

Noticias de libros

HISTORIA

General

GOÑI, Carlos: *Breve historia de la filosofía*. Palabra, Madrid, 2010. 316 pp.

Son muchas las personas que desearían tener una visión sencilla y comprensiva de la historia de la filosofía. La filosofía es una clave decisiva en la comprensión del hombre, del mundo y de Dios. Y un elemento cultural importante en la tradición europea. Por eso, el libro que presentamos puede ser útil a los no especialistas. Recorre, de manera breve y sintética, las principales propuestas filosóficas de la historia. Con capacidad expositiva y pedagógica, el autor hace así accesible una visión de conjunto que no desdeñará todo aquel que desee ampliar su horizonte cultural.

BRAUN, Lucien: *Bilder der Philosophie*. (Imágenes de la filosofía). Traducción del francés de Claudia Brede-Konersmann. Prólogo de Ralf Konersmann. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2009. 200 pp.

En sus *Lecciones sobre historia de la filosofía* presenta Hegel una «Galería de los héroes de la razón que piensa», lo que sugiere un salón lleno de cuadros con una función de memoria: la galería filosófica de imágenes como honra y actualización de la filosofía, como inmersión del pensamiento invisible en el espacio de lo visible. El propio Hegel había subrayado en la *Fenomenología del espíritu* que la conciencia hace experiencias de algo y con algo, debe extrañarse y relacionarse con el mundo. De ahí que un conocedor de Hegel como Lucien Braun haya querido estudiar la relación de la filosofía con sus manifestaciones. La iconografía de la filosofía es una contribución propia a la historia del saber y a la epistemología histórica. Dicha iconografía deja hablar a las imágenes y activa así el pensamiento filosófico. Este es el sentido que alienta a este libro en sus tres partes, dedicadas a: el campo iconográfico, formas de representación filosófica y elementos de un proyecto.

Medievo

ALBERTUS MAGNUS: *Opera Omnia*. Tomus XXVII Pars II *De homine* (Alberto Magno: Obras completas. Tomo XXVII. Parte II: Sobre el hombre). Edición de Henryk Anzulewicz y Joachim R. Söder. Aschendorff, Münster, 2008. LXXVI + 714 pp. ISBN: 978-3-402-10105-6.

El Instituto Alberto Magno de Colonia (*Kölner Albertus-Magnus Institut*), gracias al esfuerzo extraordinario de los editores Henryk Anzulewicz y Joachim R. Söder, ha publicado un volumen más de la edición crítica de las Obras Completas de San Alberto Magno, el llamado «doctor universalis», iniciada por Bernhard Geyer en 1951 y proyectada en 40 volúmenes. En la parte segunda del tomo XXVII se nos ofrece la primera edición crítica del temprano escrito antropológico *De homine*. Escrito del que se desconoce la fecha exacta de redacción, aunque tuvo que tener su origen en torno a 1240, y que abarca en esta edición de muy amplio formato y letra pequeña casi 600 páginas, después de prescindir de las introducciones e índices.

Es un texto al que hasta ahora no se le ha prestado mucha atención. Forma parte de una suma teológica sobre la creación. Considera al hombre en su dualidad de cuerpo y alma, en su estado original y en su estado vital natural. Tanto desde la perspectiva teológica como desde la filosófica se concede la primacía al alma en la concepción del hombre, de modo que el alma no sólo es el principio de la vida y el conocimiento del cuerpo sino que también constituye al cuerpo vivo en su ser natural y lo determina en su esencia.

El significado de esta obra y, a la vez, de su autor para la historia de la cultura occidental ha sido destacada acertadamente por L. Honnefelder con las siguientes palabras: «Antes de que Alberto comience su amplio comentario, que hace época en el Occidente latino, de las obras de Aristóteles que van conociéndose paso a paso, emprende en el *De homine* con el tema del hombre un intento clave. Lo que en esta obra lleva a cabo le convierte en la figura clave del proceso de confrontación entre la doctrina cristiana de la fe y la filosofía antigua, y sus continuaciones judías e islámicas, es decir, en modelo de cómo asumir plenamente la pretensión del pensamiento filosófico, pero exponiendo tal pretensión, al mismo tiempo y sin reserva, a las nuevas cuestiones que surgen en el horizonte de la fe cristiana».

