

Noticias de libros

HISTORIA

General

WEIN, Wolfgang: *Visual Turn. Platon – Descartes – Kant – Cassirer. Die Wende von Empirismus, Analytischer Philosophie und Naturalismus zu einem modernen rationalistischen Neukantianismus*. (El giro visual. Platón, Descartes, Kant, Cassirer. El giro del empirismo, la filosofía analítica y el naturalismo hacia un neokantismo racionalista moderno). Königshausen & Neumann, Würzburgo, 2019. 802 pp.

Este libro pretende emprender una revolución de la manera de pensar. En confrontación crítica con los dogmas del empirismo y con la conformista y soporífera filosofía analítica del lenguaje, la obra intenta generar una síntesis a partir de las doctrinas de aquellos genios que han puesto los fundamentos de la cultura occidental, que según Wolfgang Wein serían Platón, Descartes, Kant y, en el s. XX, Cassirer. El pensamiento visual nuevamente descubierto, que claramente representa un grado preliminar del lenguaje y del pensamiento humano y estaba siempre inmanentemente presente en la filosofía, tiene que ser asentado de nuevo en sus derechos y cuestionar el puesto de monopolio que se ha concedido por la filosofía del lenguaje. Tanto más tiene que mostrarse la falta de sustancia de las corrientes naturalistas y realistas que quieren hacernos creer que el espíritu humano es meramente cerebro o una máquina. El ascenso de Europa estuvo estrechamente ligado con el racionalismo y la filosofía de la razón tal como alcanzó en la obra de Immanuel Kant su más concreta figura. A la destrucción creciente de la razón ilustrada por medio de la desalmada complementariedad entre el postanalítico «anything goes» y el irracionalismo posmoderno tiene que oponerse aquí un proyecto que enlaza las mejores tradiciones de la razón europea con los más modernos conocimientos de las ciencias. La novedosa fundamentación del concepto por medio de la «gramática visual» posibilita presentar principios innovadores de la teoría del concepto, edificando sobre la «pregnancia simbólica» de Ernst Cassirer, y también posibilita para abrir una actualización de la doctrina de Kant. Un neokantismo moderno, racionalista, tiene que ponerse en el lugar de la erudición histórica y de la exégesis de Kant. Esto podría ser el fundamento espiritual de una época signada por la razón, dirigida a la ciencia y humanista.

LOMEÑA, Andrés: *Filosofía a sorbos. Desde la dentadura de Platón y los extraterrestres de Kant, hasta Juego de Tronos. Un recorrido fascinante por la historia de las ideas y principios de la filosofía*. Editorial Arcopress, Córdoba, 2020. 256 pp.

¿Por qué escribir algo en lugar de nada? Andrés Lomaña pone esta pregunta en el título de su Epílogo a este libro de texto atípico, de filosofía, para los

alumnos de Secundaria y Bachillerato. No pretende que el alumnado se enamore de la filosofía; basta con que no terminen odiándola. Tiene la esperanza de dar cierto sentido a algunos temas filosóficos conectándolos con el consumo cultural de las nuevas generaciones. La filosofía, para salir a la calle, no puede limitarse a tratar los asuntos de la Academia, ha de hablar de la realidad más cercana a aquellos a los que se dirige. Nos hallamos ante un compendio de más de 200 páginas donde se analizan todo tipo de cuestiones morales o epistemológicas. Termina su Epílogo con la siguiente invitación: «Si no hay quien se trague la filosofía [bebiéndosela de un tirón] empecemos por divulgarla sorbo a sorbo».

Antigüedad

HERBERT, Zbigniew: *El rey de las hormigas. Mitología personal*. Edición y notas de Ryszard Krynicki. Traducción de Anna Rubió y Jerzy Slawomirski. Acantilado, Barcelona, 2018. 176 pp.

El poeta, ensayista y dramaturgo polaco Zbigniew Herbert (1924-1998) trabajó durante veinte años en *El rey de las hormigas* y la obra quedó inacabada. Ryszard Krynicki tuvo la buena idea de recopilar, para su publicación, los materiales, fragmentos y esbozos de esa obra. En todos los textos editados, Zbigniew Herbert parece decidido a concederse la libertad de celebrar su amor por la civilización de la antigüedad dando nueva vida a los mitos. El resultado es una recreación personalísima, colorida y luminosa de un buen número de personajes de la mitología clásica, algunos conocidos por los lectores y otros injustamente olvidados. En sus hábiles manos, Cleiomedes, Atlas, Ares, Cerbero, Endimión o Ajax parecen convertirse en nuestros contemporáneos, y sus peripecias, sus destinos y el fabuloso mundo en el que vivieron nos invitan a reflexionar sobre el presente y, muy a menudo, a reír.

BOECIO: *Consuelo de la filosofía*. Traducción de Eduardo Gil Bera. Acantilado, Barcelona, 2020. 206 pp.

La crítica moderna ha considerado a Boecio (480-524) como el último romano y el primer escolástico. Lo cierto es que su autoridad fue extraordinaria a lo largo del milenio que separa el final de la Antigüedad del Renacimiento. Tal prestigio se debió, sobre todo, a su última obra, *Consuelo de la filosofía*, escrita mientras aguardaba su ejecución en la cárcel de Pavía, de la cual la editorial Acantilado nos proporciona una nueva traducción a nuestro idioma. Una obra cuyo influjo perduró en los escritos de grandes literatos (Chaucer, Boccaccio, Dante, etc.) y que nos ofrece un interesante compendio de la sabiduría filosófica de Platón, Aristóteles, Séneca, Virgilio, Horacio, Cicerón, Ovidio, Plutarco y Juvenal, aprovechable en situaciones límite como la que estaba viviendo Boecio.

Medievo

AL-FĀRĀBĪ, Abū Naṣr: *Las filosofías de Platón y Aristóteles*. Con un Apéndice: *Sumario de las Leyes de Platón. Prólogo y Tratado primero*. Traducción, introducción y notas de Rafael Ramón Guerrero. Ápeiron, Madrid, 2017. 172 pp.

Abū Naṣr al-Fārābī (870-950), uno de los principales filósofos del mundo islámico y el verdadero iniciador de la filosofía árabe con sus peculiares características, conoció a Platón y Aristóteles, mejor al segundo que al primero. Al exponer su filosofía, pretende mostrar la coincidencia en sus doctrinas. Si ha habido confusión en torno a su armonía, se ha debido especialmente al mal conocimiento que de ellos se ha tenido. Para llevar a término su objetivo, se sirve de diversas obras de Platón y Aristóteles, de las que hace una lectura neoplatónica. La amplia, clara y bien fundamentada introducción de Rafael Ramón Guerrero nos ayuda a situar y comprender los tres escritos que ha traducido al español: *La filosofía de Platón*, *La filosofía de Aristóteles* y el *Sumario de las Leyes de Platón* (Prólogo y Tratado primero).

POLLONI, Nicola: *Domingo Gundisalvo. Una introducción*. Editorial Sínderesis, Madrid, 2017. 166 pp.

Nos hallamos ante una breve introducción al traductor y filósofo medieval Domingo Gundisalvo (1015- 1190), el primer filósofo latino de España nacido en un periodo de gran turbulencia política, pero también de profunda interacción intercultural e interreligiosa. Tradujo del árabe al latín obras de fundamental importancia como las del musulmán Avicena y del judío Ibn Gabirol. No se limitó a traducir, sino que intentó fundir las nuevas doctrinas de los pensadores musulmanes y judíos con la tradición latina. Es el primer escritor latino en afrontar los problemas de coherencia que se dan entre las tradiciones filosóficas cristiana, islámica y judía. Problemas que se desarrollarán y madurarán en el siglo XIII. Su peculiaridad reside en su doble papel de traductor y filósofo, diferente de su compañero Gerardo de Cremona, quien nunca escribió una obra filosófica. La especulación latina del siglo XIII, marcada por un sustancial cambio de paradigma centrado en Aristóteles y «los árabes», encuentra su punto de partida en este filósofo español, situado a las orillas de dos mundos y dos tradiciones opuestas.

DÍAZ MARCILLA, FRANCISCO JOSÉ / HIGUERA RUBIO, JOSÉ (eds.): *En torno a Ramon Llull. Presencia y transmisión de su obra*. Húmus, Riberão-V.N. Famalicão, 2017. 196 pp.

La editorial Húmus, de Portugal, está vinculada a la publicación de textos sobre el pensamiento medieval. Entre ellos no podía faltar la atención a Ramón Llull. Desde distintas perspectivas se abordan en este libro de colaboración el desarrollo de su pensamiento y la transmisión de su obra. Así vemos también el notable interés que despierta Llull en algunos núcleos, como los ubicados en Fri-

burgo, Barcelona, Palma de Mallorca y Palermo. Ellos continúan la larguísima fila de lulistas, o raimundistas como decía el propio Llull. Una estela que requiere el uso de criterios afinados para detectar los rasgos de la herencia luliana, no siempre declarada. En el volumen encontramos trabajos sobre la discusión acerca de la relación de Llull y los averroístas latinos, la génesis histórica del pensamiento luliano, las analogías místicas y lógicas, Averroes y el averroísta cristiano como adversarios de Llull en París, el lulismo europeo medieval, el concepto de amor divino, la concepción humanista del amor, etc.

MÜLLER, Sigrid: *Theologie und Philosophie im Spätmittelalter. Die Anfänge der via moderna und ihre Bedeutung für die Entwicklung der Moralthologie (1380-1450)*. (Teología y filosofía en la Edad Media tardía. Los comienzos de la *via moderna* y su importancia para el desarrollo de la teología moral [1380-1450]). Aschendorff, Münster, 2018. 375 pp.

La historia de la teología moral trata de la Edad Media tardía a menudo solo como periodo oscuro entre la cima de la ética medieval en Tomás de Aquino y las nuevas versiones de la escolástica española tardía. Este tiempo estuvo troqueado por una discusión teológica sobre qué papel corresponde a la filosofía en la teología. Los teólogos «modernos» de la época defendían la autonomía de la teología. Los principios filosóficos e incluso Tomás de Aquino tenían que ser leídos a la luz de la tradición teológica, especialmente de S. Agustín. Un ejemplo lo tenemos en Jean Gerson, que hablaba de una doble lógica, la estricta y la lógica retórica desde la cual habría que interpretar la Sagrada Escritura. El documentado estudio de Sigrid Müller dibuja las consecuencias que tuvo esta actitud en diálogo con críticos y para la autocomprensión de la teología moral.

WILLIAMS, Thomas (ed.): *The Cambridge Companion to Medieval Ethics*. (El compendio Cambridge sobre Ética Medieval). Cambridge University Press, Cambridge, 2019. xii + 410 pp. ISBN: 978-1-316-61811-0.

La ética fue una preocupación central de los filósofos medievales, y el pensamiento ético medieval es rico, diverso e inventivo. Aunque las historias estándar de la ética a menudo saltan rápidamente sobre los medievales, y las historias de la filosofía medieval con frecuencia dejan de hacer justicia a la centralidad de los temas éticos en el pensamiento de la Edad Media. Este volumen presenta toda la envergadura de la ética medieval en la filosofía cristiana, islámica y judía de manera que sea accesible al no especialista y revele la viveza y lo sofisticado del pensamiento ético medieval. En la Parte I hay una serie de capítulos históricos que presentan de manera procesual y contextual muestras de ética cristiana, islámica y judía. La Parte II ofrece capítulos temáticos sobre temas tan centrales como la felicidad, la virtud, la ley y la libertad, así como sobre aspectos menos estudiados de la ética medieval como la ética económica, las dimensiones éticas del misticismo, el pecado y la gracia. El volumen, así, se muestra como una referencia importante para estudiosos de la ética y de la historia de la filosofía medieval.

Época moderna

FIAMMA, Andrea: *Nicola Cusano da Colonia a Roma (1425-1450). Università, politica e umanesimo nel giovane Cusano*. (Nicolás de Cusa de Colonia a Roma [1425-1450]. Universidad, política y humanismo en el joven Cusano). Aschendorff, Münster, 2019. 353 pp.

