

# Noticias de libros

## HISTORIA

### *General*

CATALANO, Sophia / MEROI, Fabrizio (coords.): *La filosofía italiana. Tradizioni, confronti, interpretazioni*. (La filosofía italiana. Tradiciones, comparaciones, interpretaciones). Leo S. Olschki, Florencia, 2019. 211 pp.

Se ha discutido mucho sobre las características de la tradición filosófica italiana. Y son muy diversas, dentro de tal discusión, las lecturas, interpretaciones, las posiciones particulares asumidas por los autores y por los estudiosos. Los ensayos aquí recogidos se proponen ofrecer una contribución al conocimiento de algunos aspectos de singular importancia de la historia de la filosofía italiana, tomando en consideración el periodo que va del Humanismo a la segunda mitad del s. XX. Se dedica una especial atención a la cuestión de la idea, bastante controvertida, de «filosofía nacional». Incluso profundizando en la dimensión internacional de la filosofía italiana y abordando también la recepción en Italia de filosofías provenientes de otros ámbitos geográficos. De este modo, los capítulos, escritos en italiano o en inglés, recorren temas como la influencia del humanismo italiano en los reformadores franceses del s. XVI, la filosofía peninsular de Vico, los idealismos de Berkeley y Rosmini en comparación, las sugerencias pedagógicas de comparar a Rosmini y Maritain, el pensamiento de Bertrand Spaventa desde la óptica de una filosofía nacional, la estética de la ciencia en Croce, Giuseppe Rensi y la filosofía italiana, la relación entre Enzo Paci y Eugenio Garin o la relación entre subjetividad y conflicto en el operismo italiano.

### *Antigüedad*

STEGER, Florian: *Asclepius. Medicine and Cult*. (Asclepio. Medicina y culto). Franz Steiner, Stuttgart, 2018. 166 pp. ISBN: 978-3-515-12197-2.

A lo largo de la Antigüedad, los pacientes buscaban descanso y sanación de sus aflicciones en los santuarios de Asclepio, el dios de la salud. El culto asclepiano de la salud incluía sacrificios, abluciones e incubación. En sus sueños, los pacientes recibían instrucciones terapéuticas. Pero no solo ocurrían curaciones milagrosas en las «asclepeia», ni eran esos lugares sagrados el último refugio de la enfermedad seria. Sirviéndose de ejemplos seleccionados del periodo de la Roma imperial, el autor de este libro destaca el cuidado de la salud proporcionado en los santuarios asclepianos prominentes –Epidaurio y Pérgamo en particular– y demuestra que este cuidado de la salud iba a la par con la cultura médica de entonces. Los relatos epigráficos antiguos de curaciones y el diario como paciente

del celebrado orador Publio Aelio Arístides pintan una vívida imagen de los tratamientos cotidianos. La medicina de Asclepio claramente formaba una parte integrada en el mercado de la multifacética cura de la salud en el Imperio romano.

LANDEFELD, Katrin Maria: *Die Gebetslehre Epiktets. Form, Inhalt und Funktionen der Gebete Epiktets im Kontext der antiken Gebetstradition*. (La doctrina de la plegaria de Epicteto. Forma, contenido y funciones de las plegarias de Epicteto en el contexto de la tradición antigua sobre la plegaria). Aschendorff, Münster, 2020. 224 pp.

Las *Diatribas* y el *Enchiridion* del estoico Epicteto, que vivió entre finales del s. I y principios del II) gozan de un interés duradero para la investigación. Esto muestran numerosas investigaciones particulares, así como comentarios modernos y traducciones relativos a capítulos escogidos de su obra. Como estoico, Epicteto muestra una especificidad al acentuar los aspectos teológicos en su filosofía. El presente trabajo se ocupa de una parte importante de la teología de Epicteto: su doctrina sobre la oración o plegaria. Epicteto integró en su obra textos oracionales, que ofrecía a sus alumnos como modelos y textos de ejercitación, y resaltó de varias maneras la importancia de las plegarias en la vida cotidiana. Las considera un elemento central de la actitud estoica ante la vida. Para presentar la doctrina de Epicteto sobre la plegaria se analizan e interpretan las plegarias de Epicteto y sus declaraciones sobre el rezar en su contexto respectivo, en lo relativo a forma, contenido y funciones. De la mano de la doctrina sobre la plegaria de autores escogidos (Platón, Cleantes, Séneca, Marco Aurelio, cristianismo primitivo) se ofrece también una mirada a la historia de la plegaria filosófica, a fin de ubicar allí a Epicteto.

### *Medievo*

ALBERTO MAGNO: *Opera Omnia*. Tomus XX Pars I *Super Threnos, Super Baruch*. (Obras Completas. Tomo XX Parte I Sobre los trenos, Sobre Baruch). Edición de Ruth Meyer. Aschendorff, Münster, 2019. CXVIII + 134 pp.

La primera parte del tomo XX de la edición crítica de las *Obras Completas* de Alberto Magno fue publicada en 2019. Como los otros tomos, viene acompañado de un riguroso aparato crítico y de varios índices (materias, nombres, etc.) que facilitan su manejo como fuente de investigación de la obra del ilustre teólogo, filósofo y científico medieval Alberto Magno (1199-1280). Sus comentarios a los *Trenos* (Lamentaciones de Jeremías) y al libro de *Baruc* sigue el orden de capítulos y versículos de estos escritos, que se inscriben dentro de los libros proféticos del Antiguo Testamento. Los textos que comenta, en los que está constantemente presente la lamentación de sus autores por el mal, por el dolor y el fracaso, le suscitan consideraciones interesantes sobre su concepción del hombre y de su relación con Dios, sobre la responsabilidad y la felicidad del ser humano. Tiene en cuenta, al hacer sus interpretaciones, los otros libros de la Biblia (del Anti-

guo Testamento y del Nuevo Testamento) y el pensamiento de otros filósofos y teólogos anteriores (Platón, Aristóteles, Cicerón, Orígenes, Dionisio Areopagita, Jerónimo, Agustín, Boecio, Beda el Venerable, Gregorio Magno, Bernardo de Claraval y otros).

FIDORA, Alexander: *Albertus Magnus und der Talmud*. (Alberto Magno y el Talmud). Aschendorf, Münster, 2020. 45 pp.

Alberto Magno fue enviado por su Orden a París a comienzos de los años cuarenta del siglo XIII, cuando el descubrimiento cristiano del Talmud está suscitando una polémica que constituye un acontecimiento decisivo en la historia de la cultura europea. Se produce un choque entre la interpretación cristiana del Antiguo Testamento y la expuesta en el Talmud. Esta breve investigación de Fidora nos informa sobre esa polémica y sostiene que el Talmud no tuvo ninguna relevancia sistemática para los filósofos y teólogos del siglo XIII, ni siquiera para Alberto Magno, que lo cita o menciona en distintas fases de su vida.

BACON, Roger: *Opus tertium*. Edición bilingüe latín-alemán. Traducción, introducción y notas de Nikolaus Egel. Felix Meiner, Hamburgo, 2020. CXXVI + 1091 pp.

Entre 1266 y 1267 el franciscano Roger Bacon, que no había escrito hasta el momento nada que considerase digno de publicación, escribió a uña de caballo sus tres grandes obras: *Opus magnus*, *Opus minus* y *Opus Tertium*. La génesis de esta empresa ciclópea tiene un cierto tinte cómico. Fue en 1264 cuando un clérigo, Raimundo de Laon, encareció ante el consejero de Luis IX de Francia –el famoso rey S. Luis–, cardenal Guy de Foulques, la obra de Bacon, una obra inexistente por no escrita. El cardenal se interesó por disponer de una copia de dicha obra, lo que puso a Bacon en un brete. El apuro fue aún mayor cuando, pocos meses después, Guy de Foulques fue nombrado papa con el nombre de Clemente IV. Como quiera que Bacon se sentía en deuda o precisamente por la ocasión que vio en esa circunstancia, le escribió al Papa y este reiteró su deseo de disponer de la obra tan pronto como fuera posible. Esto es lo que lanzó a Bacon a una tarea frenética de poner por escrito todo lo que consideraba que debía presentar al pontífice en la forma de una persuasión para que apoyase la reforma de la enseñanza universitaria y de la sociedad que él estimaba necesaria y urgente. Para Bacon eran todas las desgracias de su tiempo una consecuencia de la carencia de saber y de la pésima formación de las élites, en las que contaba la curia romana, la Iglesia, los diversos estamentos y las órdenes religiosas. Bacon no solo pretendía reordenar los saberes, sino incluir otros nuevos como su famosa «ciencia experimental», la perspectiva o la óptica. Esta novedad, junto con la prohibición a los hermanos conventuales de publicar textos sin autorización del superior contaban como una justificación del retraso en entregar una producción que, así y todo, resulta asombrosa. Obviamente hay que comprender que Bacon escribía según le iban viniendo los asuntos a la cabeza, por lo que a veces repite

temas en partes distintas de cada una de las obras, aduciendo aspectos nuevos, y por lo que, en definitiva, se vio impelido a redactar una segunda parte (*Opus minus*, hoy desaparecida) y una tercera (*Opus tertium*). En cada una de ellas retomaba temas ya tratados en *Opus maius*, los profundizaba y también añadió temas inéditos. Referentes suyos en la valoración de la ciencia experimental eran Roberto Grosseteste, Adam Marsh y Pedro de Maricourt, un autor del que no nos ha quedado casi nada. La distribución, en parte repetitiva y en parte incompleta, de toda la obra en tres tomos diferentes se debe no solo a la necesidad de subsanar olvidos, sino también a la precaución del secreto, en caso de pérdida, que aconsejaba una distribución fragmentada. El *Opus tertium*, concretamente, reúne una serie de temas caros a la filosofía natural de Bacon, algunos de los cuales estaban por entonces en el candelero: unidad y divisibilidad de la materia, eternidad y/o eviternidad del mundo, el cálculo del tiempo para la reforma del calendario, el más cuidado estudio astronómico –a decir de Pierre Duhem– sobre el dilema entre sistema homocéntrico o sistema de excéntricas y epiciclos según la astronomía de Ptolomeo, las observaciones sobre la utilidad de la música y los desarrollos finales sobre la alquimia, que lamentablemente redujeron la fama de Bacon a la de mago y alquimista. Para Bacon hay una sabiduría total que está contenida en la Biblia, que paradójicamente no es estudiada por los eclesiásticos de su tiempo prefiriendo comentar las *Sentencias* de Pedro Lombardo. Para la elucidación de esa sabiduría, sin embargo, no se basta la teología. Esta es, como corresponde a buen medieval, reina de las ciencias. Pero las otras disciplinas no son siervas de ella, sino que son absolutamente indispensables para la ejecución de la reflexión teológica misma. En su absolutamente brillante introducción, Nikolaus Egel nos informa de que el postulado fundamental del programa de reforma propuesto por Bacon es que las disciplinas filosóficas son objeto de la revelación divina, al igual que la Sagrada Escritura, diferenciándose de ella solo por su grado de perfección. La filosofía –entiéndase que en esta época incluye disciplinas como la óptica– ayuda a que lo que está como contenido en mano cerrada se muestre en mano abierta. Lo cual significa que la teología está necesariamente remitida a ella para la iluminación de la sabiduría originalmente revelada por Dios. Más información en la –repetimos– imprescindible introducción de Nikolaus Egel.