Preceden a la edición del texto cerca de ochenta páginas introductorias, en que Henryk Anzulewicz trata de responder a cuestiones referentes a la autenticidad, título, estilo literario, datación, tradición manuscrita, historia y crítica del texto, y a la naturaleza y peculiaridad de esta edición. En cada página de la edición se alude con siglas a los manuscritos que se han utilizado para la reconstrucción del texto. Hallamos en cada página dos aparatos críticos, netamente separados: un aparato crítico del texto, y un aparato de fuentes y semejanzas. La obra ha sido enriquecida con varios índices: *Loci Sacrae Scripturae*, *Auctores ab Alberto ipso allegati*, *Auctores a nobis allegati*, *Index rerum et vocabulorum*, *Index nominum*, *Index codicum manuscriptorum*. Completan la obra una lista bi-

bliográfica con los títulos íntegros de las obras que se han citado abreviadamente y una sinopsis de todas sus ediciones anteriores.

Tanto este como los otros volúmenes ya publicados de esta edición crítica se han ganado un merecido elogio. Confiamos en que no falten investigadores de la obra de San Alberto Magno que en los próximos años culminen el proyecto, editando con el mismo rigor y minuciosidad los volúmenes que faltan.

Época moderna

STRATHERN, Paul: *El artista, el filósofo y el guerrero*. Traducción de Joan Soler. Ariel, Madrid, 2010. 455 pp.

En el otoño de 1502, Leonardo da Vinci, Nicolás Maquiavelo y César Borgia tuvieron un encuentro en la Romagna italiana, región nororiental italiana situada entre Bolonia y Ancona, por causa de la campaña militar iniciada por César Borgia. La postura de éste era clara: si Florencia no sustituía su gobierno de espíritu independiente por otro favorable a su causa, él se encargaría de imponerlo. Maquiavelo, enviado para conocer, precisamente, las intenciones de Borgia y entrar en posibles negociaciones ofrece, como oferta de paz, los servicios de Leonardo que ya era conocido, no sólo como artista, sino también como diseñador de diabólicas máquinas de guerra. Florencia ganaría un espía y Borgia cumpliría su sueño de tener entre sus filas al mejor ingeniero militar de la época. La narración de la historia de este encuentro y la descripción de los tres modos de vida propios del Renacimiento constituyen el argumento de esta obra.

POMPONAZZI, Pietro: *Tratado sobre la inmortalidad del alma*. Estudio preliminar, traducción y notas de José Manuel García Valverde. Tecnos, Madrid, 2010. 168 pp.

Publicado en 1516, el *Tratado sobre la inmortalidad del alma* propone que la afirmación de dicha inmortalidad debe recluirse al ámbito de la fe y de los cánones sagrados, porque la razón natural y la ciencia no pueden aceptar tal afirmación. Desde esta tesis Pomponazzi realiza una revisión crítica de la filosofía de su época, prestando especial atención a aquellos autores que, como Averroes y Santo Tomás, eligieron la filosofía aristotélica como modelo del pensar. El libro fue prohibido en su época y, en Venecia, fue públicamente entregado a la hoguera.

SGARBI, Marco (ed.): *Pietro Pomponazzi. Tradizione e dissenso*. (Pietro Pomponazzi. Tradición y desacuerdo). Leo S. Olschki, Florencia, 2010. VIII+508 pp. ISBN: 978-88- 222-5955-4.

Este volumen recoge las Actas del Congreso Internacional de Estudios sobre Pietro Pomponazzi celebrado en Mantua durante los días 23 y 24 del mes de oc-

tubre del año 2008. Las ponencias están distribuidas en tres partes. En la primera, cuatro de los ponentes estudian la presencia de la tradición en Pomponazzi. Las ocho ponencias de la segunda parte ponen de relieve las posiciones de Pomponazzi frente al pensamiento tradicional. En cambio, la tercera parte recoge en seis ponencias las diferentes interpretaciones actuales sobre esta figura emblemática de los siglos XV y XVI y sus posiciones personales ante el averroísmo, la inmortalidad del alma, el fundamento de la moral, la doble verdad, etc.