El volumen recorre el desarrollo del pensamiento del joven Nicolás de Cusa desde el trato frecuente con el maestro albertista Eimerico del Campo en la Universidad de Colonia (1425) y la confrontación con las posiciones filosóficas de los dominicos del *Studium* que tenían en esa ciudad, hasta los años de la madurez en Roma (1450). El ensayo ilustra el contexto histórico-cultural de la génesis del *De docta ignorantia*. Un texto que sella la toma de distancia de Nicolás de Cusa respecto del propio pasado universitario, pero también, al mismo tiempo, su insatisfacción respecto del humanismo difundido en Italia en los años del Concilio de Ferrara-Florencia. Sigue sus pasos en la *venatio sapientiae* –la caza de la sabiduría–, en el encuentro con diferentes tradiciones y contextos, hasta la formulación del ideal del «Sócrates cristiano» en el *Idiota*. El volumen, ricamente documentado además en el plano de la historia de las interpretaciones y de los estudios sobre Nicolás de Cusa, contribuye a verter luz sobre la formación de su pensamiento y sobre las cuestiones que han marcado su vida.

CARDANO, Girolamo: *De consolatione*. (Sobre la consolación). Edición de Marialuisa Baldi. Leo S. Olschki, Florencia, 2019. 283 pp.

Venecia, 1542: sale de la imprenta el *De Consolatione* cuando su autor tiene más de cuarenta años y ha publicado algunas obras de contenido prevalentemente astrológico, matemático y médico. Es su primera obra moral y el exordio de su producción más específicamente filosófica. Se remonta a un «farrago» o borrador de argumento consolatorio. Conoce una segunda edición en Núremberg, en 1544. El plan original era un solo libro, no tres, titulado: *Liber: qui dicitur accusator*. Fue el interés despertado por la *Practica Arithmeticae* del mismo Cardano, impresa en Milán, el que llevó a Andreas Osiander a recomendar a Cardano al impresor de Núremberg Johannes Petreius, vinculándolo así a uno de los centros neurálgicos de la difusión de ideas en la Europa del Renacimiento. El *De Consolatione* era la obra que acreditaba la sintonía de Cardano con el humanismo y lo consagraba en el mundo de las letras. Por eso, probablemente la idea de su composición se remonta a antes de 1538, la época en que aún no era admitido al Colegio de los médicos de Milán por su nacimiento ilegítimo. El género literario de la consolación presenta la paradoja de que es necesario, pero no sirve para casi nada. Por eso Cardano especifica que la obra trata sobre consolación, pero no es una consolación, o solo lo es para el autor. Ha sido escrita para compensar la frustración del deseo de riqueza y de gloria que el tiempo y la «malignidad de los hombres» no han consentido satisfacer. Es una autoconsolación. En el paso de la «medicina calamitatum» al arte médico de Cardano se abre el espacio para

la reflexión filosófica moral que acoge la virtud en vistas a la felicidad. Es como el punto de partida de la reflexión filosófica de Cardano. La presente edición reproduce todo el texto latino con un aparato crítico.

VIÑAS ROMÁN, Teófilo, O.S.A.: *Fray Luis de León. El hombre, el teólogo, el poeta, el amigo, el místico*. Introducción a la segunda edición de José Rodríguez Díez, O.S.A. Ediciones de la Diputación de Salamanca, Salamanca, 2018. 216 pp.

Acercarse a la vida y a la obra de fray Luis de León es sentirse inundado de luz, de belleza, de amor a la verdad y a la justicia, de pasión por el estudio, de todos aquellos sentimientos que ennoblecen el espíritu. Hoy, cuando parece que sólo lo inmediatamente útil o agradable en sentido material es valioso, volver los ojos al maestro fray Luis equivale a recordar el lema: «Ad maiora natus sum –Nací para cosas mayores–». Fray Teófilo Viñas, el autor de este libro, en una interesante y bien documentada evocación histórica de su extraordinaria personalidad, nos trae a la memoria, entre otros recuerdos, las reñidas oposiciones que le llevaron a ocupar sucesivamente, en la Universidad de Salamanca, las cátedras de Santo Tomás, Durando, Filosofía Moral y Biblia. No importa que algunas de sus opiniones, un tanto innovadoras para aquellos tiempos, y la envidia de algunos, le llevasen a las cárceles de la Inquisición de Valladolid y le hiciesen permanecer en ellas durante casi cinco años. Allí, durante su autodefensa, brotaron de su pluma algunas de las páginas más brillantes de su obra poética y de su prosa.

BEZA, Teodoro de: *Del derecho de los magistrados sobre sus súbditos*. Introducción y notas de Rocío G. Sumillera. Traducción de Manuela Águeda García-Garrido. Editorial Trotta, Madrid, 2019. 150 pp.

La primera traducción al español de la obra *Del derecho de los magistrados sobre sus súbditos*, publicada anónimamente en 1574, merece una especial atención, pues constituye una obra esencial para comprender los conceptos de resistencia, desobediencia y tiranía en la Edad Moderna. Su autor, el reformador francés Teodoro de Beza (1519-1605), sucedió a Calvino en Ginebra. Su doctrina coincide en algunos aspectos con la de sus contemporáneos jesuitas Francisco Suárez y Mariana. Beza piensa que, cuando un monarca legítimo abusa de su autoridad, automáticamente se convierte en un tirano que puede ser destronado; en una discusión detallada de las condiciones que hacen de la resistencia una práctica de desobediencia legítima y necesaria, sustenta la defensa de la resistencia activa al tirano. La introducción crítica de la profesora Rocío G. Sumillera contextualiza el pensamiento político-religioso de Beza dentro del ámbito de las teorías de resistencia tanto protestantes como católicas desarrolladas en la Europa del siglo XVI.

PASCAL, Jacqueline: *A fianco di mio fratello Blaise. Lettere, opuscoli, versi*. (Al lado de mi hermano Blaise Pascal. Cartas, opúsculos, versos). Edición de Domenico Bosco. Morcelliana, Brescia, 2017. 419 pp.

En nuestro contexto hispanohablante ha sido Carmen Herrando quien, en *Revista Agustiniiana* (septiembre-diciembre de 2017) nos ha hecho descubrir la personalidad de la hermana pequeña de Pascal. La lectura de ese texto puede ser un buen estímulo para afrontar el presente volumen. Personalidad brillante, entre las más reconocidas del s. XVII, Jacqueline Pascal es «hija y hermana ejemplar, monja por elección» y joven genio poético precoz. En este libro están recogidos, por orden cronológico, sus escritos escogidos entre los primeros versos, los sonetos y una gruesa correspondencia con los miembros de la familia: el padre, la hermana Gilberte, los sobrinos, y no en último lugar el hermano Blaise, del cual traza un retrato inédito y con el cual intercambia cartas que traslucen la dualidad de una relación hecha de complicidad, pero también de elecciones y puntos de vista diferentes, capaces de generar verdaderos «huracanes», para dejar luego nuevamente espacio a la serenidad. Son estas las memorias de una joven que renuncia a la vida mundana para vestir los hábitos de Sor Jacqueline de Sainte Euphémie y dedicar toda su existencia a la búsqueda espiritual, al servicio a Dios, que realiza a través del oficio de educadora interna del monasterio. Extos desde los cuales no puede no transparentarse el aire de fermento cultural en acto en la abadía de Port-Royal, cuna de la reforma católica del jansenismo, del cual cuenta la historia que se entreteje con aquella de mujer y monja: a la historia de un alma.

GARAY, Ignacio: *El argumento ontológico en el Racionalismo alemán. Leibniz, Wolff, Baumgarten, Crusius y el Kant precrítico*. EUNSA, Pamplona, 2019. 294 pp.

Un rasgo distintivo de las disputas actuales en torno al argumento ontológico, formulado por primera vez en el *Proslogion* de San Anselmo (1033-1109), es una fuerte influencia de las formulaciones y objeciones acuñadas en el racionalismo alemán. Ignacio Garay analiza estas formulaciones y objeciones en cinco capítulos: I) El argumento ontológico de Leibniz; II) El argumento ontológico de Wolff; III) El argumento ontológico de Baumgarten; IV) La objeción de Crusius al argumento ontológico; y V) El Kant precrítico y el argumento ontológico. En la Conclusión, trata de determinar si en las formulaciones de la prueba de San Anselmo que se han dado en el Racionalismo alemán existe un hilo conductor, por lo que pueda decirse que todas esas reformulaciones tienen algo en común que constituye su característica principal, si la objeción de Crusius tiene el mismo impacto, en la teología racional del racionalismo, que la presentada por Kant, y si el valor de la objeción kantiana es realmente definitivo y, en caso contrario, delimitar su alcance con respecto a las formulaciones a las que afecta y a las que no.

SÁNCHEZ MADRID, Nuria: *Elogio de la razón mundana. Antropología y política en Kant*. Prólogo de José Luis Villacañas Berlanga. Epílogo de Pablo Oyarzun R. Ediciones La Cebra, Madrid / Buenos Aires, 2018. 300 pp.

La mirada de Nuria Sánchez Madrid, en este libro, se dirige a aquellas zonas de la obra kantiana en las que podría reconstruirse un cierto elogio de la razón mundana. Intenta liberar a Kant de la escolástica kantiana. Organiza su investigación en tres partes: I) Las emociones en el pensamiento de Kant; II) La teoría kantiana de la sociabilidad; y III) Crítica del colonialismo y teoría cosmopolita: contexto, evolución y legado. José Luis Villacañas cree que el mérito de este libro consiste en mostrarnos un Kant que no puede ser dogmatizado, un Kant menos seguro de lo que desearían los que se resisten al carácter abierto de la experiencia histórica. Por su parte, Pablo Oyarzun piensa que esta investigación enriquece nuestro conocimiento de la filosofía crítica kantiana y sabe distinguir entre lo que puede seguir jugando un papel importante en el momento actual y aquello que carece de una genuina fuerza de interpelación para las demandas del presente.

PALACIOS, Leopoldo-Eulogio: *Estudios sobre Bonald*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2019. 94 pp.

Los *Estudios sobre Bonald* de Leopoldo-Eulogio Palacios (1912-1981) exponen críticamente algunos elementos fundamentales del pensamiento contrarrevolucionario y tradicionalista del vizconde Louis de Bonald (1754-1840), uno de los principales inspiradores del proceso de Restauración que se dio en Europa entre 1814 y 1848. Según Leopoldo-Eulogio Palacios, la base de toda la filosofía de Bonald acerca de la constitución de las sociedades es «la afirmación de que el hombre no ha podido inventar el lenguaje, ni arbitrar la sociabilidad de su naturaleza, que se nos manifiesta con él». Su lección permanente estriba en encarecer la importancia del concurso del lenguaje en la génesis de las ideas y en hacer ver de este modo que el hombre no es, como pretende Rousseau, un caminante solitario, pues, sin el lenguaje y la tradición oral y escrita de la sociedad, no le sería posible elevarse al mundo de las verdades morales y sociales.

Época contemporánea

FORSTER, Michael N.: *Herder's Philosophy*. (La filosofía de Herder). Oxford University Press, Oxford, 2018. 336 pp. ISBN: 978-0-19-958836-7.

Johann Gottfried Herder se muestra aquí como una figura imponente del pensamiento moderno, aun cuando hasta ahora ha sido severamente menospreciado. Michael Forster trata de rectificar esto considerando a la filosofía de Herder en panorama y argumentando que es más impresionante en cualidad y más influyente en el pensamiento moderno de lo que previamente se había advertido. Después de una introducción en la biografía intelectual de Herder, en su estilo filosófico y en su programa general en filosofía, hay capítulos sobre su

filosofía del lenguaje, su hermenéutica, su teoría de la traducción, su contribución a la fundamentación filosófica de la lingüística y de la antropología cultural, su filosofía de la mente, su estética, su filosofía moral, su filosofía de la historia, su filosofía política, su filosofía de la religión y su influencia intelectual. Forster, el autor, defiende que Herder hizo una aportación de ideas de vital importancia en todas estas áreas; que en muchas de ellas sus ideas fueron seminales para filósofos posteriores muy destacados, incluyendo aquí a Friedrich Schlegel, Schleiermacher, Wilhelm von Humboldt, Hegel y Nietzsche; que ellas, además, fundaron nuevas disciplinas enteras, tales como la lingüística, la antropología y la literatura comparada; y que, además, ellas fueron en muchos casos hasta mejores que las de esos pensadores subsiguientes y las de las disciplinas que se hicieron a partir de ellas.

SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph: *Schriften 1802-1803. Teilband I*. (Escritos 1802-1803. Volumen parcial I). Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2019. XVI+419 pp.

