobre la sexualidad, el poder y el discurso con ideas en torno a la heteronormatividad, el final de los géneros, etc.

GONZÁLEZ DORANTES, Arturo Guillermo: *Hacia una interpretación analógico- icónica del hombre*. Revista Analogía Filosófica, Número especial 16, México D. F., 2005. 98 pp.

Este trabajo es una aplicación de la hermenéutica analógico- icónica de Maurice Beuchot a la antropología filosófica, con lo que resulta una filosofía del hombre analógico- icónica. La idea del hombre como icono análogo del universo, esto es, del hombre como microcosmos que refleja o espejea (sólo aproximadamente) al macrocosmos, ha sido muy fértil a lo largo de la historia. Aquí encontramos un uso de la misma muy interesante desde el punto de vista antropológico.

HASTEDT, Heiner: *Gefühle. Philosophische Bemerkungen*. (Sentimientos. Observaciones filosóficas). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2005. 163 pp.

Los sentimientos están para lo profundo y para lo elevado de la vida. Son algo especial. Así lo cree el autor de este libro y, naturalmente, también son los sentimientos un tema genuinamente filosófico, hoy muy tratado. En diez capítulos se desgranar aspectos de este rico campo de indagación: el dualismo entre entendimiento y sentimiento; sentimientos, informática y razón instrumental; biología de los sentimientos; constitución cultural de los sentimientos; si los sentimientos son construcciones o están auténticamente presentes en una interioridad; sentimientos y arte de vivir; si los sentimientos tienen razón y si el hombre es libre frente a ellos; los sentimientos razonables.

Metafísica

POLO, Leonardo: *El acceso al ser*. EUNSA, Pamplona, 2004. 298 pp.

Este libro trata del método de la metafísica, es decir, del *bábito innato de los primeros principios* (vinculado al intelecto agente) que nos permite acceder a las realidades principiales que, según Polo, son tres: la *persistencia* o acto de ser del universo (principio de no contradicción), el ser *originario* o ser de Dios (principio de identidad), y la vinculación de dependencia de uno respecto del otro: la *causalidad trascendental*. Trata, por tanto, de un modo de conocer superior al de la razón, facultad donde se halla el *límite* del pensamiento para alcanzar el ser de lo real; límite ante el cual se ha enfrentado el pensamiento moderno sin posibilidad de abandonarlo, y cediendo, en consecuencia, a la *perplejidad*. Leonardo Polo es uno de los pensadores más sólidos de la España actual, aunque no salga en los periódicos. A punto de cumplir los 80 años, leer ahora una obra suya tal vez sea el mejor gesto de sincero homenaje.

GILSON, Étienne: *Las constantes filosóficas del ser*. Traducción de Juan Roberto Courrèges. EUNSA, Pamplona, 2005. 195 pp.

Étienne Gilson, considerado autor de referencia por el Magisterio de la Iglesia (cf. *Fides et ratio*, n. 74) encuentra aquí una nueva traducción al español, esta vez de una obra póstuma. Su contenido sigue la línea de las grandes obras sistemáticas que la precedieron: *El ser y la esencia*, *El ser y los filósofos* y *La unidad de la experiencia filosófica*. En estos libros pasaba revista a la historia del problema del ser tanto en la Edad Media como antes y después. El que ahora editan las Ediciones de la Universidad de Navarra es más bien una toma de posición reflexiva sobre el tema considerado en sí mismo. Por ser cabe entender el acto de ser o la cosa que es. Y es fácil olvidar el acto de ser por la cosa que es, es decir, por la esencia. Una constante de la filosofía del ser es la lucha por escapar al esencialismo. El pensamiento de Heidegger está aquí particularmente presente.

RUNDLE, Bede: *Why there is Something rather than Nothing*. (Por qué hay Ente y no más bien Nada). Oxford University Press, Oxford, 2005. XII, 204 pp. ISBN 0-19-927050-3.

La célebre frase, levantada sobre la planicie de la filosofía por el genio de Leibniz, parece la puerta que se abre sobre espacios diversos pero no extraños, los de la teología, la cosmología y la metafísica. Si el libro termina por una investigación sobre la posibilidad de un tiempo infinito como marco de la existencia del universo, a lo largo de sus páginas surgen y se desarrollan cuestiones sobre Dios, la causalidad, el espacio, el tiempo, la necesidad, la infinitud, la verificabilidad, la esencia, la existencia, el espíritu, las leyes de la Naturaleza. El autor se atiene expresamente a un planteamiento puramente filosófico. Sin acudir ni a la teología ni a la cosmología, cuyos planteamientos y respuestas problemáticas ha descartado, el autor ofrece dos posibles respuestas. Ambas presuponen que la noción de comenzar a ser no tiene aplicación al universo.

