

Noticias de libros

HISTORIA

General

MARÍAS, Julián: *Historia de la Filosofía*. Alianza, Madrid, 2008. 474 pp.

Publicada originalmente en 1941, las numerosas ediciones de la *Historia de la Filosofía* de Julián Marías son la mejor prueba de la continuada vigencia de esta obra ya clásica. En el prólogo a la primera edición, Zubiri vaticinó que esta obra representaría para los estudiantes un instrumento de trabajo de considerable precisión, que les ahorraría búsquedas difíciles. La presente edición incluye además un ensayo de Harold Raley sobre esta obra.

Antigüedad

SNELL, Bruno: *El descubrimiento del espíritu. Estudios sobre la génesis del pensamiento europeo en los griegos*. Traducción de Joan Fontcuberta. Acantilado, Barcelona, 2007. 550 pp.

Con ediciones como esta la editorial Acantilado se convierte en merecida acreedora de la atención. La distinción entre cuerpo y alma, la existencia de un pensamiento lógico o la noción de un yo responsable de sus actos, ideas que están en la base de nuestra cultura, son el resultado de una lenta y difícil evolución que se inició en Grecia hace más de dos milenios. En *El descubrimiento del espíritu*, obra aparecida en 1946, el profesor de la Universidad de Hamburgo Bruno Snell († 1987), rastrea el origen de estos hitos fundamentales en la historia intelectual de Occidente. Snell destacó en vida por la originalísima perspectiva antropológica y lingüística con que estudió a los clásicos griegos. En esta obra ya clásica combina sabiamente filología y filosofía al trazar un recorrido que parte de la visión homérica del mundo y que, atravesando la lírica griega arcaica, la filosofía presocrática y las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides, concluye con la originaria formulación del concepto de humanismo y la creación del paisaje espiritual que llamamos Arcadia. Snell revela que en Homero no cabe decir que exista propiamente el alma ni el cuerpo (la palabra *soma* no significaba en él cuerpo, sino cadáver). Y tampoco el alma puede ser nombrada con la palabra *psyche*, que para el gran poeta es principio vital, hálito. Y *noûs* significa tan sólo percepción intuitiva. ¿Cuándo entonces se produce el descubrimiento del alma o de lo que desde el estoicismo hasta el idealismo se llamará

espíritu? Contra lo que pudieran sugerir autores como Edwin Rhode o Werner Jaeger, el alma no la descubre la religión órfica, pitagórica, mistérica, eleusina, coribántica. Es una mujer, Safo de Lesbos, quien descubre el mundo interior y deja el camino expedito a los filósofos. El lúcido capítulo dedicado a la célebre lesbiana muestra su gran descubrimiento.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.: *Oráculos Griegos*. Alianza, Madrid, 2008. 272 pp.

Este ameno libro acerca de los Oráculos Griegos proporciona una introducción general al tema válida para no especialistas. Dividida en tres partes —Orígenes y formas de la Adivinación en la Antigüedad», «Funciones de los oráculos griegos», «Oráculos del mundo griego»—, la obra ofrece una completa panorámica de un fenómeno que durante más de mil años desempeñó una función de importancia capital en la cultura Griega y, por eso, en los orígenes de la cultura occidental. Un libro, pues, que ayuda a introducirse en las raíces del pensamiento de occidente.

REALE, Giovanni: *The School of Athens by Raphael*. (La Escuela de Atenas por Rafael). Editado por Martin Cajthaml y Jakub Jinek. Academia, Sankt Augustin, 2008. 152 pp.

Veinticuatro páginas, que reproducen el famoso cuadro de Rafael en conjunto y en detalles, separan una primera parte del libro titulada «Introducción a la lectura histórico-hermenéutica de La Escuela de Atenas de Rafael» de una tercera parte física del libro cuyo título es «Lectura histórico-hermenéutica de la Escuela de Atenas de Rafael». Es sobre todo la lectura de los detalles lo que permite, finalmente, una percepción total y profunda de todo el cuadro, concebido según un esquema ideológico propio del platonismo y que aparece expresivamente en el libro VII de la República. Los filósofos están reunidos por agrupaciones con una ideología más o menos homogénea. Plasman mil años de historia de la filosofía en un presente pictórico, alrededor de las dos figuras centrales: Platón y Aristóteles. Extraña que no sea segura la presencia de Parménides. Puede ser culpa de al documentación o de la lectura. Sobre este hilo temporal, está tejida una trama más profunda: la dialéctica que lleva desde el conocimiento de lo sensible hasta la contemplación del Absoluto.

GUILLÉN CABAÑER, José: *Diario íntimo de un político*. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2008. 241 pp.

«Los últimos meses de vida de Marco Tulio Cicerón» es el subtítulo de este libro que, no pudiendo escribirlo el gran retórico, político y pensador, estaba reservado al gran conocedor de la cultura romana, de su lengua y de su historia y gran amigo del biografiado, el profesor José Guillén, que conoce muy bien la naturaleza, el carácter, la idiosincrasia y también las relaciones, intereses y tem-

peramento de Cicerón. Pueden presumir ambos de las mismas amistades y enemistades. A lo largo de veintidós capítulos, aunque en el último, en el que se narra la muerte de Cicerón, se cede la pluma a Plutarco, el autor, a través, sobre todo, de las cartas del mismo Cicerón, recorre sus ideas, sus reacciones y sus estados de ánimo cambiantes ante la vorágine de los acontecimientos que convulsionan la vida de Roma. Tenemos un diario de Cicerón y una crónica exhaustiva de Roma desde marzo del 710 de Roma (44 a.C.) hasta diciembre del año 711. Sin audacia ni «osadía», que es la palabra que utiliza el autor, sino con la naturalidad que dan los bien fundados conocimientos, se adentra y se apropia los sucesos y espíritu de una época y de un gran personaje de Roma y de la historia universal.

BECHTLE, Gerald: *Iamblichus. Aspekte seiner Philosophie und Wissenschaftskonzeption*. (Jámblico. Aspectos de su filosofía y de su concepción de la ciencia). Academia, Sankt Augustin, 2006. VII, 173 pp.

El libro, que consta de siete apartados o capítulos, está dedicado, sobre todo, a Jámblico (ca. 240- 325) de Calcis (Siria) y, dejados fuera los aspectos místico-religiosos de la teurgia y de la filosofía de los misterios, se centra en la importancia doctrinal y en la profundidad de pensamiento de quien ocupa indudablemente un lugar privilegiado en la antigua filosofía dentro del neoplatonismo. En efecto, sus cuestiones sobre la predicación de las categorías, o sobre la voluntad libre o sobre la *mathesis universalis*, no han dejado de ejercer gran influencia no sólo sobre las generaciones de los inmediatos sucesores sino también a través de los siglos. El lector encontrará varios temas contextuales y en lugar destacado a Sirano. Pero, sobre todo, destaca la presencia de Proclo que llena siete columnas mientras Jámblico solamente ocupa seis columnas en el índice de lugares citados.

SIMONUTTI, Luisa (a cura di): *Forme del neoplatonismo. Dall'eredità ficiniana ai platonici de Cambridge*. (Formas del neoplatonismo. De la herencia ficiniana a los platónicos de Cambridge). Leo S. Olschki Editore, Florencia, 2001. 557 pp.

Es conocido que el Medievo hasta el s. XII pensó en esquemas neoplatónicos: Agustín, Boecio, Pseudo Dionisio, Anselmo, la Escuela de Chartres y de París y su influencia en Inglaterra. Pero ha sido menos estudiada la difusión del neoplatonismo en la filosofía continental e inglesa durante los s. XVI-XVII. Los ensayos recogidos en este volumen, presentados en el Congreso Internacional *Forme del neoplatonismo. Dall'eredità ficiniana ai Platonici de Cambridge*, analizan los autores, las corrientes de pensamiento filosófico y religioso y las expresiones literarias a través de las cuales acontece el redescubrimiento de Platón y una nueva interpretación de sus posiciones.

BÜTTNER, Stefan: *Antike Ästhetik. Eine Einführung in die Prinzipien des Schönen*. (Estética antigua. Una introducción a los principios de lo bello). C.H. Beck, München, 2006. 211 pp.

Las posiciones de la filosofía platónica y aristotélica han troquelado desde hace más de 2000 años la creación artística y la teoría del arte en Europa, y han retado a controversias continuas. Los conceptos y problemas fundamentales de la teoría del arte formulados en la antigua Grecia –lo bello, simetría y armonía, lo sublime, mimesis/imitación de la naturaleza *versus* creatividad, la ficcionalidad y subjetividad del artista y de la obra de arte, entusiasmo/genio *versus* reglamentación, catarsis, lo trágico y mucho más– han codeterminado también las discusiones teóricas de la modernidad; todavía hoy constituyen centro de atención. En este libro se exponen las posiciones antiguas sin las que no podemos entender el estado y el contenido preciso de nuestro propio pensamiento sobre el arte de la mano de tres importantes representantes de la estética antigua: Platón, Aristóteles, Plotino. Con ello se presentan también antiguos conceptos tal como fueron concebidos por Filodemo, Cicerón, Vitrubio, Horacio, Quintiliano y Longinos.

MAYER, Cornelius (ed.): *Würde und Rolle der Frau in der Spätantike*. Beiträge des II. Würzburger Augustinus-Studententages am 3. Juli 2004. (Dignidad y papel de la mujer en la antigüedad tardía. Aportaciones de la Segunda Jornada Agustiniana de Estudios en Würzburgo que tuvo lugar el 3 de julio de 2004). Con la colaboración de Alexander Eisgrub. Augustinus Verlag en Echter, Würzburgo, 2007. 141 pp.

La discusión sobre el puesto social y legal de la mujer es muy frecuente actualmente en las ciencias referentes a la antigüedad. La Segunda Jornada Agustiniana de Estudios, que tuvo lugar en Würzburgo el 3 de julio de 2004, organizada por el Centro de Investigación Agustiniana con la colaboración del Instituto de Filología Clásica y Teología Bíblica de la Universidad de Würzburgo, trató ese tema bajo el título *Dignidad y papel de la mujer en la antigüedad tardía*. Las ponencias expuestas en esa Jornada y publicadas en este libro, desde una perspectiva teológica, filológica y filosófica, iluminan la influencia del Cristianismo y especialmente de San Agustín en ese contexto. También se presta atención al puesto de las mujeres en el primer cristianismo y a los principios antropológicos de San Agustín en relación con la valoración de la mujer. Al final del libro se presenta la edición electrónica de las obras completas de San Agustín.

Medievo

CHARTRES, Thierry de: *Tratado de la obra de los seis días (Tractatus de sex dierum operibus)*. Estudio preliminar de Elisabeth Reinhardt. Preámbulo filológico,

traducción y comentario de M^a Pilar García Ruíz. EUNSA, Pamplona, 2007. 171 pp.

Entre las obras del que fuera canciller de la escuela catedralicia de Chartres entre 1142-1150 destaca el *Tractatus de sex dierum operibus* donde expone la obra de la creación *secundum physicam*, una novedad en su tiempo en cuanto ofrece una alternativa a la exégesis tradicional de Génesis I. Al mismo tiempo refleja la síntesis de las fuentes platónicas, neoplatónicas y aristotélicas que realizó el autor, dando primacía a las disciplinas del *quadrivium*. El texto fue publicado en edición crítica –1955 y 1971– por N.M. Häring. Se publica ahora la primera edición española, en forma bilingüe, elaborada por María Pilar García Ruíz, a la que precede un claro e interesante estudio de E. Reinhardt.

INGHAM, Mary B.: *Johannes Duns Scotus*. (Juan Duns Escoto). Aschendorff, Münster, 2006. 140 pp.

En este año se cumple el séptimo centenario de la muerte de Duns Escoto, uno de los más grandes filósofos y teólogos del occidente latino medieval. El interés de la filosofía actual por su pensamiento se debe a la actualidad de los temas por él tratados: autodeterminación moral y libertad humana, metafísica modal, etc. Pero la sutileza de sus razonamientos dificulta su comprensión. Hay que estar agradecidos a libros como el de Mary B. Ingham que con sencillez y rigor introducen a su pensamiento.

OCKHAM, G.: *Sobre el gobierno tiránico del papa*. Estudio preliminar, traducción y notas de Pedro Rodríguez Santidrián. Tecnos, Madrid, 2008. 221 pp.

La obra política de Ockham es hoy objeto de investigación y crítica con la misma intensidad que en otras épocas se estudió su obra teológica. El punto de partida del autor son los hechos concretos, las personas, situaciones y conductas de la sociedad del s. XIV a los que se aplica su «navaja» para denunciar todo lo superfluo y erróneo. Así nace una teología política o una política teológica completamente nueva y claramente definida en esta preciosa obra.

PERINI-SANTOS, E.: *La théorie ockhamienne de la connaissance évidente*. (La teoría occamiana del conocimiento evidente). J.Vrin, París, 2006. 222 pp.

La teoría occamiana del conocimiento evidente se refiere a ciertas relaciones causales que tienen lugar en el entendimiento y producen el asentimiento a ciertas proposiciones: las proposiciones conocidas por los sentidos, las proposiciones cuyo conocimiento depende de la sola aprehensión de los conceptos y, de manera indirecta, las conclusiones de los razonamientos. En todos estos casos, el asentimiento a la proposición es causado naturalmente por la aprehensión de los términos. Esta explicación de la evidencia por la causalidad natural

se despliega en una teoría de la ciencia, que se refiere a un discurso organizado en silogismos y a una teoría de la racionalidad. E. Perini-Santos presenta en este libro ese complejo teórico occamiano y sus relaciones con las teorías de Roberto Grosseteste, Alhacen, Juan Duns Escoto y Juan Buridán.

Época moderna

MAQUIAVELO, Nicolás: *La mandrágora*. Estudio preliminar, traducción y notas de Helena Puigdoménech. Tecnos, Madrid, 2008. XCI, 73 pp.

El estudio preliminar comprende una exposición de la vida y obra de Maquiavelo (1469-1527), dividida en cuatro etapas. En la segunda parte del estudio se presenta este escrito, aparentemente menor, de Maquiavelo, que la autora considera como la mejor comedia del Renacimiento y «una de las mejores, más brillantes y modernas del teatro universal». Basada en un hecho real, acontecido en Florencia, el autor no pretende sino presentar ese mismo hecho real para ponerlo tal cual ante los ojos del espectador. La reflexión, la interpretación, el juicio y las consecuencias morales o éticas, serán fruto exclusivo del espectador. Se completa la introducción con una extensa y minuciosa cronología de la vida y actividades de Maquiavelo, tan activamente entrelazada con la sociedad y los poderes de su tiempo. Estas veintiséis páginas constituyen una fiel crónica de esa época. La bibliografía recoge los libros publicados en España sobre Maquiavelo, las ediciones españolas de *La Mandrágora* y algunos estudios sobre la comedia.

POCOCK, J.G.A.: *El momento maquiavélico. El pensamiento florentino y la tradición republicana atlántica*. Traducción de Marta Vázquez Pimentel y Eloy García. Tecnos, Madrid, 2008. 701 pp.

La publicación de la versión española de la obra de Pocock (Princeton, 1975), en la que incluye un postscriptum redactado por el autor en relectura de su propio libro dialogando con sus críticos, constituye un excepcional ejemplo de investigación sobre la gestación del discurso republicano en Maquiavelo, en Harrington y en los padres de la independencia norteamericana. Pero además, significa una respuesta al desafío que globalización y postmodernidad oponen a la conciencia histórica, articulada desde un replanteamiento de la categoría de tiempo propia de Occidente. La propuesta del autor entraña, finalmente, una posibilidad de enfrentar críticamente la crisis que la democracia constitucional padece en nuestro tiempo. Un trabajo fundamental para conocer la filosofía del republicanismo.