PERLER, Dominik: *Eine Person sein. Philosophische Debatten im Spätmittelalter*. (Ser una persona. Debates filosóficos en la Edad Media tardía). Klostermann, Fráncfort del Meno, 2020. XII + 502 pp.

¿Qué es una persona humana? ¿Por medio de qué cualidades se distingue? ¿Y por medio de qué se diferencia de un mero ser vivo? Los autores medievales se dedicaron con mucha agudeza a elucidar estas cuestiones investigando a la persona en una perspectiva metafísica, psicológica y desde una teoría de la acción. En el plano metafísico analiza el autor problemas de constitución de la persona (¿una forma o muchas?) y problemas relativos a la identidad (comienzo y fin de la persona, persona potencial y actual, identidad sin persistencia...); en la dimensión psicológica se abordan problemas relacionados con la reflexión (reflexión sensible, intelectual, saber de sí, reflexión y libre albedrío) y con los

problemas relativos a la renovación (distensión temporal de la persona, memoria sensible y recuerdo, la función del *habitus*...); y en la dimensión relacionada con la teoría de la acción tienen su lugar los problemas de la libertad (persona como sujeto de acción, condiciones de la acción libre, la experiencia de la libertad, el automovimiento...) y los de la responsabilidad (las acciones queridas condicionalmente, la acción desde la pasión, el actuar contra el saber actual, la voluntad irracional...). En todos estos análisis los autores medievales acentuaron sobre todo la capacidad de reflexión y la capacidad de acción como las características decisivas de una persona. Este libro, que se centra en teorías sobre la persona de los siglos XIII y XIV, reconstruye los complejos debates en su contexto histórico, los valora sistemáticamente y desde ahí traza un arco hacia discusiones de la modernidad temprana y del presente. Esclarece que en la Edad Media se echaron los cimientos de una antropología filosófica.

CRISTINA DE PIZÁN: *El Tesoro de la Ciudad de las Damas y Carta a la reina Isabel de Baviera*. Introducción, estudio preliminar, traducción y notas de Alicia Sala Villaverde. Universidad Nacional de Educación a Distancia / Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2020. 576 pp.

Nos complace informar sobre la publicación en edición crítica bilingüe de la obra más conocida de la escritora medieval Cristina de Pizan (1364-1430), *El Tesoro de la Ciudad de las Damas*, y de la *Carta a la reina Isabel de Baviera*. Ambos escritos tienen fecha de 1405. El primero es una auténtica joya del bajo Medievo por su originalidad y su universalidad. Nadie, antes, había dedicado un libro completo para abordar la cuestión de la mujer como persona y como ser social o se había atrevido a defender con arrojo y por escrito que ante el mismísimo Dios varón y mujer tienen las mismas posibilidades de alcanzar la perfección. Además, hay que destacar su universalidad porque cree que sus enseñanzas son útiles para cualquier mujer, pertenezca a uno u otro rango social. Esta obra, por otra parte, no habría perdido actualidad: aún hoy nos ofrece un mensaje vivo adornado con bellos retratos femeninos. El segundo escrito, la inédita *Carta a la reina Isabel de Baviera*, esposa del rey Carlos VI de Francia, es una pequeña muestra de su labor política y conciliadora. El extenso y bien documentado estudio preliminar de la investigadora Alicia Sala Villaverde nos ayuda a situar esos escritos en el conjunto de la obra y en la época de Cristina de Pizan, contemporánea de Juana de Arco, y a interpretarlos en su auténtico sentido.

### *Época moderna*

KENNY, Anthony: *La filosofía moderna*. Volumen 3 de *Una nueva historia de la filosofía occidental*. Traducción de Lino San Juan Tamayo. Tecnos, Madrid, 2019. 424 pp.

Ya presentamos en *Diálogo Filosófico* (n. 103, 2019) la traducción del volumen 4, *La filosofía contemporánea*, de *Una nueva historia de la filosofía occi-*

*dental* de Anthony Kenny. Nos complace informar en este número de nuestra revista que pocos meses después apareció publicada la traducción del volumen 3, titulado *La filosofía moderna*, de esta peculiar historia de la filosofía occidental. Este volumen posee la misma estructura que el 4. En los tres primeros capítulos, se nos ofrece un seguimiento cronológico de los filósofos de la época que va desde comienzos del siglo XVI hasta comienzos del siglo XIX: 1) La filosofía del siglo XVI; 2) De Descartes a Berkeley; y 3) De Hume a Hegel. En el resto de los capítulos nos encontramos con un tratamiento sistemático de la contribución de los filósofos de esta época a la discusión de temas filosóficos particulares cuya importancia desafía el paso del tiempo: 4) Conocimiento; 5) Física; 6) Metafísica; 7) Mente y alma; 8) Ética; 9) Filosofía política; y 10) Dios. Entre los filósofos cuya importancia Anthony Kenny reconoce figuran los españoles Francisco Suárez y Luis de Molina. Alude también, de pasada, a Francisco de Vitoria, Bartolomé de las Casas, Juan Ginés de Sepúlveda, Domingo Báñez y Juan de la Cruz. Sorprende que no preste algún tipo de atención a Luis Vives, gran amigo y colaborador de Tomás Moro y de Erasmo.

BUZZETTA, Flavia: *Magia naturalis e scientia cabalae in Giovanni Pico della Mirandola*. (*Magia naturalis y scientia cabalae* en Juan Pico de la Mirándola). Leo S. Olschki, Florencia, 2019. 342 pp.

Ya en la Edad Media se distinguía entre la magia natural y la demoníaca. Si esta última recurre al poder del demonio y se ve como ilícita, la magia natural se presenta como posibilidad de actuar sobre las estructuras profundas y las fuerzas ocultas de la naturaleza sobre la base de un recto conocimiento de las leyes invariables que la regulan, y para obtener beneficios legítimos. En realidad, la magia natural es vista como una parte de la ciencia natural y se basa en la simpatía universal que concibe a la naturaleza como una totalidad orgánica de elementos y relaciones estructurales. Este estudio se propone reconstruir los rasgos destacados de una teoría coherente y homogénea de la magia, en sus relaciones con la cábala, en el pensamiento de Juan Pico de la Mirándola. También Pico de la Mirándola entiende la magia como ciencia, más concretamente como la *pars practica* de la *scientia naturalis*. La magia natural opera por agentes naturales, unificando y poniendo en acto las *virtutes* que en la naturaleza se hallan separadas entre sí o en germen. El mago es un ministro o servidor de la naturaleza, interpreta con su arte la magia de la naturaleza. Dicho con palabras de Pico, el mago «marida el mundo». Desde esta perspectiva, el auténtico fin de la magia no es obtener ventajas materiales, sino elevarse al Dios creador de la naturaleza y darle gloria. Los términos de su ejercicio no se resuelven en una sumisión de la naturaleza a un dominio despótico del hombre, sino en una saludable sumisión del hombre a la naturaleza y a Dios, su creador. La teoría de la magia natural en Pico está vinculada a su concepción del hombre como microcosmos dinámico, compendio de la creación, sin una naturaleza definida porque la va haciendo con su libertad. Desde estas consideraciones se entiende la vinculación de la magia natural con la cábala como saber práctico-operativo, que Pico modula desde una hermenéutica cristiana, Examinando las referencias dispersas, Flavia Buzze-

tta identifica así una teoría filosófica coherente y homogénea de la magia en sus relaciones con la cábala. Los textos tomados en consideración están redactados entre 1485 y 1487 y son heterogéneos: la trilogía del periodo romano, constituida por las *Conclusiones sive theses nongentae*, por el discurso *De hominis dignitate* y por la *Apología* (en particular, la cuestión quinta *de magia et cabala*); algunos pasajes del *Commento sopra una canzona d'amore* que contienen notables referencias a temas mágicos y cabalísticos; pasajes del *Heptaplus* en que se formulan, al menos de manera teórica, algunas perspectivas cabalísticas con implicaciones mágicas. Se deja a un lado el *Adversus Astrologiam divinatricem* por la ausencia de referencias a la magia y a la magia cabalística. A través de un examen de las obras referidas, y a pesar de la ausencia de un tratamiento sistemático en Pico, se pone de relieve el papel central que la *magia naturalis* y la *scientia cabalae* han asumido en las reflexiones del Mirandolano y en su proyecto de definición de un saber universal, visto en la pluralidad «sinfónica» de sus expresiones convergentes. La autora identifica la «parte práctica de la ciencia de la cábala» como el elemento que proporciona especificidad y originalidad a la filosofía de la magia de Pico. Así se muestra cómo el saber cabalístico en sus implicaciones prácticas y la magia en su finalidad contemplativa concurren a realizar las potencialidades del hombre a la vista de una elevación espiritual y de un perfeccionamiento de su naturaleza. Así consideradas, magia y cábala se presentan como dos sabidurías que transfiguran y que constituyen dos vertientes de un recorrido capaz de conducir al sapiente a acceder a los *secreta naturae* y a los *secreta Dei*.

GARCÍA HERNÁN, Enrique: *Vives y Moro. La amistad en tiempos difíciles*. Cátedra, Madrid, 2016. 416 pp.