Estética y filosofía del arte

AZÚA, Félix de: *Cortocircuitos*. Abada, Madrid, 2004. 90 pp. + ilustraciones.

Si el hecho de la comprensión ha sido ilustrado con metáforas eléctricas, como el encenderse de una bombilla o el chispazo que se produce cuando tocan dos polos distintos (llámense sujeto y objeto, sensibilidad y entendimiento, etc.), lo que nos ocurre ante una imagen bien puede llamarse un cortocircuito. Vemos una pintura y creemos conocer su código, cuando en realidad no es así. La supuesta comprensión inmediata es sólo la ignorancia de que ignoramos, el conjunto de nuestras ideas adquiridas. El análisis de varios iconos inveterados, como la Torre de Babel, desarrolla esta tesis.

VEGA, Amador: *Arte y santidad. Cuatro lecciones de estética apofática*. Universidad Pública de Navarra, Pamplona, 2005. 167 pp.

Estas lecciones que relacionan lo estético con lo religioso toman pie en el estudio de las meditaciones del maestro Eckhart sobre la naturaleza de la imagen y sus significados para la vida espiritual. Estudio que luego se prolonga en las líneas de continuidad que el autor percibe en los lenguajes de la negatividad que se encuentran en el arte abstracto del s. xx. La estética negativa es una extensión de la teología negativa. Las lecciones tratan, sucesivamente, de proponer criterios para una estética de lo sagrado hoy; de estudiar la concepción de la estética negativa Mark Rothko, Martin Heidegger y Edith Stein; de recopilar materiales para una teoría de la imagen de la nada en la obra de Eckhart; de rastrear motivos de la tradición mística en la escultura contemporánea.

BURKE, Edmund: *De lo sublime y de lo bello*. Traducción de Menene Gras Balaguer. Alianza, Madrid, 2005. 229 pp.

E. Burke (1729-1797) es más conocido como político y como escritor de temas políticos. Le debemos la obra *Vindicación de la sociedad natural* en la que contrapone la sociedad natural a la sociedad civil con ventaja para la primera y manifiesta sus preferencias por una religión natural. Otros escritos suyos son *Reflexiones sobre la revolución en Francia*, *El Estado actual de la Nación* y *Pensamientos sobre la causa actual del descontento*. Siempre se ha movido en la estela del discurso de Rousseau. El título completo del presente libro es *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Con este escrito participa en la incipiente tradición de la ciencia de los fenómenos estéticos y con él contribuye al análisis empírico de los términos estéticos. Todavía hoy sigue siendo punto de referencia, aun habiendo sido históricamente un antecedente de la estética kantiana. La presente edición está precedida por un Estudio preliminar de Menene Gras Balaguer que rastrea fuentes anteriores, informa sobre coincidencias con autores de la época y señala también algunas coincidencias con análisis y definiciones que se encontrarán un poco más tarde en Kant.

DANTO, Arthur C.: *El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte*. Traducción de Carles Roche. Paidós, Barcelona, 2005. 234 pp.

Este crítico de arte y filósofo ha venido convirtiendo en filosofía sus experiencias en el mundo del arte. Plantearse —dice él— como objeto una filosofía transhistórica del arte «sólo es posible en un momento como el actual, que después de todo es único en la historia del arte. Sólo prestando una gran atención al arte de un momento histórico he podido soñar con una filosofía del arte válida para todos los momentos históricos» (p. 28). El libro es, pues, por un lado, más confesional de lo que puede esperarse de un filósofo y, por otro lado, más abstracto de lo que suele ser lo confesional. No pretende «autoridad académica»; sólo pide ser leído «como un relato de aventuras, con algunos argumentos y distinciones filosóficas recogidos como trofeo en mis encuentros con la vida del arte de nuestro tiempo» (p. 29). Pero sí tiene autoridad académica, ya que va exponiendo cómo se fuera gestando la revolución contra la belleza y cómo fuera superada por la vanguardia moderna. Sostiene el autor que los modernos han tenido razón al afirmar que la belleza no es consustancial al arte. Pero no deja de ser esencial para la vida humana. Y, por supuesto, tampoco debe ser desterrada del arte. Leer esta obra es una experiencia placentera de gran valor terapéutico.