ERASMO DE ROTTERDAM: *Adagios del poder y de la guerra y Teoría del adagio*. Edición, traducción y notas de Ramón Puig de la Bellacasa. Alianza, Madrid, 2008. 435 pp.

A fin de utilizarlos en sus clases de retórica, Erasmo recopila proverbios grecolatinos y, para ganar algún dinero, publicó una colección de 838 brevemente explicados: *Adagiorum collectanea*. La colección pasó en 1508 a llamarse *Adagiorum chiliades* (Millares de adagios), y tras nueve reediciones, incluía 4151 adagios con comentarios históricos-filológicos. Este volumen presenta los *Prolegómenos a una teoría del adagio* y bajo el título *Adagios del poder y de la guerra* siete de ellos a los que dio una mayor significación política y social. Erasmo nos sigue interpelando todavía, no porque sea «actual», sino porque nuestros problemas son «viejos», porque las perversiones del poder político y religioso, la guerra, los que las causan, siguen por desgracia presentes.

ENZINAS, Francisco de: *Breve y compendiosa institución de la religión christiana (1542)*. Introducción, edición crítica y notas de Johathan L. Nelson. Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2008. 372 pp.

El 7 de Septiembre de 1858, J. Lilly, librero londinense, escribe una carta a Wiffen, amigo de Luis Usoz, investigadores ambos de la disidencia religiosa española, en la que describe un pequeño libro titulado *Breve y compendiosa institución de la religión*, mencionando que contenía una versión castellana del *Tratado de la libertad cristiana* de Lutero. Hace tiempo que Usoz busca ese librito bajo la conjetura de que era una obra de Francisco de Enzinas impresa en Amberes. Comprada la obra se descubrió que otro breve tratado estaba antepuesto al de Lutero: una versión del *Catechismus* de Calvino (1538). El título castellano remite precisamente a este tratado calviniano. Y los textos de Lutero y Calvino van precedidos de un prólogo en castellano, con toda probabilidad obra del traductor Francisco de Enzinas, y concluye con una traducción libre de los siete salmos penitenciales y del Salmo 37 y un epílogo sobre cómo el hombre cristiano debe vivir cada día su vida.

LABAJOS, José: *Repeticiones filosóficas del maestro Fernando de Roa*. Introducción y presentación de José Labajos. Traducción de Pablo García Castillo. Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2008. 257 pp.

Fernando de Roa fue catedrático de filosofía moral y de política en la universidad salmantina entre 1473 y 1494. Muy relacionado con Pedro de Osma, preparó durante su docencia la edición de los comentarios de éste a la *Ética* y la *Política* de Aristóteles que José Labajos ya ha publicado en ocasión anterior. Es precisamente en el comentario a la *Política* donde se incluyen estas tres repeticiones que siguen muy de cerca, a veces de manera literal, el comentario de Pedro de Osma. La repetición era un ejercicio docente de carácter extraordinario en el que los maestros hacían una exposición analítica exhaustiva de alguno de

los textos ya expuesto en las lecciones ordinarias. Eran preceptivas una vez al año para todos los doctores y maestros. Las presentes *Repeticiones* recogen algunas reflexiones sobre temas concretos de filosofía moral y constituyen prácticamente la única obra que nos ha quedado de Fernando de Roa. La repetición *De domino et servo* (1482) se realiza sobre el texto de *Política* I, Trat. II, cap. 2º, y en ella se trata de determinar quiénes son los esclavos y los señores por naturaleza, en cuanto al alma y en cuanto al cuerpo, y concluye que la esclavitud por naturaleza no contradice la doctrina de que todos los hombres nacen libres. La repetición *De Justitia et injustitia* (sin fecha) se basa en *Ética* V, Trat. I, cap. 1º, y trata de la división de la justicia e injusticia y de lo justo e injusto. La repetición *De Felicitate* (1486) versa sobre la felicidad contemplativa como ejercicio o posesión de la sabiduría tal como se refleja en *Ética* X, Trat. II, cap. 2º. La felicidad consiste más en el conocimiento de la verdad que en el deleite o gozo de la voluntad.

BÁÑEZ, Domingo: *El derecho y la justicia. Decisiones de iure et iustitia*. Introducción, traducción y notas de Juan Cruz Cruz. EUNSA, Pamplona, 2008. 237 pp.

Para el Domingo Báñez incumbe a la filosofía moral el estudio del derecho y de la justicia en la medida en que el hombre está ordenado a la convivencia política en su fin natural. Sus *Decisiones de iure et iustitia* comentan la *Summa Theologiae*, II-II desde la q.57 a la q.78. En esta traducción se recogen sólo los comentarios a las cuestiones 57-61 que estudian, en primer lugar, la esencia del derecho; en segundo lugar, la naturaleza de la justicia; en tercer lugar, los modos de la injusticia; en cuarto lugar, el juicio de los jueces; y, por último, las partes de la justicia: conmutativa y distributiva.

QUEVEDO, Francisco de: *Defensa de Epicuro contra la común opinión*. Tecnos, Madrid, 2008. 148 pp.

Durante los primeros años de su fecunda actividad, Francisco de Quevedo dio sobradas muestras de su conocimiento y amor por la cultura clásica. Numerosas traducciones de autores griegos y latinos, sus ensayos estoicos y, precisamente, la *Defensa de Epicuro*, aparecida en Madrid en 1635. Con apasionamiento apoloético Quevedo intenta hacer de Epicuro un filósofo cristiano. Continúa así la huella de los primeros humanistas italianos y, sobre todo, de Erasmo, que con el propósito de rehabilitar a Epicuro, establece un parangón similar. Un intento, pues, no exento de agudeza crítica, de acomodar una escuela filosófica de la antigüedad al pensamiento cristiano.

HARMSSEN, Theodor (ed.): *Jacob Böhmes Weg in die Welt. Zur Geschichte der Handschriftensammlung, Übersetzungen und Editionen von Abraham Willemsz van Beyerland*. (El camino de Jacob Böhme al mundo. Sobre la historia de la colección de manuscritos, de las traducciones y ediciones de Abra-

ham Willemsz van Beyerland). In de Pelikaan, Ámsterdam (distribución de Fromman-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt), 2007. 541 pp.

Esta colección crítica de fuentes y de ensayos remedia el llamativo silencio que durante largo tiempo ha imperado acerca de la difusión y la transmisión de los escritos de Jacob Böhme. Especial atención merece aquí el servicio prestado por la antigua investigación sobre Böhme, sobre todo la colección de manuscritos originales, copias de manuscritos y antiguas versiones impresas que, en el s. XVII, fueron reunidos por el comerciante de los Países Bajos Abraham Willemszoon van Beyerland (1575-1624). Junto a una exposición detallada del clima de tolerancia que refleja la Amsterdam de aquel tiempo, se narra la historia de la colección hasta el día de hoy y se ofrecen otros materiales relacionados con la figura de Böhme. Las contribuciones de este volumen contienen veinte años de investigación sobre Böhme en el Instituto de Investigación Ritman de Amsterdam. Merece la pena reseñar los temas que acaparan los diversos capítulos: «Jacob Böhme: espíritu, palabra, Dios en una suma», «La visión de Jacob Böhme», «Sobre la historia y la transmisión de los manuscritos de Jacob Böhme», «Jacob Böhme: vida y obra», «Vías de la difusión de los escritos de Jacob Böhme en Alemania y los Países Bajos», «Sobre el origen y la repercusión de la colección de manuscritos de Abraham Willemsz van Beyerland», «Con el ojo del espíritu: trasfondos de las traducciones de Abraham Willemsz van Beyerland», «La biblioteca de Abraham Willemsz van Beyerland según el inventario de su viuda», «Los manuscritos de Beyerland en posesión de Willem Gozewijn Huygens», «La primera edición de las obras reunidas de Böhme en 1682», «El ilustrador desconocido: Michael Andreae», «Mercurius Teutonicus en Amsterdam», «Sobre la historia de las biografías de Böhme de Abraham von Franckenberg», «Johann Wilhelm Überfeld y la sociedad de los hermanos y hermanas de los ángeles», «El destino del Archivo Böhme de Linz desde 1941 hasta la actualidad».

CHALIER, Catherine: *Spinoza, lecteur de Maimonide. La question théologico-politique*. (Espinosa, lector de Maimónides. La cuestión teológico-política). Les Éditions du Cerf, Paris, 2006. 336 pp.

Este libro trata de diseñar la línea teórica compleja que a la vez une y separa a Espinosa y Maimónides. Catherine Chalier nos explica claramente por qué el primero endurece y simplifica hasta el extremo las posiciones del segundo, a fin de mejor desmarcarse respecto de él. Aunque Maimónides fue una fuente innegable de reflexión para Espinosa, éste rechazó siempre, sin la menor concesión, su intento de «salvar» la Biblia a los ojos de los filósofos. Ambos comparten de manera conflictiva la lectura de la Biblia, las ideas de Dios y de su Providencia, la profecía y la diferencia entre la ley divina y la humana, los regímenes políticos que permiten vivir en paz y el deseo de salvación. Lo cual implica que, a pesar del intento espinosiano de excluir a Maimónides de su propio camino de análisis de los nexos entre teología y filosofía, la obra de Espinosa aparece mucho más clara si la confrontamos con la de Maimónides, deseoso de responder a

los perplejos de su tiempo, desgarrados entre la sabiduría bíblica y la sabiduría filosófica griega.

SHAFTESBURY: *Chartae Socraticae: Design of a Socratic History*. (Cartas socráticas. Diseño de una historia socrática). Edición, comentario e introducción de Wolfram Benda, Christine Jackson- Holzberg, Friedrich A. Uehlelein y Erwin Wolff. Frommann-holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2007. 340 pp.

El presente hace el volumen II, 5 de la edición estándar de las obras de Anthony Ashley Cooper, tercer conde de Shaftesbury, que está llevando adelante con todo lujo la editorial Frommann- holtzboog, y de la que ya hemos dado referencia en otras ocasiones. El número romano II responde al criterio editorial de obras de filosofía política y moral, mientras que el I se ocupa de estética, el III de cartas, el IV de comentarios y el V de documentos e índices. Las *Cartas socráticas* exponen la vida y la filosofía de Sócrates y son especialmente iluminadoras para comprender la «filosofía socrática» propia de Shaftesbury. Los escritos socráticos de Jenofonte tenían que aparecer traducidos en parte completamente y en parte en fragmentos, y ser acompañados respectivamente por un tratado. Aunque la obra nunca sobrepasó el estadio de un esbozo, algo resulta claro: que Shaftesbury concibió su libro sobre Sócrates como un libro filosófico. Objeto del mismo era que al lector le hiciera el conocimiento de Sócrates «más sabio y más bueno». La presente edición ofrece una introducción sustanciosa y amplia de 29 páginas, los fragmentos textuales y ricas aclaraciones sobre el contenido. Lo que ha quedado de las *Cartas socráticas* viene seguido por tres apéndices: *Xenophon, Epistles, Little Brown Notebook* y *Books Bought in Holland*. Siguen un aparato crítico, una parte de ilustraciones y un índice onomástico.

HUME, David: *Ensayos morales y literarios*. Selección, traducción, estudio preliminar y notas de Estrella Trincado Aznar. Tecnos, Madrid, 2008. 291 pp.

Los diecisiete ensayos de David Hume seleccionados en esta edición comprenden también los dos sobre el suicidio y la inmoralidad del alma, que tuvieron su propia vida editorial. Esta antología de ensayos, tanto morales como literarios, está precedida por un largo estudio de Estrella Trincado quien, después de una breve relación de la vida de D. Hume y después de contextualizarlo dentro de la Ilustración Escocesa, aborda la exposición e interpretación del pensamiento o filosofía y muestra las diversas facetas de una obra que tan importante ha sido en la historia de la filosofía. Por estas páginas desfilan el escepticismo, el conservadurismo, la doctrina de la utilidad y sus consecuencias tanto en economía como en moral. Acompañan a esta versión al castellano cuatro páginas de bibliografía.

ROUSSEAU, Jean-Jacques: *Las ensoñaciones del paseante solitario*. Introducción, traducción y notas de Mauro Armiño. Alianza, Madrid, 2008. 261 pp.

Iniciadas en el otoño de 1776, *Las ensoñaciones del paseante solitario* pueden ser consideradas como el testamento de Jean Jacques Rousseau (1712-1778). El término «ensoñaciones» alude tanto a los estados contemplativos, casi místicos, como a las meditaciones basadas en el raciocinio más riguroso. La traducción de Mario Armiño ha tomado como referencia el texto definitivamente fijado tras décadas de investigaciones eruditas; el prólogo y las notas aclaran los principales problemas de interpretación del manuscrito. El volumen ofrece como complemento, además de una breve cronología, cinco apéndices: las veintisiete «Cartas de baraja», también póstumas; los treinta y cinco fragmentos que componen «Mi retrato»; cuatro cartas dirigidas a Malesherbes en enero de 1762; la semblanza hecha por Bernardin de Saint-Pierre, evocación doméstica de los hábitos y las manías cotidianas de Rousseau, y un texto del Abate Rozier.

PINTOR-RAMOS, Antonio: *Rousseau. De la naturaleza hacia la historia*. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2007. 366 pp.

Un Rousseau proteico, cuyos datos biográficos pelean entre sí, cuyas previsibles etapas biográficas e intelectuales se solapan y se entrecruzan y de quien tanto la biografía como el pensamiento dan lugar a lecturas e interpretaciones contradictorias, es una formidable tentación para entresacar o imponer orden, coherencia y lógica. Ante esta complejidad la Introducción de este volumen se ha convertido inexorablemente en Primera Parte, como reconoce el autor. En la Segunda Parte se nos presenta el núcleo de la tesis o interpretación más personal y en ella el paso «de la naturaleza a la historia» del título del libro se transforma en este otro: «del hombre natural al colapso de la historia». No es de extrañar que los «ambiguos resultados» de la Introducción-Primera Parte y de la Segunda Parte reclamen una «cosmovisión» superpuesta a Rousseau «porque sin ella... el pesimismo de Rousseau acabaría en derrotismo y... tampoco se sostendría el ciclo autobiográfico». De la filosofía antigua se ha derivado un Antropocentrismo centralizador que ha heredado la Metafísica y la Ética anteriores. Pero al desarrollar su potencial humanizador, coincide todavía verbalmente con la esencia racional del hombre, que ahora se corroe a sí misma. El nuevo barco es una libertad creadora y contingente que debe recurrir a múltiples cartas de marear. Evidentemente, la perfectibilidad del hombre que se deriva de la libertad no garantiza la perfección, ni la euforia de la brega asegura la llegada a puerto. El optimismo antropológico se convierte en pesimismo histórico. No es tan evidente que en la contingencia de la historia se encuentren conexiones internas necesarias. Ni es tampoco claro que la estrella polar transcendente se integre en la triangulación horizontal de la carta de marear, en ese triángulo formado por contractualismo, liberación y moralidad.

BERLIN, Isaiah: *El mago del norte. J.G. Hamann y el origen del irracionalismo moderno*. Editado por Henry Hardy. Introducción, traducción y notas de Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz. Tecnos, Madrid, 2008. 243 pp.

Isaiah Berlin, original historiador de las ideas, rescata la figura dieciochesca de uno de los más incondicionales adversarios de la Ilustración, Johann Georg Hamann. Berlin es un crítico de la pretensión ilustrada de un saber completo: la Ilustración fue demasiado inconsciente de la pluralidad de los mundos individuales y de la naturaleza compleja de las sociedades modernas. En este contexto se sitúa su monografía sobre Hamann. La obra de Hamann combate al mismo tiempo las posiciones dogmáticas del absolutismo y de las iglesias de la época, y las ilustradas en la medida en que se apoyan en un horizonte monista que da por hecho la posibilidad de un saber completo que anula la misma capacidad de preguntar. Además, Hamann sugiere que una de las oposiciones que han animado el pensamiento moderno, la que opone tradición y razón, conservadurismo y progreso, arcaísmo y modernización, puede estar viciada de raíz. El ejercicio autónomo de la razón no se verifica en condiciones ideales, sino en un contexto histórico, cultural y biográfico. La racionalidad no parte de cero, pues el pensar emplea símbolos que están dados antes que el pensamiento mismo. Las bases contingentes de la racionalidad, la generalidad no excluyente que alcanza, la originalidad de la palabra individual, son argumentos contra las pretensiones monistas de la Ilustración y sugieren una recepción distinta de la misma.