Editado por Paul Ziche y Vicki Müller-Lüneschloss, este volumen presenta uno de los textos que completa la serie de grandes escritos sobre la filosofía de la identidad de Schelling. Nos referimos a «Exposiciones ulteriores del sistema de la filosofía», publicado en la *Nueva Revista de Física Especulativa*. En realidad, el volumen contiene el texto con el que Schelling anuncia este emprendimiento editorial y, luego, una serie de escritos publicados en esa revista, que es una de las dos en que tomó parte el filósofo durante su época de Jena. El escrito en cuestión, en parte compuesto contra Fichte, apela primero a la construcción de la materia, un tema de su filosofía de la naturaleza. Este concepto de construcción había sido tratado por Schelling en una de sus contribuciones en la otra revista, *Revista Crítica de la Filosofía*, que publicaba con Hegel. Luego pretende conocer las leyes generales por las que se configura la materia en la fábrica del mundo: «Sólo en el conocimiento de estas leyes prueba la construcción de la materia su cumplimiento». Las ricas notas explicativas facilitan al lector la comprensión de las consideraciones especulativas sobre las leyes de Kepler y el sistema de los planetas. En cualquier caso, el texto está redactado de forma menos geométrica, incluso más aforística, que la primera versión del sistema: *Exposición de mi sistema* (1801). Siendo esta segunda exposición el texto más largo del volumen, hay también otros textos menores de indudable interés para la filosofía natural, como uno sobre el texto de N. J. Möller sobre el surgimiento del calor por frotación y las consecuencias para la teoría de ambos fenómenos. Destaca también el texto «Los cuatro metales nobles», que pretende un ordenamiento de los metales en series según sus propiedades químicas y físicas. Series que estableció J.W. Ritter sobre la base de sus investigaciones sobre galvanismo. Schelling añade aspectos geológicos y astronómicos como había hecho Franz von Baader, identifica la «línea de cohesión» como base de ordenación de las sustancias materiales e identifica como el más noble de los metales al platino, que había sido descubierto por el español Antonio de Ulloa y de la Torre Guiral. Schelling todavía lo llama platina, el nombre que le dio Ulloa cuando lo encontró en la región del Chocó.

SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph: *Schriften 1802-1803. Teilband II.* (Escritos 1802-1803. Volumen parcial II). Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2019. IX+pp. 420-836.

Segundo volumen de esta recopilación de textos de Schelling procedentes de los años 1802 y 1803. Aquí tenemos algunos publicados en la *Revista Crítica de la Filosofía*, que Schelling publicaba con Hegel. Así, «Sobre la relación de la filosofía de la naturaleza con la filosofía en general», texto conectado con esa relación entre filosofía de la naturaleza y filosofía del espíritu que Schelling concebía como relación de dos finitudes y que venía estudiando desde años antes; «Sobre la construcción de la filosofía»; «Anuncio de algunos escritos relativos a filosofía de la naturaleza», que comenta obras de Claude-François Le Joyand (*Principes naturels*) y D.J.C. Oersted (*Ideas sobre una nueva arquitectónica de la metafísica de la naturaleza*). También encontramos un escrito sobre Dante que da idea del radio de intereses de Schelling: «Dante en relación filosófica», redactado precisamente cuando enseñaba filosofía del arte en la Universidad de Jena. Incluso hay una nota escrita sobre una declaración de August Wilhelm Schlegel sobre la acusación que se difundía de que la muerte de la hija de Caroline Schlegel, habida en un matrimonio anterior, sería consecuencia de la dedicación obsesiva de su marido Schelling a la filosofía de la naturaleza. Completan el volumen varios registros, concordancia de páginas, listados de siglas, signos, abreviaturas, todo ello referido tanto a este volumen segundo como al primero. Con este volumen, la editorial Frommann-Holzboog ha hecho ya una edición crítica de todos los textos que Schelling publicó en la revista codirigida con Hegel. La presentación es magnífica, como siempre ocurre con la edición cuidada de textos que lleva a cabo esta editorial.

STEKELER, Pirmin: *Hegels Wissenschaft der Logik. Ein dialogischer Kommentar. Band 1: Die objektive Logik. Die Lehre vom Sein. Qualitative Kontraste, Mengen und Maße.* (La *Ciencia de la Lógica* de Hegel. Un comentario dialógico. Volumen 1: La lógica objetiva. La doctrina sobre el ser. Contrastes cualitativos, cantidades y masas). Felix Meiner, Hamburgo, 2020. 1.296 pp.

Ciencia de la Lógica, obra redactada en Heidelberg y publicada entre 1812 y 1816, se encuentra entre los escritos filosóficamente más influyentes de Hegel. Pero también es verdad que doscientos años después de su aparición existen principios interpretativos parciales que, además, se contradicen notablemente en puntos esenciales. La presente edición, que comienza con este volumen 1, contiene el texto completo de la obra. En este volumen, en concreto, se abarca la Lógica Objetiva, es decir, la Doctrina del ser. Y ello siguiendo el texto del volumen 21 de las *Gesammelte Werke*. Pero con el texto se nos da también un comentario dialógico comprensivo que intenta salir al paso de esa situación de discrepancias interpretativas. Pirmin Stekeler intenta, así, poner en valor un género de tan ilustre tradición en filosofía como es el comentario. Así, empieza ya por una serie de introducciones y discursos preliminares, donde aborda temas como: revisión de historias sobre la filosofía, lógica de las formas categoriales y

reglas esquemáticas, crítica del empirismo lógico, el problema del comienzo, términos de la reflexión y declaraciones genéricas, formas de declaración y juicios infinitos. Desarrollo de los temas de la *Ciencia de la Lógica*, concepto e idea / conocer y saber. Por esta mera relación de títulos se intuye que el objetivo no es solo erudito, sino también el de realzar la actualidad. Es la falta de claridad en el empirismo prekantiano y postkantiano el que conduce a contradicciones en la interpretación y también a las concepciones científicas de la época contemporánea. Al primer libro de esta parte de la obra, que trata de la doctrina sobre el ser, Pirmin Stekeler antepone unos Fundamentos del punto de referencia semántico que trata temas como: desde el ser a la diferenciación cualitativa; conceptos fundamentales de una lógica de las formas teóricas del ser; momentos, formas del ser y su exposición; el problema del comienzo. Luego se deja hablar a Hegel en su exposición tripartita sobre el ser determinado como cantidad, como cualidad y como masa.

BOLZANO, Bernard: *Mathematische Schriften 1804-1810*. (Escritos matemáticos 1804-1810). Edición de Steve Russ y Edgar Morscher. Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2020. 187 pp.

En la serie I de las obras completas de Bolzano, editada por Frommann-Holzboog, han aparecido ya 26 volúmenes. Ocho de ellos se contabilizan para la edición de Jaromír Loužil del *Manual de las ciencias de la religión*, y doce a la nueva edición crítica, de Jan Berg, de la *Doctrina de la ciencia*. Se trata de dos obras principales de Bolzano, que el filósofo publicó en vida. Su obra matemática fundamental –Doctrina de las cantidades– no la pudo terminar en vida. Esta obra, de la que ya aparecieron tres volúmenes, comenzó en 1804 con el escrito titulado *Consideraciones sobre algunos objetos de la geometría elemental*, incluido en el presente volumen. Pese a su docencia sobre ciencia de la religión, en 1810 sacó su segunda obra de matemáticas, también recogida en el volumen que presentamos: *Contribuciones para una reexposición* más fundada de la matemática. Esta es más bien una obra de filosofía de la matemática, se ocupa del concepto de la matemática, de su división y de su método. Cuando se empezaron a editar las Obras Completas de Bolzano en esta editorial, en el año 1969, todavía muchos materiales de Bolzano estaban inaccesibles tras el Telón de Acero. Hoy en día es posible el acceso a todos ellos y ampliar así nuestro conocimiento de este interesante precursor de la lógica matemática.

PAREYSON, Luigi: *La ética de Kierkegaard*. Traducción de Constanza Giménez Salinas. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2019. 176 pp.

Los textos que integran este libro nos permiten conocer la reflexión que Luigi Pareyson (1918-1991) dedicó a Kierkegaard en dos cursos universitarios, uno en 1964-1965 y otro en 1970-1971, titulados respectivamente «La ética de Kierkegaard en la primera fase de su pensamiento» y «La ética de Kierkegaard en el *Post Scriptum*». Kierkegaard no está de acuerdo con Feuerbach en que, más allá

del cristianismo racionalizado o secularizado, no existe espacio sino para un testimonio religioso hipócrita o para una franca profesión de ateísmo. Sucede más bien lo contrario: siendo la religión totalmente remitida a la fe, tanto la elección cristiana de Dios como la elección neopagana contra Dios están bajo el signo de la honestidad y son filosóficamente legítimas. Desde este punto de vista merece especial atención el segundo curso, dedicado a la lectura del *Post Scriptum no científico*, donde se contiene el más completo análisis crítico que Kierkegaard haya realizado de la filosofía hegeliana. Tengamos finalmente en cuenta que Kierkegaard constituyó uno de los pilares fundamentales del pensamiento ético de Luigi Pareyson, uno de los fundadores de la hermenéutica filosófica.

MOREY, Miguel: *Vidas de Nietzsche*. Alianza Editorial, Madrid, 2019. 460 pp.

El presente libro puede servir de introducción a la lectura de Nietzsche. Miguel Morey mantiene en él la opción básica de su anterior libro *Nietzsche, una biografía* (1990). Nos ofrece una colección de estampas heterogéneas, que se agrupan por capítulos según las etapas biográficas que han quedado establecidas convencionalmente y en las que se han seguido sus escritos en su orden de composición y en los avatares de su publicación: «El hijo del predicador (1844-1868)»; «El discípulo de Dionisio (1869-1877)»; «Cantor, caballero y espíritu libre (1878-1882)»; «El profeta (1882-1885)»; y «Todos los nombres de la historia (1886-1890)». Dicha opción básica se beneficia de la mayor contextualización que le ha posibilitado el nuevo material del filósofo traducido a lo largo de los últimos treinta años (fundamentalmente su *Correspondencia* y los *Fragmentos póstumos*). Serle de ayuda al lector en los menesteres de leer y releer a Nietzsche es todo lo que se propone este libro.

JUNG, Carl Gustav: *El Zaratustra de Nietzsche*. Volumen I. Edición de James L. Jarrett. Traducción de Antonio Fernández Díez. Editorial Trotta, Madrid, 2019. 774 pp.

Nietzsche habría contribuido enormemente al descubrimiento de lo inconsciente en el siglo XIX, constituyendo una excepción a la queja de Freud de que los filósofos sólo prestan atención al lado puramente mental de la vida. Así lo veía Carl Gustav Jung (1875-1961), quien siempre disfrutaba descubriendo precursores de sus propias ideas. Impulsado por la convicción de la fecundidad psicoanalítica de la obra de Nietzsche, *Así habló Zaratustra*, en 1934 emprende un seminario dedicado a ella. Los episodios y personajes de esta obra emblemática y extraña conforman una constelación en la que va deletreando las nociones principales de la psicología analítica. Por ello este seminario no sólo ofrece una original interpretación, en términos psicoanalíticos, de la filosofía de Nietzsche y de su hundimiento en la locura, sino que también aporta un sugerente cuadro de la psicología de Jung en su mismo ejercicio y revela aspectos intempestivos de la personalidad de su autor. Todo ello con el trasfondo de una Europa que de nuevo se encamina a la guerra.

RABATÉ, Colette / RABATÉ, Jean-Claude: *Miguel de Unamuno (1864-1936). Convencer hasta la muerte*. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2019. 584 pp.

La personalidad de Miguel de Unamuno sigue despertando el interés de los investigadores dentro y fuera de España. Buena prueba de ello es la biografía publicada por los hermanos Colette y Jean-Claude Rabaté. Estos dos profesores de Lengua y Civilización española en universidades francesas ofrecen datos nuevos gracias a documentos inéditos que ayudan a revisitarse su vida y personalidad aclarando momentos clave de su existencia, sobre todo los años de la Segunda República y el famoso «discurso» del 12 de octubre de 1936. Destacan también la gran coherencia de los dichos y hechos de un hombre seguro de su misión de «caballero andante de la palabra», que traducen hasta sus últimos días la doble voluntad de usar el «verbo español» y su pluma para convencer a los hombres y vencer a la muerte «sembrando semillas de eternidad». La vida de Unamuno, tal como en este libro se relata, se convierte en un testimonio de primer orden acerca de la historia política y cultural de España desde la última guerra carlista hasta los primeros meses de la Guerra Civil. Esta, bien documentada, biografía puede ayudar a enriquecer, sin duda, el recuerdo de un pensador que aún hoy sirve para suscitar y agitar las inquietudes humanas más profundas.

DOBHAN, Ulrich (ed.): *Edith Stein Jahrbuch. Band 25*. (Anuario Edith Stein. Volumen 25). Echter, Würzburg, 2019. 218 pp.