Teología y filosofía de la religión

SCANNONE, Juan Carlos: *Religión y nuevo pensamiento. Hacia una filosofía de la religión para nuestro tiempo desde América Latina*. Anthropos, Rubí (Barcelona), 2005. 303 pp.

Cuando la modernidad secularista está en crisis cabe una apertura trascendencia a partir de una "ingenuidad post-crítica" que reconoce la irreductible alteridad ética de los otros y de los otros pueblos, la gratitud ineducible de la facticidad humana, la imprevisible novedad de la historia y la singularidad geocultural de lo universal históricamente situado. Desde una situación de opresión y exclusión que produce víctimas, la latinoamericana, este libro repiensa la religión en diálogo con las filosofías contemporáneas y con el nuevo giro postmoderno. Se replantea así una nueva filosofía primera (Martin Heidegger, Emmanuel Lévinas, Jean-Luc Marion...) que no permanece insensible ante el misterio de lo Santo.

KANARIS, Jim: *Bernard Lonergan's Philosophy of Religion*. (La Filosofía de la Religión de Bernard Lonergan). State University of New York Press, Albany, 2002. XII, 200 pp. ISBN 0-7914-5465-7.

Con dos focos de interés ha sido redactada esta cuidadosa investigación. Por una parte, la exposición fiel del pensamiento de Lonergan, tarea no siempre fácil; por otra parte, el establecimiento de conexiones con las preguntas actuales y sus autores. La exposición del pensamiento de Lonergan tropieza en primer lugar con el uso muy personal que este teólogo hace de ciertos términos propios de la filosofía sobre Dios y sobre la religión. Detectarlos, definirlos, llenar lagunas y urdirlos en sistema no es tarea fácil por la necesidad de contrastar con los usos de otros filósofos y teólogos de la religión. Por otra parte, el papel que desempeña la experiencia religiosa en la construcción de las pruebas racionales de la existencia de Dios pertenece muy especialmente a las posiciones doctrinales y antropológicas de Lonergan, cobijadas bajo su peculiar filosofía de Dios o teología natural que han sufrido su propio desarrollo o evolución hasta llegar a su maduración en las últimas etapas de sus escritos. El autor ha tenido en cuenta no solamente los escritos publicados sino también otros no publicados por Lonergan, y una copiosa bibliografía, tanto sobre el mismo Lonergan como sobre los temas filosóficos y teológicos afectados por sus teorías. En el índice de temas destacan cuantitativamente los conceptos de conciencia, experiencia, método y Dios.

CAPUTO, John D.: *Sobre la religión*. Traducción de Marta Gálvez. Tecnos, Madrid, 2005. 188 pp.

Se nos brinda en estas páginas una emotiva, seductora y accesible explicación de la fe religiosa en el momento presente. Ahondando en las raíces del fenómeno religioso en su más amplio sentido, las analiza el autor con claridad y

estilo sorprendentes. Sirviéndose de ejemplos extraídos de la cultura popular, las telecomunicaciones, la filosofía, etc., se interroga el autor por qué y cómo constituye la religión una inagotable fuente de inspiración personal y de orientación moral en una época nihilista, postindustrial y digitalizada como la de hoy. Incluso se pregunta si es posible una «religión sin religión» y qué vendría a significar (cf p. 13). ¿De qué material está hecha la religión? Tal es el motivo central del presente estudio. Tanto por el tema y el modo de desarrollarlo, como por su estilo, es éste uno de esos libros cuya lectura no se abandona hasta el final. A ello coopera, en su buena medida, su óptima y fluida traducción española. A lo largo de estas páginas va apareciendo san Agustín, aunque con un cierto giro postmoderno.

BLANCO SARTO, Pablo: *Joseph Ratzinger: razón y cristianismo. La victoria de la inteligencia en el mundo de las religiones*. Prólogo de José Morales. Rialp, Madrid, 2005. 300 pp.