La pretensión de Enrique García Hernán, brillante historiador de la cultura de la Edad Moderna, en este libro, ha sido aprisionar el alma del mundo que Juan Luis Vives (1493-1540) y Tomás Moro (1478-1535) contemplaron en tiempos difíciles como los suyos. Ha querido igualmente poner de relieve la estrecha relación entre estos dos humanistas y filósofos, hombres de talento que escribían no tanto para su época concreta cuanto para la humanidad, con un mirar siempre hacia el futuro y con vocación de perennidad. Intenta asentar algunos valores para hacerse humanista con ellos, consciente de que somos peregrinos, cada uno en su época. Su propuesta es que Vives y Moro se complementan el uno al otro. Al principio los dos fueron propagandistas de Erasmo, el príncipe de los humanistas, pero luego evolucionaron en su pensamiento y se hicieron artífices de un proyecto unificador de sus países y de Europa, que nos puede ayudar a despejar las contradicciones de nuestro presente que lucha entre la unidad y la diversidad. Así como podemos decir que hay tres facetas en Vives (valenciano, oxoniense y brujense), también podemos hablar de otras tres en Moro (londinense, cortesano y prisionero en la Torre). En todas ellas los dos se revelan amantes de la paz y de la concordia, de un mundo intelectual y religioso que va unido a la ciencia y a la piedad, y de una piedad que lleva a la sabiduría, con diferencias, pero en unidad. Ambos desean encontrar lo que es esencial al hombre, comprenden que Cristo es la síntesis de todo y, por esto, se adentran en el Humanismo Cristiano.

GONZÁLEZ GARCÍA, Moisés / CASTIGNANI, Hugo (coords.): *Filosofías del barroco*. Tecnos, Madrid, 2020. 616 pp.

El barroco es un momento fundamental en la constitución de la modernidad. Los autores de este volumen intentan ofrecernos un cuadro general de esa etapa de nuestra cultura, bajo un prisma filosófico común y en todas sus aristas: desde Hobbes a Suárez, pasando por Descartes, Pascal, Gracián o Spinoza. Les interesa igualmente mostrar cuál y de qué manera ha sido su recepción en el pensamiento contemporáneo, para preguntarse, de un modo más general, por la pertinencia de este concepto en la filosofía y en nuestra actual situación histórica: ¿qué constituye una filosofía barroca?, ¿cómo hablar de barroco en la actualidad?, ¿en qué sentido estamos en un nuevo momento neobarroco? Las colaboraciones aparecen organizadas en cuatro partes: I) El concepto del barroco en filosofía; II) La filosofía barroca en su contexto: de la metafísica a la política; III) El barroco como concepto estético: literatura, pintura, mito; y IV) El barroco presente: lecturas contemporáneas. Varios autores exponen sus investigaciones sobre el barroco en España y en el mundo hispanoamericano. Se atiende especialmente a las grandes figuras de Francisco Suárez, Gracián, Saavedra Fajardo, Calderón, sor Juana Inés de la Cruz, Eugenio d'Ors y Lezama Lima.

SERFATI, Michel: *Leibniz and the Invention of Mathematical Transcendence*. (Leibniz y la invención de la trascendencia matemática). Franz Steiner, Stuttgart, 2018. XIX + 225 pp. ISBN: 978-3-515-12082-1.

La invención de la trascendencia matemática en el siglo XVII está vinculada a Leibniz, que siempre reivindicó que era su propia creación. Sin embargo, Descartes había creado un marco simbólico completamente nuevo en el que uno considera curvas planas, que fue una conmoción real. Leibniz apreció inicialmente este marco cartesiano. Aunque, como vemos en el libro, durante su indagación se vio confrontado con contextos inexpresables que él entonces llamó «trascendentes». El desarrollo de un concepto de trascendencia matemática está en el centro de este libro. La descripción sigue un patrón pragmático resaltando cómo y por qué determinados aspectos del concepto fueron desarrollados y qué obstáculos fueron encontrados por los matemáticos. También hubo algunos callejones sin salida que se describen aquí. Leibniz excedió las ideas de Descartes en un nivel simbólico (expresiones trascendentes), en un nivel geométrico (curvas trascendentes), así como en un nivel numérico (números trascendentes). Son estos niveles los que vienen analizados con detalle en este libro.

NICOLÁS, Juan Antonio (ed.): *Körper, Geist, Monaden. Monadologie und Metaphysik bei Leibniz*. (Cuerpo, espíritu, mónadas. Monadología y metafísica en Leibniz). Studia Leibnitiana – Sonderhefte I 56. Franz Steiner, Stuttgart, 2020. 267 pp.

La investigación iberoamericana acerca de la obra de Leibniz tiene en Juan Antonio Nicolás a su más entusiasta y eficaz promotor, desde la Universidad de

Granada. Este volumen reúne 19 trabajos (en francés, inglés y alemán) seleccionados de entre las 200 contribuciones presentadas en el II Congreso Iberoamericano sobre Leibniz, de abril de 2016. Entre sus autores figuran los españoles Roberto Casales-García, Miguel Escribano Cabeza, Laura E. Herrera Castillo, Juan Antonio Nicolás, Agustín Andreu y María Ramón Cubells Bartolomé. Su título, *Körper, Geist, Monaden* (Cuerpo, espíritu, mónadas), alude a algunas de las principales orientaciones de la investigación actual sobre Leibniz. Juan Antonio Nicolás ha querido mostrar con esos trabajos seleccionados que el concepto «cuerpo» es un concepto transversal que posibilita una cierta unificación y sistematización del pensamiento de Leibniz. El problema de la relación de las mónadas con sus cuerpos ha dado lugar, en las últimas décadas, a dos campos de investigación: 1) el que conduce a los conceptos de fuerza y fenómeno, organismo, embrión, máquinas naturales, máquinas artificiales, a las cuestiones del origen y trasmisión de la vida, del alcance e interpretación de la muerte, etc.; y 2) el que, por otra parte, lleva a la relación alma-cuerpo y a la concepción del ser humano. Se suscitan problemas que abarcan desde la individualidad personal hasta la organización política, la teodicea y la historia.

#### *Época contemporánea*

HENRICH, Dieter: *Dies Ich, das viel besagt. Fichtes Einsicht nachdenken*. (Este yo que mucho dice. Meditar la intuición penetrante de Fichte). Vittorio Klostermann, Fráncfort del Meno, 2019. 305 pp.

A primera vista, la autoconciencia parece pertenecer a lo que casi se entiende por sí mismo. En la presente reflexión se destaca, sin embargo, que con ella está dada a la filosofía uno de sus problemas más difíciles y de mayores consecuencias. Hace más de cincuenta años que se editó el tratado de Dieter Henrich titulado *Fichtes ursprüngliche Einsicht* (La intuición penetrante original de Fichte), la cual se ocupaba de estos problemas. Esta obra mostraba que Fichte fue el que primero aprehendió con firmeza el problema y lo convirtió en tema guía de su pensamiento. A la impresión no modificada de ese texto le sigue ahora, como en torno a un texto principal multifacético y de amplio alcance, una nueva serie de reflexiones. Conciernen a la autoconciencia en el contexto de una fundamentación filosófica, y a los problemas que abocaron a la formación del sistema de Fichte a un movimiento sin solución definitiva bajo el pensamiento guía de su intuición penetrante original. El libro de Henrich se puede contemplar como una renovación de la manera de pensar de Kant en relación a un tema cuya importancia para la filosofía no se ha discutido lo bastante, en una perspectiva amoldada al tipo de experiencia del presente y en la secuela de esclarecimientos que hay que conseguir cuando se reflexiona sobre el dinamismo en las formaciones del sistema de Fichte. Dieter Henrich nos ofrece una vez más su penetrante reflexión, a la que nos tiene acostumbrados, a la hora de practicar el pensamiento filosófico.

SCHNELL, Alexander: *Was ist Phänomenologie?* (¿Qué es fenomenología?). Klostermann, Fráncfort del Meno, 2019. 182 pp.

Quizá algunos la piensan como pasada de moda, pero la fenomenología tiene ya más de cien años de existencia. Este libro introduce por tres caminos a la pluralidad de sus diferentes enfoques: el método de la fenomenología, la fenomenología como idealismo trascendental y la fenomenología como pregunta por la realidad. Lo que pretende el autor no es una exposición de la historia de la fenomenología. Él demuestra, en cambio, cómo la pretensión de la fenomenología de investigar «las cosas mismas» se realiza y también una corriente filosófica como el idealismo alemán puede tornarse fenomenológicamente fructífera. Además, Alexander Schnell contribuye al debate actual sobre el nuevo realismo. En suma, esta introducción no refiere qué es fenomenología: ella misma es fenomenología.

BAREA, Arturo: *Unamuno*. Prefacio de William Chislett. «Envío» de Ilsa Barea. Traducción del inglés de Emir Rodríguez Monegal. Planeta, Barcelona, 2020. 136 pp.

El exiliado republicano español Arturo Barea (1897-1957) publicó el año 1952, en inglés, este sugestivo y, en gran parte, atinado ensayo sobre la idiosincrasia de Unamuno. Lo divide en tres capítulos: el primero trata sobre la infancia y juventud de Unamuno, el segundo aborda su «sentido trágico de la vida» y el tercero explica su ambición de ser un gran escritor, de ser reconocido como gran poeta en verso y en prosa. Según Barea, Unamuno no se habría equivocado al calificarse de poeta: «Era un poeta que tenía la necesidad de crear un mundo a su propia imagen y semejanza para asegurarse a sí mismo de su “yo”. Desde este punto de vista, la verdadera creación poética de Unamuno es la personalidad que proyecta en todas sus obras. Su “agonía”, esa incesante lucha consigo mismo y con el universo, constituye el núcleo central de cada una de sus novelas y cuentos, de sus poemas y ensayos». A su parecer, no habría español pensante que no haya sentido «la influencia del pensamiento aguijoneante, estimulante, irritante y humillante de Miguel de Unamuno».

KUNISCH, Hans-Peter: *Todtnauberg. Die Geschichte von Paul Celan, Martin Heidegger und ihrer unmöglicher Begegnung*. (Todtnauberg. La historia de Paul Celan, Martin Heidegger y su encuentro imposible). Deutsche Taschenbuch Verlag, Múnich, 2020. 350 pp.