Aparece esta nueva entrega del Anuario Edith Stein en el año en que ha fallecido la hermana María Amata Neyer, una de las más firmes y convencidas estudiosas de la gran santa carmelitana, a quien se dedica un memento inaugural. Reporta el volumen documentos interesantes, como una carta de la sobrina de Edith, Suze Batzdorff (entonces Susel Biberstein) siendo niña, o el dibujo del Crucificado de S. Juan de la Cruz reproducido por la mano de la filósofa. Tal vez los artículos de mayor contenido filosófico son los dedicados a la pedagogía de Edith Stein. Uno sobre «Formación para la claridad – Educación para la libertad» (Malgorzata Bogaczyk-Vormayr), otro sobre «Formación para devenir persona» (Beate Beckmann-Zöller) y otro sobre «Pedagogía para la paz» (Mariéle Wulf).

SINCLAIR, Joshua: *Edith Stein. Una rosa d'inverno*. (Edith Stein. Una rosa de invierno). Prefacio de Friedrich-Wilhelm von Herrmann. Introducción de Francesco Alfieri. Morcelliana, Brescia, 2019. 269 pp.

Probablemente este libro tiene más interés para los amantes del cine que para los amantes del rigor histórico. La vida de Edith Stein es muy difícil de llevar al séptimo arte, lo mismo que la vida de cualquier filósofo. El cine tiene su propio lenguaje, y desde esa constatación, lo verdaderamente interesante es cómo ha logrado el director Joshua Sinclair expresar con el lenguaje del cine lo que él ha entendido de la vida y la obra de Edith Stein. En la Introducción, Francesco Alfieri ensalza que ha podido reflejar la sensibilidad de la filósofa judía por

todo lo personal. Habría que escuchar a quienes hayan visto la película *A rose in Winter*, estrenada en 2018 en Florida. Lo que este volumen ofrece es el guión, en italiano, de la película. Además hay 68 fotografías tomadas del film. Dado que la relación con el nazismo está en primer plano, en un par de meses tendremos en España un trabajo riguroso sobre el tema en un libro coordinado por Carmen Dolby Múgica. Sin embargo, el esfuerzo de Joshua Sinclair por acercar a Edith Stein al gran público merece todo reconocimiento.

VOLEK, Peter (ed.): *Husserl und Thomas von Aquin bei Edith Stein*. (Husserl y Tomás de Aquino en Edith Stein). Traugott Bautz, Nordhausen, 2016. 248 pp.

Ya Edith Stein dedicó un escrito a poner en diálogo la filosofía de Husserl con la de Tomás de Aquino. Este no parece ser, sin embargo, el objetivo del presente volumen. Lo que hace, en cambio, es reunir una serie de estudios que tocan en uno u otro punto la relación de la filosofía de Edith Stein con algún aspecto de las filosofías de Husserl y Tomás de Aquino. Así, vemos por ejemplo dos contribuciones sobre el tema del principio de individuación (una de Francesco Alfieri y otra de Christof Betschaft), en el que Edith se separa de Tomás de Aquino. Una sobre el tránsito de los cuestionamientos de Husserl a la filosofía del ser (de Anna Jani), así como otra sobre la filosofía de Husserl como ayuda indirecta en el camino hacia Dios de Edith Stein (de Jozef Uram). También hay otros estudios que no parecen directamente interesados por la relación con los dos gigantes del pensamiento, como dos sobre la filosofía de la educación de la autora u otro sobre la empatía.

FONDANE, Benjamin: *El lunes existencial y el domingo de la historia*. Edición y prólogo de Gonzalo Torné. Introducción de Alejandro Roque Hermida. Hermida Editores, Paracuellos del Jarama (Madrid), 2019. 232 pp.

Por primera vez son publicados en español los ensayos del poeta, crítico y filósofo existencialista rumano Benjamin Fondane (1898-1944), discípulo de Lev Shestov, que emigró a París en 1923 y que en 1944, deportado a Auschwitz, murió en una cámara de gas pocos meses antes de que llegaran los rusos a este campo de concentración. El pensamiento de este importante filósofo existencialista de la primera mitad del siglo XX impactó en Camus y en Sartre, cuyas obras criticó por haber desviado y desvirtuado el mensaje original de los precursores del existencialismo: Pascal, Kierkegaard, Shestov y Heidegger. Fondane libró una guerra filosófica de lo más ferviente contra la razón, el concepto, la inteligencia, en general contra toda la herencia racional del «milagro griego», porque deseca la experiencia particular, concreta y única que, junto con el dato existencial, constituye la verdadera y profunda realidad de cada individuo en cada uno de sus momentos y en cada uno de sus pasos.

JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Alba (ed.): *Heidegger y la historia de la filosofía: límite y posibilidad de una interpretación fenomenológica de la tradición*. Editorial Comares, Granada, 2019. 392 pp.

¿Qué relación guarda la filosofía de Heidegger con el arte de la interpretación? ¿Cuál es el horizonte de comprensión y las claves y presupuestos teóricos desde los que parte la filosofía misma de Heidegger? ¿Qué significa interpretar fenomenológicamente a un autor? ¿Qué lugar ocupa Heidegger en la historia de la filosofía? ¿Con qué autores entabla un vínculo explícita o implícitamente? ¿De qué modo peculiar interpreta Heidegger a los autores de la historia de la filosofía? A estas y otras preguntas tratan de responder los autores de este libro, en el que se publica una selección de trabajos en torno al diálogo de Heidegger con algunos autores centrales de la tradición filosófica como Parménides, Platón, Aristóteles, Plotino, Descartes, Leibniz, Kant, Hegel, Husserl o Nietzsche, y a la exploración de algunas claves subterráneas poco conocidas de la filosofía heideggeriana.

CORONADO-ANGULO, Cecilia: *Razón instrumental, sociedad e instituciones. Una semblanza de Max Weber y la Escuela de Frankfurt*. Prólogo de Monserrat Herrero. EUNSA, Pamplona, 2019. 308 pp.

La nueva narrativa sobre los orígenes y desarrollo de la razón instrumental que este libro ofrece parte del diagnóstico weberiano del proceso de racionalización y revisa las respuestas que ofreció cada una de las generaciones de la Escuela de Frankfurt. Cecilia Coronado-Angulo no se limita a hacer una crítica a la instrumentalización de la razón sino que defiende que una crítica efectiva a la razón instrumental debe hacerse desde las instituciones sociales. Ilustra las transformaciones de la razón instrumental, primero como razón emancipada, después como razón comunicativa y finalmente como razón social, que tiene especialmente en cuenta el mundo institucional. Realiza, pues, tanto una narrativa histórico-crítica de la razón instrumental como una aproximación a la filosofía política de los filósofos de la Escuela de Frankfurt y, sobre todo, argumenta muy bien la tesis de que una efectiva crítica a la razón instrumental, si quiere ser algo más que un proyecto revolucionario utópico, debe hacerse desde la praxis social enraizada en las instituciones sociales. Esto implica concebir a la familia, el mercado, la vida pública democrática y la religión como los espacios capaces de regenerar la razón y de ampliarla.

CLÁSICOS

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *Phänomenologie des Geistes*. (Fenomenología del espíritu). Epílogo de Georg W. Bertram. Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2020. 659 pp.

En este «Año Hegel» –por el 250 aniversario del nacimiento del filósofo– la editorial Reclam nos brinda la oportunidad de acercarnos una vez más a la obra emblemática de 1807, *Fenomenología del espíritu*. Lo hace de la mano de la edición de 1980 de Bonsiepen y Heede, de la Academia Renano-Westfálica de las Ciencias, basada en la tradicional de Hoffmeister. Es la ocasión de volver a leer, tal vez con más calma y sin exigencias impuestas por el guion, lo que Hegel califica como «ciencia de la experiencia de la conciencia». El absoluto se va desplegando en el espíritu humano y adquiriendo configuraciones que aproximan al tratado a una teoría del conocimiento sin ser, obviamente, pura teoría del conocimiento. Así pasamos por la certeza sensible, con el controvertido concepto hegeliano de universalidad sensible, por la percepción que descubre las propiedades o cualidades de los objetos, por el entendimiento que pone en juego la fuerza y la ley, y que aboca a la autoconciencia, rozándola por así decir. Pero el entendimiento se queda en un plano dual, inferior. La tematización de la conciencia que la conciencia tiene de sí misma abre el tema de la autoconciencia y plantea la necesaria confrontación con otra autoconciencia, pues una autoconciencia no alcanza su plenitud y satisfacción más que cuando es reconocida por otra y, a su vez, la reconoce. Pero la toma de contacto con otra autoconciencia no es, ni mucho menos, de reconocimiento, sino de hostilidad, una lucha a muerte en palabras de Hegel. De ahí la necesidad de que, para no perecer, una autoconciencia se someta a otra, que por su parte ejerce su señorío sobre ella. Es la dialéctica del señor y el siervo, que se resuelve en una síntesis superadora cuando ambas autoconciencias se reconocen recíprocamente. En el transcurso de ese proceso surgen falsas soluciones, como la conciencia estoica o la conciencia escéptica. Finalmente es en el ámbito de la razón donde se produce la reconciliación y donde se alcanza la figura más excelsa de la conciencia, el saber absoluto, la filosofía.

DISCIPLINAS

Introducción a la filosofía

RECUERO ASTRAY, José Ramón: *Respuestas breves a inmensas cuestiones. Dios, el mundo y yo; mi libertad con ley moral; el poder político, las leyes y la justicia*. Editorial Y, Madrid, 2019. 408 pp.

Tomamos unas palabras de José Ramón Recuero Astray (1947-...), en las que nos manifiesta por qué y para qué ha escrito este libro: «Nietzsche y los postmo-

dernos nos aseguran que no hay manera de saberlo [¿Cómo vivir bien y, si es posible, al final morir bien?], que no hay reglas, ni signos, que el secreto de la vida es que cada uno debe coserse su camisa, que tenemos que actuar paseando por el jardín de la historia con la máscara que en cada momento nos apetezca. Yo no estoy de acuerdo con estas *Consideraciones Intempestivas* de Nietzsche, más bien lo estoy con los *Pensamientos* de Pascal, por eso he tenido el atrevimiento de redactar las consideraciones que siguen, que creo son tempestivas y oportunas [...], consecuencia de libros, que ya he publicado, concretamente de mi trilogía de diálogos acerca de la realidad, la ética y la política titulados *La cuestión de Dios*, *La cuestión del Bien y del Mal* y la *Cuestión Política*. He querido aclarar y desarrollar aquí y ahora mis ideas fundamentales expuestas en tales libros, y lo he hecho al modo que Descartes resumió su forma de pensar en sus *Principios de Filosofía*, de manera clara, concisa y sintética [...]. Lo que deseo no puedo ni quiero ocultarlo: quiero salir de una situación en la que la verdad y el bien son sustituidos por la decisión de una mayoría accidental que se convierte en lo absoluto; quiero devolver al hombre su dignidad haciendo que ninguna instancia humana pueda dominarlo, porque él se encuentra abierto hacia la Verdad misma; quiero que no se me obligue a ser libre imponiéndome por la fuerza una moral nihilista y una ley positiva basada en el relativismo; quiero salir de la trampa nihilista que pone todo el poder en manos de los que coyunturalmente mandan; quiero anteponer Dios, la Ética y mi libertad a la teología física, al laicismo y a la voluntad general».

SLOTERDIJK, Peter: *Crítica de la razón cínica*. Traducción de Miguel Ángel Vega Cernuda. Siruela, Madrid, 2019. 792 pp.

¿Por qué una *Crítica de la razón cínica*? El filósofo alemán Peter Sloterdijk, formado en la órbita de la Escuela de Frankfurt, distingue entre la ocasión, la razón y el motivo que le llevaron a escribir este libro. La *Crítica de la razón cínica* fue terminada en el verano de 1981, año en que se cumplían los doscientos años de la aparición de la *Crítica de la Razón pura* de Kant, aunque no se publicó hasta 1983. Parece que este recuerdo le brindó la *ocasión*. Encontró la *razón* para su crítica de la razón cínica en la constatación de los cinismos más o menos latentes de sus contemporáneos ilustrados. Se trata de un intento de salvación de la Ilustración y de la Teoría Crítica. El pretender llegar a la «verdad desnuda» es uno de los motivos de la sensibilidad desesperada que quiere rasgar el velo de los convencionalismos, las mentiras, las abstracciones y las discreciones para acceder a la *cosa*. Y tal fue el *motivo* que le movió. En la base de sus impulsos alienta también un infantil respeto para todo aquello que, en un sentido griego, se llamó filosofía. El sueño que persigue es «el de ver florecer de nuevo el agonizante árbol de la filosofía, en una eclosión sin desencantos, plagado de las extrañas flores del pensamiento, rojas, azules y blancas, fulgiendo en los colores del principio, al igual que cuando, en la primigenia luz griega, comenzó la *theoria* y cuando, de una manera increíble y de repente, como todo lo que es claro, el comprender encontró el camino a su lenguaje».