VIVES, Juan Luis: *Introducción a la sabiduría. El sabio*. Estudio preliminar y versión de Luis Frayle Delgado. Tecnos, Madrid, 2010. 105 pp.

Introducción a la sabiduría es una colección de unas seiscientas máximas morales que reflejan la filosofía de Luis Vives (¿1492?-1540). Esta es sobre todo una ética cuyos fundamentos están en la filosofía griega, especialmente en Aristóteles y la ética estoica, y en el pensamiento cristiano. El pensamiento de Vives es así la «sabiduría» de los humanistas, una filosofía de la vida y para la vida: para vivir bien y bien vivir. Según sus palabras, la sabiduría «consiste en juzgar rectamente de las cosas de modo que consideremos a cada una tal cual es; no tomemos las viles por preciosas ni rechacemos las preciosas como viles». El fundamento de su ética, como para Aristóteles, es la virtud: «La reina y la más principal y excelente de todas las cosas es la virtud». *El sabio* es un diálogo en el que uno de los personajes es el mismo Vives. En él hace una crítica del estado en que se encontraban las distintas ciencias que eran objeto de la enseñanza en París. Combina lo ameno con lo profundo.

WEIGEL, Valentin: *De vita beata. De luce et caligine divina*. (Sobre la vida feliz. Sobre la luz y la tiniebla divina). Introducción y edición de Horst Pfefferl. Frommann- Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2009. 200 pp.

De vita beata, de 1570, es un escrito de juventud de Valentin Weigel que, además de ofrecer una valiosa clave para la comprensión de su obra posterior, representa una interesante muestra de la recepción de Boecio después de la Reforma. En confrontación con la filosofía neoplatónica, sirviéndose de numerosas citas de la *Consolación de la filosofía* y de un comentario pseudotomista a Boecio de William Wheatley, Weigel asienta su convicción del primado de lo interior espiritual sobre todo exterior creado. La felicidad *non in particularibus ab extra quaerenda, sed in summo bono intra nos ipsos possidenda*. Llama la atención la división tripartita del hombre –en cuerpo, alma y espíritu– que abre la obra y que Weigel apoya en Orígenes y últimamente en S. Pablo. Es exactamente la misma terna y la misma procedencia que señalaba Erasmo de Rotterdam en su *Enchiridion*. En 1609, *De vita beata* fue el primer libro de Weigel que conoció la letra impresa. Frommann-Holzboog nos ofrece una edición crítica del texto latino con sus veintisiete pequeños capítulos y una traducción que se hizo al alemán en 1575. Esta última ha surgido en el círculo de Weigel y sigue su espíritu, aunque no siempre es literal. En un ejemplar de la edición de 1609 conserva-

do en la British Library de Londres se encontró una consideración escrita a mano sobre la teología mística del Pseudo Dionisio. Se titula *De luce et caligine divina* y se reproduce también en esta edición. Como es costumbre en esta editorial, el volumen no defrauda en cuanto a aparato crítico y a profusas introducciones que informan acerca de todo pormenor relativo a los manuscritos y legajos utilizados. El rigor científico es impecable y la labor de recuperación del pasado cultural, impresionante.

LEÓN, Fray Luis de: *Escritos sobre América*. Estudio preliminar, introducción y notas de Andrés Moreno Mengíbar y Juan Martos Fernández. Tecnos, Madrid, 2ª ed. 2010. 78 pp.