El 25 de julio de 1967 se celebró una de las fiestas campestres más extrañas de la historia alemana del espíritu: Paul Celan y Martin Heidegger viajaron juntos, teniendo de chófer a un joven germanista, a la legendaria «cabaña» del filósofo en la Selva Negra. El lírico inmortalizó este primer encuentro de ambos en uno de sus poemas más conocidos: «Todtnauberg». Un antisemita, que una vez había servido al régimen nazi con su notorio discurso del Rectorado, y el único de

su familia que había sobrevivido al Holocausto, que llegó a ser mundialmente famoso sobre todo con su «fuga de la muerte». ¿Cómo puede ser que cada uno de ellos buscó calculadamente la cercanía del otro por un breve tiempo? ¿Qué vincula a uno de los más renombrados filósofos alemanes con el lírico judío más importante de la lengua alemana en el siglo XX? ¿Y por qué no pudo resultar un verdadero encuentro de las tres veces que se encontraron? Hans-Peter Kunisch narra la historia de este diálogo intentado entre el pensador y el poeta con tanta vivacidad e intuición como lo hacen posible las nuevas investigaciones y fuentes.

PIECUCH, Czesława: *Die existentielle Metaphysik von Karl Jaspers*. (La metafísica existencial de Karl Jaspers). Traducción del polaco de Sven Sellmer. Schwabe, Basilea, 2019. 318 pp.

En la metafísica existencial de Karl Jaspers están estrechamente ligados los conceptos de existencia y trascendencia. Solo para la existencia tiene el ser, que Jaspers llama «trascendencia», un significado. Y solo la existencia puede experimentar la presencia de la trascendencia en el mundo. Sin embargo, la trascendencia no está dada al hombre, sino que es buscada por él, lo que Jaspers designa como «el evocar la trascendencia». La autora de esta obra, Czesława Piecuch, muestra que esto sucede en el mundo, y solo en el mundo, por diferentes vías: en la experiencia de las situaciones límite, en la lucha amorosa con otros y en la lectura de las cifras de la trascendencia. Así se realiza la búsqueda de la trascendencia gracias a la libertad existencial, que posibilita el realizar la existencia en relación a la trascendencia, y a través de ello ayuda al hombre para llevar una vida verdadera. El volumen contiene un interesante repertorio fotográfico que incluye escenas familiares de Karl Jaspers.

VOELTZEL, Thierry: *Veinte años y después. Conversaciones con Michael Foucault*. Seguido de Letzlove *Anagrama de un encuentro*. Traducción del francés y prólogo de Alfredo Sánchez Santiago. La Cebra, Buenos Aires, 2019. 167 pp.

«Teniendo en cuenta cómo eres, uno podría imaginarse bastante bien que vas transitando sin más de un lugar a otro, de una forma de acción a otra, que lo mismo se te puede encontrar en luchas en defensa de los inmigrantes que en los hospitales, o en temas relacionados con la sexualidad». Esto le dice el personaje desconocido a Thierry Voeltzel al entrevistarle en 1978. De hecho, el libro podría titularse *Entrevistas a Thierry Voeltzel*, que era un joven perfectamente desconocido en ese momento. El entrevistador mantuvo su anonimato para no robar protagonismo a su interlocutor. Pero hoy sabemos que era el filósofo Michel Foucault, entonces de cincuenta años de edad. El relato de Thierry le fascina y le confronta con su propia vida, al paso que la conversación con él se convierte en un campo de prueba de sus propias teorías. Casi cuarenta años más tarde, desde Saigón, aquel muchacho escribe un postfacio sobre su amistad con Foucault. Un relato iluminador de estas entrevistas (seis cintas magnetofónicas) que tratan de (homo)sexualidad, política, religión, trabajo, amor, familia...

BAUM, Matthias: *Die Hermeneutik Hans-Georg Gadamer als philosophia christiana*. (La hermenéutica de Hans-Georg Gadamer como *philosophia christiana*). Mohr Siebeck, Tübinga, 2020. XII + 330 pp.

La fe en el poder eficaz de la palabra es un elemento que está en el corazón de la teología protestante, pero no solo en ella. Constituye también el fundamento de la hermenéutica de Hans-Georg Gadamer. Pues Gadamer, igual que el protestantismo, parte de la asunción de que el hombre no es señor de la palabra. El efecto de la palabra escapa al control humano, y sin embargo la palabra no acontece de manera arbitraria, en la palabra se manifiesta la verdad. Matthias Baum investiga la hermenéutica de Gadamer desde una perspectiva de teología cristiana. Consigue así un triple mérito. Primero rastrea la recepción de pensamientos teológicos fundamentales por parte de Gadamer. En segundo lugar, analiza cómo Gadamer los transforma. Tercero, ilumina las analogías estructurales entre la hermenéutica de Gadamer y la teología cristiana. Una investigación original y actual que subraya, una vez más, el estilo «tradente» de la obra filosófica de Gadamer, esta vez en relación a la tradición protestante. Las tres partes de la obra se titulan: La experiencia premetódica de la verdad en el arte; Comprensión, desde las ciencias del espíritu, de la autorreflexión metódica y del poder de la historia efectual; El lenguaje entre el acto lingüístico dialógico y el acontecer lingüístico inmemorial.

ALEMÁN, Jorge / LARRIERA, Sergio: *Razón fronteriza y sujeto del inconsciente. Conversaciones con Eugenio Trías*. Ned Ediciones, Barcelona, 2020. 192 pp.

Los lectores de *Diálogo Filosófico* pueden poseer información sobre la mayoría de los libros que Eugenio Trías (1942-2013) publicó desde *Filosofía del futuro* (1983) hasta el año de su muerte. De algunos hemos hecho reseñas críticas. La lectura de este libro, que se presenta a modo de testimonio, nos puede recordar los principales elementos de la obra filosófica de Trías, que estuvo sometida, durante más de veinte años, a un permanente ajuste y revisión en relación a su idea central: la razón fronteriza. Lo que otorga una especial singularidad a este testimonio es la conversación que se establece entre el psicoanálisis lacaniano, encarnado por Jorge Alemán y Sergio Larriera, con la filosofía de Eugenio Trías. Una filosofía que despliega un *pensamiento del límite* donde se critica la deconstrucción estructuralista y se exploran los abismos del inconsciente y el misterio de la existencia humana, en un intento de superación y sustitución de la concepción del sujeto de la filosofía moderna.

NOGUEROLAS, Marta / SÁNCHEZ-GEY, Juana (coords): *Diccionario de pensadoras españolas contemporáneas. Siglos XIX y XX*. Prólogo de Adela Cortina. Sínderesis, Madrid, 2020. 414 pp.

Mujeres españolas han participado en la creación y promoción del pensamiento español de los siglos XIX y XX, en los ámbitos literario, político y filosófi-

co. Los 46 ensayos de este libro se refieren a ellas. Sobre su sentido y oportunidad nos puede orientar lo que escribe Adela Cortina en el Prólogo: «El ancestral olvido en que han caído las mujeres que han dedicado y dedican su esfuerzo al cultivo de las letras, no sólo en España, sino en el contexto mundial, ha urgido a organizar congresos y publicaciones dedicadas especialmente a ellas precisamente por rescatarlas de ese olvido injusto. Lo deseable, obviamente, es que mujeres y varones ocupen las páginas de los diccionarios y las enciclopedias indistintamente [...]. En estos tiempos en que el incomprensible entusiasmo por las medidas de calidad lleva a quienes las aplican a exigir evidencias, no cabe duda de que la mejor de las evidencias para probar la igualdad de mujeres y varones es, en efecto, que se conozcan indistintamente los trabajos de unas y otros, y que ya no hagan falta publicaciones específicas para rescatar del olvido a colectivos enteros; en este caso el de las mujeres. Es la única forma, por otra parte, de descubrir de primera mano que las diferencias de calidad son personales, no genéricas». Mientras se alcanza ese objetivo deseable, estamos de acuerdo con Adela Cortina en que obras como ésta contribuyen a que, por ejemplo, las filósofas españolas contemporáneas reciban el reconocimiento que merecen.

## DISCIPLINAS

### *Filosofía de la ciencia*

SABORIDO, Cristian: *Filosofía de la medicina*. Tecnos, Madrid, 2020. 288 pp.

¿Cómo utilizar la filosofía, en particular las propuestas recientes de la filosofía de la ciencia contemporánea, para ayudar a entender mejor lo que presupone y lo que implica la práctica médica? Después de exponer en el «Prefacio» su concepción de la filosofía de la medicina y de indicar la razón de la relevancia de la medicina para la filosofía y viceversa, despliega en ocho capítulos su respuesta a esa pregunta: I) lo que significa estar sano o enfermo; II) el enfoque naturalista: medicina como biología como biología aplicada; III) el enfoque constructivista: el papel de los valores personales y sociales; IV) la medicina como ciencia y como arte; V) explicación en medicina: reduccionismo y holismo; VI) criterios y controversias en la clasificación de las enfermedades; VII) más allá de la patología fisiológica: la enfermedad mental; y VIII) conclusiones: filosofía de la medicina como ámbito central de reflexión para profesionales de la salud y humanistas. Termina este libro con un breve epílogo autobiográfico de Cristian Saborido, un breve listado con las definiciones de algunos conceptos técnicos básicos de la filosofía de la medicina y una copiosa bibliografía.

*Filosofía de la naturaleza*

ZEYER, Kirstin / SCHNEIDER, Wolfgang Ch.: *Coincidentia. Zeitschrift für europäische Geistesgeschichte. 9/2. Die Frage des Tieres* (Coincidentia. Revista de historia espiritual europea. Número 9/2. La cuestión del animal). Aschendorff, Münster, 2018. 219-502 pp.