HERDER, Johann Gottfried: *Filosofía de la historia para la educación de la humanidad*. Traducción de Elsa Tabernig. Introducción de Eugenio Pucciarelli. Espuela de Plata, Valencina de la Concepción (Sevilla), 2007. 148 pp.

Esta obra de Herder fue publicada por vez primera en 1774 y suscitó vivas polémicas. Hostil al racionalismo ilustrado, Herder se muestra como crítico de Voltaire y de la imagen del pasado que dibujaban en sus obras históricas Hume, Robertson e Iselin. Critica en ellos la unilateralidad de sus interpretaciones, ciegas para los valores del sentimiento, lo poético, lo primitivo y lo popular. Herder ve también en la historia la obra de la Providencia y aspira a desarrollar los valores vernáculos de cada nacionalidad. Critica con valentía el despotismo ilustrado de su época y exalta la significación perdurable de las ideas cristianas. Confía en la educación del hombre por medio de la cultura y en el rescate y conservación de su primitiva pureza. La obra sigue siendo una fuente de sugestión para meditar sobre los problemas de la filosofía de la historia.

LEBRUN, Gérard: *Kant y el final de la metafísica. Ensayo sobre la Crítica del Juicio*. Traducción de Alejandro García Mayo. Escolar y Mayo Editores, Madrid, 2008. 525 pp.

«Este trabajo es difícil y exige un lector decidido a entrar poco a poco mediante el pensamiento en un sistema que no pone por fundamento ningún otro

dato salvo la razón misma y que, por tanto, busca replegar el conocimiento partiendo de sus gérmenes originales, sin apoyarse en ningún hecho». Estas palabras de *Prolegómenos a toda metafísica futura que haya de poder presentarse como ciencia* podrían muy bien, en opinión de Gérard Brun, servir de preámbulo a la *Crítica del Juicio*. Su original ensayo, acertadamente traducido por Alejandro García Mayo, sostiene que la tercera *Crítica* kantiana no pretende más que resolver un problema preciso que, como dice el propio Kant, está «tan embrollado por la naturaleza» que hay que excusar «una oscuridad inevitable en la solución». La temática de la *Crítica del Juicio* estaba ya planteada en el Apéndice a la *Dialéctica Trascendental*, y tiene que ver con la existencia, a media distancia entre el entendimiento y la razón, de una instancia a priori más primitiva que ellos, cuya presencia aflora en ciertos juicios que emitimos de manera ingenua. Pero el autor es bien consciente de que Kant, más que intentar dar soluciones originales, pretendió pensar los problemas de una manera nueva: «volvemos a este kantismo vivido por Kant cuando nos tomamos en serio su manera de reagrupar las dificultades y proponer para ellas formulaciones globales inéditas». La *Crítica del Juicio*, por tanto, no querría proveernos de nuevas convicciones, sino poner en cuestión nuestro modo de estar convencidos. De ahí desprende el autor la consecuencia —creemos que discutible— de que la magna obra kantiana no busca darnos una revelación sobre la esencia de lo bello y sobre la esencia de lo biológico. El método de su grueso ensayo opta entonces por un análisis semántico, prestando atención a la reformulación de palabras como «estética» y «finalidad», a la redefinición de su alcance y a los desplazamientos de sentido que experimentan. Se quiere así que la crítica sea verdadera crítica y no teoría, y se huye de un comentario continuo al texto kantiano. Desde ahí se articulan las dos grandes partes de este magnífico ensayo, cuyos títulos son ya elocuentes: «Remodelación de los conceptos» y «Nacimiento de los temas».

SPRUTE, Jürgen: *Filosofía política de Kant*. Traducción de C.A. Lemke Duque. Tecnos, Madrid, 2008. 159 pp.

Cuando Kant y nosotros hablamos de política, el nombre es el mismo pero el contenido es distinto. No hablamos de lo mismo. La política kantiana pertenece al ámbito jurídico y moral. Su punto de partida es el deber jurídico, el concepto puro del deber jurídico. El bienestar no es la raíz del ordenamiento jurídico ni tampoco su objetivo. Tiene sólo un papel secundario. El suelo de fundamentación y de sustento es el derecho natural. Solamente el peligro de situaciones de anarquía obliga a atajar las consecuencias y sus raíces. Estas diferencias básicas en la consideración de lo político reclaman una lectura directa de los textos kantianos y llevar a primer plano que el carácter de obligación universal de las proposiciones del derecho natural no puede basarse ni en un mandamiento divino ni en la experiencia empírica. El malentendido entre Kant y nuestro tiempo se plasma en la supremacía actual del bienestar y en la seguridad o del interés ya sea del Estado, del partido o del votante, que precede a la mejora del derecho y a la cultura de la justicia. Por lo tanto, entresacar textos de

Kant es fuente de errores y el citar a Kant puede convertirse en una invocación en vano a su supuesta autoridad.

Época contemporánea

FICHTE, J.G.: *Briefwechsel 1810-1812*. (Correspondencia 1810-1812). Edición de Erich Fuchs, Reinhard Lauth, Hans Georg von Manz, Ives Radrizzani, Peter K. Schneider, Martin Siegel y Günter Zöller con la colaboración de Ana-María Schurr-Lorosso. Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2007. 386 pp.

Presentamos el volumen 7 de la serie III (Correspondencia) de la edición crítica de las Obras Completas de Fichte, esta gran figura del idealismo alemán. Abarca la etapa que va de octubre de 1810 a abril de 1812, en la que Fichte ejerció los cargos de decano de la facultad de filosofía y de rector de la recién fundada Universidad de Berlín. La correspondencia que mantuvo en esa etapa traza una imagen multicolor de los acontecimientos entonces ocurridos. Se recogen principalmente las cartas dirigidas a las autoridades. Entre ellas revisten especial interés las cartas que se refieren a la disputa que tuvo lugar en el seno del profesorado sobre la disciplina estudiantil. Con el peso de su cargo y de su personalidad se puso a favor de un estudiante judío injustamente tratado y dimitió de su cargo de rector al no estar de acuerdo con la posición adoptada por la mayoría de sus colegas. Alguna de esas cartas muestra el influjo decisivo que tuvo sobre la organización de los estudios de filosofía en la Universidad de Berlín, donde pocos años después impartiría sus lecciones Hegel. En otras cartas vemos cómo se siente responsable y se preocupa por la educación universitaria de la juventud alemana.

HEGEL, G.W.F.: *Filosofia della natura. Lezioni del 1821-22. A cura di Marcello del Vecchio*. (Filosofía de la naturaleza. Lecciones de 1821-22. Edición preparada por Marcello del Vecchio). Franco Angeli, Milán, 2008. 234 pp.

Las lecciones del 1821-22 son continuación del primer curso que Hegel imparte en Berlín sobre Filosofía de la Naturaleza. Son textos manuscritos, sin que ello limite el valor teórico-histórico de la obra. Por el contrario, en ellos puede encontrarse el trabajo de elaboración y profundización de Hegel sobre la temática señalada que, como es bien sabido, impartió con periodicidad anual durante seis cursos completos (1818-1830). Constituyen, pues, un testimonio imprescindible para reconstruir el pensar hegeliano sobre el tema.

KIERKEGAARD, Soren: *La enfermedad mortal*. Traducción y prólogo de Demetrio Gutiérrez Rivero. Trotta, Madrid, 2008. 171 pp.

Se reedita aquí la traducción que Demetrio Gutiérrez Rivero hiciera en 1969 de *La enfermedad mortal*, única hasta ahora en castellano desde el original

danés. Esta obra de 1849 continúa y profundiza *El concepto de la angustia*. Las dos pertenecen a la etapa literaria más madura del escritor y el tema dominante en ambas es el mismo: el pecado original. La angustia constituye para Kierkegaard el punto cero de la existencia, y desde él se puede por igual girar hacia la fe o hacia la desesperación. El tratado, que lo mismo que la posterior *Ejercitación del cristianismo* es firmado con el pseudónimo de «Anti-Climacus» (por encima y enfrente de Climacus, el pseudónimo de otras obras anteriores), considera la desesperación como una enfermedad del yo, relativa a «lo eterno en el hombre», y la única estrictamente mortal: «un estar muriendo eternamente, muriendo y no muriendo, muriendo la muerte..., pero morir la muerte significa que se vive el mismo morir». La desesperación es algo muy dialéctico. Justamente, el autor de la presente «exposición cristiano- psicológica para edificar y despertar» se dedica a trazar este movimiento dialéctico de la desesperación. Descubre sus formas características, en su camino destructor, hasta establecer la desesperación como el pecado definitivo: desligar el yo del Poder que lo fundamenta, haber perdido a Dios y, con ello, haberse perdido a sí mismo.

KIERKEGAARD, Sören: *Diario de un seductor*. Traducción y notas de Demetrio Gutiérrez Rivero. Alianza, Madrid, 2008. 266 pp.

Fruto de la tormentosa relación de Kierkegaard con Regine Olsen y de sus meditaciones sobre el amor, *Diario de un seductor* se ofrece aquí en traducción directa del danés. Pequeño tributo a la figura del seductor de la novela decimonónica, el texto narra la relación entre Juan, el «seductor» ducho en las artes de la manipulación, y la joven e ingenua Cordelia. Pero más allá de la trama literaria, abundar en la psicología del seductor no es sino un bello recurso que el filósofo utiliza para reflexionar sobre el «hombre estético». A saber, el hombre que atrapado por la fuerza de la inmediatez y el goce sensual vaga por la vida víctima de sus instintos y sin poder ver en lo que le rodea nada más que un medio para satisfacer sus apetencias.

STUART MILL, John: *Autobiografía*. Traducción, prólogo y notas de Carlos Mellizo. Alianza, Madrid, 2008. 317 pp.

Esta autobiografía –cuyo impresionante caudal de datos es canalizado por una estructura perfectamente trabada– no se agota en sus aspectos meramente informativos; «hay en ella –señala Carlos Mellizo– otra dimensión menos obvia, más universal y profunda, que eleva y enriquece». Por las páginas del volumen desfilan innumerables personajes que permiten reconstruir el panorama intelectual y político de Inglaterra en una época crucial de la moderna cultura europea. Pero es la historia del aprendizaje intelectual y de la formación moral de John Stuart Mill (1806-1873) el hilo narrativo que convierte a este libro paradigmático en un testimonio admirable. Defensor de las causas asociadas con «la mejora de la humanidad» y con la idea de progreso, Stuart Mill no sólo fue un gran intelectual, sino también lo que hoy llamaríamos un disidente.

MARTORANO, V.: *Estetica e teoria della storiografia. Studio sulla prima filosofia di Benedetto Croce (1893-1900)*. (Estética y teoría de la historiografía. Estudio sobre la filosofía primera de Benedetto Croce). Franco Angeli, Milán, 2008. 173 pp.

Desde los inicios de su pensar, arte e historia polarizaron la atención crítica de Croce. Sin embargo, 1893 marca en su biografía intelectual el paso de hacer historia a hacer crítica literaria desde la interrogación por el sentido de la historia y del arte. De aquí nace una compleja reflexión que indagando sobre las relaciones entre arte, historiografía y ciencia marca el encuentro de Croce con Humboldt y Lazarus, Dilthey y Simmel y, también, con la tradición neokantiana de Windelband. Y desde estas fuentes recuperará la autonomía de la historiografía y su irreductibilidad a lo lógico- conceptual. Tema esencial, no sólo porque fundamenta el disenso constante de Croce con las posiciones presentes en las diversas filosofías de la historia, sino también porque posibilita la autonomía del conocimiento estético. El libro presenta con claridad este camino reflexivo de progresiva maduración.

BERGSON, Henri: *La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico*. Traducción de María Luisa Pérez Torres. Alianza, Madrid, 2008. 146 pp.

Las concepciones teóricas de Henri Bergson (1859-1941) descansan sobre la idea central de que la experiencia se manifiesta bajo dos aspectos diferentes: en forma de hechos situados en el espacio, cuyo estudio constituye el dominio propio de la ciencia, y como intuición de la pura duración, cuyo método es la filosofía. Los tres ensayos en torno a la comicidad que integran *La risa* constituyen una muestra inmejorable de su pensamiento. En ella ofrece una definición del problema de lo cómico en la vida humana.

FERRER SANTOS, U.: *La trayectoria fenomenológica de Husserl*. EUNSA, Pamplona, 2008. 254 pp.

Investigaciones Lógicas de Husserl fue una de las primeras obras del s.XX que orientó el rumbo del pensamiento filosófico posterior. En ella aparece por primera vez el término «fenomenología» en sentido técnico. ¿Qué perspectivas se abren en el orden de la fundamentación en este nuevo modo de buscar la sabiduría filosófica? El autor defiende que las cuestiones epistemológicas no son las centrales –como algunos puede parecerles– y no sólo porque los continuadores (Scheler, Stein, Reinach, Reiner, Hildebrand) de hecho hayan prestado atención preferente a otras áreas, sino que ya en el propio maestro se hizo cada vez más patente la remitencia de su pensar a la Antropología y la Ética. Con este libro, además, se dispone de una monografía que expone de un modo resumido y articulado el conjunto de la filosofía de Husserl.

GHIGI, Nicoletta: *La metafísica in Edmund Husserl*. (La metafísica en Edmund Husserl). Franco Angeli, Milán, 2007. 255 pp.

Contrariamente a la opinión común, según la investigación que esta autora presenta en este volumen, el problema de la metafísica ha tenido en Husserl, padre de la fenomenología, una importancia fundamental. Si es verdad que en la primera época de la reflexión fenomenológica la metafísica parece ser rechazada, al menos, cierto tipo de metafísica; en la segunda época y, sobre todo, en la última, recupera su significación positiva. La autora pretende mostrar este recorrido, que aunque no es trazado explícitamente por Husserl, está implícitamente apuntado en la pretensión fenomenológica fundamental: la ciencia de la realidad del ser.

WITTGENSTEIN, Ludwig: *Diarios secretos*. Edición de Wilhelm Baum. Traducción de Andrés Sánchez Pascual. Epílogo de Isidoro Reguera. Alianza, Madrid, 2008. 231 pp.

Los *Diarios secretos* de Wittgenstein abarcan desde el 9 de agosto de 1914 hasta el 19 de agosto de 1916. Constituyen la parte cifrada de su diario de aquel período, que ocupaba las páginas pares de un registro cuyas páginas impares dedicaba a pensamientos filosóficos y «públicos» (*Diario filosófico*, del que también hay versión española). La parte «secreta» seguía una pauta de lenguaje en clave relativamente fácil de descifrar. De contenido más íntimo y personal, no fue publicado en la edición de obras completas del filósofo en la década de los sesenta. Vió la luz precisamente en España, en 1985, de la mano de Wilhelm Baum, tras sortear las dificultades que ponían los albaceas literarios de Wittgenstein en un intento, tal vez, de ocultar al personaje real con sus miedos, sus angustias, su elitismo ascético, su misticismo o su homosexualidad. A la cuidada reedición bilingüe que nos ofrece Alianza Editorial se suma, desde la página 159, un amplio estudio de Isidoro Reguera que ilumina, en once actos, las vivencias y el contexto del Wittgenstein de los *Diarios secretos*. Lo titula «Cuadernos de guerra».

HEIDEGGER, Martin: *Ontología. Hermenéutica de la facticidad*. Traducción de Jaime Aspiunza. Alianza, Madrid, 2008. 154 pp.