Joseph Ratzinger era ya uno de los teólogos más conocidos antes de convertirse en el papa Benedicto XVI. En sus obras ha insistido siempre en la importancia de la razón para la fe y para la vida. Para él, el cristianismo supone una «auténtica ilustración», «la victoria de la inteligencia» en el mundo de las religiones. Según Ratzinger, ya desde los primeros tiempos de la Iglesia, el cristianismo optó por la razón y la filosofía, renunciando al trasfondo mítico o meramente simbólico que ofrecían las demás religiones. Así, el teólogo alemán vincula fe y razón, teología y filosofía, misterio y racionalidad con el origen del cristianismo y también con su futuro. En el presente trabajo se aborda este tema, a la vez que se recuerdan otros aspectos del pensamiento ratzingeriano como la naturaleza de la fe cristiana, la necesidad de la verdad (y su relación también necesaria con la historia, la libertad o las culturas) o las propuestas que Ratzinger ha hecho respecto a la teología cristiana.

Ética

NIDA-RÜMELIN, Julian: *Über menschliche Freiheit*. (Sobre la libertad humana). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2005. 171 pp.

El autor toma un antiquísimo tema de la filosofía y asume la concepción canónica de que la libertad, la responsabilidad y la racionalidad se condicionan mutuamente. Discute lo específicamente humano de la libertad y aclara la conexión entre humanismo teórico y ético en cinco capítulos que versan sobre por qué está fundamentado aceptar como hecho la libertad humana, por qué las decisiones son necesariamente libres, por qué no hay responsabilidad sin libertad, por qué el azar es moralmente irrelevante y por qué la dignidad humana des cansa en la libertad.

SOLOVYOV, Vladimir: *The Justification of the Good. An Essay on Moral Philosophy*. (La justificación del bien. Un ensayo sobre filosofía moral). Traducción del ruso de Nathalie A. Duddington. Edición y notas de Boris Jakim. Eerdmans, Grand Rapids (Michigan) / Cambridge, (Reino Unido), 2005. 410 pp. ISBN: 0-8028- 2863-9.

Tras haber pasado por el ateísmo, el nihilismo y la filosofía continental, Vladimir Solovyov destacó desde la adolescencia como un pensador cristiano de convicción irrefrenable y genio poco común. Esta obra es una de las últimas y más maduras de Solovyov y presenta un profundo argumento a favor de la moralidad humana basado en la presencia activa de la divinidad de Dios en el mundo. La presente edición reproduce la inglesa de 1918 y ha sido prologada por David Bentley Hart. El libro trata progresivamente de la filosofía moral como ciencia independiente, los datos primarios de la moralidad, el principio ascético en moralidad, "pity" y altruismo, el principio religioso en moralidad, las virtudes, una crítica al hedonismo abstracto, la unidad de los principios morales, el principio incondicional de la moralidad, etc.

BONNIN BARCELÓ, Eduardo: *Moral de la vida. Manual de bioética teológica*. Dabar, México, 2005. 188 pp.

Destinado a no especialistas, el libro trata de dar una visión que ayude a distinguir entre lo que es posible hacer desde el plano de la biotecnología y lo que se debe hacer desde el plano moral, teniendo en cuenta ante todo el respeto a la dignidad y a los derechos fundamentales de la persona humana. Se tienen en cuenta la Biblia y el Magisterio de la Iglesia, pero se mantiene íntimo contacto con los datos que nos aporta el mundo científico. Escrito en la realidad mexicana, están presentes variables no siempre tratadas cuando se escribe desde otras latitudes: hambre, alcoholismo, narcotráfico.

PRIETO SOLANA, Juan: *Hacia una ética de la corporeidad humana. Verdad y ethos del cuerpo humano a la luz de las catequesis de Juan Pablo II "Hombre y mujer los creó"*. Quaderna Editorial para la Universidad Católica San Antonio, Murcia, 2004. 182 pp.

Un estudio sobre la dimensión corpórea del ser humano a partir de fuentes pastorales de un pontífice romano encierra, qué duda cabe, una buena dosis de antropología filosófica. Siendo el cuerpo la persona misma, la visibilidad de la persona y la fachada inmediata de la relación interpersonal, constituye una de las claves de acceso a la solución del viejo problema de la comprensión del ser humano en su entera verdad corpóreo-sexuada, "donal-comunional". El lastre de los dualismos antropológicos y de los reduccionismos materialistas requiere una visión equilibrada que permita ver al hombre como una vida personal y comunitaria mediante el cuerpo, como un espíritu encarnado llamado a la donación esponsal, su vocación esencial y propia.