Encontramos aquí reunidos por primera vez todos los textos en que fray Luis de León (1427-1591) se ocupa de América, un tema que entonces preocupaba hasta el apasionamiento y la urgencia en la Universidad de Salamanca. Proceden en su mayor parte de sus cursos salmantenses. La originalidad de su análisis radica en su esfuerzo por hacer concordar las profecías del Antiguo Testamento y los acontecimientos americanos, intentando demostrar que el Descubrimiento había sido ya anunciado por los profetas y que, además, suponía uno de los últimos pasos para la Consumación de los Tiempos. Se reivindica así una faceta apenas conocida de una de las figuras capitales del Humanismo español.

ANGELINI, Annarita: *Método ed enciclopedia nel cinquecento francese. I. Il pensiero di Pietro Ramo all'origine dell'enciclopedismo moderno*. (Método y enciclopedia en el siglo XVI francés. I. El pensamiento de Petrus Ramus en el origen del enciclopedismo moderno); *II. I Tableaux di Savigny*. (II. Las *Tableaux* de Savigny). Leo S. Olschki, Florencia, 2008. 309 pp. y 280 pp.

Firmados por un autor sin fama, Christofle señor de Savigny, las *Tableaux accomplis de tous les arts liberaux* se prestan a la sugestión de que son apócrifas: la obra de un historiador de las ideas que habría querido rastrear el origen de la noción moderna de enciclopedia. O mejor, el momento en que una aspiración cultural, un programa filosófico de unificación del saber, deviene un libro concreto. Pero no es un apócrifo, aunque ni las *Tableaux* ni Savigny han resultado ser lo que parecía. El libro es una construcción enciclopédica milimétricamente estudiada y radicada en la cultura francesa del quinientos. Construcción nada ingenua que no sólo se deja descomponer en los dieciséis tratados dedicados a otras tantas disciplinas –asemejándose así a un fichero–, sino que se presta a ser desmontada parte a parte, enunciado a enunciado, línea a línea... hasta desvelar un engranaje lógico subyacente particularmente refinado y una documentación científica llamativamente puesta al día en cada disciplina. No se trata de un manual de escuela, ni de una obra de erudición, sino de un aparato teórico destinado a informar a un público interesado en usar el saber en la conducción de la vida. La investigación llevada a cabo sobre las fuentes, directas o indirectas, de las dieciséis *tableaux* ha permitido captar la identidad científica y

las instancias, culturales y políticas, que promovieron la edición de 1587 y la sucesiva de 1619. Fieles a la enseñanza de Pierre de La Ramée (Petrus Ramus) en cuanto a la ideología y el planteamiento formal y metódico, las *Tableaux* son una obra de síntesis en la vanguardia de la cultura de la segunda mitad del s. XVI francés. No es obra de un diletante, sino de un profesional o de un equipo de científicos humanistas escondidos bajo la identidad de Savigny. De aquí la oportunidad, asumida en estos dos volúmenes, de proceder no sólo a la transcripción y traducción del texto, sino también de hacer una edición crítica (en el volumen II) y de reconstruir la compleja gestación de una obra al menos idealmente colectiva. En el volumen I, lo que se ha tratado de reconstruir es el contexto ramista de la obra, todo francés, ramista o semiramista, en torno al Collège Royal. Lo componen poetas como Jacques Peletier du Mans o Pierre Ronsard, científicos como Forcadel o Pena, literatos y gramáticos como Claude Mignault o Pantaléon Thévenin, funcionarios públicos como Nicolas Bergeron, traductores de clásicos como Louis Meigret o Peletier, y filósofos que han elaborado la lección del humanismo italiano según las líneas trazadas por Jacques Lefèvre d'Étapes, Guillame Budé y Petrus Ramus. El trabajo de investigación y de interpretación de Annarita Angelini en este primer volumen es sencillamente impresionante. Ella muestra cómo los *Tableaux* nacen de la aspiración a amplificar la noción humanística de cultura civil, poniendo a disposición de un público muy amplio de *citoyens* el mismo saber de las élites intelectuales. La asunción ramista de una «razón única y singular» encontraba como aliada natural la propensión a ensanchar la participación en un saber igualmente único y singular. No existen dos saberes, uno servil y uno liberal, uno teórico y otro práctico, uno humanístico y otro científico, sino que cada ciencia y cada arte es «mitad mecánica y mitad especulativa», y el saber es siempre y en cada ámbito propio «singular y útil». El segundo volumen presenta, con abundante aparato crítico relativo también a sus pre-textos, el texto y la traducción al italiano de los *Tableaux*. No es sólo la enciclopedia que Ramus había previsto escribir y no escribió nunca, sino la puesta en práctica del programa reformador ramiano en los distintos dominios de la cultura tardorenacentista. Así, en cada disciplina se ha operado una especie de reducción al método y las instancias ramistas a partir de obras heterogéneas muy especializadas en su respectivo sector. Con ello, la enciclopedia firmada por Savigny inaugura una noción nueva de enciclopedismo.