Asienta Heidegger en la introducción que sólo con la fenomenología surge un concepto apto para la investigación y sólo desde ella puede levantarse la ontología para cada región de objetos. La fenomenología en sentido amplio incluye también ontología, porque trata de la constitución, que abarca el carácter de ser de sus objetos. Pero no plantea la cuestión de cuál haya de ser el campo del ser del que se extraiga el sentido de ser decisivo. En este sentido, la ontología tradicional ha hecho su tema del ser-objeto, y de esa manera cierra el acceso al ente que es decisivo para la problemática filosófica, el *Dasein*, desde el cual y para el cual es la filosofía. Con la palabra ontología, entonces, quieren estas lecciones del año 1923 mentar cualquier preguntar e investigar dirigido al ser en cuanto tal desde una hermenéutica de la existencia fáctica.

HEIDEGGER, Martin: *Hegel*. Edición bilingüe. Traducción de Dina V. Picotti C. Prometeo, Buenos Aires, 2005. 303 pp.

Este libro reúne dos tratados. El primero, de los años 1938-1941, se titula «La negatividad. Una confrontación con Hegel desde el planteamiento de la negatividad». El segundo, de 1942, lleva por título «Dilucidación de la "Introducción" a la *Fenomenología del espíritu* de Hegel». Ambos textos muestran cómo Heidegger examina renovadamente, desde el horizonte de un pensar según la historia del ser, los conceptos de negatividad y experiencia de la metafísica del Hegel. Para esta confrontación con la filosofía hegeliana, Heidegger considera que debe hallarse un punto de vista a su altura y un principio que satisfaga la configuración del sistema a través de todos sus ámbitos. No podrá tratarse de un punto de vista superior al máximo alcanzado de la autoconciencia del espíritu, sino que deberá encontrarse en la propia filosofía hegeliana, pero como su fundamento oculto a ella misma, esencialmente inalcanzable e indiferente. La negatividad es esa determinación fundamental de la filosofía hegeliana cuyo examen, a través de las diferentes relaciones en las que aparece, reconduce a un punto de vista más originario, desde el que ella verdaderamente puede ser divisada. En el segundo tratado, Heidegger, refiriéndose a la «Introducción» de la *Fenomenología del espíritu*, se pregunta por la particular posición que esa obra adquiere en el marco del sistema. En ella es posible percibir, según Heidegger, el instante privilegiado de la historia del ser en que el carácter abisal de la experiencia aparece en el horizonte. En comparación con el estudio publicado en *Caminos del bosque* titulado «El concepto de experiencia en Hegel», hallamos aquí otro andar, otro lenguaje y un planteamiento de mayor trascendencia.

HEIDEGGER, M.: *Estancias*. Traducción de Isidoro Reguera. Pre-textos, Valencia. 2008. 63 pp.

El primer viaje de Heidegger a Grecia, un regalo de su mujer, necesitó muchos años de preparación. Por fin, en la primavera de 1962 fue emprendido y en «Delos el viaje se convirtió por primera vez en estancia, en permanencia clarificada en aquello que es la 'aletheia'». La obra, un breve diario de sentimientos, desvela así algunas de las claves fundamentales de la filosofía heideggeriana.

FERRATER MORA, José: *Razón y verdad y otros ensayos*. Espuela de Plata, Valencia de la Concepción (Sevilla), 2007. 197 pp.

Este volumen recoge la totalidad de los artículos publicados por José Ferrater Mora en Cuba, desde 1939, de los cuales se tiene noticia. El criterio de agrupación ha seguido tres núcleos temáticos. El primero, que refleja directamente el pensamiento filosófico del autor, nos permite conocer cuál era su inquietud filosófica antes de cumplir treinta años por dos textos: «Razón y verdad» y «La filosofía y el idioma». El segundo núcleo está dedicado al estudio de varios autores. Gracias a él conocemos el pensamiento de Ferrater Mora acerca de Ortega y

Noticias de libros

Gasset o Unamuno. Pero también asistimos a la labor de difusión del pensamiento europeo que realizaron los filósofos republicanos en el exilio con un texto como el dedicado a Dilthey, filósofo que influyó en Cuba durante los años cuarenta y cincuenta. El último núcleo es de carácter sociopolítico, donde el autor reflexiona sobre la raíz de los totalitarismos y en general la función de la política para el hombre contemporáneo, tal vez equiparable a la que ejerció la religión en la Edad Media. La recopilación, preparada por el investigador cubano Amauri F. Gutiérrez Coto, representa un paso adelante en el conocimiento de la presencia de la filosofía española exiliada en Cuba

ZIMMERMANN, H.D.: *Martin y Fritz Heidegger*. Traducción de Alberto Ciria. Herder, Barcelona, 2007. 213 pp.

Este libro sobre los hermanos Martin y Fritz Heidegger es la historia de una familia y de su entorno. Es también una historia espiritual y cultura de la primera mitad del s. XX: la cultura europea entre guerras, el auge del nacionalsocialismo y la crisis de la guerra y la postguerra, al tiempo que una introducción, en muchos aspectos sorprendente, a la filosofía de Heidegger. Una obra que con gran viveza y agudeza crítica presenta el entorno cultural de una de las filosofías más influyentes del s. XX.

ROSSI, Fabio: *Il problema filosofico della preghiera in Emmanuel Lévinas*. (El problema filosófico de la oración en Emmanuel Lévinas). Franco Angeli, Milán, 2008. 139 pp.

Levinas es uno de los poco filósofos que afronta desde la reflexión filosófica las condiciones de posibilidad de la oración. Pues bien, el libro de Rossi tiene un doble objetivo: por una parte, ofrecer la concepción levinassiana de la oración; y, por otra, responder críticamente, desde el análisis realizado, si es posible encontrar en la obra de Levinas una verdadera filosofía de la religión.

BIRULÉS, Fina: *Una herencia sin testamento: Hannah Arendt*. Herder, Barcelona, 2007. 254 pp.

El pensamiento de Arendt, surgido desde su oposición crítica a los totalitarismos, parte de la constatación de la heterogeneidad entre las viejas herramientas conceptuales y la experiencia política del s. XX. El choque del pensamiento con la realidad exige la búsqueda de nuevas herramientas de comprensión y, sin embargo, el modo de esta pensadora, mostrarlo es el propósito de la obra de Birulés, se concentra más en el proceso de construir que en dar una construcción acabada, de modo que su legado se nos presenta como una herencia sin testamento.

ARENDRT, Hannah.: *La promesa de la política*. Traducción de Eduardo Cañas y Fina Birulés. Paidós, Barcelona, 2008. 239 pp.

Tras la publicación de *Los orígenes del totalitarismo* en 1951, Arendt abordó el marxismo, un tema que deliberadamente había dejado a un lado en su obra anterior. Su incursión en la filosofía de Marx la condujo a realizar un examen crítico de toda la tradición occidental de pensamiento político, desde sus orígenes en Platón y Aristóteles hasta su culminación y conclusión en Marx. La promesa de la política narra ese proceso.

MARCEL, Gabriel: *A path to peace. Fresh hope for the world dramatic explorations*. (Camino hacia la paz). Marquette University Press, Milwaukee (Wisconsin), 2007. 272 pp. ISBN 978-0-87462-752-7.

G. Marcel (1889-1973), que dio numerosos cursos y conferencias, no se dedicó esencialmente a la enseñanza y ha transmitido su pensamiento mediante la producción filosófica y literaria. Dentro de su producción literaria destaca, sobre todo, el teatro. K.R. Hanley ha traducido al inglés cinco piezas de teatro entre las cuales ocupa un lugar preferente *Le Coeur des Autres* (El corazón de los otros). Desde un encuentro personal de la traductora con Gabriel Marcel en Lovaina, creció el mutuo conocimiento y la dedicación a la obra de Marcel, que «habla de cosas reales: amor, amistad, familia, fe, lealtad, el ser humano auténtico». Introducciones, algunas notas y comentarios a modo de entrevista completan esta versión inglesa de parte de la obra teatral de Marcel.

FONTANA, Elvio Celestino: *Fabro all'Angelicum*. Edivi, Segni (Italia), 2008. 117 pp.

Este Quaderno forma parte de una serie de Quaderni Fabriani que no intentan presentar ni la historia ni la biografía de Cornelio Fabro, ni tampoco la interpretación de su pensamiento, sino ofrecer documentos y textos inéditos y poco conocidos. Este Quaderno recorre el periodo de estudios en el Angelicum, que tuvieron lugar entre los años 1931 y 1939. Con este motivo se da a conocer también información sobre la Universidad Pontificia, sobre sus cursos y estudios, y sobre los exámenes de licencia y doctorado del estudiante Cornelio Fabro y sobre sus profesores, muchos de ellos bien conocidos, como Merkelbach, Garrigou-Lagrange, Walz, etc.

FABRO, Cornelio: *Percezione e pensiero*. (Percepción y pensamiento). Obras completas 6. Edivi, Segni (Italia), 2008. 591 pp.

Esta obra ocupa un lugar destacado entre los treinta volúmenes y novecientos artículos que trenzaron las manos de Cornelio Fabro (1911-1995). Aparece ahora en el sexto volumen de la cuidadosa edición de sus obras completas y es su tercera edición después de la primera en 1941 y otra segunda edición en 1962. Es

una obra fundamental y esclarecedora entre los escritos de Fabro, más conocido de algunos por sus investigaciones sobre santo Tomás y el tomismo desde la perspectiva de la participación. Esta edición de la obra completa de Cornelio Fabro reproduce fielmente el texto de la última edición revisada por él mismo. No debe olvidar el lector que en la intención de Cornelio Fabro *Percezione e pensiero* forma una unidad con la obra anterior *La fenomenologia della percezione*.

STRAUSS, Leo: *El renacimiento del racionalismo político clásico*. Selección de ensayos y conferencias de Thomas L. Pangle. Traducción de Amelia Aguado. Amorrortu, Buenos Aires, 2007. 375 pp.

Este volumen es una introducción concisa y accesible al pensamiento de Strauss y proporciona, así, una puerta de entrada a sus obras teóricas de mayor complejidad. Thomas L. Pangle reúne cinco conferencias inéditas y cinco textos de Strauss y los dispone de manera tal que muestran la progresión sistemática de los grandes temas que el autor enfrenta a lo largo de su reflexión filosófica. Una clara introducción del compilador permite, además, situarse sin prejuicios pero con claridad ante las diez reflexiones que componen el cuerpo central del libro.

ZUBIRI, X.: *Espacio, tiempo, Materia*. Nueva Edición. Alianza / Fundación Xavier Zubiri, Madrid, 2008. 614 pp.

Esta nueva edición de *Espacio, Tiempo y Materia* incorpora varios manuscritos de Zubiri sobre el concepto de materia, recientemente descubiertos en su archivo personal, y que no se conocían en el momento en que se elaboró la primera edición del libro. Entonces hubo que recurrir a una recopilación de textos compuesta por Ellacuría, mientras que en esta nueva edición es posible presentar los trabajos originales del propio Zubiri sobre esta importante cuestión filosófica. Por ello, la tercera parte del libro, dedicada a la exposición del concepto de materia, está completamente reelaborada.

MÜLLER, Wolfgang Erich: *Hans Jonas, Philosoph der Verantwortung*. (Hans Jonas, filósofo de la responsabilidad). Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2008. 256 pp.

Hans Jonas (1903-1993) es el filósofo del giro ecológico y uno de los filósofos más significativos del siglo XX. En sus principales obras, especialmente en su libro *El principio esperanza*, describe los problemas éticos y ecológicos de la civilización técnica. Este libro, elaborado por W. E. Müller, profesor de teología sistemática en la Universidad de Hamburgo, nos introduce en las obras de Hans Jonas, nos expone su desarrollo filosófico y nos invita a continuarlos. Se divide en siete capítulos: 1) biografía de Hans Jonas; 2) investigaciones sobre la gnosis; 3) organismo y libertad; 4) ética de la libertad como réplica al reto de la civilización técnica; 5) posibilidad de pensar a Dios en la época postmetafísica; 6) in-

investigaciones filosóficas y presunciones metafísicas; 7) resumen. Tras cada exposición del pensamiento de Jonas, el autor hace una valoración crítica.

VATTIMO, Gianni con PATERLINI, Piergiorgio: *No ser Dios. Una autobiografía a cuatro manos*. Traducción de Rosa Rius Gatell y Carme Castells Auleda. Paidós, Barcelona, 2008. 250 pp.

Recién cumplidos los setenta años, Gianni Vattimo hace un relato en primera persona sobre los acontecimientos de su vida y su pensamiento filosófico. Se nota la mano del escritor Piergiorgio Paterlini, que ha suscitado durante varios días de diálogo íntimo las confidencias publicadas en este libro y ha contribuido a que sea un repaso apasionante de hechos, personas, memorias y golpes de efecto, una auténtica novela que se va tiñendo de humor, rabia, poesía, ternura, dolor y pasión. Asistimos al nacimiento y al desarrollo de un pensamiento original, entretejido con lo cotidiano, con la historia y la sociedad. Ante nuestros ojos desfila toda una época filtrada por la mirada, el pensamiento y la carne de un filósofo peculiar de talante posmoderno.

VATTIMO, G., PATERLINI, P: *Non Essere Dio. Un' autobiografia a quattro mani*. (No ser Dios. Una autobiografía a cuatro manos). Aliberti editore, Reggio Emilia, 2006. 202 pp.

El diálogo entre filósofo y escritor hace emerger un relato en primera persona, donde habla un filósofo recién cumplidos los setenta años. En la lengua original, un repaso de hechos, personas, personajes y golpes de efecto que muestra el desarrollo de su pensamiento constantemente entretejido con lo cotidiano, con la historia y la sociedad. Pero, también, un relato íntimo que a modo de novela se va tiñendo de humor, rabia, poesía, ternura, dolor y pasión. Un camino de búsqueda, un camino por concluir.

HABERMAS, Jürgen: *Conciencia moral y acción comunicativa*. Traducción de Ramón Cotarelo García. Trotta, Madrid, 2008. 197 pp.

Pese a su origen diverso, los cuatro ensayos que forman este volumen constituyen una unidad de contenido. En el primero Habermas elabora las tesis para una división del trabajo entre las investigaciones empíricas y las filosóficas, alentado por el ejemplo de la epistemología genética de Jean Piaget. En el segundo ensayo la teoría de la moral de Lawrence Kohlberg sirve a Habermas como modelo para aclarar la interpretación de las explicaciones causales y las reconstrucciones en función de hipótesis. El tercer trabajo, escrito con motivo de un homenaje a Karl-Otto Apel, pretende ayudar a esclarecer la propuesta de la ética discursiva. El último, en fin, es una contribución a la división del trabajo planteada desde la asunción de que el desarrollo de una ética discursiva no es una tarea autosuficiente.

DISCIPLINAS

Introducción a la filosofía

WARBURTON, N.: *La caverna de Platón y otras delicias de la filosofía*. Traducción de Antonio Desmots. Crítica, Barcelona, 2008. 252 pp.

«La caverna de Platón», «Aquiles y la tortuga», «la navaja de Ockham», «el genio maligno» y tantas otras parábolas han servido a los filósofos de todos los tiempos para transmitir sus complejas ideas de forma accesible. Pues bien, este libro se compone de veinticuatro capítulos dedicados cada uno de ellos a una de las obras más importantes de la filosofía (desde la *República*, de Platón, hasta una teoría de la justicia, de Rawls, pasando por Descartes, Rousseau, Kant, Nietzsche, Sartre) presentadas a través de esa «parábola accesible» que anima la posterior lectura detenida, crítica y reflexiva.

NANCY, Jean-Luc: *A la escucha*. Traducción de Horacio Pons. Amorrortu, Buenos Aires, 2007. 91 pp.