CANTO-SPERBER, Monique y OGIEN, Ruwen: *La filosofía moral y la vida cotidiana*. Traducción de Lucas Vermaal. Paidós, Barcelona, 2005. 145 pp.

El breve formato del libro y sus poco numerosas páginas pueden desorientar sobre el valor del mismo. Pero la claridad expositiva, la precisión de sus informaciones y la densidad de los juicios, tanto si exponen como si critican teorías y tendencias, otorgan al libro una valor muy envidiable. Las preguntas de tipo ético que surgen en la vida cotidiana, y cuya agudeza de estímulos difícilmente dejarán a nadie indiferente, han recibido respuesta, explicaciones y fundamentaciones que no coinciden y, muchas veces, ni siquiera congenian. Tan distintos pueden los marcos de lectura e interpretación. Los autores, Monique Canto-Sperber, directora de investigaciones del Centre National de Recherches Scientifiques, y Ruwen Ogien, Director también de investigaciones en el CNRS, exponen, con la maestría señalada, las principales teorías de la filosofía moral y las grandes cuestiones que confluyen en ella. Analizan también esas reglas que, a pesar de las discrepancias teóricas, todo el mundo sigue en sociedad y nos proponen ejemplos de ética en ámbitos concretos: la vida profesional, la asistencia médica y la actividad de las empresas. Los autores no son insensibles al «equilibrio reflexivo» de Rawls.

WAINWRIGHT, William J.: *Religion and Morality*. (Religión y moralidad). Ashgate, Gower House/Croft Road/Aldershot/Hants (Inglaterra), 2005. 252 pp. ISBN: 0-7546-1632-0.

La primera parte de este libro ofrece una visión simpatética, pero crítica, de la aseveración de que algunos rasgos de la moralidad surten de evidencia a las verdades de la fe religiosa. La segunda parte examina teorías del mandato divino, objeciones a ellas y argumentos positivos en los que se sustentan. La tercera parte explora tensiones entre la moralidad humana, tal como es ordinariamente entendida, y los requerimientos religiosos, discutiendo cuestiones tales como el conflicto entre pacifismo budista y pacifismo y reivindicación de justicia en el cristianismo, si la «virtud» sin amor de Dios es verdaderamente un vicio, si el Dios de la religión de Abraham podría pedirnos algo que pareciera claramente inmoral y las relaciones ambiguas entre misticismo cristiano y comportamiento moral.

Filosofía jurídica, social y política

CHOMSKY, Noam: *El gobierno en el futuro*. Traducción de Francesc Roca. Anagrama, Barcelona, 2005. 76 pp.

En esta conferencia dictada en el Perry Center de Nueva York en 1970, Noam Chomsky expone su reflexión sobre las posibilidades de transformación de la sociedad. Analiza cuatro direcciones políticas distintas –capitalismo, socialismo de Estado, socialismo libertario y liberalismo– para revelar las similitudes es-

condidas entre los dos primeros y proponer finalmente la defensa del socialismo libertario como heredero natural del liberalismo clásico y como posibilidad intacta de utopía política.

HAN, Byung-Chul: *Was ist Macht?* (¿Qué es el poder?). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2005. 148 pp.

Pese al uso de suyo comprensible que se hace de la palabra poder, su significado propio no es claro. Este librito intenta salir al paso de la falta de claridad. El fenómeno del poder es analizado bajo puntos de vista sistemático: ¿Hay una lógica general del poder? ¿Por qué mecanismos actúa el poder? ¿Qué representaciones metafísicas están en la base del concepto? ¿Cómo se expresa el poder en la política? ¿Hasta qué punto es pensable la ética del poder?

ALEXY, Robert: *El concepto y la validez del derecho*. Traducción de Jorge M. Seña. Gedisa, Barcelona, 2004. 211 pp.

El problema central de la polémica acerca del concepto de derecho es la relación entre derecho y moral. Las teorías positivistas sostienen la separación entre derecho y moral, según la cual el concepto de derecho no requiere incluir ningún elemento moral. El derecho se definiría únicamente por la legalidad de los actos que lo crean. Las teorías no positivistas, en cambio, sostienen la vinculación entre el derecho y la moral, según la cual el concepto de derecho debe contener elementos morales. Robert Alexy representa esta última posición y argumenta convincentemente a su favor apoyándose en muchos ejemplos concretos de sentencias que muestran la racionalidad y superioridad ética de esta posición.