Filosofía del lenguaje

GRASSI, ERNESTO: *La preeminencia de la palabra metafórica. Heidegger, Maestro Eckhart, Novalis*. Presentación de Emilio Hidalgo-Serna. Estudio introductorio, traducción y notas de Jéssica Sánchez Espillaque. Anthropos, Barcelona, 2019. 130 pp.

Presentamos, en traducción española, el primero de los cuatro ensayos que durante los últimos años de su vida Ernesto Grassi (1902-1991) dedicó exclusivamente a la metáfora y a su función poético-filosófica. En este libro de 1987 comienza su viraje desde la retórica hasta la poesía, abordando el problema de la relación entre filosofía y poesía como presupuesto necesario para poder afirmar su tesis principal: la preeminencia de la palabra metafórica sobre la palabra racional y los problemas teóricos que implica. Analiza los vínculos que autores como Heidegger, el Maestro Eckhart, Novalis o el poeta italiano Ungaretti han establecido entre la filosofía y la poesía para afirmar el poder patético de la palabra. Al final, se añaden dos textos breves, en los que también reflexiona sobre la preeminencia de la palabra metafórica a través del estudio de otros autores como Nietzsche, Hamann y Böhme. Merece especial mención el estudio introductorio de Jéssica Sánchez Espillaque, en el que esta investigadora del humanismo renacentista y autora de una importante monografía sobre Ernesto Grassi, además de sintetizar la problemática de los textos traducidos, se plantea una sugerente discusión en torno a la validez del uso metafórico del lenguaje en el ámbito filosófico.

Filosofía de la ciencia

MÉNDEZ, JESÚS (ed.): *Ciencia sin ficción. Cinco historias*. Debate, Barcelona, 2019. 272 pp.

La idea de este libro nació en abril de 2016, en relación con los primeros meses de una sección llamada «Aquí hay ciencia», en el suplemento *Tercer Milenio* del periódico *Heraldo de Aragón*. La intención de Jesús Méndez (1980-...), médico y doctor en bioquímica y biología molecular, con esa sección, era inmiscuir la ciencia en la actualidad: tomar noticias, sucesos del día a día y explorar la parte científica que escondían detrás. No se trata de negar las diferencias entre ciencias y letras, sino de destacar su relación. Como dice la profesora de filología Amelia Gamoneda, «no existen compartimientos estancos para pensar la ciencia o para pensar la literatura en nuestro cerebro». Los autores de los cinco capítulos de *Ciencia sin ficción* utilizan algunos recursos de la narrativa y la literatura para contar la ciencia *real*. Jesús Méndez nos informa sobre su reunión en Alicante con Francisco Mojica, el descubridor de las secuencias CRISPR, el germen de lo que es ya la revolución genética. El bioquímico y periodista Pere Estupinyà (1974-...) conversa con Pedro Duque sobre la ciencia y la intimidad de su primer viaje espacial. El periodista Javier Salas (1979-...) ha compuesto un texto sobre

las pseudociencias. El astrofísico, poeta y periodista Sergio C. Fanjul (1980-...) traza un viaje desde el origen de la física cuántica, pasando por nuestros teléfonos móviles y Silicon Valley, hasta acariciar unos ordenadores de potencia y promesas incalculables. La novelista Belén Gopegui (1963-...) cierra el libro con el capítulo titulado «El conocimiento es azul como una naranja. Una conversación sobre aprendizaje automático, modelos e inteligencia artificial general en los comienzos de 2019». Merecería la pena que se continuara, en nuevas publicaciones, este punto de partida de un modo sencillo y narrativo de divulgar la ciencia.

BARBEROUSSE, Anouk / BONNAY, Denis / COZIC, Mikaël: *The Philosophy of Science. A Companion*. (La filosofía de la ciencia. Un manual). Oxford University Press, Oxford, 2018. xviii + 744 pp. ISBN: 978-0-19-069064-9.

Resulta difícil encajar este manual en lo que, en nuestros ambientes, entendemos por un manual. Generalmente un manual está escrito por un autor, dos a lo sumo. Pero lo que nos presenta Oxford University Press es más bien un compendio de temas, con una cierta organización, y donde intervienen muchos autores. La presentación de libro asegura, no obstante, una unidad de fondo que hace que no se trate sin más de una miscelánea. El libro intenta estudiar los métodos, las teorías y los conceptos usados por los científicos. Principalmente la filosofía de la ciencia está desarrollada como un campo en sí mismo durante el siglo XX, y en la actualidad es un campo diversificado y vivo de investigación. Este libro sobrevuela el estado actual de la disciplina enfocando temas centrales como la confirmación de hipótesis científicas, la explicación científica, la causalidad, la relación entre ciencia y metafísica, el cambio científico, la relación entre filosofía de la ciencia y estudios sobre la ciencia, el papel de las teorías y de los modelos, y la utilidad de la ciencia. Esos temas definen el tratamiento que hace el libro de una filosofía de la ciencia general. Pero hay un segundo bloque dedicado a filosofía de las ciencias especiales. Son capítulos sobre subdisciplinas en la filosofía de la ciencia que tratan sobre las ciencias principales: filosofía de la lógica, filosofía de la matemática, filosofía de la física, filosofía de la biología, filosofía de la medicina, filosofía de la ciencia cognitiva, filosofía de la lingüística, filosofía de las ciencias sociales y filosofía de la economía. Mientras que es común abordar los problemas filosóficos específicos planteados por la física y la biología, este manual trata la filosofía de las ciencias especiales de una manera nueva, con autores que aportan sobre su investigación y que comparten una visión común de la filosofía de la ciencia y de su lugar en la filosofía y en la Universidad en general. Los capítulos también han sido escritos en estrecha colaboración con los tres editores del libro, logrando así una fuerte unidad de estilo y de tono.

LENNOX, John C.: *¿Ha enterrado la ciencia a Dios?* Traducción de Marciano Escutia. Ediciones Rialp, Madrid, 2019. 278 pp.

La relación entre la ciencia biológica y cosmológica y las creencias cristianas sigue dando que pensar. No es evidente, ni siquiera probable que ambos en-

foques sean incompatibles. John C. Lennox, un matemático internacionalmente reconocido, contribuye con este libro a la discusión razonada de una cuestión fundamental: ¿Ha enterrado la ciencia a Dios? Lo organiza en un Prólogo, un Epílogo y 11 capítulos: 1) La guerra de las cosmovisiones; 2) El ámbito y los límites de la ciencia; 3) Reducción, reducción, reducción; 4) ¿Un universo diseñador?; 5) ¿Biosfera de diseño?; 6) La naturaleza y el alcance de la evolución; 7) El origen de la vida; 8) El código genético y su origen; 9) Cuestiones de información; 10) El mono máquina; y 11) El origen de la información. John C. Lennox, que cree en su posibilidad de alcanzar la verdad, a través de todos esos capítulos se pregunta si la cosmovisión atea es más congruente con la ciencia que la teísta. En el Epílogo, concluye que la inteligibilidad racional del universo apunta a la existencia de una mente responsable tanto del universo como de nuestras mentes.

Filosofía de la naturaleza

ESPINET, David / KEILING, Tobias / MIRKOVIĆ, Nikola (eds.): *Raum erfahren. Epistemologische, ethische und ästhetische Zugänge*. (Experimentar el espacio. Accesos epistemológicos, éticos y estéticos). Mohr Siebeck, Tübinga, 2017. VIII + 250 pp.

Toda ocupación con conceptos y teorías del espacio guarda referencia a la experiencia del mismo. Pero esta referencia tropieza con dificultades: ¿a dónde hay que mirar para ver el espacio? ¿Hay un sentido eminente de experiencia del espacio? Más bien parece que el espacio viene a dársenos en una pluralidad de accesos y articulaciones. El espacio aparece, de manera inaparente, con todo lo que aparece. Está en el trasfondo porque es el trasfondo sobre el que todo lo demás aparece. Es más, todo aparece desde un punto de vista. Porque de la inapariencia, por principio, del espacio procede su «lateralidad». No puede haber ninguna teoría unitaria del espacio sin el factor de la perspectiva. Qué sea el espacio depende de qué objetos tiene uno a la vista en los que el espacio coaparece, y desde dónde se miran los estados de cosas respectivos. El espacio no es un objeto, sino algo que solo cobra presencia en diversas modalidades y actualidades. Aquí se recogen quince aproximaciones al espacio.

Antropología y psicología

JAQUENOD ZSÖGÖN, Silvia: *¡Reflexiona! Homo sapiens... ¿sapiens? La orquesta de la vida. ...La fábula de la sostenibilidad continua...* Dykinson, Madrid, 2018. 120 pp.

Alejado de la trama de la vida, el Homo sapiens continúa, según la autora de este libro, entorpeciendo los ritmos de la plataforma biológica sin comprender, aún, que su existencia depende absolutamente del sistema natural. ¿Cómo contribuir a la sensibilización ambiental de todas las personas que viven en nuestro Planeta? La autora imagina que un conjunto de especies, con nombres propios y oficios, organizan una gran reunión con objeto de debatir alternativas, recordarle

al Homo sapiens que es una especie animal y que pertenece a la trama de la vida, de la cual usa y abusa, muchas veces con consecuencias irreversibles, en detrimento propio.

SCRUTON, Roger: *Sobre la naturaleza humana*. Traducción de José María Carabante Muntada. Ediciones Rialp, Madrid, 2018. 148 pp.

Se recogen en este libro tres conferencias que impartió su autor, el filósofo y escritor británico Roger Scruton (1944-2020), en la Universidad de Princeton, en otoño de 2013, sobre temas antropológicos y morales: 1) «Especie humana»; 2) «Relaciones humanas»; y 3) «La vida moral». Las considera como el mejor resumen de sus ideas, pero no tal vez el mejor modo de responder a todas las dificultades que pueden surgir en sus lectores. Roger Scruton ha intentado dar respuesta a algunas de esas dificultades en el capítulo cuarto: 4) «Obligaciones sagradas». Frente a pensadores utilitaristas y materialistas como Richard Dawkins y Daniel Dennett, defiende que el ser humano no puede entenderse solo como un objeto biológico. No somos solo animales humanos, somos personas que se relacionan con otras personas, sujetos de derechos y deberes. Nuestro mundo es un mundo compartido, libre, y para comprenderlo necesitamos dirigirnos a otros seres libres, cara a cara, y también a nosotros mismos. Y para desarrollar esa defensa radical de la singularidad humana, acude a la historia del pensamiento, a Platón y Averroes, Darwin y Wittgenstein, al fundamento del sentido moral, a la estética y al sentido religioso.

LACROIX, Jean: *El personalismo. Fuentes. Fundamentos. Actualidad*. Traducción al español de Antonio Calvo Orcal. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2019. 152 pp.

Vivimos en una sociedad que está en pleno cambio, y el personalismo puede y debe ser su mejor inspiración. Es, sobre todo, esta inspiración la que Jean Lacroix (1900-1986) quisiera poner de manifiesto mediante una exposición del personalismo en general hecha en tres partes: I) La persona en ella misma; II) Los personalismos precursores; y III) El personalismo actual. No se debería ir del personalismo a la persona, sino de la persona al personalismo. Si es necesario analizar primeramente la persona es porque solo la persona se transforma incesantemente transformando así nuestra vida político-económico-social, e incluso ética y estética. Reconoce la íntima relación de su personalismo con el de Mounier; desde 1932 hasta la muerte de Mounier en 1950 trabajaron juntos en la revista *Esprit* y en el movimiento personalista. Está convencido de que el personalismo es la fuente más verdadera de nuestra historia, aunque actualmente ha perdido intensidad su influencia política y muchos lo menosprecian. En el Prólogo, recuerda un aspecto antiguo y fundamental: que el personalismo, tal como existe hoy, tiene una radical influencia griega y cristiana. Piensa que el verdadero personalismo debe ser la fuente cada vez más profunda de nuestra historia del mundo en sus dimensiones artística, política, social y económica, y, sobre todo, en las relaciones entre las personas y las naciones.

DUCH, Lluís: *Conceptos fundamentales de antropología y religión*. Edición de Ignasi Moreta. Fragmenta Editorial, Barcelona, 2020. 174 pp.