Dos preguntas radicales son enfrentadas en este bello libro: ¿la escucha es un asunto del que la filosofía sea capaz? O, por el contrario, ¿la escucha ha sido sustituida en la filosofía por algo que es más bien del orden del entendimiento? Dos preguntas que permiten abrir una reflexión sobre el origen y destino de la filosofía en la cultura actual. Dos preguntas que enmarcan una bella reflexión sobre la vocación filosófica.

Filosofía del lenguaje

ARNAU, Juan: *Rendir el sentido. Filosofía y traducción*. Pre-textos, Valencia, 2008. 183 pp.

Históricamente, la aspiración a un significado universal ha tomado cuerpo en la búsqueda de una lengua perfecta; en la que el significado no dependiese ya de los rasgos distintivos de una cultura sino que fuera algo común a todas ellas. La filosofía reciente nos ha despertado de este sueño dogmático: la lengua perfecta supondría la dominación perfecta y la supresión de las diferencias. Y, sin embargo, el delirio de la lengua perfecta y el ideal peregrino de la traducción han seguido siendo aliento de la filosofía, que no ha renunciado a la locura de entendernos ni a la inspiración de un significado universal. Es la temática de este libro que abre, por tanto, la reflexión metafísica sobre las posibilidades del lenguaje humano.

Filosofía de la ciencia

DAMPIER, William Cecil: *Historia de la ciencia y sus relaciones con la filosofía y la religión*. Traducción de Cecilio Sánchez Gil. Tecnos, Madrid, 4ª ed. 2008. 570 pp.

Acaba de aparecer la cuarta edición en español de una obra que ha prestado un gran servicio a los interesados por conocer el amplio panorama de la historia de la ciencia, desde sus comienzos hasta mediados del siglo XX. En unos tiempos en que las historias de la ciencia tenían marcada tendencia a convertirse demasiadas veces en meros catálogos de nombres y fechas, este libro tuvo el acierto de poner de relieve las relaciones entre la ciencia, por una parte, y la filosofía y la religión, por otra. Los griegos identificaron la filosofía y la ciencia; la Edad Media incorporó las dos a la teología. El método experimental, aplicado al estudio de la naturaleza después del Renacimiento, condujo a la autonomía de la ciencia respecto de la teología y la filosofía. Los filósofos idealistas, por su parte, siguiendo las pautas de Kant y Hegel, aislaron a la filosofía en relación con la ciencia. Dampier muestra cómo los últimos avances que se han dado durante la primera mitad del siglo XX en el campo de la ciencia hacen que ésta vuelva a tener sentido para la filosofía, la religión y la teología.

BOWLER, Peter J. y RHYS MORUS, Iwan: *Panorama general de la ciencia moderna*. Traducción de Joan Soler. Crítica, Barcelona, 2007. 662 pp.

Los filósofos, quizás más que cualesquiera otros intelectuales, necesitamos conocer la historia de la ciencia. Muchos de nuestros problemas han surgido o han necesitado un nuevo planteamiento debido al avance de las ciencias. Por otra parte, al menos hasta el siglo XVIII, la ciencia y la filosofía han avanzado íntimamente unidas. Y precisamente la etapa en que las ciencias se fueron independizando progresivamente de la filosofía, sin dejar por ello de aflorar en ellas un fondo que requiere un tratamiento transcienceífico, es la que investiga este libro. Sus dos autores, reconocidos historiadores de la ciencia, han logrado aunar el rigor y la sencillez del lenguaje. Comienza con una breve introducción, titulada «Ciencia, sociedad e historia», y se divide en dos partes: «Hitos en el desarrollo de la ciencia» y «Temas de la historia de la ciencia». Entre otros episodios y temas de la historia de la ciencia trata sobre los siguientes: la revolución científica, la edad de la tierra, la revolución darwiniana, la deriva continental, la aparición de las ciencias humanas, la física del siglo XX, genética, ciencia y religión, ciencia y tecnología, ciencia y guerra, ciencia y género.

NAGEL, Ernest: *La estructura de la ciencia. Problemas de la lógica de la investigación científica*. Traducción de Néstor Míguez. Paidós, Barcelona, 2006. 801 pp.

La ciencia ha sido objeto de perenne estudio desde la Antigüedad. La reflexión sobre la naturaleza de la investigación científica y su significación para la

vida humana se remonta a los comienzos de la ciencia teórica de Grecia, y pocos son los grandes nombres de la historia de la filosofía que no hayan concedido atención a los problemas planteados por la ciencia de su tiempo. En consecuencia, la denominación reciente «filosofía de la ciencia» designa investigaciones que no presentan solución de continuidad con las que se han realizado durante siglos desde disciplinas tales como la lógica, la teoría del conocimiento, la metafísica o incluso la filosofía moral y social. Además, la filosofía de la ciencia, contra la aparente unidad de su contenido, no es hoy un ámbito de análisis bien definido. Sus cultivadores manifiestan objetivos y métodos divergentes, y las discusiones que genera abarcan gran parte de los problemas que han constituido el objeto tradicional de la filosofía. De ahí que este libro pretende centrarse en un grupo de cuestiones más homogéneo, y su contenido está determinado por el objetivo de analizar la lógica de la investigación científica y la estructura lógica de sus productos intelectuales. Es, sobre todo, un examen de los patrones lógicos que aparecen en la organización del conocimiento científico, así como de los métodos lógicos, cuyo uso –pese a los cambios en las técnicas especiales y las revoluciones en los contenidos teóricos– es la característica perdurable de la ciencia moderna. El libro ignora, pues, muchos temas examinados en obras y cursos corrientes sobre filosofía de la ciencia como los atingentes a la epistemología de la percepción sensorial o síntesis cósmicas propuestas con el propósito de hacer inteligible la totalidad de los hallazgos científicos especiales. En cambio, se tratan otros aparentemente remotos a la práctica real de la ciencia cuando pueden contribuir a una comprensión clarificada del método científico y de sus frutos. Por ejemplo, cuestiones relativas a la traducibilidad de las teorías científicas a enunciados acerca de datos de observación sensorial o a las consecuencias de la creencia en un determinismo universal para las atribuciones de responsabilidad moral. Ernest Ángel refleja, en el orden en que trata los problemas, el énfasis que pone en el logro de explicaciones bien fundadas como ideal característico e importante de la ciencia. Al margen de ello, el estudio de la lógica de la ciencia puede dividirse en tres partes principales: problemas que se relacionan con la naturaleza de las explicaciones científicas (sus estructuras lógicas, sus relaciones mutuas, sus funciones en la investigación y sus medios para sistematizar el conocimiento); cuestiones concernientes a la estructura lógica de los conceptos científicos (su articulación mediante diversas técnicas de definición y medición, sus vínculos con datos de observación y las condiciones en que son científicamente significativos); por último, problemas referentes a la evaluación de las pretensiones de conocimiento de las diversas ciencias (la estructura de la inferencia probable, los principios empleados para estimar elementos de juicio y la validación de argumentos inductivos). Estos tres grupos de problemas, que se superponen parcialmente, constituyen el ámbito de un estudio sistemáticamente unificado de la lógica de la ciencia. En el presente volumen la atención se centra particularmente en el primer grupo.

POPPER, Karl R.: *La lógica de la investigación científica*. Traducción de Víctor Sánchez de Zabala. Tecnos, Madrid, 2008. 570 pp.

Víctor Sánchez de Zabala tradujo en 1962 la obra epistemológica más famosa de Karl R. Popper, traducción que aquí conoce su segunda edición tras numerosas reimpresiones. Habiendo tomado como referencia el texto inglés, no parece indiferente que el autor haya preferido en el título «lógica de la investigación científica», siguiendo la literalidad alemana (*Logik der Forschung*) y apartándose de la expresión inglesa «lógica del descubrimiento» (*Logic of Scientific Discovery*). Este solo detalle merecería ya una reflexión teórica. Pues, ¿de qué trata realmente la obra señera de Popper? En cualquier caso es conocido que adopta como método un realismo del sentido común. Realismo crítico que afirma constantemente la necesidad de poner en tela de juicio el propio punto de partida. Sin embargo, el autor rechaza aquella gnoseología del sentido común que concibe el conocimiento como un proceso pasivo, consistente en acumular los datos directamente recibidos a través de los sentidos, para situar en su lugar una concepción activa del conocer necesariamente ligada a expectativas previas. Al igual que la evolución biológica, el desarrollo del conocimiento humano exige una estructura innata genéticamente a priori, la cual suministra el material de partida que la selección natural allí y la crítica racional aquí modifican para producir el siguiente estadio de desarrollo. Desde aquí, Popper lleva a cabo una crítica del inductivismo y una resuelta afirmación del carácter conjetural de nuestro conocimiento en todos sus niveles.

POPPER, Karl R.: *Sociedad abierta, universo abierto. Conversación con Franz Kreuzer*. Traducción de Salvador Mas Torres y Ángeles Jiménez Perona. Tecnos, Madrid, 2008. 157 pp.

El origen de este volumen son las conversaciones que mantuvieron en el verano de 1979 Franz Kreuzer, prestigioso periodista austriaco, y Karl R. Popper, uno de los filósofos de la ciencia más importantes del s. XX. El diálogo se mantiene en un nivel accesible al lector no especializado. Popper repasa no sólo los temas que a lo largo de más de medio siglo han sido objeto de su reflexión filosófica, sino también a los pensadores y corrientes filosóficas con respecto a los cuales Popper ha asumido una deuda intelectual crítica. El falibilismo metodológico, la crítica al neopositivismo del Círculo de Viena, la teoría evolutiva del conocimiento, el darwinismo epistemológico, son algunos de los temas abordados junto con muy agudas observaciones que tienen como objeto el pensamiento de, por ejemplo, Wittgenstein o Bolzano. Franz Kreuzer no olvida interrogar a Popper sobre su filosofía social y política, un tema cuya bibliografía en castellano es más bien exigua. A este propósito se añade a estas conversaciones el ensayo de Popper «Tolerancia y responsabilidad intelectual», traducido por Ángeles Jiménez Perona.

Filosofía de la técnica

IRRGANG, Bernhard: *Philosophie der Technik*. (Filosofía de la técnica). Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2008. 396 pp.

Desde los más remotos tiempos hasta el momento actual los hombres han usado y abusado de las posibilidades técnicas, En nuestra vida cotidiana estamos sometidos a un masivo influjo de la técnica. No puede sorprender, por esto, que a partir sobre todo del siglo XIX, en que la ciencia moderna pone en marcha un proceso de tecnificación sin límites, muchos filósofos se pregunten por la naturaleza y el sentido de la técnica. A ellos pertenece el autor de este libro, Bernhard Irrgang, catedrático de filosofía de la técnica en la Universidad de Dresde. Aquí hace un balance de investigaciones que le han ocupado durante muchos años. Asistimos al desarrollo de una teoría filosófica que sistematiza el saber en torno a la praxis técnica y los medios técnicos, y contribuye a entender la técnica, la praxis técnica y el saber sobre ambas. Confluyen en su exposición perspectivas sistémico-tecnológicas con perspectivas histórico-culturales y económico-sociales. A la vez se nos muestra cómo la reflexión filosófica es necesaria para un planteamiento actual de los problemas éticos respecto del mundo técnico, por ejemplo en el ámbito de la tecnología genética.

Filosofía de la naturaleza

VANNEY, Claudia E.: *Principios reales y conocimiento matemático. La propuesta epistemológica de Leonardo Polo*. EUNSA, Pamplona, 2008. 386 pp.

Este estudio se ocupa de la física de causas de Leonardo Polo, presentando unitariamente un arco completo del conocimiento de la realidad extramental según su propuesta filosófica. Se busca, por tanto, dar cuenta del conocimiento científico y de su progresiva racionalidad, así como alcanzar una visión unitaria del cosmos en continuidad con la tradicional Filosofía de la Naturaleza. Se estudian especialmente los elementos de la física causalista del filósofo que posibilita, según la autora, elaborar una filosofía de la matemática, de la física-matemática y de la biología, en armonía con las ciencias contemporáneas.

ARTIGAS, M.; TURBÓN, D.: *Origen del hombre. Ciencia, Filosofía y Religión*. Tercera edición. EUNSA, Pamplona, 2008. 199 pp.

Un estudio breve, pero suficientemente completo, del panorama actual de afirmaciones sobre el origen del hombre: fósiles, Eva mitocondrial, Adán cromosómico, con su correspondiente reflexión filosófica y religiosa que pretende enfrentar críticamente las posibilidades de la explicación del Diseño Inteligente o la importancia del azar y la necesidad en la evolución humana.

COMELLAS, José Luis: *La Tierra, un planeta diferente*. Rialp, Madrid, 2008. 288 pp.

Vivimos en un planeta asombrosamente diferente de los demás que conocemos. José Luis Comellas ha pretendido en este libro exponer, con un lenguaje sencillo y preciso, algunos aspectos notables que parecen distinguir al planeta Tierra de los astros que lo rodean. Y esos aspectos pueden ser considerados como un conjunto muy complejo y organizado de cualidades que le llaman la atención en cuanto que le parecen dispuestos para que la Tierra albergue ese fenómeno más extraordinario que ella misma, al que llamamos *vida*. Cada uno de esos aspectos, considerado individualmente, puede ser admitido como un dato aleatorio que no tiene por qué llamarnos la atención. Todos esos aspectos, sin embargo, considerados en su conjunto y en las relaciones que guardan unos con respecto a otros, pueden sugerirnos algo similar a «una casualidad improbable». La pretensión de este libro no es la interpretación profunda de esos hechos, sino el enunciado de su realidad. A partir de ahí los filósofos podemos hacernos algunas preguntas.

SCHÖNBORN, Christoph Kardinal: *Ziel oder Zufall? Schöpfung und Evolution aus der Sicht eines vernünftigen Glaubens*. (¿Meta o azar? Creación y evolución desde la perspectiva de una fe razonable). Editado por Hubert Philipp Weber. Herder, Friburgo de Brisgovia, 2007. 189 pp.

En el verano de 2007 un conocido escritor español se mofaba en un periódico de gran tirada del arzobispo de Viena, el cardenal Christoph Schönborn, por haber sostenido públicamente la plausibilidad del finalismo en la evolución. Se estaba refiriendo a las catequesis sobre creación y evolución impartidas en la catedral de Viena durante el año académico 2005/2006. Su reajuste constituye el texto de este libro. Ante todo hay que decir que se trata de un texto de teología de la Creación. Sin embargo, puede sorprender que un pastor de la Iglesia despliegue en él un conocimiento tan detallado de la bibliografía filosófica y científica sobre el tema elegido que sonrojaría sin duda al susodicho escritor. Schönborn expresa su tesis con una metáfora de Joachim Illies, a saber: la imagen de las dos escalas, la escala de Darwin y la escala de Jacob. Tal imagen quiere simbolizar el movimiento ascendente de la evolución y el movimiento descendente del espíritu creador que procede de Dios. Dos direcciones, dos movimientos que sólo en su visión conjunta posibilitan algo así como una mirada a la totalidad. De ahí que los puntos que en el plano horizontal parecen desligados (casuales), podrían estar conectados en un plano vertical. Detrás de las mutaciones podría haber teleología. Por consiguiente, la alternativa a la teoría darwinista no es el creacionismo, como se repite de manera constante, sino la concurrencia de la escala de Darwin y la escala de Jacob. Asimismo, la alternativa a un mero proceso de azar no es un determinismo cerrado, sino el ensamblaje entre la potencia de las criaturas y el espíritu divino creador que la posibilita sin sustituirla. Hacer del azar un principio único no pasa de ser una ideología. Las consecuencias problemáticas de una cosmovisión construida sólo sobre la escala de Darwin se echan de ver en su relación con el neoliberalismo, con la pedagogía de

la *Fitness* y con determinadas posturas en el debate en torno a las cuestiones éticas sobre el origen y el final de la vida.