STRAUSS, Leo: *Sobre la tiranía*. Presentación y traducción de Leonardo Rodríguez Duplá. Encuentro, Madrid, 2005. 270 pp.

Se ofrece aquí por vez primera en lengua española la versión original del libro de Leo Strauss (1899-1973) titulado *Sobre la tiranía*, publicado en 1948 en Nueva York. Al tratarse de un comentario minucioso del *Hierón* de Jenofonte, Leonardo Rodríguez Duplá lo ha hecho preceder de una traducción *ex professo* de este diálogo hecha por él mismo. A su vez, al texto de Strauss le sigue la amplia reseña que el autor pidió a su amigo Alexandre Kojève, titulada "Tiranía y sabiduría", traducida del original francés. Como quiera que Eric Voegelin publicó también una reseña en inglés de la obra en 1949, ésta se recoge traducida en apéndice. Pero como Leo Strauss respondió a sus dos revisores, la presente edición ha tenido el cuidado de recoger también este texto traduciendo de la versión definitiva inglesa, mas incorporando entre corchetes las partes de la francesa original que faltan en la inglesa. En definitiva, un trabajo de encaje de bolillos para rescatar todo lo valioso de una vieja discusión sobre las ventajas y las desventajas de la tiranía. Los conversadores son Hierón, tirano de Siracusa

entre 478 y 467 a. C. y el célebre poeta Simónides de Ceos. Hierón explica que el tirano, lejos de ser feliz, es el más desdichado de los hombres. Simónides muestra a Hierón cómo mejorar su gobierno, cosechar el amor de sus súbditos y alcanzar la felicidad sin ser envidiado. Figuras del pensamiento político como Maquiavelo o Montesquieu apreciaron este diálogo que ha pasado casi ignorado en la filosofía política contemporánea. La convicción de Strauss, sin embargo, es que sus aportaciones para entender el fenómeno político son mucho más fecundas que las de la ciencia social contemporánea.

Filosofía de la historia y filosofía de la cultura

GROYS, Boris: *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural*. Traducción de Manuel Fontán del Junco. Pre-Textos, Valencia, 2005. 249 pp.

Boris Groys, ensayista de filosofía y de crítica de arte, gran conocedor de la historia intelectual de la Rusia del s. xx, aborda en este ensayo propone una tesis acerca de un tema intempestivo y postmoderno como es el de lo nuevo. La aspiración a lo nuevo, en efecto, suele asociarse a la utopía, a la esperanza en un resurgir histórico y en la futura transformación radical de las condiciones existenciales del hombre, una esperanza que hoy parece haberse perdido según el autor. Sin embargo, cualquier intervención relevante en la cultura está sometida a la dictadura de lo nuevo. No hay modo de obviar lo nuevo en la producción cultural, porque si lo hubiera sería un modo nuevo. La ruptura de reglas que significa lo nuevo resume lo que la cultura expresa.

WEIER, Winfried: *Idee und Wirklichkeit. Philosophie deutscher Dichtung*. (Idea y realidad. Filosofía de la poesía alemana). Ferdinand Schöningh, Paderborn, 2005. 303 pp.

Casi nadie pondrá en duda que los poetas tienen su propia filosofía y que ésta representa un factor esencial de su propia poesía. Pese a investigaciones competentes, esta filosofía ha sido poco vista como totalidad, demasiado poco tenida en cuenta y tematizada. El presente estudio intenta presentar el tema central de la filosofía de la poesía alemana en la tensión entre espíritu y vida. Demuestra que los posicionamientos filosóficos de los poetas fueron fundamentales para su creación artística. Con ello puede la poesía ser nuevamente interpretada y entendida desde sus presupuestos e implicaciones filosóficas, aun cuando la obra de arte tiene además otros orígenes. Las posiciones filosóficas de base adquieren también, en la lengua de la poesía, un nuevo aspecto lleno de vitalidad. Ganan extraordinariamente en cercanía vital, inmediatez y concreción. No sólo se abren así nuevos caminos para la filosofía. También la poesía recibe gran profundidad y fuerza expresiva. Así deviene la filosofía vital, la poesía inteligente y el anhelo espiritual de ambas comprensible. La organización del libro por capítulos sigue más bien un orden temático que cronológico, aunque en cada uno se hace referencia a autores, sobre todo, de la época moderna y con-

temporánea. Motivos como la *constantia*, el alma bella, la concepción de la relación entre filosofía y poesía en los diferentes autores, etc., son tratados a lo largo de estas interesantes páginas.