Este libro, tal como nos indica Ignasi Moreta, su editor, en su Presentación, reúne treinta y cuatro artículos de enciclopedia redactados por Lluís Duch (1936-2018) para la *Gran enciclopèdia catalana*, para *Conceptos clave de la antropología cultural*, de Ángel Aguirre, y para *Conceptos fundamentales del cristianismo*, de Casiano Floristán y Juan José Tamayo. La compilación de estas colaboraciones en un solo libro da lugar a una obra coherente y homogénea: una suerte de diccionario de antropología y religión o, si se prefiere, de antropología de la religión. El carácter divulgativo, propio de los artículos de enciclopedia, no nos debe hacer pensar que su autor es un mero divulgador. La mayoría de esos términos han sido trabajados en otras obras de Lluís Duch. Pensemos, por ejemplo, en la voz *mito*, donde condensa una trayectoria que se inicia con su tesis doctoral (*Ciencia de la religión y mito*, 1974) y que cristalizó, más adelante, en su conocida logomítica (*Mito, interpretación y cultura*, 1998). Nos hallamos ante un erudito investigador que ha aceptado divulgar términos sobre los cuales ha hecho aportaciones académicas de primer orden.

MULLER-COLARD, Marion: *La intranquilidad*. Traducción de Helena Cots. Fragmenta, Barcelona, 2020. 96 pp.

Este libro se abre con unas palabras de Emmanuel Mounier que resumen la tesis que la autora defiende: «La paz se hace en mí porque he rechazado la paz». ¿Quiénes seríamos sin nuestra intranquilidad? Si no tenemos otra opción que vivir con nuestra intranquilidad, mejor quererla un poco. A los de naturaleza serena y pausada les desea que se sientan un poco perturbados. Como destaca Moreta, el editor de Fragmenta, animándonos a aceptar la invitación a la *intranquilidad* de Marion Muller-Colard (1978-...), teóloga protestante y doctora en teología por la Facultad de Teología de Estrasburgo, «acoger la intranquilidad, el desasosiego, la inquietud, es luchar contra el conformismo y el adormecimiento».

DUCH, Lluís: *Salida del laberinto. Una trayectoria intelectual. Lecciones Ferrater Mora*. Traducción del catalán de Iris Parra Jounou. Fragmenta Editorial, Barcelona, 2020. 222 pp.

En el año 2017, Lluís Duch (1936-2018), profesor, antropólogo y monje de Monserrat desde 1961, un gran sabio contemporáneo, de quien ya hemos presentado varios libros en *Diálogo Filosófico*, impartió las Lecciones Ferrater Mora de la Cátedra Ferrater Mora. Fruto de aquellas lecciones es el libro *Salida del laberinto*, en las que sintetiza magistralmente lo más nuclear de su pensamiento. Desde la perspectiva antropológica que adopta, renunciando tanto al esencialismo antropológico como al simple historicismo positivista, intenta acercarse no solo al estudio de la religión, concretada casi exclusivamente en la tradición

judeocristiana, sino a las distintas facetas que intervienen en la constitución de la realidad humana como, por ejemplo, lo político, las transmisiones, la familia, la pedagogía, la salud/enfermedad, la ciudad, etc. La relación es siempre conflictiva y, por eso mismo, necesita continuas contextualizaciones y adaptaciones, enriquecimientos y empobrecimientos, ganancias y pérdidas. En la última página de su Conclusión, nos manifiesta que, mientras vivimos en este mundo, la salida verdadera y real del laberinto que es siempre nuestra experiencia concreta nunca deja de ser un interrogante con respuestas que no son sino nuevas preguntas en un proceso interminable de respuestas-preguntas. Mientras vivimos tan solo vamos encontrándonos incesantemente, sin terminar de conseguir con plenitud la patria de la identidad, a la espera de la reconciliación definitiva del «séptimo día», sobre la que nos habla Agustín de Hipona. En esto va consistiendo, entre la duda y la esperanza, la búsqueda de la reconciliación de uno mismo consigo mismo, con los otros, con la naturaleza y, si cree en él, con Dios.

BRAUNSTEIN, Jean-François: *La filosofía se ha vuelto loca. Un ensayo políticamente incorrecto*. Traducción de Alberto Torrego. Ariel, Barcelona, 2019. 312 pp.

La filosofía, como acertadamente advierte Fernando Savater, se presta a la genialidad pero también a los desvaríos. Lo malo es cuando se confunden ambas cosas. Jean-François Braunstein, especialista en Historia de la Ciencia y Filosofía de la Medicina y Ética Médica, y profesor de Filosofía Contemporánea en la Universidad de París 1 Panteón-Sorbona, reflexiona en este ensayo, que puede parecer políticamente incorrecto, acerca de tres debates que obsesionan a muchos: los que se refieren al género, a los derechos de los animales y a la eutanasia. Y explora tres dislates del pensamiento actual peligrosamente populares: la eliminación de los límites entre los sexos, entre animales y hombres, entre vivos y muertos. Si el género no está ligado al sexo, ¿qué nos impide cambiarlo todas las mañanas? Si no existe diferencia entre animales y hombres, ¿por qué no tener relaciones sexuales «recíprocamente satisfactorias» con mi perro? Si existen unas vidas dignas de vivirse y otras que no lo son, ¿no sería conveniente liquidar a los niños «defectuosos»? Piensa que, cuando se dan tales dislates, *La filosofía se ha vuelto loca*. Por su parte, sensatamente, deconstruye o rebate las teorías de las que pueden derivarse esas consecuencias.

BURGOS, Juan Manuel y otros: *Sobre «la experiencia integral: un método para el personalismo» de Juan Manuel de Burgos*. Ideas y Libros Ediciones, Madrid, 2019. 224 pp.

La posición de Juan Manuel Burgos, en su libro *La experiencia integral: Un método para el personalismo*, concierne a un problema fundamental de la filosofía, que tuvo un hito capital en la obra de Heidegger y que recibió iluminaciones destacables por parte de Xavier Zubiri y Karol Wojtyła. Este volumen recoge las aportaciones hechas a raíz del Seminario Permanente Bibliográfico de AEDOS

que se dedicó a comentar ese libro de Juan Manuel Burgos, donde se adentra en la dinámica de la experiencia integral como línea de interpretación de lo humano. Autores de las aportaciones o comentarios son José Corral Lope, Juan Carlos Corvera, Alfredo Esteve Martín, Santiago García Echevarría, Lino Iglesias Martínez, Jorge Medina Delgadillo, Dalmacio Negro Pavón, Aquilino Polaino-Lorente y Martín Rocha Spíndola. Puede leerse también la respuesta que da Juan Manuel Burgos a cada uno de los comentarios.

ARNAU, Juan: *Historia de la imaginación. Del antiguo Egipto al sueño de la ciencia*. Espasa, Barcelona, 2020. 328 pp.

La materia prima del mundo no son los átomos o las partículas sino la imaginación, ya sea mítica, filosófica o científica. Sin ella no existirían los mundos simbólicos que han inspirado a los artistas y a los hombres de ciencia. Este libro recorre los grandes momentos de la historia de la imaginación, aquellas épocas en que ha sido más fértil y creativa. El antiguo Egipto y la Grecia preclásica serán las primeras estaciones en este viaje. El mundo medieval, con sufíes, cabalistas y cristianos, nos abrirá de la mano de Dante las puertas del Renacimiento y despertará nuestro interés por la magia. A continuación, se nos invita a visitar a los románticos, que descubrieron en la imaginación el mejor aliado contra la falta de vitalidad de las viejas costumbres y el culto al trabajo y la producción, y a los científicistas del siglo XIX, cuya precariedad imaginativa tiene todavía hoy consecuencias catastróficas. En tiempos recientes se ha recuperado una idea antigua: la participación activa de la mente y la imaginación en la creación del mundo en el que vivimos. El destino del mundo dependerá de cómo seamos capaces de imaginarlo y, a partir de ahí, crearlo.

Teoría del conocimiento

KEIL, Geert: *Wenn ich mich nicht irre. Ein Versuch über die menschliche Fehlbarkeit*. (Si no me equivoco. Un ensayo sobre la falibilidad humana). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2019. 96 pp.

Todas las personas cometen errores menos, según se dice, el Papa cuando habla de materias de fe y de costumbres. El autor de este libro observa con cierto desenfado, que si los cardenales que aprobaron la infalibilidad pontificia no eran portadores de infalibilidad, ¿cómo podían saber que el Papa era infalible? Pero especialmente complicado es, sobre todo, que nadie sabe de antemano cuándo y dónde se va a equivocar. Muchos filósofos han inferido de ahí que los seres humanos no saben nada, sino que solamente sospechan. Pero este es un error que este breve y sabio ensayo explica.

LADENTHIN, Volker: *Was wir wissen können und was wir glauben müssen. Eine kleine Erkenntnistheorie für den Alltag*. (Lo que podemos saber y lo que debemos creer. Una pequeña teoría del conocimiento para la vida cotidiana). Echter, Würzburg, 2018. 215 pp.

¿Qué sabemos con seguridad? ¿Qué podemos saber? ¿Qué no podemos saber nunca, sino solo saber? Con estas preguntas ordena el autor nuestro saber sobre lo que nosotros sabemos. Su respuesta es: podemos saber muchas cosas con exactitud, pero otra cosa es qué deberíamos saber para poder actuar razonablemente. Esto escapa a nuestro pensamiento. Solo podemos creerlo, por lo que la fe no es una cosa puramente privada. Esto se muestra en el capítulo séptimo, donde él despliega nuestro saber sobre el saber. Al mismo tiempo extiende, con esta teoría del conocimiento, los fundamentos de sus dos volúmenes precedentes acerca de las preguntas: ¿por qué necesitamos la religión?, y ¿cómo debemos actuar? El primero de ellos se asocia al *motto* «Dudar, ¡no desesperar!». La segunda al de «¿Lo haces bien? ¡Hazlo mejor!».

AMENGUAL, Gabriel / BORDOY, Antoni (eds.): *La experiencia. Su significado en la historia de la filosofía*. Presentación de Gabriel Amengual. Objeto Perdido Ediciones, Palma de Mallorca, 2018. 336 pp.

Nos puede llamar la atención la afirmación que hizo Hans-Georg Gadamer en 1960 sobre el concepto de experiencia: «Por paradójico que suene, el concepto de la experiencia me parece uno de los menos ilustrados y aclarados que tenemos». Antes y después, se ha escrito mucho sobre ese concepto, pero todavía no se ha llegado a una plena claridad. Los autores de este libro quieren contribuir a aclararlo. La lectura de sus estudios o aportaciones nos pueden ayudar a descubrir que la experiencia no tiene que ver sólo con las ciencias experimentales, sino también con la formación del sujeto en todas sus facetas: existenciales, personales, profesionales, sociales, etc. Por ejemplo, de alguien que conoce y ejerce bien su profesión, ya sea un abogado, un cura, un médico o un profesor de filosofía, decimos que es una persona experimentada o experta. Gabriel Amengual, en su presentación, aboga por un concepto de experiencia cercano a la vida, como «la materia de la que se va tejiendo la vida», como manantial de sabiduría. En la historia de la filosofía encontramos sentidos de experiencia que van más allá de la constatación de las cosas sensibles. Los quince capítulos de este libro aluden a la manera como conciben la experiencia algunos filósofos: Platón, los estoicos, Antístenes y Diógenes el Cínico, los neoplatónicos, Montaigne, Hume, Kant y Hegel, Kierkegaard, Rosenzweig, W. Sellars, Walter Benjamin, Zubiri, Merleau-Ponty y Gadamer.

Metafísica

FIGAL, Günter: *Philosophy as Metaphysics*. (Filosofía como metafísica). Mohr Siebeck, Tübinga, 2019. 176 pp.

No es este un libro sobre filosofía o sobre la historia de la filosofía, sino que pretende ser un libro filosófico. Es como un intento de autoclarificación de lo que es la filosofía. En ese sentido echa mano de concepciones clásicas y de ideas ya manejadas por los autores, pero sin ceñirse a la interpretación de un autor concreto. El filosofar requiere tomar esa distancia, aun cuando también el respeto hacia esos referentes que nos ayudan a construir nuestro propio pensamiento. La filosofía obra también cuando nos aproximamos a ellos, pues no hay filosofías incomunicadas. El punto de vista especial que adopta Günter Figal es investigar la filosofía como metafísica. Se justifica si verdaderamente la filosofía es metafísica, lo que se indaga a través de conceptos como filosofar, verdad, ser, «seidad» (Being-ness), apariencia o doble verdad. Y si no lo es enteramente, entonces la exploración tiene que determinar límites de la metafísica.