DARVAS, György: *Symmetry. Cultural historical and ontological aspects of science-arts relations. The natural and man-made world in an interdisciplinary approach.* (Simetría. Aspectos histórico- culturales y ontológicos de las relaciones entre ciencia y artes. El mundo natural y el mundo hecho por el hombre en una aproximación interdisciplinar). Traducción del húngaro de David Robert Evans. Birkhäuser, Basilea/Boston/Berlín, 2007. 508 pp. ISBN 978-3-7643-7554-6.

Todos tenemos una cierta concepción de lo que significa la simetría, al menos en lo que concierne a sus formas más importantes (como reflejo especular o rotación, si bien raramente traslación). ¿Cuáles son los rasgos comunes de esas transformaciones? ¿Cómo se puede generalizarlas para explicar fenómenos similares que aparecen en diferentes artes y ciencias? ¿Qué otras formas de simetría podemos incluir en el alcance de un estudio que aplique esos parámetros generalizados? ¿Cómo puede un fenómeno tan común hacer posible soluciones de una disciplina para otra? ¿Somos conscientes de que la simetría es un concepto universal que ha aparecido en todas las culturas desde la prehistoria y ha acompañado al género humano a lo largo de toda su historia? ¿Qué papel importante han desempeñado asimetrías como la del neutrino en la formación de la materia desde el Big Bang o las del cerebro humano? Este libro intenta explicar estas y otras cuestiones relativas. Es el primer libro comprehensivo sobre el tema de la simetría desde hace más de cincuenta años. Y es relevante para casi todos los campos de la ciencia donde la simetría aparece como un fenómeno o es aplicada como un método, y allí donde el concepto está presente en las ciencias, humanidades y artes contemporáneos. Siguiendo dos capítulos introductorios, que incluyen la generalización más nueva del concepto de simetría, y a lo largo de una aproximación histórica, el autor conduce al lector paso a paso desde los fenómenos básicos relevantes a las aplicaciones más típicas de diferentes apariciones de simetría en las ciencias y en las humanidades. Son abundantes las referencias a la historia y del arte (por ejemplo, a la sección áurea) hasta desembocar en conclusiones filosóficas. El texto se completa con 350 ilustraciones. El conocimiento esencial del tema queda organizado en un orden ontológico, siguiendo la autoorganización de la materia desde la naturaleza inanimada, a través de la formación de la materia orgánica (por ejemplo, el papel de la simetría en el código genético y las asimetrías funcionales del cerebro), hasta llegar al hombre (incluyendo la relevancia de la simetría en el proceso de la toma de decisiones) y los productos del espíritu humano. Este es, pues, un libro de gran alcance pensado para un público culto, aunque no especialista, que ilumina un aspecto de la realidad con una lente multidisciplinar.

Antropología y psicología

POLO, Leonardo: *Persona y libertad*. EUNSA, Pamplona, 2007. 270 pp.

Persona y libertad trascendental no se distinguen, porque la libertad no se «convierte» con ella. Esta posición hace que la concepción de la libertad que el autor ofrece sea un intento de corrección del planteamiento, pretendidamente trascendental, moderno. Es decir, si la libertad de la esencia se aísla de la libertad personal, su comprensión se vuelve problemática y aparecen entonces concepciones limitadas de la libertad, ya sea como propiedad de determinados actos voluntarios o como espontaneidad o con el único sentido de afirmarse a sí misma. Es la posición fuerte que esta obra intenta defender.

ENGELEN, Eva-Maria: *Gefühle*. (Sentimientos). Philipp Reclam junior, Stuttgart, 2007. 125 pp.

Los sentimientos y las emociones desempeñan un papel importante no sólo en nuestra vida ordinaria, sino en el debate filosófico actual. ¿Pero qué son los sentimientos? La autora indaga sobre el significado de conceptos como emoción y sentimiento, y al hilo de esa aclaración expone principios teóricos de gran trascendencia filosófica. La contribución de la filosofía, de la psicología y de las neurociencias es importante a la hora de definir los sentimientos. Pero no lo es menos cuando en capítulos sucesivos se trata de explicar la relación de los mismos con el entendimiento, con la conciencia y con los valores. Una atención particular se presta a la doctrina fenomenológica de la conciencia y a la teoría de Damasio sobre la misma.

GARCÍA-BARÓ LÓPEZ, Miguel y VILLAR EZCURRA, Alicia (coords.): *Pensar la compasión*. Universidad Pontificia Comillas, Madrid, 2008. 249 pp.

El libro recoge los frutos más significativos de un proyecto de investigación titulado «Fundamentos filosóficos de la Idea de Solidaridad: Compasión, Desgracia y Sentido» acogido por la Universidad Pontificia Comillas, pero que ha reunido a investigadores de varias instituciones. En la primera parte del libro, los ensayos de Alicia Villar, Manuel Suances y Camino Cañón se hacen cargo de la historia contemporánea de la valoración de la compasión tanto en occidente como en oriente. En la segunda parte se recogen, primero, ensayos filosóficos con intención sistemática sobre el fenómeno del dolor físico (Agustín Serrano de Haro) o acerca de la cuestionable tesis de que el dolor de uno es dolor de muchos (Juan José García Norro). Siguen en esta parte reflexiones en torno a la figura de la víctima (Jorge Úbeda), una crítica a la ética cartesiana (Félix González) y un encuadre de la compasión en la relación buberiana Yo-Tú (Manuel García Baró). Se suma el trabajo de Fuencisla Alarcón sobre los moralistas británicos acerca de la compasión como lazo de solidaridad. Otros trabajos en la tercera

parte del libro fijan aspectos clave de la práctica de la compasión desde la psicología, la sociología y los medios de comunicación.

ULRICH, Ferdinand: *Leben in der Einbeit von Leben und Tod*. (Vida en la unidad entre vida y muerte). Edición e introducción de Martin Bieler y Stefan Oster. Johannes Verlag Einsiedeln, Friburgo de Brisgovia, 1999. XL + 364 pp.

Toda la obra de Ferdinand Ulrich constituye una especie de tríptico con un panel central la ontología desarrollada en el libro *Homo abyssus*– y dos laterales dedicados a la antropología y a la teología. Pensamiento axial de Ulrich es el principio del «movimiento de finitización del ser» que ha tenido lugar en la Creación. Este movimiento, que no ha de verse sólo como una depauperación, sino como una verdadera comunicación de bondad, adquiere su dimensión personal en el ser humano. Sella, además, toda la antropología después de haber pensado la relación entre el ser y la esencia en que éste queda limitado desde las categorías antropológicas de dar y recibir. La puesta en juego de la libertad por parte del hombre es lo que permite encarnar ese movimiento de donación del ser y a su vez recibirlo. Siendo capaz de lo finito y de lo infinito, el hombre existe en el tiempo y frente a la eternidad. Llegará a realizarse a sí mismo si no disocia estos dos elementos. Esto es posible por la apertura al ser supraesencial (divino) que le da su origen. Pero la libertad también corresponde a su origen en la medida en que asume bajo su plena responsabilidad la muerte de la finitización. En efecto, si Dios se manifiesta verdaderamente en el don del ser, y por tanto quiere por sí misma a la libertad finita, esta afirmación de la vida del ser deviene al mismo tiempo un consenso con la separación mortal del origen, separación que vincula indisolublemente al ser con el mundo finito. El hombre, en su muerte, implica la muerte del origen en el acto kenótico de su don de amor que se ha encarnado en la vida humana. La estructura de la libertad humana se funda, así, en la unidad y en la diferencia de la vida y de la muerte. Esta dialéctica se manifiesta en realidad en la familia humana. El niño, por ejemplo, no adquiere su independencia sino por medio de la separación mortal de su origen, conduciendo su vida en la unidad dialéctica de la vida y de la muerte. Pero, como resulta de un análisis más profundo, el hombre siempre está tentado de salvar su vida de la muerte y de disputar a la muerte una vida encerrada en sí misma. O bien intenta vencer la muerte de la dependencia de los demás con la muerte de la separación radical de ellos, o bien retorna a la sumisión al origen rechazando la muerte de la individuación de su ser-sí-mismo. La experiencia muestra que el hombre se encuentra en esta disociación de la vida y de la muerte, pero lucha con toda su vida para reconciliar estos dos elementos constitutivos de su libertad. El don perfecto de su libertad conlleva la separación entre el donador y el don a fin de que el donador pueda estar realmente presente en el don.

Teoría del conocimiento

RORTY, R.; HABERMAS, J.: *Sobre la verdad: ¿validez universal o justificación?* Traducción de Patricia Willson. Amorrortu, Buenos Aires, 2007. 164 pp.

En tres ensayos sobre el concepto de verdad, Rorty y Habermas, dos de los más influyentes filósofos contemporáneos, reflexionan y dialogan críticamente sobre sus posiciones respecto al alcance, la historia y la relevancia para la cultura actual de una adecuada comprensión de la verdad. Rorty defenderá que basta con construir argumentos justificables dentro de una comunidad comunicativa. Habermas criticará el giro pragmático del estadounidense e intentará mostrar la validez universal de ciertos enunciados. Rorty, finalmente, rechazará con agudeza crítica la pretensión del alemán. Un buen libro para reflexionar sobre las posiciones epistemológicas de la filosofía actual.

RÖDL, Sebastian: *Self-Consciousness*. (Auto-consciencia). Harvard University Press, Cambridge, 2007. XI, 207 pp. ISBN 978-0-674-02494-6.

¿Qué es la autoconciencia? ¿Qué es la auto-consciencia? Ciertamente queremos hablar del conocimiento de uno mismo, del conocimiento de sí mismo, de un autoconocimiento. ¿Qué significa ser consciente de uno mismo? Las dificultades comienzan primeramente en el mismo intento de definición, y se prolongan en el encuentro de un lenguaje adecuado para expresarlo y en su misma justificación epistemológica. El autor hace un recorrido de todo el campo experiencial donde tropezamos con el insoslayable autoconocimiento: en los conocimientos teóricos y prácticos, en la acción, en la creencia, en el razonamiento y en la libertad. Y aunque no desdeña el uso moderado de la filosofía analítica, reconoce que es un punto central que ha animado la reflexión de Kant y de sus sucesores. Este libro continúa y rejuvenece las adquisiciones del idealismo alemán. Incorpora en el último capítulo la reflexión sobre la segunda persona, el tú, o el conocimiento y reconocimiento del otro.

Metafísica

DALFERTH, Ingolf U.: *Malum. Theologische Hermeneutik des Bösen*. (*Malum*. Hermenéutica teológica del mal). Mohr Siebeck, Tübinga, 2008. 593 pp.

La irrupción del mal y de la adversidad en la vida provoca que los hombres, desde siempre, se vuelvan a lo divino, a los dioses o a Dios para encontrar nueva orientación en la vida. De qué manera polifacética sucede esto es investigado aquí por Ingolf U. Dalferth en tres líneas de pensamiento que se confrontan con las vías centrales de comprensión cristiana del *malum* como carencia de bien, como acción mala y como falta de fe. En todo ello vienen expresamente a cola-

ción del proyecto de la teodicea, el proyecto de la libertad y el proyecto de Dios, en lo cual el autor va especialmente tras las huellas del descubrimiento del bien, de la justicia y del amor de Dios a propósito de las experiencias del *malum* en la mitología antigua y en las tradiciones bíblicas. El libro tiene una arquitectura verdaderamente atrayente en tres partes. La primera parte trata del mal como problema y se desgrana en cuatro secciones que tratan, respectivamente, de: reveses, problemas y problemas fundamentales; experiencias del *malum*; el problema de la teodicea; el habérselas con el mal. La segunda parte comienza con dos secciones dedicadas al mal en el horizonte del mundo de la vida y a tentativas de pensamiento cristianas. A continuación aborda en tres grandes núcleos, con sus respectivas secciones, las tres perspectivas ya anunciadas: el *malum* como *privatio boni*, el *malum* como *malefactum* y el *malum* como falta de fe. La última parte del libro se centra en estrategias de orientación en el habérselas con el mal. Se completa así un tratado que es el más exhaustivo que conocemos en torno al problema del mal, con riquísima información de la tradición filosófica y teológica, así como con propuestas sistemáticas para la comprensión de un fenómeno que, como dice el autor, es ubicuo y nos afecta a todos.

Estética y filosofía del arte

MORENO, C.; LORENZO, R.; DE MINGO, A. (ed.): *Filosofía y realidad virtual*. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2007. 467 pp.

Actas del congreso que celebró en Septiembre de 2002 la Sociedad Española de Fenomenología junto con la Universidad de Zaragoza en su campus turolense y los cursos de verano organizados en Albarracín y cuyas ponencias y comunicaciones pretende esclarecer las posibilidades de la indagación filosófica, en general, y fenomenológica, en particular, en un tema tan complejo y relevante para nuestra cultura como es la realidad virtual, así como deshacer algunos de sus equívocos y resituarlo en sus más proporcionadas dimensiones.

HENRY, Michel: *Ver lo invisible. Acerca de Kandinsky*. Traducción de María Tabuyo y Agustín López. Siruela, Madrid, 2008. 170 pp.

El mensaje de Kandinsky, fundador del movimiento pictórico abstracto, siempre fue claro: el arte puede liberar al hombre de la confusión engendrada por la actual crisis cultural. Por eso, no se trata de representar objetos, sino de expresar la vida interior. Pero, ¿cómo pintar y hacer ver las emociones ocultas de nuestra alma? Desde el camino abierto por esta pregunta, Michel Henry pretende en este libro mostrar cómo la pintura abstracta, considerada difícil, abre paradójicamente el camino del arte popular y confluye con el arte preocupado por lo sobrenatural porque lo que siempre ha pedido el hombre al arte es un conocimiento verdadero, metafísico, susceptible de ir más allá de la apariencia de los fenómenos para entregarnos su esencia íntima.

DEWEY, John: *El arte como experiencia*. Traducción y prólogo de Jordi Claramonte. Paidós, Barcelona, 2008. 405 pp.

El arte como experiencia, que vio la luz en 1934 y cuya traducción presentamos, es una de las principales obras de la tradición estética norteamericana, relacionada con el «romanticismo nórdico» y el expresionismo abstracto. En ella se articula la relación entre la sensibilidad estética moderna y las prácticas artísticas, la naturaleza y la vida cotidiana, con la pretensión de recuperar el objeto de la Estética Ilustrada: la organización de un entramado conceptual que permita concebir la experiencia estética como manifestación de un potencial antropológico que suscita una vida más digna e inteligente.

URBINA, Pedro Antonio: *Filocalía o Amor a la belleza*. Rialp, Madrid, 2008. 264 pp.

La Biblioteca del Cincuentenario, que comenzó en 1998, continúa publicando y rescatando algunos títulos que Rialp había ya editado en sus primeros cincuenta años. El libro de Urbina, publicado en 1988, tiene ahora su segunda edición. En el prólogo –insoslayable– Antonio Millán-Puelles no duda en afirmar que el libro de su amigo «es un derroche de incitaciones y provocaciones, un incesante flujo de reactivos mentales», que pide también «un cierto esfuerzo, si rescatamos el sentido etimológico riguroso de esta palabra. El hombre y el arte, los elementos del arte, el fin del arte y el arte en su fin, su orientación, su consistencia, el arte y la sociedad, etc. En la página 224 el autor sintetiza su pensamiento en unos breves párrafos bajo el título precisamente de «Filocalía» y recibe perfiles definitivos en las páginas siguientes bajo el epígrafe «La ley de la armonía». Con este libro, filosófico y teológico, el autor corona una obra extensa donde encontramos relatos, biografías, teatro, poesía, novelas, guiones para Tv y radio, ensayos, etc.

PÖLTNER, Günther: *Philosophische Ästhetik*. (Estética filosófica). Kohlhammer, Stuttgart, 2008. 268 pp.