CRUZ CRUZ, Juan: *Fragilidad humana y ley natural. Cuestiones disputadas en el Siglo de Oro*. EUNSA, Pamplona, 2009. 293 pp.

El autor se propone afrontar la pregunta: «¿cuál es el fundamento y el sentido de las leyes positivas?». Esta cuestión, antigua, actual y perenne, realiza su importancia cuando se recuerda que estas leyes pueden ser justas, injustas, racionales, caprichosas, liberadoras, tiránicas. La respuesta a estas acuciantes preguntas, cuando de hecho los legisladores siempre tiene la pretensión de presentarlas como conformes a razón, viene respaldada por la reflexión de los grandes maestros del Siglo de Oro. Con maestría en la arquitectura de las cuestiones, que viene a ser un tratado sistemático, y con gran conocimiento de los

grandes pensadores españoles, interpelados vivamente por su circunstancia histórica, se nos ofrece una reflexión aleccionadora y de vigente actualidad. La apelación a los pensadores medievales clásicos y las referencias a filósofos y pensadores de tiempos posteriores y de diferentes espacios geográficos, confieren a este estudio un mayor valor por su atención al desarrollo histórico. Y no es menos importante su contribución a la antropología, que nos da a conocer la finitud, la libertad y la fragilidad de los hombres.

ETTINGHAUSEN, Henry: *Quevedo neoestoico*. EUNSA, Pamplona, 2009. 173 pp.

Quevedo suscribió los presupuestos del movimiento neoestoico que, a lo largo de los siglos XVI y XVII, procuró combinar el cristianismo con la propuesta ética de los antiguos estoicos. El brillante literato fue el representante más destacado de dicho movimiento en España, escribiendo a lo largo de su vida numerosas obras en las que desarrolla su visión de la nueva ética filosófica-religiosa, la cual tiñe, además, gran parte del resto de su producción, incluyendo los Sueños y el Buscón. Es la tesis doctoral del profesor Ettinghausen, publicada por la Oxford University Press, que ahora se presenta en versión española.

PANGRAZI, Tiziana: *La «Musurgia universalis» di Athanasius Kircher. Contenuti, fonti, terminologia*. (La «Musurgia universalis» de Athanasius Kircher. Contenidos, fuentes, terminología). Leo S. Olschki, Florencia, 2009. XXIV+206 pp. ISBN: 978-88-222- 5886.

Los que han tenido algún contacto con la obra de Athanasius Kircher (1602-1680) han quedado asombrados de su erudición, de su inventiva y de su afán de comprensión metafísica y universal y no han dudado en caracterizarlo como el «último hombre que conocía todas las cosas». Alemán, jesuita, profesor en Maguncia, Avignon, Roma, fue un erudito conocedor de varias lenguas orientales, llamado a construir una lengua universal y un sistema de traducción eficaz entre las lenguas; fue maestro de música, de filosofía, de matemáticas... La obra, a la que la autora dedica un estudio apasionante, erudito y lleno de sorpresas culturales, *Musurgia Universalis* (1650), nos descubre la vasta erudición del científico y también las pretensiones de comprensión universal, en las que se transparentan sus múltiples vocaciones, musical, humanista, teológica, filosófica. He aquí un pequeño muestrario de su contenido: análisis físico-acústico del sonido, anatomía comparada del aparato auditivo, los instrumentos musicales y el canto en los griegos y los hebreos, las relaciones entre el número y el afecto, las propiedades terapéuticas de la música, la armonía de las esferas, el mundo como órgano construido y tocado por Dios...