DIDÁCTICA

SÁEZ CRUZ, Jesús (coord.): *Educación en la virtud y la virtud de educar. Educación para la justicia. Actas del VIII y IX Encuentros de Filosofía y Educación*. Instituto Superior de Filosofía San Juan Bosco, Burgos, 2005. 203 pp.

Jesús Conill aporta las teorías de fundamentación más importantes en la mentalidad posmoderna para justificar la educación y el valor de la virtud, Josep María Puig Rovira se centra en la búsqueda de la certeza de una educación moral autónoma, José Román Flecha introduce al tema de las virtudes cardinales en sintonía con las virtudes de la tradición cristiana, Carlos Díaz presenta una fundamentación de la ética de las relaciones sociales justas, Violeta Assiego Cruz hace un análisis de los foros sociales que han buscado una alternativa global al capitalismo ya globalizado, Eugenio Alburquerque parte de un análisis del concepto de justicia de la Biblia. Los textos recogen ponencias de las respectivas Jornadas habidas en los años 2003 y 2004.

ALONSO ARRIBAS, Amadeo (coord.): *La educación integral y la formación de la voluntad. Educación en valores. Actas del VI y VII Encuentros de Filosofía y Educación*. Instituto Superior de Filosofía San Juan Bosco, Burgos, 2004. 183 pp.

Se ofrece esta colección de ponencias como una aportación interesante para todos aquellos que estén interesados y preocupados por la educación y sus vertientes. También invita a reflexionar sobre valores atrayentes y significativos. Enrique Gervilla, José Luis Moral, Esteban Pérez, José María Quintana, Marifé Ramos y José María Méndez son los ponentes de aquellas Jornadas del 2001 y del 2002 cuyos textos son ahora accesibles.

MUÑOZ-ALONSO LÓPEZ, Gemma: *Técnicas de investigación en ciencias humanas*. Dykinson, Madrid, 2003. 181 pp.

Más allá de los libros sobre cómo hacer una tesis doctoral, que recuerdan a esos manuales sobre cómo hacerse rico, el presente volumen quiere ser una ayuda para todo aquel que pretenda realizar una investigación en el campo de las ciencias humanas y presentar un trabajo riguroso y legible. Tiene seis partes dedicadas a: Principales escritos académicos en el ámbito de la investigación humanística; El artículo de investigación; La monografía en las ciencias humanas; La documentación de fuentes en el trabajo de investigación; Las referencias bibliográficas y las bibliografías; La imagen impresa y la producción del trabajo

final. Cada parte aporta herramientas metodológicas útiles para el humanista y para la interpretación de su mundo académico, desde el asiento, la recensión o la nota hasta el artículo de investigación o la tesis doctoral.

STEINER, George: *Lecciones de los maestros*. Traducción de María Condor. Siruela, Madrid, 2004. 187 pp.

El tema de este libro es el intenso encuentro personal entre maestro y discípulo. Basado en las Conferencias Norton sobre el arte y las tradiciones de la enseñanza, el libro evoca muchos personajes ejemplares: Sócrates y Platón, Jesús y sus discípulos, Virgilio y Dante, Brahe y Kepler, Husserl y Heidegger entre otros. Se centra la atención en el carisma pedagógico de estas figuras. En los relatos de pasión de Sócrates y Jesús ve Steiner el reconocimiento cifrado de buena parte de nuestro lenguaje moral, filosófico y teológico. Analiza también tradiciones y disciplinas en torno a tres temas: el poder del maestro para aprovechar la dependencia y la vulnerabilidad del discípulo; la complementaria amenaza de subversión y de traición al mentor por parte del discípulo, y el recíproco intercambio de confianza y amor, de aprendizaje y enseñanza, entre profesor y alumno. En suma, un libro que ayuda a reflexionar sobre veneros profundos de la pedagogía.

PFEIFER, Volker: *Didaktik des Ethikunterrichts. Wie lässt sich Moral lehren und lernen?* (Didáctica de la clase de ética. ¿Cómo se deja enseñar y aprender la moral?). Kohlhammer, Stuttgart, 2003. 272 pp.