Teología y filosofía de la religión

FONT, Pere Lluís: *Filosofía de la religión. Seis ensayos y una nota*. Fragmenta Editorial, Barcelona, 2020. 222 pp.

La religión constituye un hecho histórico y cultural que puede ser objeto de análisis racional, científico y filosófico como cualquier otro ámbito de la cultura. Pere Lluís Font, profesor de filosofía de la religión durante muchos años en la Universidad Autónoma de Barcelona, se propone entender la religión haciendo de ella un tratamiento racional y autónomo. En este libro, que acaba de ser publicado en Fragmenta Editorial, recoge una selección de sus mejores textos sobre *Filosofía de la religión*. No pretende defender ni atacar la religión, sino pensarla. Lo hace de manera rigurosa y comprensible al mismo tiempo. Confiesa que estos ensayos han sido escritos teniendo en cuenta el panorama religioso general de la humanidad, pero sobre todo las religiones monoteístas, y particularmente el cristianismo. La nota es un discreto acto de homenaje al filósofo de la religión Henry Duméry, su principal inspirador o referente.

Ética

CARPINTERO, Francisco: *Diálogo sobre el derecho natural y los derechos humanos. Construcción y realidad*. Editorial Y, Madrid, 2019. 228 pp.

En estas páginas asistimos a un diálogo sobre el derecho natural y los derechos humanos. Son dos los interlocutores: Seduardus, un profesor mayor al que no le preocupa salirse de los carriles oficiales, y Bellaperche, un joven estudiante

de derecho que pregunta con cierta desvergüenza porque sabe que su maestro le responderá sin evadirse del problema. En 37 charlas se abordan el origen y desarrollo de la problemática del derecho natural y de los derechos humanos desde los antiguos griegos hasta el momento presente. Notamos que el profesor Seduardus no sería partidario de sustituir las teorías del derecho natural por las teorías de los derechos humanos, lo que no quiere decir que esté en contra de los derechos humanos. Acepta los derechos humanos, pero no acepta el carácter «tan estrictamente individual que presenta a cada hombre como siendo el inicio y el fin de toda la realidad». Francisco Carpintero (1948-...), el autor de este libro, es catedrático emérito de Filosofía del Derecho con más de cincuenta años de experiencia en el estudio, reflexión y explicación del derecho y del sentido de las leyes.

MEYNARD, Thierry, S.J. / VILLASANTE, Roberto, S.J.: *La filosofía moral de Confucio, por Michele Ruggieri, SJ. La primera traducción de las obras de Confucio al español en 1590*. Universidad Pontificia Comillas, Madrid, 2018. 248 pp.

En el proceso de expansión imperial que emprendieron portugueses y castellanos durante el siglo XVI, el encuentro con Japón, y especialmente con China, los enfrentó al reto inesperado de vérselas con civilizaciones letradas, de moralidad reglada y, en muchos aspectos, más prósperas, tecnológicamente avanzadas, complejas y ordenadas que la Europa de entonces. ¿Cómo era posible que, al margen de la tradición cristiana y de la inteligencia europea, se hubiera desarrollado una civilización tan antigua, culta y refinada como aquella que florecía en Asia Oriental? ¿Cómo podría conseguirse que los chinos adoptaran la buena nueva de la religión católica? Para abrirse paso en China, los misioneros jesuitas optaron por aprender la lengua de los letrados, estudiar sus clásicos y su repertorio de conocimientos, trazar puentes retóricos, conceptuales y referenciales que ayudasen a hacer comprensible y aceptable el cristianismo. En la fase inicial de este esfuerzo de aproximación cultural juega un papel pionero Michele Ruggieri. Al reconocimiento de tal protagonismo puede sin duda contribuir la presente publicación de sus traducciones al español de clásicos confucianos editadas, comentadas y analizadas con rigor y agudeza por los jesuitas Thierry Meynard y Roberto Villasante.

BERNANOS, Georges: *La libertad, ¿para qué?* Traducción de Mercedes Gómez. Ediciones Encuentro, Madrid, 2019. 204 pp.

Las conferencias, charlas o ensayos de Georges Bernanos (1888-1948) que se han reunido en este libro vienen a ser una defensa prudente de la libertad en las décadas turbulentas de los años treinta y cuarenta de la Europa del siglo XX. Bernanos, el autor de las novelas *Bajo el sol de Satán* (1926) y *Diario de un cura rural* (1936), y de *Diálogos de carmelitas* (1947), se pregunta si los cristianos conseguirán adaptarse al mundo moderno y su respuesta es más bien pesimista: «Los que piensan que los cristianos conseguirán tarde o temprano adaptarse al

mundo moderno no tienen en cuenta un hecho abrumador para el espíritu: el mundo moderno es esencialmente un mundo sin libertad. No hay sitio para la libertad en la gigantesca fábrica mecánica que debería ser ajustada como un reloj [...]. La libertad es un lujo que no puede permitirse una colectividad cuando esta se propone comprometer todos sus recursos con vistas a un rendimiento máximo [...]. El mundo moderno no reconoce otra regla que la eficacia». Pero no defiende una libertad absoluta por el peligro que entraña el avance técnico. Se pregunta: «¿Para qué puede servir [la libertad] en el mundo de las máquinas?». Y responde que puede volverse cada vez más peligrosa, pues, a medida que crece desmesuradamente el poder de las máquinas, «el menor sabotaje puede tener consecuencias incalculables». Avisa de que una de las peores consecuencias de la progresiva descristianización de Europa es la indiferencia ante la verdad y la falsedad, que abre la puerta a cualquier tiranía. Notamos la presencia, en estos ensayos, de un humanismo católico retador y fresco, abierto esperanzadamente al futuro.

Du Roy, Olivier: *La regla de oro. Una máxima universal*. Traducción de José María Quintás. Edición de Ana Hidalgo. Editorial Ciudad Nueva, Madrid, 2018. 250 pp.

La máxima moral universal «no hagas a los demás lo que no querrías que te hiciesen», la llamada *regla de oro*, es atestiguada en todas las grandes culturas y religiones del mundo a partir del siglo V antes de Cristo, desde Confucio, el budismo y el hinduismo, el antiguo Egipto, Mesopotamia, el mazdeísmo... hasta la Biblia y el islam. Esta obra de Olivier Du Roy analiza las distintas formas que puede adoptar esta máxima, disipa los posibles malentendidos que genera y describe su difusión geográfica y sus avatares en el pensamiento moral occidental. También pone de manifiesto la paradoja de su posición en el pensamiento cristiano, que la considera como la expresión de la ley natural, pero que, en la enseñanza de Jesús, implica la exigencia de amar incluso al enemigo. Analiza igualmente los fundamentos antropológicos de su funcionamiento a partir de la empatía y su eficacia como precepto que nos incita a ponernos en el lugar del otro y a «intercambiar los papeles» con él.

CAPOGRASSI, Giuseppe: *La experiencia común*. Edición y traducción de Ana Llano Torres. Prólogo de Miguel García Baró. Ediciones Encuentro, Madrid, 2020. 232 pp.

El protagonismo del individuo histórico y concreto es una constante en la obra del jurista y filósofo italiano Giuseppe Capograssi (1889-1956), el cual, en su libro *La experiencia común*, de acuerdo con esa orientación, defiende la experiencia humana concreta frente al intelectualismo abstracto. Su descripción fenomenológica de la experiencia se detiene en el mundo del derecho, la moral y la religión. A la filosofía sistemática abstracta de los intelectuales, opone la sabiduría que procede de la experiencia común de los sujetos finitos. No puede

conocer la verdad quien no la vive. Todo el esfuerzo que hace el hombre para no dejarse vencer y destruir brota de «la íntima e indomable confianza en la promesa que la idea de la vida representa». El Prólogo de Miguel García Baró comienza reconociendo que el libro de Giuseppe Capograssi, sobre la acción libre de los seres humanos tomados individual o colectivamente, es interesante, oportuno, claro y bien traducido, y, a continuación, nos brinda una reposada meditación sobre las formas verdaderamente filosóficas de afrontar el tema de la acción con el fin de situarnos en la posición óptima para evaluar sus propuestas.

MURDOCH, Iris: *Monjas y soldados*. Traducción de Mar Gutiérrez Ortiz y Joaquín Gutiérrez Calderón. Editorial Impedimenta, Madrid, 2019. 598 pp.

La autora de la novela *Monjas y soldados*, Iris Murdoch (1919-1999), fue alumna del filósofo Wittgenstein en Cambridge y publicó varios ensayos de filosofía antes de dedicarse casi exclusivamente a la literatura. No sin motivo, comienza esta novela con la palabra «Wittgenstein», como dirigiendo nuestra atención, desde el principio, hacia el ámbito de la filosofía. Notamos la presencia inquietante de las últimas preguntas (Dios, el amor y la muerte, la felicidad, la verdad y la falsedad, el bien y el mal) en torno al lecho de muerte de Guy, centro de un nutrido grupo de familiares y amigos. Tanto Guy como su esposa Gertrude, que se confiesan ateos, acogen con especial cariño a Anne, íntima amiga de Gertrude en la Universidad de Cambridge, un personaje profundo y valiente, la antítesis y el complemento de otros personajes que protagonizan la novela. Es la estudiante intelectualmente brillante, guapísima, que atrae a muchos admiradores tras ella, pero que un día se convierte al catolicismo y se va a un monasterio de clausura, donde permanece quince años, hasta que cree que ha perdido la fe en Dios, aunque está convencida de que el ansia de Dios, una vez arraigada, es quizás incurable. La novela termina con el relato de una especie de experiencia metafísica de esta monja que, después de salir del monasterio, se dispone a iniciar un nuevo camino en su vida: «Parecía que los cielos se ensanchaban, gloriosos, totalmente desplegados ante la cara de Dios, inabarcables, ilimitados, eternamente hermosos, el universo en todo su esplendor proclamando la presencia y la bondad de su Creador». Murdoch ahonda de forma brillante en las aspiraciones y los miedos que experimenta toda persona humana ante las situaciones límite.

PONSATÍ-MURLÀ, Oriol: *La avaricia*. Fragmenta, Barcelona, 2019. 70 pp.

La serie «Pecados capitales» de Fragmenta Editorial pretende ofrecernos una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de nuevas voces del ensayo. En este ensayo se trata de la *avaricia*. Su autor, el profesor Oriol Ponsatí-Murlà nos acerca a la noción de avaricia desde una óptica reveladora y sugestiva sin dejar de lado referentes de la filosofía antigua y de las fuentes cristianas. Se formula la siguiente cuestión: ¿qué papel juega o puede jugar la avaricia en nuestro Occidente globalizado, interconectado y líquido?

Filosofía jurídica, social y política

BUCCOLINI, Claudio / LAMARRA, Antonio (coords.): *Nomos-Lex. Atti del XV Colloquio Internazionale. Roma, 4-6 gennaio 2016*. (Nomos-Lex. Actas del XV Colloquio Internacional. Roma, 4 al 6 de enero de 2016). Leo S. Olschki, Florencia, 2019. 349 pp.

Los participantes en este Coloquio trazaron en cinco sesiones las líneas de desarrollo del concepto de ley, importante tanto para la cultura filosófica como para la científica y la jurídica de Europa desde la civilización preclásica. Como tal, este libro se enmarca con todo derecho en el proyecto del Léxico Intelectual Europeo al cual sirven muchas publicaciones de la editorial Leo S. Olschki. Encontramos contribuciones con temas como: Hammurabi, el rey filósofo; El *nomos* en el pensamiento griego desde los orígenes a Aristóteles; El *nomos* en el *Timeo* platónico y en los comentarios a ese diálogo; La noción de ley en la ciencia antigua; Normas jurídicas, participación política y elecciones filosóficas en Epicuro; ¿Quién está por encima, el pueblo o la ley?; *Nomos* y *lex* y su relación con el *ius*; Del *nomos* al *Gesetz*: evolución semántica de la ley en el Medievo germánico; El concepto de ley en Maquiavelo y Bruno; *Lex* y *experientia* en el corpus baconiano; Los componentes escriturarios y teológicos de la matriz ideal *lex*; *Lex* en Spinoza; Las leyes en Montesquieu; Kant y el iusnaturalismo; Vida y ley en Goethe; Estado de derecho como Estado de la ley.

MUDDE, Cas / ROVIRA KALTWASSER, Cristóbal: *Populismo. Una breve introducción*. Traducción de María Enguix Tercero. Alianza Editorial, Madrid, 2019. 216 pp.