Ya dedicó la revista *Coincidentia* un número a «Animal y hombre». En este, sobre los animales, constituye el preludio una consideración de Lara Becker sobre el *De anima* de Aristóteles, encontrando fluidos lugares de paso entre animales y hombres. La diferencia entre animal y animal racional, como vigente para Darwin, la estudia Coban Menkveld, quien recurre a Nicolás de Cusa como un representante de la ética con los animales, puesto que la mirada divina que constituye el ser se extiende más allá del hombre. La ubicación de hombre y animal en un mismo grado de la creación, según Montaigne, es estudiada por Matthias Vollet: ¿juego yo con mi gato o juega él conmigo? Matthias Laarmann se ocupa de la crítica anticartesiana del pedagogo jesuita Jacques Vanière en su obra *Praedium Rusticum*. Hans Werner Ingensiep escribe sobre un animal concreto, el Martín Pescador, estudiando cómo un pájaro que fue sagrado entre egipcios y griegos ha devenido icono moderno de la naturaleza. El concepto de animal como ser que se mueve por sí mismo (dòngwù) en la antigua China ofrece una posibilidad de reflexión transcultural a David Bartosch. El carmelita Titus Brandsma, asesinado en un campo de concentración, también tuvo un pensamiento sobre la protección de los animales como tema en la educación escolar, tal como destaca Kirstin Zeyer. Heike Baranzke encuentra un potencial ético en la obra de Derrida, *El animal que yo soy*, en orden a mejorar las relaciones hombre-animal. La indagación de Petra Wenzl se centra en los métodos de constatar cognición y conciencia en los animales y plantas, discutiendo los resultados en orden a la ética con los animales y con el medio ambiente: los organismos vegetales se muestran más complejos de lo que se creía. Finalmente, Wolfgang Christian Schneider retoma el tema del entrelazamiento de todas las criaturas de la naturaleza y de sus movimientos, al que pertenece el hombre incluso en el trato que da a sus muertos.

SCHLICK, Moritz: *Texte zu Einsteins Relativitätstheorie*. (Textos sobre la teoría de la relatividad de Einstein). Introducción, comentario y edición de Fynn Ole Engler. Felix Meiner, Hamburgo, 2019. XLIX + 209 pp.

Constituye un placer leer en lengua original estos textos del padre del positivismo lógico, Moritz Schlick, sobre la teoría de la relatividad. Son en total siete textos, de diversa longitud y propósito (algunos son simplemente reseñaciones a obras sobre la relatividad, como el libro de Cassirer, *Sobre la teoría einsteiniana de la relatividad*). A Schlick, que era alemán como Einstein y que tuvo algunas cartas con él, le interesan sobre todo los vínculos entre la teoría de la relatividad y la filosofía. Merece la pena reparar sencillamente en algunos pasos del primer

texto recogido en este volumen, titulado «La significación filosófica del principio de relatividad». El título alude ya a una distinción establecida a lo largo del texto entre principio de relatividad y teoría de la relatividad. Por principio de la relatividad se entiende única y exclusivamente la afirmación de que no existe ningún movimiento absoluto, si de movimiento rectilíneo y uniforme se trata. Esto se puede configurar luego en diversas teorías, como la primera de Einstein (la de 1905) o la que el célebre físico dio en llamar teoría general de la relatividad, que estaba, por así decir, recién salida del horno cuando Schlick publica este texto en 1915. Al comienzo del texto ya apreciamos una afirmación que está, diríamos, por debajo de la línea de flotación del positivismo lógico, la corriente filosófica de la que se suele considerar a Moritz Schlick como principal inspirador. El texto, en efecto, empieza así: «Desde los tiempos de Kant sabemos que el único método fructífero de toda filosofía teórica consiste en la investigación crítica de los principios últimos de las ciencias particulares». Esta es doctrina positivista de manual, la que hace depender la filosofía de la ciencia sin disimulo. Sin embargo, más adelante matiza bellamente que, en realidad, la ciencia no ha desbancado a la filosofía, sino que la ha metido dentro de sí: «cada ciencia acaso esconde lo filosófico como principio vital propio, pero el filósofo es el buscador de tesoros que lo saca a la luz y lo purifica» (p. 25). Es interesante la pretensión de salvar a Lorentz aduciendo que el concepto de realidad que él maneja y el de Einstein no parecen ser el mismo; nos recuerda a Lakatos cuando sugiere que el concepto de masa de Einstein y el de Newton tampoco coinciden, aunque la palabra sea la misma. La adopción, por Schlick, del convencionalismo de Poincaré unas páginas más adelante da que pensar. Cuando nos dice, por ejemplo, que ninguna experiencia atestigua la exactitud de la teoría copernicana, ¿No quedó esto desmentido por la historia? ¿Debemos pensar que los datos transmitidos por el Sputnik sobre la rotación de la Tierra alrededor del Sol no pueden ser considerados experiencia? Y baste recordar la importancia del concepto de experiencia sensible para el criterio de verificación sostenido por los neopositivistas. En definitiva, es un placer leer estos escritos procedentes de la época en que el mundo se sintió conmocionado por la palabra «relatividad».

HUMBOLDT, Alexander von: *Das zeichnerische Werk*. (La obra gráfica). Edición de Dominik Erdmann y Oliver Lubrich. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2019. 432 pp.

Figura de debatida originalidad en España, no se puede dudar de que Alexander von Humboldt (m. 1859) es uno de los grandes naturalistas del s. XIX. En su monumental obra *Cosmos* declara que «El ojo es el órgano de la visión del mundo». Y de lo que vio ese ojo y rindió esa visión trata este libro sobre sus dibujos y su obra gráfica en general. Ofrece una visión de cómo Humboldt trabajaba con imágenes y pensaba en imágenes. Desde el dibujo naturalista detallado a la representación de grandes entramados de la naturaleza, como la visión estratigráfica de los Andes o del Chimborazo. Se interesó por la geografía de las plantas, la ecología, el clima. Aquí se suele mostrar más epistémico y diagramático en la expresión gráfica de lo que se estilaba en su época, principalmente adepta al retrato minucioso del

animal, la planta o la roca, como el del mono platirrino que figura en la portada de este libro. Aclimatado al dibujo desde pequeño, aprendió Humboldt el arte del grabado y estuvo en contacto con destacados artistas. En sus libros y ensayos publicó más de 1.500 ilustraciones, que incluyen también artefactos y escenas de humanos que hoy catalogaríamos en la antropología cultural. Con frecuencia, el dibujo es original, mientras que deja el coloreado o el grabado a especialistas. De esos primitivos esbozos han quedado pocos, y en este volumen se muestran treinta de ellos, comparando a veces con la obra luego terminada. El viaje americano (1799-1804) report en los diarios casi 450 elementos gráficos sobre climatología, astronomía, óptica, hidrología, cartografía, geología, botánica, zoología, antropología, cultura, arquitectura y técnica. Otra parte importantísima de la producción artística y gráfica de Humboldt está en las *Collectanea* para la obra *Cosmos*, en Berlín, y en el fondo del *Legado de Alexander von Humboldt*, hoy en la biblioteca de la Universidad Jagielona de Cracovia. Ya de joven se interesó Humboldt por el galvanismo y dibujó sus experimentos sobre la electricidad muscular de los animales. Estaba así entrenado para retratar, en América, ejemplares exóticos como el oso hormiguero, la llama, el manatí o el pingüino, cuyo nombre hemos tomado precisamente del insigne naturalista. La observación participativa que reflejan sus dibujos sirvió para mostrar realidades aún no conocidas o descritas, como ya observó en su tiempo el anatomista Cuvier. La antropología visual también se sirve en dibujos de edificios, lugares de culto, tipos humanos, testigos de su paso por el Nuevo Mundo. A veces compara artefactos indígenas con homólogos de la Antigüedad europea. Dibujar era para Humboldt, en suma, una herramienta para obtener conocimiento, para la producción de saber. Quizá una de sus contribuciones principales a la ciencia a través del dibujo fue el de la representación de las líneas isotermas, un descubrimiento suyo que torna visible un fenómeno invisible. El dibujo ha cumplido en Humboldt funciones cognitivas, heurísticas, científicas.

### *Antropología y psicología*

SALLIS, John: *Logik der Imagination. Die Weite des Elementaren*. (Lógica de la imaginación. La envergadura de lo elemental). Traducción del inglés de Tobias Keiling. Mohr Siebeck, Tubinga, 2019. IX + 288 pp.

Después de la fenomenología de *Einbildungskraft (Imaginación)*, del año 2010, John Sallis presenta una lógica de la imaginación. Sallis se sitúa en la tradición de Hegel, de Husserl y de Heidegger cuando intenta ampliar la pretensión de la lógica más allá del ámbito del lenguaje. Pero si nosotros también experimentamos contradicciones en la imaginación, una lógica de la imaginación debe dar cuenta de ellas. No solamente la lógica del sueño, también captamos la profundidad del recordar y la irrecuperabilidad de nuestro nacimiento en las contradicciones de la imaginación. Con el diseño de una cosmología fenomenológica amplía Sallis la lógica de la imaginación hasta la infinitud del universo. Tras un prefacio se suceden capítulos sobre: La lógica de la contradicción; Más allá de la lógica formal; Lógica exorbitante; La mirada de las cosas; Esquematismo; Los elementos de lo propio; Cosmología elemental.

HADJADJ, Fabrice: *A mí toda la gloria*. Traducción de Sonsoles Aramburu Carmona. Palabra, Madrid, 2020. 160 pp.

Los cristianos parten a menudo de una noción errónea de humildad. El escritor y filósofo francés Fabrice Hadjadj, de origen judío, que era ateo y anarquista, y que en 1998, a sus 27 años, se convirtió al catolicismo, rehabilita en este libro el concepto de gloria. Nada menos que lo titula *A mí toda la gloria*. Reflexiona con gran agudeza y sentido del humor yendo de la gloria de Dios a la de su creación: desde la piedra al pavo real, para acabar hablando sin complejos de nuestra propia gloria, de su propia gloria. El Creador quiere que su criatura se reconozca y brille.

PURCELL, Brendan: *Del Big Bang al Gran Misterio. Los orígenes humanos a la luz de la creación y de la evolución*. Traducción de Antonio Paneque. Ciudad Nueva, Madrid, 2019. 472 pp.

Entre ciencia, religión y filosofía debería existir una sensata relación de complementariedad en lugar de confrontación. Tal es la convicción que late bajo todas las páginas de este libro, en el que Brendan Purcell combina los últimos descubrimientos en paleoantropología, genética, neurociencia, lingüística y otras ciencias, con las ideas más profundas que los filósofos (Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Kant, Hegel, Lonergan y muchos otros) han adquirido sobre sí mismos a lo largo de la historia. Aborda el contexto evolutivo de los orígenes humanos a la luz de la filosofía de la creación, consciente de que su inagotable interioridad le define como ser humano diferenciado de una galaxia, un ecosistema o un animal. El talante que caracteriza su búsqueda antropológica sería semejante a la que se expresa en el texto citado, al principio del libro, de una carta de Fyodor Dostoievski, escrita en 1839, a su hermano Michael: «El hombre es un misterio, y cada uno ha de resolverlo. Aunque pases toda la vida tratando de descifrarlo, no pienses que has perdido el tiempo. De hecho, me ocupo de este misterio porque quiero ser un hombre». Ha procurado que cada capítulo afronte un abanico de preguntas y cuestiones que necesitamos esclarecer para acercarnos a la comprensión del misterio humano. La cuestión de los orígenes de la humanidad le lleva a considerar que la familia humana se origina tanto en la creación como en la «procreación» más amplia del cosmos y del proceso evolutivo.