Vico, Giambattista: *Obras. El Derecho Universal*. Presentación de Emilio Hidalgo-Serna y José M- Sevilla. Edición, introducción, traducción del latín y notas de Francisco J. Navarro Gómez. Anthropos, Rubí (Barcelona) / Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México, 2009. 876 pp.

Presentamos a los lectores de *Diálogo Filosófico* la primera traducción al español de *El derecho universal* de Giambattista Vico (1668-1744), una obra muy importante desde el punto de vista jurídico, histórico y filosófico. En esta obra hallamos sorprendentemente todo el andamiaje del edificio de las grandes ideas y los descubrimientos de Vico. Sus reflexiones sobre la naturaleza y el origen histórico de la jurisprudencia, y su procedimiento metodológico de indagación científica nos muestran cómo se constituyen en la práctica los principios viquianos del hacer-conocer, del vínculo entre lo cierto y lo verdadero, del maridaje entre filología (historia) y filosofía, de la articulación entre el derecho natural y el positivo, de la ligazón entre lo universal y lo concreto, etc. Esta obra nos aporta de este modo, igualmente, abundantes claves hermenéuticas para comprender mejor la *Scienza Nuova*, la gran obra que ha oscurecido el resto de sus escritos. Muestra una sensibilidad moderna y a la vez afín ya a la contemporánea nuestra (problemática y crítica para con el racionalismo abstracto y el cientificismo y utopismo modernos), que aspira a una resolución cognoscitiva ni enteramente verdad cartesiana ni toda ella verosimilitud puramente factual, en un intento de armonización de teoría y praxis, de filosofía e historia, de lo divino y lo humano.

No consideremos, sin embargo, *El derecho universal* como un mero precedente o esbozo de la *Ciencia nueva*. A la vez que supone el compendio más representativo de la ciencia jurídica, tal como la entiende Vico, representa también un nuevo punto de partida. Lo cual podemos constatarlo cotejando su contenido con las tesis sostenidas por los jurisconsultos clásicos hasta la Edad Moderna, especialmente los más ilustres representantes de la Segunda Escolástica y del Racionalismo: Vitoria, Suárez, Grocio, Pufendorf, etc.

Por las razones apuntadas vale la pena leer e investigar esta obra. Aquí, lo mismo que en otros escritos suyos, anticipa los temas esenciales del romanticismo y del descubrimiento de lo histórico, que él interpreta como manifestación de una infinitamente compleja «naturaleza humana», ordenada desde lo eterno y hacia lo eterno.

FRAILE MIGUÉLEZ, Manuel: *Jansenismo y regalismo en España*. Agustiniiana, Madrid, 2010. 396 pp.

El jansenismo ha pasado a la historia como una doctrina teológica, un método de vida espiritual y un movimiento político-religioso de reforma eclesial. Si la cuestión teológica se centra en las doctrinas teológico-dogmáticas sobre la gracia y la libertad humana, la cuestión político-religiosa derivará en disputas de mayor alcance relativas al poder doctrinal y jurisdiccional de la Iglesia. Su pretensión era la división de poderes eclesial y civil, con el fin de limitar la intervención de la Iglesia de Roma en los asuntos de estados. Pues bien, el libro

de Miguélez quiere presentar el jansenismo español con estrechas vinculaciones al regalismo, pero sin confundirse con él. Explica también el papel jugado por la Inquisición, el secreto del Concordato de 1753, la cuestión de las reducciones de Paraguay y la expulsión de la Compañía de Jesús por Carlos III en 1767. Acompaña esta reflexión de una defensa documentada de la Orden Agustiniense, tachada de jansenista por su oposición a los jesuitas y sus doctrinas.

LEIBNIZ, G.W.: *Obras filosóficas y científicas*. Volumen 8 *Escritos científicos*. Edición realizada por Juan Arana con la ayuda de doce traductores. Comares, Granada, 2009. 576 pp.