Las ciencias sociales en general y la ciencia política en particular han venido generando un importante acervo intelectual en torno al populismo. Este libro toma en consideración dicho acervo para ofrecer así una introducción a qué es el populismo y cómo puede estudiarse. Aun cuando una parte importante de esta obra se basa en investigaciones comparadas que sus autores han desarrollado en los últimos años, también se incorporan los hallazgos de muchos estudios escritos por académicos que analizan diversos países y regiones del mundo. El interés de la conceptualización clara del populismo, que nos proporciona, radica tanto en el estudio de este fenómeno por sí mismo como en el análisis de su impacto sobre la política en general. Su lectura puede ayudar a los lectores del mundo de lengua española a comprender mejor qué es el populismo y cuál es su relación con la democracia. El prefacio a la edición española dedica una atención especial a la particularidad del populismo en España actualmente.

BASSAS, Javier: *Jacques Rancière: Ensayar la igualdad*. Gedisa, Barcelona, 2019. 144 pp.

El pensamiento de Jacques Rancière parte de una igualdad radical. De acuerdo con este enfoque, la política es efectivamente una práctica de igualdad: esce-

nas y momentos en que cualquiera tiene la capacidad de emanciparse, es decir, de interrumpir la naturalidad de un consenso jerarquizado. Llevando al extremo esa igualdad, toda jerarquía resulta entonces contingente. Hay otras maneras de pensar la política que no son aquellas de acuerdo con las cuales se practica hoy en día la gestión del poder por parte de unos expertos o profesionales. La política no tiene fundamento y, por ello, la democracia es anárquica.

INNERARITY, Daniel: *Una teoría de la democracia compleja. Gobernar en el siglo XXI*. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2020. 448 pp.

En las primeras Jornadas de Diálogo Filosófico, *La Filosofía ante la encrucijada de la Nueva Europa*, celebradas en Madrid del 13 al 15 de enero de 1994, Daniel Innerarity presentó una comunicación titulada «La conversación europea», en la que se refería al tema de la complejidad en relación con la política europea: «La conversación europea es un ejercicio hermenéutico de comprensión en un medio extremadamente complejo». Durante los casi treinta años que han pasado desde entonces, ha seguido madurando su pensamiento político desde una inquietud que ya entonces afloraba. La maduración de aquella intuición inicial se fue traduciendo en el análisis de una triple complejidad: la del tiempo, la del espacio y la del conocimiento, concretada especialmente en la complejidad propia de una entidad política tan peculiar como la de la Unión Europea. Le parece completamente inadecuada para gobernar el mundo contemporáneo la política en su actual formato y con su andamiaje ideológico al uso. Se requiere, según él, una transformación de la política en la línea de ponerla a la altura de la complejidad del mundo en que vivimos, pensar a fondo una democracia compleja para gobernar las sociedades del siglo XXI. Es lo que ha intentado en este libro, *Una teoría de la democracia compleja*, donde recoge, desarrolla y matiza muchas de las aportaciones de sus últimos libros publicados. Nos advierte que vivimos dentro de un proceso de cambio en el que todas las cosas se complican y enredan cada vez más, porque los nuevos escenarios planteados por la digitalización, la robotización y la inteligencia artificial siguen suministrando misterios fascinantes a quienes tratan de pensar las nuevas formas políticas que deberán adoptar las sociedades democráticas.

Filosofía de la historia y filosofía de la cultura

DENISOVA, Natalia K.: *Filosofía de la historia de América. Los cronistas de Indias en el pensamiento español*. Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste / Junta de Extremadura, Badajoz, 2019. 379 pp.

Es este un libro más histórico y erudito que filosófico, pero de interés cultural y útil a la hora de abordar ese dato cultural tan español que es la literatura de las Crónicas de Indias. El objetivo del volumen es ofrecer un diccionario de cronistas, y como dice la autora, «Esta revisión tiene un carácter multidisciplinario de especial utilidad para la construcción de una filosofía de la historia de América».

Es decir, una filosofía de este hecho cultural estaría por hacer. No obstante, y además del interés erudito y del valor como obra de consulta, el libro ofrece pautas intelectuales, como cuando leemos: «Los que estudian las crónicas y sus autores tiene que evitar una tendencia, casi un prejuicio, que ahora está casi generalizado entre los historiadores y otros estudiosos que tratan el pasado. Esta tendencia es tachar por interesados a los conquistadores, por apasionados a los religiosos, por envidiosos a los peninsulares, etc., resaltando al mismo tiempo como más verídicas las crónicas de los indígenas o los relatos de los supuestos “vencidos”» (p. 24).

SCRUTON, Roger: *El anillo de la verdad. La sabiduría de «El anillo del nibelungo»* de Richard Wagner. Traducción de Juan Lucas. Acatilado, Barcelona, 2019. 528 pp.

La obra maestra de Richard Wagner (1813-1883), el gran músico, dramaturgo y compositor alemán del Romanticismo, es *El anillo del Nibelungo*, una de las mayores creaciones de la música moderna. El filósofo Richard Scruton (1944-...), que ejerció la docencia en las universidades de Londres, Oxford, Boston y Saint Andrews, la estudia con exhaustividad y agudeza en este libro. No sólo examina los aspectos dramáticos y musicales, sino también la simbología y la filosofía del ciclo del *Anillo*. El íntimo vínculo entre la estructura musical y dramática le permite descubrirnos la singular concepción de la humanidad en Wagner, para quien la finalidad del arte consistía en «mostrarnos la libertad en su forma más inmediata, contingente y humana, recordándonos lo que significa para nosotros». La dramatización de temas como el amor, la muerte, el sacrificio y la libertad permitieron a Wagner mostrar las más profundas verdades de nuestra condición y, con ello, renovar nuestra fe en ellas.

KÖSTERS, Christoph / RUFF, Mark Edward (eds.): *Die katholische Kirche im Dritten Reich. Eine Einführung* (La Iglesia Católica en el Tercer Reich. Una introducción). Herder, Friburgo de Brisgovia, 2018. 221 pp.

A nadie se le escapa que la ideología nacionalsocialista tuvo un cuerpo teórico, alimentado en parte por productos detritus de algunas filosofías. Enfrentar al cristianismo en su versión católica, que no es una ideología, pero que también tiene un cuerpo teórico, debió producir y produjo de hecho algunas contiendas dialécticas. Por ejemplo, algunos obispos como el de Münster, Clemens August von Galen, se opusieron valientemente a lo que el partido vendía como nuevos valores, desenmascarando su mero papel instrumental. Desde un punto de vista teórico, este libro de historia puede ser interesante al abordar, por ejemplo, la política religiosa del nazismo, los obispos alemanes católicos o la Iglesia Católica en relación con la desnazificación.

TORRALBA, Francesc: *Mundo volátil. Cómo sobrevivir en un mundo incierto e inestable*. Editorial Kairós, Barcelona, 2018. 160 pp.

Observamos una gama muy variada de denominaciones de nuestra época: postmodernidad, ultramodernidad, hipermodernidad, tardomodernidad, transmodernidad, modernidad líquida, turbomodernidad, edad del caos, era del vacío, el imperio de lo efímero, la sociedad de la decepción, la sociedad del hiperconsumo, la sociedad del cansancio, la sociedad de la transparencia. Estas expresiones reflejan sugerentemente aspectos de este todo inefable que es la circunstancia que vivimos. Francesc Torralba trata de resumir su diagnóstico de nuestra época, del humus cultural y social de nuestro tiempo, con la noción *mundo volátil*, pues todo se desmenuza con tanta velocidad que resultaría imposible definir lo que hay, pero mucho más aventurado sería desarrollar una mínima prospectiva de lo que va a acaecer. Necesitamos, sin embargo, mapas culturales para saber dónde estamos, a dónde vamos, qué es lo que está pasando, porque sólo si se conoce mínimamente el escenario, se puede determinar uno a sí mismo y comprender su lugar en el mundo y su papel en la sociedad. No se limita a hacer el diagnóstico. En los últimos capítulos se pregunta cómo es posible, en un mundo tan volátil, alcanzar la serenidad o la fuente interior para albergar una mínima tranquilidad anímica y sobrevivir en la era de la incertidumbre.

GROOT, Ger: *Und überall Philosophie. Das Denken der Moderne in Kunst und Popkultur*. (Y por todas partes filosofía. El pensamiento de la modernidad en el arte y la cultura popular). Traducción del holandés de Bärbel Jänicke. Dtv, Múnich, 2019. 334 pp.

Este es un libro que muy bien puede servir como panorama de las ideas contemporáneas, y por tanto como ayuda para preparar una asignatura de historia de las ideas contemporáneas. Aunque las siglas Dtv corresponden a Deutsche Taschenbuch Verlag (Editorial Alemana de Bolsillo), el libro no es en absoluto un libro de bolsillo, sino un volumen grande, en papel couché, que se distingue por las ilustraciones que trae. En efecto, de lo que se trata es de acompañar el cuerpo teórico con imágenes que aumentan así, si cabe, el alcance pedagógico de la exposición. Como dice el título, se trata del reflejo de las ideas filosóficas y el arte y en la cultura popular. No es un secreto que algunos temas de teoría del conocimiento se pueden tratar de la mano de cuadros de Magritte. Pero, ¿sabe el lector, por ejemplo, que la idea rectora del estructuralismo quedó expresada en unas escenas de la serie británica de televisión *The Prisoner*, de finales de los años sesenta? El lector encontrará cumplida reproducción fotográfica del montaje en los jardines del Portmeirion, en Gales. Y así se multiplican las imágenes que pueden ser utilizadas con fines didácticos. Por otro lado, el libro proporciona una formación de base que puede hacer quedar bien, o evitar un feo, en determinados ámbitos. Si alguien no sabe de qué va el pensamiento de Foucault o de Derrida, puede adquirir una información de urgencia a través de estas páginas. Lo que hemos leído del libro nos parece garantizar la solvencia en orden al objetivo de presentar de manera accesible una historia de las ideas más o menos desde la época de Descartes.

DIDÁCTICA

RUIZ DOMÍNGUEZ, XUXO: *Educando con magia. El ilusionismo como recurso didáctico*. Prólogo de Juan Tamariz. Narcea, Madrid, ⁴2017. 192 pp.

El autor de este libro, maestro y mago, ha creado un método de motivación real para alumnos: la Magia Educativa. Leyendo estas páginas, llenas de recursos innovadores y mágicos que favorecen la actualización y la formación permanente de los profesionales de la educación, el lector aprenderá nuevas técnicas, sorprendentes por su eficacia. Su contenido no es el resultado de unos teóricos pensamientos sobre cómo puede ayudar el ilusionismo en la tarea educativa, sino el jugoso y bien maduro fruto de una continua aplicación de los «juegos» de Magia en la vida real del maestro, con sus dificultades y problemas. Su lenguaje es claro, sencillo y conciso. Existen muchos libros de Magia, pero la comunidad educativa dispone ahora, además, gracias a Xuxo Ruiz Domínguez, de una obra en la que se muestra cómo aplicar la Magia a la educación, al servicio de los niños y jóvenes del presente.

Filosofía Contemporánea y Cristianismo: Dios, hombre, praxis

¿Cuáles han sido las contribuciones contemporáneas de la filosofía al cristianismo y del cristianismo a la filosofía? ¿Tiene aún un papel que jugar la sabiduría cristiana en el mundo actual? ¿Cómo desmontar el prejuicio de la incompatibilidad de la filosofía contemporánea con el cristianismo? ¿Es posible y deseable una mutua fecundación o colaboración de ambos?

Autores: Andrés Torres Queiruga, Raúl Gabás, Jacinto Choza, Carlos García Andrade, José Antonio Zamora, Esperanza Bautista Parejo, José María Mardones, Sonia Arribas, Ignacio Quintanilla Navarro, Teófilo González Vila, Augusto Hortal Alonso, Adela Cortina, Ramiro Flórez y otros.

Al reflexionar sobre la relación contemporánea de filosofía y cristianismo, que ha sido conflictiva y tormentosa, los autores de este libro ofrecen propuestas sobre lo que podemos hacer hoy en ese campo a la altura de nuestro tiempo.

Edita: Diálogo Filosófico, Colmenar Viejo (Madrid). 1998. 320 pp.
19,23 euros. 25 % de descuento para los suscriptores de Diálogo Filosófico.

Pedidos: Diálogo Filosófico. Apdo 121. 28770 Colmenar Viejo. Teléfono: 610 70 74 73; Fax: 91 846 29 73. E-Mail: dialfilo@ctv.es