La palabra «estética» no designa sólo una disciplina filosófica, sino también una interpretación específica, a saber, la hermenéutica estética de lo bello y del arte. Su problemática constituye en último término el trasfondo de muchos esfuerzos actuales en torno a una nueva autocomprensión de la estética en el sentido de una ciencia de la experiencia estética o de una doctrina de la percepción. La presente *Estética filosófica* proporciona una mirada al cambio histórico del planteamiento de las cuestiones estéticas y determina en su parte conclusiva la experiencia original de lo bello como una forma significativa de experiencia estética. El índice del volumen es suficientemente atractivo por los capítulos que ofrece sobre la determinación del objeto de una estética filosófica, las cuestiones metafísicas clásicas acerca de lo bello, la belleza como apertura del ser, el arte como lugar genuino de la belleza, la subjetivización y la interpretación estética

de lo bello, la belleza como representación finita de lo infinito (Schelling), la estética de lo feo (Rosenkranz), la apariencia bella como estímulo de la vida (Nietzsche), la separación entre belleza y ser (lo bello como lo estético puro), la belleza como recuerdo del futuro (Adorno) y la problemática de una estética filosófica basada en un nuevo principio.

ROSENKRANZ, Karl: *Ästhetik des Hässlichen*. (Estética de lo feo). Philipp Reclam junior, Stuttgart, 2007. 496 pp.

«Abordo el cosmos de lo feo desde sus primeras manchas de niebla, desde lo amorfo y lo asimétrico, hasta sus formaciones más intensas en la infinita variedad de la desorganización de lo bello mediante la caricatura». En su fundamental obra de estética y crítica del arte del año 1853, el alumno de Hegel Karl Rosenkranz pone por vez primera en el centro del análisis sistemático las «artes que ya no son bellas». De la mano de numerosos ejemplos de la literatura y de las artes plásticas desarrolla esta *Estética de lo feo*: desde lo cotidiano, lo bajo y lo vulgar hasta lo obsceno, asqueroso y diabólico. Analiza así, en sus diversas manifestaciones, lo carente de forma, la incorrección, la desfiguración, partiendo de una reflexión sobre lo negativo en general, lo imperfecto, la fealdad natural, la fealdad espiritual, la fealdad artística, la fealdad en relación con las artes y la complacencia en la fealdad.

Teología y filosofía de la religión

GIUSTINIANI, P.: *Bernard Lonergan*. Traducción de Antonio Paneque Sosa. San Pablo, Madrid, 2007. 228 pp.

La colección de *Teólogos del s. XX* presenta brevemente el perfil de aquellos autores que han marcado y siguen marcando el ritmo de la reflexión teológica actual. ¿Qué se hace cuando se conoce? Este es el interrogante al que Lonergan tratará de responder desde que comenzara sus estudios con Sano Tomás, porque una teología que no quiera quedar reducida a repetición de la doctrina, debe afrontar necesariamente el problema metodológico. Sólo así podrá establecer diálogo con la cultura y, al mismo tiempo nutrirse de la tradición. Desde esta radical problemática el autor de este breve pero claro libro estructura el pensamiento del teólogo.

RECUERO, José Ramón: *La cuestión de Dios. Diálogos con Descartes, Feuerbach, Marx, Nietzsche y Ratzinger*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2008. 365 pp.

El tema de este libro no es otro que el fundamento de todas las cosas. Aquello de donde todo proviene y adonde todo se encamina, y que da razón de todas las cosas, el principio de todo. Es lo que han buscado todos los filósofos,

pues incluso los escépticos han querido cifrar en algo el «arjé». Lo original del libro está en la forma de redacción, pues se presenta como una serie de diálogos al modo de los de Cicerón, Minucio Félix o Hume. En estos diálogos se examinan diferentes puntos de vista acerca de cuál es el primer principio o *arjé*, dios con minúscula, y del edificio de la verdad basado en él. Y además se razona por qué el autor opina que lo más racional y humano es la fe en Dios. El diálogo se mantiene concretamente con Descartes, con Feuerbach, con Marx, con Nietzsche y con Ratzinger. Las intervenciones de dichos pensadores están sacadas de sus obras con un propósito de fidelidad reflejado en las anotaciones a pie de página. El autor, por su parte, expone sus propios puntos de vista bajo el pseudónimo de Justino. En los diálogos intervienen también Poliandro y Postmoderno. El primero representa al típico hombre corriente (Poli-andros), poseedor de ingenio natural aunque no especialista, mientras que el segundo es un nihilista convencido, culto y de ideas postmodernas, gran lector de Lyotard, Cioran, Vattimo y Nietzsche. Postmoderno plantea a Justino el problema de la verdad, y éste escribe unos diálogos que titula *La cuestión de Dios* y que lee en voz alta a su interlocutor. Aunque el libro se cierra con unas conclusiones acerca de la cuestión de Dios, donde Justino (el autor), aboga por que el problema del arjé o de dios remite al problema de Dios, estimamos que posiblemente su punto de vista está ya presente en la exposición misma de los filósofos con que conversa. Afirmaciones como que el arjé o principio es la razón para Descartes o el superhombre para Nietzsche tal vez dan pie a secundar una invitación que José Ramón Recuero hace expresamente: la de que el lector dialogue con él.

ULRICH, Ferdinand: *Gabe und Vergebung. Ein Beitrag zur biblischen Ontologie.* (Don y perdón. Una contribución a la ontología bíblica). Edición e introducción de Stefan Oster. Johannes Verlag Einsiedeln, Friburgo de Brisgovia, 2006. XXXIX + 832 pp.

El volumen V de obras de Ferdinand Ulrich es una muestra más de su «pensamiento circular» en torno al ser creado como amor. Ya en el volumen IV, la reflexión de Ulrich sobre la palabra humana a propósito del relato de la torre de Babel, palabra que resulta unívoca sólo a la luz del ser como amor en sentido concreto, era una muestra de «ontología bíblica». El texto del presente volumen, en cambio, trata sobre la parábola del hijo pródigo. Una meditación grandiosa en forma de onto-dramática filosófica donde, a partir de un relato tan breve, se revela el ser como don y como acto, como vida y como luz. Una metafísica de la Palabra absoluta de Dios en la carne de la historia, porque para Ulrich la relación entre filosofía del ser y Palabra de Dios es estrechísima. La revelación de esa Palabra en Jesucristo es condición para recibir al ser creado en su más hondo sentido como amor y don, y para agradecerlo. Porque Cristo es verdadero Dios y verdadero hombre, la revelación otorga vigencia duradera acerca de quién es el hombre, de qué es el mundo en su totalidad y acerca de merced a qué son el hombre y el mundo: merced al ser creado como amor. Y esto, piensa Ulrich, es una experiencia filosófica. Si el ser creado es –como lo ve Tomás de Aquino– don, acto, plenitud, amor; si la Creación es donación de ser, comunicación de

ser, entonces toda percepción pensante de la realidad está tocada por esta experiencia del ser. Lo cual no significa que por el pensamiento del ser podamos adueñarnos conceptualmente del Absoluto. El amor creador, que en el ser creador es dejado ser, es la manera como el hombre toca en la profundidad del Otro único y se toca a sí mismo y en ambos es tocado por la presencia de Dios.

La expresión «ontología bíblica» muestra lo inusual de la relación de Ferdinand Ulrich con la Sagrada Escritura. Desde su filosofía específica resulta posible este acercamiento entre exégesis bíblica y experiencia del ser. Y ello es posible por la penetración en el papel central del lenguaje en la metafísica del ser como amor. El encuentro interpersonal es para el autor el lugar apropiado de la interpretación del ser como amor. La diferencia ontológica tiene su sentido más profundo en la diferencia dialógica de yo y tú. Así, el lenguaje humano es expresión privilegiada en la que se expresa esta diferencia dialógica. Pero en el volumen que presentamos no se trata tanto de la palabra humana cuanto de la palabra de Dios en la figura del hombre. Ulrich lucha expresamente por un acceso a la Palabra de Dios abierto desde la filosofía del ser. Trata el texto bíblico como la figura expresiva viva de un interlocutor con rostro personal; alguien que habla y al que él escucha confiadamente. El texto no es cuerpo muerto, sino «cuerpo vivo de la libertad que habla amando» (p. 45). Así, en la parábola del hijo pródigo se expresa el Logos divino encarnado literalmente. No interesa la crítica histórico-textual, sino que el lector se sienta en todo momento en medio del drama porque su lectura es vivida, aun a través de los análisis de Ulrich, como un escuchar a alguien que nos habla. El escuchar es entonces ejercicio dialógico. Quien se sitúe en la perspectiva de mero observador no puede entender el texto. En cambio, el «paseo» de Ulrich por el relato es como una excursión por su rico paisaje en la que el lector puede aprender la mirada paciente, reposada, abandonada al presente. Lo comunicado es correalizado y desde el principio brilla un pensamiento básico del autor: que la mismidad personal (no la identidad abstracta e indiferente) de espontaneidad y receptividad de la libertad se «emplea» a sí misma a favor del otro en el dar y en el recibir. El diálogo con el texto de la parábola muestra planos distintos en una constelación de relaciones personales con su problemática específica, tal como suele suceder entre padres e hijos. Ulrich analiza estas relaciones. Por ejemplo, sostiene que ambos hijos representan a toda la humanidad, si bien se invita a que el oyente se identifique con uno de ellos y recree su papel. Al mismo tiempo, los dos hijos perdidos de la parábola son la figura, quebrada por el pecado, del Hijo único del Padre, que como testigo veraz de su misericordia está presente en ambos despojado de sí mismo. Y el perdón nacido de la misericordia es la más profunda revelación del ser como don. El corazón del ser creado como don resulta ser así amor misericordioso, misterio del perdón.

CASTILLO GUERRA, J.E.: *Iglesia: Identidad, Misión y Testimonio. Sistematización y análisis contextual de la eclesiología de la liberación de Sobrino*. Iko, Frankfurt del Meno, 2008. 475 pp.

Jon Sobrino ha reflexionado sobre una eclesiología que pretende estar impregnada del lugar geográfico del El Salvador y de la realidad de los cristianos

que viven su fe desde el testimonio esperanzada, agrupando a estos cristianos dentro del modelo eclesial de la Iglesia de los Pobres. En la presente obra el autor ofrece un estudio sistemático y crítico de dicha eclesiología con la finalidad de reanimar un debate eclesiológico que permita una reflexión teológica adecuada sobre la encarnación de la fe cristiana en la pluralidad de contextos, culturas y desafíos interreligiosos.

GARCÍA-HIUDOBRO, J.: *Una locura bastante razonable*. Rialp, Madrid, 2008. 247 pp.

El autor se dirige sobre todo a los cristianos que, en una sociedad hedonista y relativista, tienen que marchar contra corriente y les anima a ser coherentes con su fe y a transmitirla; porque el ser humano y el mundo actual la necesitan, aunque a algunos les pueda parecer una locura.

Ética

WOJTYLA, Karol: *Amor y responsabilidad*. Edición de Juan Manuel Burgos. Traducción de Jonio González y Dorota Szmidt. Palabra, Madrid, 2008. 379 pp.

Este libro surgió a partir de preguntas que los jóvenes planteaban al sacerdote Karol Wojtyla sobre cómo vivir y afrontar los problemas del amor y del matrimonio. Preguntas como qué es el amor, qué relación hay entre afectividad y sexualidad, si la castidad es una virtud positiva o un comportamiento represivo, qué es el pudor, qué sentido puedan tener las relaciones sexuales antes del matrimonio, etc., encuentran aquí análisis fenomenológicos muy ricos que mantienen la vigencia de la obra desde su primera publicación en 1960. Wojtyla propone integrar la sexualidad en el marco de las relaciones interpersonales del hombre y de la mujer, regidas por el principio personalista que establece que la única actitud adecuada ante la persona es el amor. Así, esta reflexión antropológica sobre el amor pasa por ser la obra filosófica más significativa del autor.

VANEIGEN, Raoul: *Tratado del saber vivir para uso de las jóvenes generaciones*. Traducción de Javier Urcanibia. Anagrama, Barcelona, 4ª ed. 2008. 334 pp.

La primera edición francesa de este libro apareció en 1967. Fue un libro precursor que se hizo famoso en la época de mayo del 68, inscribiéndose en una línea de agitación radical, de crítica global del viejo orden del mundo. En la primera parte se describe la vida real con sus condicionamientos y en la segunda se dan las pautas para la futura vida posible centradas en tres elementos: creatividad, espontaneidad y poesía. Ya anunciamos en nuestra revista, hace diez años, la publicación de la tercera edición en castellano.

NUSSBAUM, M.C.: *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones*. Traducción de Araceli Mairas. Paidós, Barcelona, 2008. 798 pp.

La obra presenta una clara argumentación que invita a considerar las emociones no como fuerzas extrañas, sino como respuestas que nos ayudan a discriminar lo que es valioso e importante para dar sentido a la vida. A partir de la intensa experiencia personal de la aflicción causada por la muerte de su madre, la autora explora e ilustra la estructura de una amplia gama de emociones, dedicando especial atención a la compasión y el amor. La pretensión de la autora es mostrar que ninguna teoría ética puede considerarse completa si a su vez no contempla una adecuada teoría de las emociones. Pretensión que se desarrolla estableciendo un diálogo crítico entre las recientes investigaciones en psicología y antropología y las propuestas de Platón, Agustín, Dante, Spinoza, Emily Brontë, Whitman, Proust, Joyce y Mahler. Una gran obra para comprender el papel de las emociones en la vida humana.

MARTÍNEZ, FRANCISCO JOSÉ: *Hacia una era post-mediática. Ontología, política y ecología en la obra de Félix Guattari*. Ediciones de Intervención Cultural / Montesinos, Mataró (Barcelona), 2008. 196 pp.

El libro traza un panorama de conjunto de la obra de Félix Guattari durante la segunda mitad del s. XX atendiendo, en primer lugar, a sus aportaciones al análisis institucional, sus críticas al psicoanálisis y su noción de esquizoanálisis; continuando por sus trabajos filosóficos llevados a cabo en colaboración con Gilles Deleuze; y concluyendo con sus trabajos políticos, especialmente los realizados en colaboración con Toni Negri que enfocan una nueva fase del capitalismo de manera semejante a nuestras reflexiones sobre la globalización. A ello se añade su reflexión sobre la ecología como ecosofía.

SVENDSEN, LARS: *Filosofía del tedio*. Traducción de Carmen Montes Cano. Tusquets, Barcelona, 2006. 253 pp.

El autor, que desde un principio nos advierte de su distancia con respecto a filosofías que escriben proposiciones como «Bob ama a Kate si y sólo si...», por una parte, se acoge a la epistemología mejor modulada por Aristóteles y, por otra, nos señala que el tedio es un fenómeno impreciso y polifacético. Este ensayo consta de cuatro partes principales: 1ª El problema del tedio, 2ª Historias del tedio, 3ª Fenomenología del tedio, 4ª La moral del tedio. En la tercera parte acude a los estudios fenomenológicos realizados por Heidegger sobre esta materia, señalando los trozos de camino en que acepta la autorizada compañía, pero también las sendas divergentes. Son cuatro partes interrelacionadas que pueden, sin embargo, leerse de forma independiente. Notas, bibliografía e índice ocupan cincuenta páginas, una quinta parte del libro. Junto a un tedio situacional, ocasional, hay un tedio más intenso y devastador, que nos hace sentir la carencia de sentido e incluso que no existe el sentido. Esto puede llevarnos a replantear nuestra vida. También nos avisa el autor de la incapacidad de nuestra cultura para engendrar sentido.

CORTINA, Adela: *Ética mínima. Introducción a la filosofía práctica*. Tecnos, Madrid, 2008. 343 pp.