### *Teoría del conocimiento*

EGEL, Antonia / ESPINET, David / KEILING, Tobias / ZIMMERMANN, Benhard (eds.): *Die Gegenständlichkeit der Welt. Festschrift für Günter Figal zum 70. Geburtstag*. (La objetualidad del mundo. Escrito homenaje a Günter Figal por su septuagésimo cumpleaños). Mohr Siebeck, Tubinga, 2019. VIII + 356 pp.

«Objetualidad» es un neologismo, pero fue el que propuso Xavier Zubiri para referirse a la condición de objeto de algo. No es lo mismo que objetividad, pues

esta se contrapone usualmente a subjetividad, mientras que la objetualidad puede ser bien subjetiva, la manera como algo se constituye en nuestra conciencia o como algo es compartido en tanto que presente en la conciencia colectiva. Los ensayos reunidos en este volumen pertenecen a los campos de la fenomenología, la hermenéutica y la estética. Preguntan por el sentido de lo objetual, el fenómeno del arte y la realidad del espacio. Este preguntar ha estimulado a Günter Figal cuando ha colocado en el centro de su filosofía la objetualidad del mundo. Colegas, compañeros y amigos le dedican estas contribuciones con ocasión de su septuagésimo cumpleaños. El título está tomado de la lección inaugural que Günter Figal tuvo en Friburgo en el año 2003. La filosofía de la objetualidad como pregunta por la realidad y el mundo la ha desarrollado Figal partiendo de ese texto programático y del libro *Gegenständlichkeit. Das Hermeneutische und die Philosophie (Objetualidad. Lo hermenéutico y la filosofía)*, del año 2006). Y desde ahí ha entendido la fenomenología hermenéutica como una filosofía de lo real. En varias de las contribuciones que recoge el volumen se reconoce la línea que desde hace unos años se viene denominando «nuevo realismo», y cuyos representantes próceres (Markus Gabriel, Maurizio Ferraris...) se hallan entre los autores del libro. Así encontramos propuestas como la de «hacer» la verdad en tanto que presentación de una hermenéutica neorrealista, la legibilidad de las cosas como teorema de la hermenéutica filosófica o el pensar objetual en general.

GETTIER, Edmund L.: *Is Justified True Belief Knowledge? Ist gerechtfertigte, wahre Überzeugung Wissen?* (¿Es la verdadera convicción justificada ya conocimiento?). Edición bilingüe inglés/alemán. Traducción, epílogo y edición de Marc Andree Weber y Nadja-Mira Yolcu. Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2019. 106 pp.

Edmund L. Gettier sería el único filósofo renombrable de nuestro tiempo cuya obra completa puede leerse en media hora. Para evitar que le echaran, por su escasa productividad, de la universidad norteamericana en que trabajaba, escribió un ensayo de tres páginas. En esta edición de bolsillo ocupa cinco. Y se ocupa de la posición, por entonces bastante aceptada, de que el saber se identifica con una verdadera convicción justificada. Lo que intentó fue refutar esa concepción sobre la base de dos contraejemplos. El texto fue publicado por la revista *Analysis* en 1963, y aunque Gettier era un perfecto desconocido, casi todos los teóricos del conocimiento le dieron la razón. Desde entonces hablamos de «casos Gettier» y de «problema de Gettier». Gettier conservó su puesto de trabajo y no volvió a publicar más en su vida. La presente edición ofrece no solo versión bilingüe del texto, sino notas aclaratorias, una bibliografía y un muy amplio epílogo que funciona como un comentario ilustrativo sobre el curso de la argumentación, la prosecución de la discusión y el papel que este texto desempeña hasta el día de hoy.

*Metafísica*

HOGREBE, Wolfram: *Szenische Metaphysik*. (Metafísica escénica). Vittorio Klostermann, Fráncfort del Meno, 2019. 152 pp.

La pregunta de la filosofía del siglo XX fue: ¿Cómo estamos situados los hombres en nuestro mundo? ¿En formas de conciencia, como Husserl analizó con profundidad? ¿En juegos de lenguaje, como pensó Wittgenstein? ¿O en una comprensión previa del ser, como proponía Heidegger? Wolfram Holgrebe resume estas respuestas en lo que él llama existir escénico. Este se funda en presencias en las que nos experimentamos como sensiblemente «sonoros» a partir de una tonalidad de anonimato. En este nuevo libro precisa Hogrebe el proyecto de su metafísica escénica en diferenciaciones ilustradas desde la historia, multifacéticas, para concluir con la consigna de una nueva Ilustración que puede ser entendida como programa para nuestro tiempo.

*Estética y filosofía del arte*

WELSCH, Wolfgang: *Ästhetisches Denken*. (Pensar estético). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2017. 257 pp.

Que esta edición sea la octava da cuenta de la importancia y acogida de este texto. En 1990 apareció por vez primera la colección de ensayos en los que Wolfgang Welsch intenta determinar de manera renovada la relación entre percibir y pensar. Desde el principio, sus reflexiones sobre una estética posmoderna despertaron gran interés. Para esta edición ha llevado a cabo una puesta al día de sus textos conforme al más reciente estado de cosas, los ha anclado en la investigación actual, y también ha actualizado el apéndice. Membretes de sus capítulos dan una idea del contenido: Estética y anaestética; Sobre la actualidad del pensar estético; El nacimiento de la filosofía posmoderna desde el espíritu del arte moderno; La estética de Adorno: una estética implícita de lo sublime; Para una estética posmoderna de la resistencia; Identidad en transición; Perspectivas para el diseño del futuro; Epílogo. Se completa el volumen con una información sobre el origen de los textos, una noticia biográfica, una lista de obras de Welsch sobre cuestiones de estética y un índice onomástico.

MIRAVALLE, John-Mark L.: *Defensa de la belleza. Qué es y por qué importa*. Traducción de Aurora Rice. Rialp, Madrid, 2020. 162 pp.

Estas páginas, llenas de la sabiduría de los clásicos, abren los ojos de nuestro entendimiento para la belleza que nos rodea. Miravalle piensa que a nadie repugna la belleza, que la experiencia de la belleza es en sí misma una mezcla de amor, felicidad y entendimiento. En un estilo sencillo y claro, trata de decirnos qué es y por qué importa la belleza, por qué la belleza no es simple cuestión de opinión, qué virtudes necesitamos para percibir la belleza, cómo determinar

si una obra de arte es realmente bella, qué papeles desempeñan la razón y la emoción al apreciar la belleza, cómo la belleza de la naturaleza puede llevar a admitir la existencia de Dios. Con sus reflexiones, quiere despertar o actualizar en nosotros la capacidad que todos tenemos de maravillarnos de la belleza de la naturaleza, de la música, del arte, de la arquitectura y la pintura, y, sobre todo, de la belleza de Dios, origen de todas las cosas bellas que existen.

QUINTANA TRÍAS, Lluís: *Arte y blasfemia. El caso Veronese*. Fragmenta, Barcelona, 2019. 142 pp.

El pintor Paolo Caliario (1528-1588), conocido como «il Veronese», el 18 de julio de 1573, fue acusado de herejía ante el gobierno de Venecia por uno de sus cuadros. Quintana Trías no pretende, en este libro, dar información nueva sobre las circunstancias del juicio, sino estudiar un aspecto que hasta ahora ha sido considerado menor, pero que a su juicio indica la aparición de un fenómeno importante en la historia de la pintura figurativa: introducir un título. ¿Qué significa para un cuadro, y en general para la percepción de las obras de arte, la decisión de Veronese? No tanto por el título elegido como por la decisión de poner un título a una pintura figurativa, Veronese fue de los primeros en iniciar un camino nuevo en la concepción de lo que es una obra de arte.

### *Teología y filosofía de la religión*

HERRERO, Mardía: *Peregrina*. Fragmenta, Barcelona, 2020. 272 pp.

El 8 de julio de 2020 llegó a las librerías *Peregrina*, el nuevo libro de Mardía Herrero, escrito en forma de diario, con 33 capítulos correspondientes a sendas etapas de su Peregrinaje a Santiago. Unas palabras de Ignasi Moreta, su editor, resumen admirablemente la realidad concreta y el sentido último de este libro: «Todo peregrinaje es un viaje exterior que se traduce en un viaje interior. Lo interesante de *Peregrina* es cómo Mardía Herrero consigue transmitir, con una prosa cuidada y de una gran riqueza expresiva, el impacto interior de lo vivido durante su itinerario. Habla desde el yo, un yo en absoluto idealizado, porque el camino de Santiago se nos muestra, de la mano de la autora, como una búsqueda espiritual atravesada también por lo humano: la convivencia con otros peregrinos genera encuentros y desencuentros, enamoramientos, tensiones eróticas, malentendido... Y es a través de todo ello que la voz de la narradora se va configurando gracias a su actitud de constante apertura y búsqueda. Por eso, el diario puede ser leído como una invitación a la vida interior».

DAELEMANS, Bert: *A orillas del Yukón. Encuentros en Alaska*. Prólogo de Javier Melloni. Fragmenta, Barcelona, 2020. 190 pp.