Consideramos especialmente interesante la publicación de este volumen, en que aparece traducida al español una rica selección de escritos científicos de Leibniz. Su editor, el profesor Juan Arana, ha procurado recoger todos los trabajos esenciales que conforman la personalidad del Leibniz científico, y representar todas las épocas de la producción leibniziana y casi todas las vertientes que cubrió. La ordenación es cronológica.

Muchos, que apenas han ido más allá de la lectura de algunos escritos filosóficos de Leibniz, lo consideran un racionalista fantasioso alejado de la experiencia. Pero la verdad es que, sin dejar de ser racionalista, es, sin embargo, uno de los filósofos que más valoran la experiencia. La lectura de algunos escritos recogidos en este libro puede ayudar, sin duda, a adquirir una percepción de la personalidad intelectual de Leibniz más cercana a la realidad histórica.

Además de una introducción general, donde se alude a las aportaciones de Leibniz a la ciencia moderna en relación con su gnoseología y su metafísica, encontramos introducciones a cada uno de los textos traducidos, que nos informan sobre su contexto, importancia y contenido. La temática de los escritos seleccionados es muy variada: cuestiones generales del conocimiento de la naturaleza, críticas de la física cartesiana, dinámica, astronomía y astrofísica, cuestiones de óptica, cuestiones de física y química, cuestiones biológicas y de historia natural, tecnología, etc.

La presentación es sobria y elegante, con una encuadernación consistente. Completan el volumen un índice de nombres de personas y otro de conceptos. Los interesados por la figura de Leibniz que desconozcan el latín o el francés disponen de un buen camino para acceder a una dimensión importante de su pensamiento.

BENTHAM, Jeremy: *Un fragmento sobre el Gobierno*. Estudio preliminar, traducción y notas de Enrique Bocado Crespo. Tecnos, Madrid, 2010. 279 pp.

Un fragmento sobre el Gobierno es el primer libro de Jeremy Bentham (apareció en abril de 1776). Es una obra audaz y lúcida en la que sometía a los famosos *Comentarios sobre las leyes de Inglaterra* de Sir William Blackstone a una crítica demoledora. En ella aparece anunciado por primera vez el principio de utilidad, que después se convirtió en el fundamento del utilitarismo y sobre el que volvería Bentham a insistir a lo largo de sus siguientes obras en torno a la

reforma de la legislación penal, los fundamentos de la moralidad y los principios que han de presidir la elaboración de las leyes. La obra analiza la formación del gobierno, las formas de gobierno, la Constitución Británica, el derecho del poder supremo a hacer leyes y su deber de hacerlas.

Época contemporánea

GEIER, Manfred: *Die Brüder Humboldt*. (Los hermanos Humboldt). Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2009. 349 pp.

Wilhelm von Humboldt (1767-1835) y Alexander von Humboldt (1769-1859) son dos célebres hermanos que dejaron huella en la historia de Alemania y en la historia general de la cultura. El primero como filósofo, lingüista y hombre de Estado prusiano que troqueló la Universidad de Berlín en sus inicios según un modelo que ha estado vigente hasta hace poco tiempo en Europa. El segundo como escritor, como viajero y explorador por todo el mundo, como investigador de la naturaleza. Cada uno aportó en su campo una valiosa obra. En los últimos años se ha acentuado la atención a la vida y la producción científica de Alexander von Humboldt merced a la nueva edición de su monumental obra, *Kosmos*, y a la novela de Daniel Kehlmanns, *La medición del mundo*. Los hermanos Humboldt estuvieron durante su vida muy unidos, aun cuando eran diferentes en temperamento y en intereses. Este libro refleja, como doble biografía, la vida de ambos hermanos, a la vez que nos da una imagen de la época brillante en la que vivieron. Crecieron en la época de la Ilustración, tomaron parte en los altos vuelos del clasicismo y apostaron por un universalismo científico que es sumamente actual. El libro es rico en referencias y se acompaña de bellas ilustraciones que incluyen grabados relativos a los viajes de Alexander.