Edición 13ª de esta obra que por su claridad y búsqueda de fundamentación puede servir de manual para todos aquellos que intenten introducirse críticamente en ese saber práctico pero irrenunciable que abre las preguntas por la rectitud y la justicia, por la legitimidad del poder y la esperanza de salvación. Conceptos que siguen siendo necesarios para la búsqueda de sentido de la vida humana.

Filosofía jurídica, social y política

CORCUFF, Philippe: *Los grandes pensadores de la política. Vías críticas en filosofía política*. Traducido por Elena Bombín Izquierdo. Alianza, Madrid, 2008. 199 pp.

Aunque el título parece sugerir que estamos ante una nueva reexposición de la doctrina de pensadores ya conocidos, no es este libro una historia breve de su pensamiento, sino que todo él gira en torno a tres temas y son éstos los que seleccionan la presencia de los pensadores. Los temas, que dan título a las tres partes del libro, son: Antropologías y filosofías políticas: de la «naturaleza humana» a la ciudad; dominación y justicia; la filosofía política, entre fundamentos y deconstrucción. Por ellos se encauzan las respuestas a dos preguntas radicales: «¿Cuáles son las fuerzas opresoras que han podido obstaculizar la búsqueda de la felicidad de los grupos y de los individuos en el curso de la historia humana? ¿Un mundo más justo es posible?» La reflexión del autor se encamina a la construcción de una socialdemocracia libertaria que, apoyada en una crítica social pluralista, abra un espacio público donde se ajusten las tensiones entre una pluralidad de identidades. Guías en este camino podrían ser el liberalismo político de Montesquieu y la dialéctica democrática infinita de Merleau-Ponty.

BROCKER, Manfred (ed.): *Geschichte des politischen Denkens*. (Historia del pensamiento político). Suhrkamp, Fráncfort del Meno, 2007. 826 pp.

Este es un manual en el que renombrados sociólogos, politólogos, historiadore y filósofos de distintos países realizan interpretaciones ejemplares de aquellas obras clásicas que han marcado el pensamiento político desde la Antigüedad hasta el presente. Se abordan la *Política* de Platón, la de Aristóteles, *De re publica* de Cicerón, *De civitate Dei* de san Agustín... y así a lo largo de la historia medieval y moderna hasta llegar a autores tan actuales como Ulrich Beck, Iris Marion Young, Jürgen Habermas, Charles Taylor, Otfried Höffe o Michael Hardt y Antonio Negri. Así ha surgido un compendio que brinda la historia del pensamiento político en capítulos accesibles y bien documentados. El editor, Manfred Brocker, es profesor de teoría política y filosofía en la Universidad Católica de Eichstätt-Ingolstadt.

Noticias de libros

SCHMIDT, Thomas M. y PARKER, Michael G. (Ed.): *Religion in der pluralistischen Öffentlichkeit*. (La religión en lo público pluralista). Echter Verlag, Würzburg, 2008. 189 pp.

Raras veces se ha discutido tan intensamente como en los últimos años sobre el papel político de la religión en las sociedades pluralistas. A ello no sólo han contribuido los atentados del 11 de septiembre de 2001. La cuestión acerca del significado político, social y cultural de la religión en una sociedad secular ha saltado al primer plano por el debate sobre la presencia del crucifijo y el pañuelo de la cabeza en los colegios, sobre el preámbulo religioso de la constitución europea y sobre la entrada de Turquía en la Unión Europea. En este libro se aborda desde una perspectiva pluralista la cuestión del papel de la religión en el espacio público de una sociedad moderna.

RIFFARD, Pierre: *Filósofos: vida íntima*. Traducción de Amparo Salvador Alcober. Diálogo, Valencia, 2008. 239 pp.

Después de distinguir entre las nociones de lo publicado, lo público, lo privado y lo íntimo, el autor presenta el fruto de su recogida de datos, de pequeños datos y de pequeñeces, lo que le permite trazar un esbozo de retrato robot de unos doscientos individuos que, según él, buscan «menos encontrar la verdad que decirse filósofos. Soy filósofo, me llaman filósofo, luego el Ser tiene de qué preocuparse y yo de qué existir. En filosofía, hay algo que da miedo» (p. 193). En el momento de publicar su obra maestra, el filósofo tipo es varón, soltero, de cuarenta y dos años de edad, profesor, seguro de sí aunque con un fondo de ansiedad, tiene la voz aguda y el rostro feo, es delgado y aficionado a caminar, y tiene una memoria formidable. También «se obsesiona por una idea, una sola, absolutamente extravagante, muy personal que pretende explicar el todo, la totalidad de sus problemas» (p. 192). Según el autor los filósofos son esos poco más de doscientos individuos cuyas doctrinas nunca merecieron tanta solemnidad ni tampoco sus vidas merecen una consideración más respetuosa. Esto es, según nos parece, una interpretación ya filosófica.

BOAZ, David: *Liberalismo, una aproximación*. Prólogo de Pedro Schwartz. Traducción de Ana Lladó Sanchez. Faes, Madrid, 2007. 470 pp.

Obra en la que se detallan los principios clave del liberalismo: individualismo, derechos individuales, dignidad del trabajo, orden espontáneo, soberanía de la ley, igualdad ante la ley, mercado libre y un límite muy claro para el uso de la violencia de parte del Estado: la defensa de sus ciudadanos. Un manual del liberalismo, pero también una defensa entusiasta de los principios, las políticas y los comportamientos liberales, así como una rigurosa crítica al funcionamiento del Estado de bienestar.

NAVARRO, Vicenç: *Entrevista a Noam Chomsky. La situación política en Estados Unidos*. Anagrama, Barcelona, 2008. 107 pp.

Dos autores conocedores de la situación política de Estados Unidos analizan críticamente las convicciones de dicho sistema. En la primera parte del libro se publica la transcripción de una entrevista de Vicenç a Chomsky donde crítica en múltiples aspectos el sistema político estadounidense y reflexiona sobre su influencia mundial. En la segunda parte del libro, Vincenç crítica la cobertura mediática realizada en España sobre la política de Estados Unidos y reflexiona sobre la vinculación entre la clase empresarial y el mundo político de Washington.

Filosofía de la historia y filosofía de la cultura

BAUDRILLARD, Jean: *El pacto de lucidez o la inteligencia del mal*. Traducción de Irene Hagoff. Amorrortu, Buenos Aires, 2008. 209 pp.

La desaparición de Dios nos ha dejado frente a la realidad. ¿Qué ocurrirá con la desaparición de la realidad? Pregunta inquietante que abre el camino para una reflexión sobre la banalidad de nuestra cultura actual ligada al cálculo integral de la realidad. ¿Un destino o, simplemente, una ausencia de destino? ¿Encontrará el hombre recursos en su corazón para enfrentarse con inteligencia al mal? ¿Encontrará caminos de restauración de su vocación más personal? Un libro inquietante para pensar.

ROSA, Isaac: *El país del miedo*. Seix Barral, Barcelona, 2008. 314 pp.

Un libro que indaga en el origen del miedo ambiental presente en la cultura actual. Pretende descubrirnos cómo se construyen y propagan los temores, y el peso que los relatos de ficción tienen en la extensión de un miedo que acaba siendo forma de dominación, que nos lleva a aceptar formas abusivas de protección y a respuestas defensivas que hacen que nos sintamos aun más vulnerables.

ZARKA, Yves-Charles: *Difícil tolerancia*. Traducción de Alejandro García Mayo. Escolar y Mayo editores, Madrid, 2008. 155 pp.

Zarka ha reflexionado continuamente sobre el devenir histórico del concepto de tolerancia en el discurso político de la Modernidad. Pues bien, en este breve ensayo trata de justificar que la progresiva islamización de Europa constituye una de las más severas amenazas contra las que han de luchar las democracias occidentales porque, precisamente, está en peligro esa tolerancia que impide tiranizar a los individuos. Un libro para pensar y situarse críticamente ante uno de los fenómenos sociológicos que influye poderosamente en la actual situación política europea.

LIPOVETSKY, Gilles: *La sociedad de la decepción*. Entrevista con Bertrand Richard. Traducción de Antonio-Prometeo Moya. Anagrama, Barcelona, 2008. 127 pp.

En esta larga y jugosa entrevista, Gilles Lipovetsky contextualiza su formación intelectual, describe las últimas tendencias de la sociedad de la abundancia y expone por primera vez un ideario moral que permite conocer su posición frente a los problemas actuales. Al caracterizar nuestra sociedad hipermoderna como sociedad de la decepción, demuestra algo evidente. No oculta que la decepción es en todo momento ese no-ser-del-todo, esa insatisfacción existencial que arraiga allí donde hay algo humano. Pero añade que la decepción moderna se ha radicalizado a un nivel desconocido en la historia de Occidente.

GENNEP, Arnold van: *Los ritos de paso*. Traducción de Juan Aranzadi. Alianza, Madrid, 2008. 280 pp.

La publicación de este libro en 1909 supuso un hito en el campo de la antropología cultural y de las ciencias sociales. La expresión que le da título, así como el término «liminaridad», pasaron a acuñar conceptos que en lo sucesivo hicieron fortuna. En las sociedades tradicionales los ritos de paso marcan la socialización de las transiciones más importantes en la vida humana, como el nacimiento, la iniciación, el matrimonio y la muerte, y contribuyen a preservar la estabilidad de la sociedad regulando la posición del individuo en su seno. Esta obra posee el encanto de los comienzos de una camino de investigación. Sólo por eso, aunque también posee otros méritos, vale la pena que haya sido traducida a nuestro idioma.

BARICCO, Alessandro: *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*. Traducción de Xavier González Rovira. Anagrama, Barcelona, 2008. 254 pp.

Nos hallamos ante un ensayo original en su origen y en su contenido. Es un libro escrito por entregas, treinta entregas, que se publicaron entre mayo y octubre de 2006 en el periódico *La Repubblica*. Alessandro Baricco, su autor, afronta con inusual perspicacia y amenidad la existencia de quienes han contribuido al declive de la cultura burguesa occidental, que, sumida en una honda crisis de valores, caminaría inexorablemente hacia su desintegración. Los bárbaros ya estarían aquí, y no por haber llegado desde ninguna lejana frontera, sino porque son una mutación en el proceso de desarrollo de nuestra propia sociedad.

GARCÍA MONTERO, Luis: *Inquietudes bárbaras*. Anagrama, Barcelona, 2008. 218 pp.

Las páginas de este libro nos introducen en una meditación inquietante sobre la vida del hombre actual. Luis García Montero, su autor, poeta y catedrático en la Universidad de Granada, habría concebido sus *Inquietudes bárbaras* desde la necesidad de defender la poesía y la razón en estos tiempos inclementes

para la política y la democracia. Apuesta por una reivindicación de las palabras como espacio público, por una defensa de la razón ilustrada contra viento y marea, por una lectura ilustrada de las crisis abiertas en el interior de la modernidad. El ciudadano ilustrado sería hoy el verdadero bárbaro, «un mar revuelto por inquietudes bárbaras», en cuanto que se ha quedado fuera de la ciudad tal como hoy se desarrolla en la cultura occidental.

HAITE, Dieter W.: *Der achte Tag. Wehaffter Fortschrittsglaube und christlicher Gottesglaube im Spannungsfeld der Weltausstellungen*. (El octavo día. Fe mundial en el progreso y fe cristiana en Dios en el campo de tensión de las exposiciones mundiales). Echterverlag, Würzburg, 2007. 494 pp.

Las exposiciones mundiales son un fenómeno transitorio. Las estructuras político-económicas y las escenificaciones fascinantes les comunican desde mediados del siglo XIX un carácter ambivalente. En ellas se representa el progreso mundial entre el cálculo técnico y el juego de una feria festiva. El benedictino Dieter W. Haite investiga en este libro la variedad de posibilidades de participación y presentación que estas exposiciones mundiales ofrecen a la Iglesia, portadora de un mensaje destinado al mundo entero. Posibilidades que han sido utilizadas en las pasadas exposiciones, desde la de Londres en 1851 hasta la de Hannover en 2000, con diferente intensidad. En ellas deberían presentarse las Iglesias cristianas como mensajeras del Evangelio en los nuevos «templos del progreso» y en la disputada «arena de los resultados». En estos experimentos transitorios se muestra el compromiso eclesial dentro de la tensión entre simpatizantes y adversarios. La rica tradición del cristianismo abre un amplio espacio de juego y organización para la participación en exposiciones futuras. Se nos ofrece a los cristianos la oportunidad de presentar modelos alternativos a los que actualmente dominan en el mundo.

DIDACTICA

MARITAIN, Jacques: *La educación en la encrucijada*. Presentación de José María Barrio. Traducción de Carlos Segade y José María Garrido. Palabra, Madrid, 2008. 218 pp.

Maritain pretende aquí un ensayo de antropología pedagógica de gran relieve filosófico. La tarea educativa, en efecto, requiere hacerse cargo de qué es el hombre como sujeto educable y educando. De lo contrario, la educación no se distinguiría de la doma de animalillos dóciles al Estado. Educar no es amaestrar, porque busca una promoción de la humanidad de la persona precisamente en todo aquello por lo que ella se distingue de los animales. Un error capital de la educación contemporánea es la magnificación de la psicología; una exaltación de lo periférico que impide ir al fondo de la condición humana desde el preju-

cio de que el conocimiento filosófico es irrelevante. Esta marginación de la filosofía reduce en discursos meramente instrumentales que se interesan más en dominar y controlar a las personas que en conocerlas. Desde ahí no es posible entender la pedagogía como una apertura de posibilidades que pueden ser libremente acogidas por la libertad genuina e incanjeable de la persona. Cuando se separa la pedagogía de la filosofía se abona el terreno para la manipulación. Maritain, en cambio, aboga por la liberación del espíritu como objetivo de la educación.

Otros libros recibidos

- BOTEY, Jaume: *Construir la esperanza*. Cristianisme i Justícia, Barcelona, 2008. 32 pp.
- CABRERA, Juan Manuel: *Democracia y participación ciudadana*. Fundación Mounier, Madrid, 2008. 115 pp.
- DOMINGO, Andreu: *Descenso literario a los infiernos demográficos. Distopía y población*. Anagrama, Barcelona, 2008. 380 pp.
- FERRANDO FRACÉS, Antoni; SERRA ESTELLÉS, Xavier: *Un cànon de la missa del segle XIV en romanç. Estudi i edició de la versió de Guillem Anglès (ACV, Ms.169)*. Facultad de Teología San Vicente Ferrer, Valencia, 2007. 167 pp.
- GUERRERO, Gustavo: *Historia de un encargo: «La catira» de Camilo José Cela. Literatura, ideología y diplomacia en tiempos de la Hispanidad*. Anagrama, Barcelona, 2008. 296 pp.
- KAPUSCINSKI, Ryszard: *La jungla polaca*. Anagrama, Barcelona, 2008. 204 pp.
- MORA, Francisco: *El reloj de la sabiduría. Tiempos y espacios en el cerebro humano*. Alianza, Madrid, 2008. 317 pp.
- MORALES RUIZ, Juan José: *Lanza del Vasto*. Fundación Mounier, Madrid, 2008. 155 pp.
- MUÑOZ GARCÍA, Juan José: *Blade Runner. «Más humanos que los humanos»*. Rialp, Madrid, 2008. 92 pp.
- ORLANDIS, José: *La vida vista a los noventa años*. Rialp, Madrid, 2008. 69 pp.
- QUIROGA, Francisca R.: *La madurez afectiva*. Promesa, San José (Costa Rica), 2008. 175 pp.
- VELASCO CRIADO, Demetrio: *La propiedad ¿es un robo?* Cristianisme i Justícia, Barcelona, 2008. 31 pp.
- VELASCO CRIADO, Demetrio: *Hacia una visión cristiana de la propiedad*. Cristianisme i Justícia, Barcelona, 2008. 32 pp.
- VILLORO, Juan: *De eso se trata. Ensayos literarios*. Anagrama, Barcelona, 2008. 361 pp.