Entre el 2 de enero y el 2 de mayo de 2017, el jesuita belga Bert Daelemans, pianista, ingeniero civil, filósofo y arquitecto, y profesor en la Universidad

Pontificia Comillas, vivió cuatro meses entre los esquimales yup'ik en Alaska. *Yup'ik* significa «gente real» o «gente de verdad». Reconoce que le introdujeron en su realidad y en su verdad, que es la que compartimos todos. Confiesa: «Así fue mi estancia en Alaska y así serán estas memorias: variaciones sobre un mismo tema. No un diario que recoge todo lo vivido desde el primer hasta el último día, sino treinta retrospectivas de encuentro con la gente, con la naturaleza –sobre todo con la inmensidad del paisaje, la asombrosa luz y el silencio–, conmigo mismo, con mis límites y con Dios. La siguiente historia se desarrolla en treinta variaciones sobre un mismo tema encantador, tan sencillo como complejo: el amor en todas sus vertientes [...]. Treinta retrospectivas a lo eterno, donde yo, otra vez, era quien debía ser». No intenta comunicar lo que hizo en esos meses, sino lo que vivió. El paisaje al que nos traslada no es solo exterior sino también interior. Procura expresar lo mejor que puede el asombro por aquello que todos compartimos en esta tierra: nuestra humanidad en toda su sencillez y dignidad.

### Ética

HILDEBRAND, Dietrich von: *Moralia*. Presentación y traducción de Sergio Sánchez-Migallón. Palabra, Madrid, 2020. 624 pp.

Tras exponer los fundamentos de su filosofía sobre todo en su *Ética*, Dietrich von Hildebrand (1889-1977) escribe al final de su vida este volumen de escritos morales, *Moralia*, en el que continúa y complementa sus ideas de forma detallada y clara, con su acostumbrado estilo a la vez profundo y sencillo. Lo divide en cuatro partes. La primera parte, la más extensa, pretende contestar a la pregunta por los factores que determinan que un comportamiento sea moralmente bueno o malo, moralmente permitido o prohibido; es decir, se ocupa de las fuentes de la moralidad, que cifra en nueve: la respuesta al valor, el tesoro de bondad, la repuesta a bienes objetivos para otra persona, la obediencia a una auténtica autoridad, la respuesta a bienes objetivos para la propia persona, la obediencia a una auténtica autoridad, la libre autovinculación, el derecho, la situación metafísica de la persona humana y la motivación. Dedicla la segunda parte a la investigación de las tres esferas que poseen valores o disvalores morales: la acción y la omisión, las actitudes y las virtudes o los vicios. En la tercera parte, aborda la difícil pregunta de por qué ciertas acciones buenas son obligatorias y otras, solo moralmente meritorias. Finalmente, en la cuarta parte, trata la cuestión de por qué ciertos bienes son moralmente relevantes y otros, no. Así, el conjunto de esta obra, publicada póstumamente, nos ofrece la exposición más completa del pensamiento moral de uno de los autores fundamentales de la ética fenomenológica de los valores, junto con Edmund Husserl, Max Scheler y Nicolai Hartmann.

AGUIAR, Fernando / GAITÁN, Antonio / VICIANA, Hugo: *Una introducción a la ética experimental. Problemas, enfoque y métodos*. Cátedra, Madrid, 2020. 264 pp.

Los tres autores de este libro manifiestan que, como filósofos experimentales que son, quieren ofrecer una introducción a los problemas, enfoque y métodos de la ética experimental. El giro experimental habría tocado también la reflexión ética o lo que se conoce como filosofía moral. Ellos tratan de incorporar los hallazgos científicos de otros dominios y, a la vez, buscan producir resultados por medio de métodos de observación, experimentos controlados, etc. De este modo, se proponen ofrecer un enfoque complementario al adoptado por la ética práctica. Sostienen que cualquier normativa sobre cuestiones éticas «debería tener presente lo que ya comenzamos a saber sobre nuestra conducta moral gracias a los experimentos y otras fuentes empíricas, evitando así que se propongan medidas basadas en supuestos irreales». Su propósito es concretar este compromiso metodológico general, «atendiendo para ello a varios ámbitos que resultan centrales para conformar nuestra conducta y personalidad morales». La «imagen científica» de nuestra moral vendría emergiendo poco a poco a partir de los estudios de la conducta, la toma de decisiones, la ética de las organizaciones y escrutinio científico y filosófico de las intuiciones morales.

#### *Filosofía jurídica, social y política*

NUSSBAUM, Martha C.: *La tradición cosmopolita. Un noble e imperfecto ideal*. Traducción de Albino Santos Mosquera. Paidós, Barcelona, 2020. 336 pp.

Diógenes Laercio nos cuenta que una vez preguntaron a Diógenes el Cínico (siglo IV a. C.) de dónde venía y él respondió con una sola palabra: *kosmopolitês* –ciudadano del mundo–. La catedrática de la Universidad de Chicago, Marta C. Nussbaum, galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales en 2012, comienza con esta anécdota su libro *La tradición cosmopolita*. Podría decirse que aquel momento habría sido el acto fundacional de la larga tradición del pensamiento político cosmopolita en la tradición occidental. Un varón griego rechaza la invitación a definirse por su estirpe, su ciudad, su clase social, su condición de hombre libre o incluso su género. Insiste en definirse atendiendo a una característica que comparte con todos los demás seres humanos, varones y mujeres, griegos y no griegos, esclavos y libres. Marta C. Nussbaum sigue el rastro de ese «noble e imperfecto ideal» de la «ciudadanía del mundo» tal como lo plasmaron algunos filósofos de la antigüedad grecorromana, Hugo Grocio, Adam Smith y otros pensadores hasta nuestro siglo. Convencida de la radical importancia, en sentido positivo, de la idea de que la política debe tratar a todas las personas, al menos, como seres iguales entre sí, desde la «tradición cosmopolita» de Occidente nos insta a poner el énfasis en la humanidad que compartimos y no en aquello que nos divide. Concluye: «He escrito este libro con la intención de exponer los valiosos argumentos y averiguaciones de la tradición, pero también con el ánimo de sacar a luz sus limitaciones. Ahora, armados de lo que hemos

aprendido, necesitamos aproximarnos al mundo natural en peligro con la realidad científica y la imaginación filosófica y proseguir nuestro trabajo. Las puertas de la ciudad cósmica deben estar abiertas para todos».

BARRETO, Daniel: *El desafío nacionalista. El pensamiento teológico-político de Franz Rosenzweig*. Presentación de Reyes Mate. Anthropos, Barcelona, 2018. 335 pp.

Las categorías que organizan la lectura que Daniel Barreto hace de la principal obra de Franz Rosenzweig (1886-1929), *La estrella de la redención*, y de otras de sus obras son: universalidad, religión y política. Por medio de esas categorías se trata de penetrar en el pensamiento teológico-político de Rosenzweig, de escudriñar filosóficamente la relación entre religión y política, y de fundamentar su crítica del nacionalismo. Daniel Barreto descubre que el punto que articula su manera de concebir la relación entre religión y política es la idea de universalidad. Idea que se hace visible «a partir de una comprensión específica de los procesos en los que lo religioso y lo político, la Iglesia y el Estado, el pueblo judío y el cristianismo, Ilustración y tradición configuran sus relaciones». Reconstituye así la genealogía teológica y subterránea del Estado-Nación, y las complejas relaciones entre religión y política que determinan su construcción. A la vez, y en diálogo con pensadores contemporáneos como Giorgio Agamben, Jacques Derrida o Miguel Abensour, explora en qué sentido la crítica de Rosenzweig al idealismo occidental y a su progresista filosofía de la historia, implica un desvelamiento de la violencia política y una invitación a pensar de modo nuevo el tiempo, la universalidad y la democracia.

SCRUTON, Roger: *Conservadurismo*. Traducción de Diego Pereda. El Buey Mudo, Madrid, 2019. 184 pp.

A quien quiera entender la política del presente y de los últimos tres siglos en Occidente, le aconsejamos leer este libro. Roger Scruton, profesor de Universidad y autor de más de cuarenta libros, analiza, en él, el origen y desarrollo del conservadurismo a través de la filosofía y el pensamiento de John Locke, Thomas Hobbes, Adam Smith y Milton Friedman, entre otros. Muestra cómo las ideas conservadoras han influido en la política poniendo de ejemplo la carrera de distintos políticos como Thomas Jefferson, Benjamin Disraeli, Ronald Reagan y Margaret Thatcher. También se fija en la relación fluctuante entre políticas conservadoras, capitalismo y libre mercado, tanto en Gran Bretaña como en Estados Unidos. Con claridad y rigor intelectual, reflexiona sobre la perspectiva de la ideología conservadora en la sociedad civil, el estado de derecho, la libertad, la moralidad, la propiedad, el derecho y el papel del Estado. Cuando muchos alegan que los conservadores carecen de un sistema sólido de principios intelectuales, este libro defiende con fuerza la idea contraria.

FERRARA, Christopher A.: *La Iglesia y el Liberalismo. ¿Es compatible la enseñanza social católica con la Escuela Austríaca?* Traducción de Álvaro Gutiérrez Valladares. Apéndice a la edición hispana de Daniel Marín Arribas bajo el título «La Iglesia, el Liberalismo y la Escuela de Salamanca». Última Línea, Málaga, 2017. 559 pp.

La gran crisis económica que estalló en 2007 supuso un terremoto que ha sacudido las falsas seguridades sobre las que se asentó el orden social contemporáneo de las últimas décadas: una vida relativamente tranquila de consumismo, empleo para casi todos, pensiones aseguradas, un estándar económico más o menos cómodo y un turnismo político en las democracias occidentales sin radicales consecuencias. Todo ello bajo el telón liberal de fondo del desarrollo de las «libertades» modernas, el pluralismo, el «vive y deja vivir», junto con el «café para todos» de la mentalidad política socialdemócrata, y sin que el comunismo, desde la caída del telón de acero, supusiera una amenaza altamente peligrosa, ni tampoco las denostadas dictaduras de antaño. La magnitud del problema ha vuelto a avivar el debate económico, y más que económico, y viejas escuelas han resurgido para volver a defender las ideas por las que tiempo atrás lucharon. De un lado se levanta la bandera socialista, del otro la liberal, para responder a los interrogantes en boga: ¿fue el mercado o fue el Estado el culpable de la crisis?, ¿cómo y hasta dónde deben llegar ambos poderes?, ¿qué utilidad y funciones tienen para la sociedad?, etc. Y, en la actual situación sociopolítica, muchos católicos han olvidado las acusaciones públicas que los Papas han hecho no sólo al comunismo y al socialismo sino también al liberalismo y al capitalismo, y, embaucados por viejas ideas renacidas y condenadas por la Iglesia, han caído en las redes de la demagogia de unos pocos propagandistas con fuerza mediática y recursos económicos. Este libro desenmascara sus errores, especialmente los de su máximo exponente, la Escuela Austríaca de economía, y pretende servir de alerta, para que no se mezcle la verdad con el error y el mal con el bien. Alerta sobre la pretendida luz de los liberales ilustrados que se dedicaron a expropiar bienes eclesiásticos para dárselos a familias poderosas, a pisar crucifijos y acusar a Cristo del socialismo, a explotar trabajadores en fábricas insalubres, entre otras lindezas, como la defensa del aborto libre, el divorcio, la usura, la pornografía y otras iniquidades. Christopher A. Ferrara, abogado y fundador de la Asociación Americana de Abogados Católicos, y Daniel Marín Arribas, profesor de la Universidad Francisco de Vitoria, economista y experto en la Escuela de Salamanca, en una sociedad que ha despertado de un letargo más o menos aburguesado y que busca respuestas a los problemas que se le plantean, intentan atajar el contagio de viejos y nuevos errores desenmascarando a los farisantes que los suscitan o promueven.