¿Qué es lo específico de la enseñanza de la ética y cómo se diferencia de otras didácticas comparables? Este libro de texto y de ejercicios ofrece una orientación práctica sobre el campo de problemas didáctico que constituye la clase de ética. Por ejemplo: ¿Cómo se legitiman didácticamente objetivos y contenidos de clase? ¿Cuáles son las formas de lenguaje adecuadas para una mediación de los valores? ¿Hay una forma propia del argumentar ético? ¿Qué papel desempeña el trato con textos, el trabajo con textos en la enseñanza de la ética? ¿Cuáles son los principios estructurales específicos de una hora de ética? ¿Qué caracteriza el mundo vital de los destinatarios de esta enseñanza? ¿Qué es "competencia moral"?

BRIGHOUSE, Harry: *On Education*. (Sobre la educación). Routledge, Londres / Nueva York, 2006. 143 pp. ISBN: 0-415-32790-3.

¿Para qué es la educación? ¿Produce trabajadores o educa a futuros ciudadanos? ¿Hay lugar para escuelas confesionales? ¿Y para la formación del espíritu patrio? Estos problemas y otros aborda este libro. El autor estima de primera importancia que los niños lleguen a elaborar sus propios juicios sobre los valores a adoptar, que adquieran los recursos que les harán económicamente autosuficientes cuando sean adultos, que prueben actividades y experiencias que les hagan florecer en su vida personal y que desarrollen un sentido de la justicia.

Otros libros recibidos

- AGAMBEN, Giorgio: *Profanaciones*. Anagrama, Barcelona, 2005. 124 pp.
- BENEDICTO XVI: *Carta encíclica Deus caritas est: Sobre el amor cristiano*. Palabra, Madrid, 2006. 87 pp.
- BURGOS, Juan Manuel: *Para comprender a Jacques Maritain. Un ensayo histórico-crítico*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2006. 177 pp.
- CHENU, Bruno: *Los discípulos de Emaús*. Narcea, Madrid, 2006. 154 pp.
- COHEN-SOLAL, Annie: *Jean-Paul Sartre*. Anagrama, Barcelona, 2005. 154 pp.
- DEFRANCE, Bernard: *Disciplina en la escuela*. Morata, Madrid, 2005. 155 pp.
- DÍAZ, Carlos: *No perder el tú en el camino. Ser persona en el cambio de época*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2006. 103 pp.
- DOMEK, Johanna: *Respuestas que liberan. Veinticuatro preguntas a la Biblia*. Narcea, Madrid, 2005. 123 pp.
- GUBERN, Román: *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*. Anagrama, Barcelona, 2005. 371 pp.
- GUTIÉRREZ SANZ, Angel: *Citados para un encuentro. Dios llama y espera*. Narcea, Madrid, 2006. 170 pp.
- INTROVIGNE, Massimo: *Los Illuminati y el Priorato de Sión. La verdad en Angeles y demonios y El Código Da Vinci*. Palabra, Madrid, 2005. 216 pp.
- IZUZQUIZA, Daniel: *Revolución desde abajo, descenso revolucionario: la política espiritual de Dorothy Day*. Cristianisme i Justícia, Barcelona, 2005. 32 pp.
- LANDSBERG, Paul Louis: *Problemas del personalismo*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2006. 157 pp.
- MARINA, José Antonio: *Por qué soy cristiano. Teoría de la doble verdad*. Anagrama, Barcelona, 2005. 152 pp.
- MARTÍNEZ LOZANO, Enrique: *Nuestra cara oculta. Integración de la sombra y unificación personal*. Narcea, Madrid, 2005. 201 pp.
- MATEOS MARTÍN, Óscar: *África, el continente maltratado*. Cristianisme i Justícia, Barcelona, 2005. 32 pp.
- MEDINA, José: *Andrés Manjón*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2006. 124 pp.
- OGDEN, Jane: *Psicología de la alimentación. Comportamientos saludables y trastornos alimentarios*. Morata, Madrid, 2005. 311 pp.
- ONFRAY, Michel: *Tratado de ateología. Física de la metafísica*. Anagrama, Barcelona, 2006. 249 pp.
- SIRAJ-BLATCHFORD, John (comp.): *Nuevas tecnologías para la educación infantil y primaria*. Morata, Madrid, 2005. 199 pp.
- TORRES RAMÍRES, Isabel de (coord.): *Miradas desde la perspectiva de género. Estudios de las mujeres*. Narcea, Madrid, 2005. 215 pp.