PIKETTY, Thomas: *Capital e ideología*. Traducción de Daniel Fuentes. Ediciones Deusto, Barcelona, 2019. 1248 pp.

Gracias al éxito cosechado por *El capital en el siglo XXI* (2013) y al apoyo de numerosos ciudadanos, investigadores y periodistas, Thomas Piketty ha podido acceder a fuentes fiscales e históricas que distintos gobiernos se negaban a hacer públicas hasta hoy y que ahora son más accesibles, por ejemplo, en Brasil, la

India, Sudáfrica, Túnez, Líbano, Costa de Marfil, Corea, Taiwán, Polonia y Hungría, así como (desafortunadamente de manera más limitada) en China y Rusia. Esto le ha permitido salir de un marco estrictamente occidental y desarrollar un análisis más amplio de los diferentes regímenes desiguales y de su evolución histórica, y profundizar en su reflexión sobre la dinámica política e ideológica de las desigualdades y escribir un libro más rico que el anterior. A partir de los nuevos datos a los que ha podido acceder, propone una historia económica, social, intelectual y política de la desigualdad, desde las sociedades estamentales y esclavistas hasta las sociedades poscoloniales e hipercapitalistas modernas, pasando por las sociedades colonialistas, comunistas y socialdemócratas. Sus análisis le llevan a una conclusión importante: la desigualdad no es económica o tecnológica, es ideológica y política. Dicho de otro modo, las ideas y las ideologías cuentan en la historia, hasta el punto de que el hilo conductor de la historia de las sociedades humanas, en búsqueda de la justicia, no es la lucha de clases, como defendían Marx y Engels, sino la lucha de ideologías. La posición social no basta para forjar una teoría de la sociedad justa, de la propiedad justa, de la fiscalidad justa o de la democracia. Nadie tendrá jamás la verdad absoluta sobre estas cuestiones. Lo que no le impide a Thomas Piketty mostrarse convencido de que es posible superar el capitalismo y construir una sociedad justa basada en el socialismo participativo y en el socialfederalismo. Propuesta que se nos expone en esta ambiciosa obra. Prefiere hablar de «socialismo participativo», para enfatizar así el objetivo de participación y de descentralización, pero también para distinguir con claridad esta propuesta del socialismo estatal hipercentralizado de estilo soviético experimentado en algunos países durante el siglo XX y que todavía hoy opera en gran medida dentro del sector público chino.

VILLACAÑAS, José Luis: *Neoliberalismo como teología política. Habermas, Foucault, Dardot, Laval y la historia del capitalismo contemporáneo*. Ned Ediciones, Barcelona, 2020. 288 pp.

La lectura de algunas de las principales obras de los pensadores franceses Pierre Dardot y Christian Laval suscita en José Luis Villacañas una honda reflexión sobre el neoliberalismo en el mundo actual. El autor de este libro, catedrático de Filosofía en la Universidad Complutense y director de la Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político Hispánico, aporta un valioso enfoque personal al leer las contribuciones de Dardot y Laval desde las bases teóricas que las hacen posibles: la historia sociopolítica de Europa, la filosofía de Jürgen Habermas y el seminario de Michel Foucault *El nacimiento de la biopolítica*. Su reflexión nos permite pensar el neoliberalismo no solo como una racionalidad que ha estructurado el mundo en los últimos cincuenta años, sino como una teología política que implica el advenimiento de una nueva revolución civilizatoria integral, una nueva etapa de la humanidad en que el único contenido formal de la subjetividad es la interiorización casi pulsional de las reglas naturales de la economía liberal. El neoliberalismo es un dispositivo estratégico y táctico de dominación capaz de capilarizarse por los Estados y de producir nuestra vivencia y experiencia de la libertad a través del mercado, disponiéndonos a la obediencia

voluntaria. Por supuesto, su base es el darwinismo idealizado, sublimado y racionalizado a través de todas las herramientas modernas. Pero Villacañas percibe que la actual crisis mundial que está provocando la pandemia del corona virus hace que entremos en una fase de inestabilidad de la que pueden salir escenarios estratégicos que incluso pongan en cuestión las bases del neoliberalismo.

*Filosofía de la historia y filosofía de la cultura*

MORENO CASTILLO, Ricardo: *Breve tratado sobre la estupidez humana*. Prólogo de Francesc de Carreras. Fórcola, Madrid, 2019. 120 pp.

Este divertido y lúcido ensayo de Ricardo Moreno Castillo aplica al mundo de hoy el llamado principio de Hanlon, según el cual no se ha de atribuir a la maldad lo que pueda ser explicado por la estupidez. Mientras que el mundo sería un poco mejor si pudiéramos suprimir la maldad, el mundo sería muchísimo mejor si pudiéramos suprimir la estupidez. En pocas páginas se nos ofrece una radiografía penetrante y detallada de la estupidez en el mundo actual. No entra en la distinción que quizás podría hacerse entre «tontería», «necedad», «majadería» y «estupidez». Utiliza esas palabras como si fueran sinónimas. Los estúpidos resuelven su carencia de ideas propias escondiéndose tras una ideología o mostrándose partidarios de lo políticamente correcto. A modo de epílogo, nos ofrece cuatro recetas para luchar contra la estupidez. Pero distingue entre la estupidez y los estúpidos, «porque la estupidez no hace perder a nadie su condición de ser humano, y en consecuencia ni al hombre más corto de luces se le puede privar de su derecho a ser tratado con consideración y buenas maneras».

## DIDÁCTICA

DOBASHI, Takara: *Japanische und deutsche Perspektiven zum Philosophieren in der Grundschule*. (Perspectivas japonesas y alemanas sobre el filosofar en la escuela elemental). Lit, Berlín, 2018. 196 pp.

En el punto central de este libro están las praxis experimentales de la enseñanza socrática de Takeji Hayashi «Sobre el hombre», y de Toshiaki Ose «Die Weitergabe des Lebens». Las praxis japonesas de enseñanza son aquí analizadas en el espejo de los conceptos fundamentales de la estrategia de enseñanza y aprendizaje denominada «Filosofía para niños». Y son retomadas para la investigación de la comparación internacional entre los conceptos antropológicos, así como de la construcción de las cosmovisiones infantiles hasta la comprensión de la muerte, también en Alemania, lugar de publicación del libro. El «filosofar» es aquí entendido como como ciencia primigenia y juego primordial. Por eso se despliega el significado del juego como técnica de la cultura, así como la relación entre jugar y aprender. El autor del libro, Takara Dobashi, fue profesor de ciencia del aprendizaje en la Universidad de Hiroshima, de la que es actualmente profesor emérito.

JOST, Leif Marvin: *Methodik des Philosophierens mit Filmen. Mediumadäquate, fachspezifische und situative Filmarbeit im Philosophieunterricht*. (Metódica del filosofar con películas. Adaptación al medio, trabajo con películas disciplinarmente centradas y situadas en la clase de filosofía). Lit, Berlín, 2017. 412 pp.

No es una novedad que se puede hablar de filosofía en el cine. Se puede filosofar con películas. Y este libro muestra cómo. En él se esboza una metódica del filosofar con películas que puede ser utilizada tanto en la clase como también en los encuentros cotidianos con el medio de comunicación que son las películas. Pero el autor no se dirige a una élite filosófica, sino a todo aquel que quiera filosofar con películas. Se presentan al lector facetas singulares de la metódica a modo de manual y de la mano de numerosos ejemplos de aplicación. El volumen se basa en un análisis didáctico del discurso y vincula lo específico de la filosofía con prácticas adecuadas al medio del que se trata. Se propugna una didáctica de la filosofía dialógico-pragmática. Se plantean varios «plató» relativos a las películas (el del contenido, el de la técnica y el de la teoría/filosofía del cine), a las prácticas filosóficas (el fenomenológico, el hermenéutico, el analítico, el dialéctico, el especulativo) y al sujeto (mundo de la vida, diálogo entre mundo de la vida y clase de filosofía, permeabilidad entre espacios educativos formales e informales).

GENTILE, Giovanni: *La pedagogia, la scuola, la cultura*. (La pedagogía, la escuela, la cultura). Edición de Hervé A. Cavallera. Morcelliana, Brescia, 2019. 205 pp.

Giovanni Gentile (1875-1944) es uno de los más importantes filósofos del s. XX en Italia. Ha tenido una profunda influencia sobre toda la cultura italiana no solo a través de su obra de filósofos y pedagogo, sino también como reformador de la escuela y de la universidad italianas y gran fundador y organizador de instituciones culturales. El presente volumen se divide en tres secciones: La pedagogía y la didáctica; La reforma de la escuela; La cultura. Es la primera colección orgánica en Italia de escritos pedagógicos del filósofo, organizados por orden cronológico, de modo que permite comprender su acción de teórico de la educación, ministro de Instrucción Pública y promotor de la cultura en el intento de conectar de manera inescindible la vida pública con la ética.

### Otros libros recibidos

HIGUERAS, Jesús: *El regreso de Emaús*. Rialp, Madrid, 2020. 166 pp.

LAGUNA, José: *Vulnerables. El cuidado como horizonte político*. Cristianisme i Justícia, Barcelona, 2020. 31 pp.

PECELLÍN LANCHARRO, Manuel: *Impresiones y memorias de un setentón recluso*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2020. 165 pp.

PERAL, Benito: *Sobre el amor*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2020. 136 pp.