STERN, Robert: *Hegelian Metaphysics*. (Metafísica hegeliana). Oxford University Press, Oxford, 2009. X+397 pp. ISBN: 978-0-19-923910-8.

Si bien el sistema hegeliano ha ejercido y ejerce una influencia poderosa e invasora en todas las áreas de la filosofía, la alusión a su metafísica puede provocar simpatías y rechazos radicales. Por todo ello, la urgencia de renovar la lectura del idealismo hegeliano ocosa inevitablemente a todos. A ello dedica Robert Stern su trabajo constante y ha reunido en este volumen doce ensayos publicados anteriormente en diferentes revistas de filosofía. Los precede una interesante introducción de significativo título: «¿Cómo es posible una metafísica hegeliana?». La estructura del libro es clara y perfectamente orientativa. En una primera parte la investigación está tejida por el análisis del realismo hegeliano, en el que adquiere todo su relieve la doctrina de la verdad. Siguen tres partes más en las que se compara y contrasta el idealismo hegeliano con el idealismo inglés, con el pragmatismo americano y con la crítica europea, ejemplificada por Gilles Deleuze.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *Dissertatio Philosophica de orbitis planetarum* (Disertación filosófica sobre las órbitas de los planetas). Notas y traducción de Gotzon Arrizabalaga. Universidad del País Vasco, Bilbao, 2009. 198 pp.

Tesis de habilitación que Hegel presentó en el año 1801 para acceder como profesor de la Universidad de Jena que, sin lugar a dudas, es el texto más extraño, oscuro y menos conocido del extenso corpus del filósofo alemán. Denostado por casi todos y considerado por el mismo Hegel como un inmaduro ejercicio de juventud, el texto constituye una buena oportunidad para conocer no sólo el pensamiento del joven Hegel, sino sobre todo para conseguir una idea acerca del ambiente cultural que enmarca el idealismo alemán.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *La Constitución de Alemania*. Notas, estudio preliminar y traducción de Dalmacio Negro Pavón. Tecnos, Madrid, 2010. 248 pp.

Sin unidad real, Alemania –según esta pequeño e importante escrito de Hegel–, estaba fuera de la historia universal: carente de un auténtico Estado capaz de organizarla a la altura de los tiempos y de defenderla, no sólo no era un sujeto en la historia sino su objeto. El filósofo alemán critica duramente los particularismos de las pequeñas autonomías alemanas y pide un esfuerzo de construcción de una Alemania única basada en un único proyecto común constitucional que refleje con claridad el espíritu del pueblo alemán.

SCHOPENHAUER, Arthur: *Parerga y Paralipómena II*. Traducción, introducción y notas de Pilar López de Santa María. Trotta, Madrid, 2009. 687 pp.

«Hasta donde yo alcanzo a ver, las religiones monoteístas, es decir, judías, son las únicas cuyos fieles consideran el suicidio un crimen. Esto es tanto más chocante por cuanto ni en el Antiguo ni en el Nuevo Testamento se puede encontrar una prohibición o ni siquiera una clara reprobación del mismo». Con estas palabras, típicas de su tono desafiante, comienza Schopenhauer su pequeña contribución *Sobre el suicidio*, uno de los textos recogidos en este volumen. Lo dejado a un lado, lo desatendido, *Parerga y Paralipómena*, desvela no obstante su importancia como legado final del filósofo. Es la última oportunidad de comunicar sus pensamientos, de esclarecerlo todo hasta el final y de expresar las opiniones que sus contemporáneos no han querido oír. Múltiples temas componen esta miscelánea que aborda la naturaleza de la filosofía, la lógica, la oposición entre cosa en sí y fenómeno, el panteísmo, la teoría de los colores, la ética, el derecho, la indestructibilidad tras la muerte, la nihilidad de la existencia, la religión, la literatura sánscrita, la arqueología, la metafísica de lo bello, el lenguaje y las palabras, las mujeres, etc. En todo ello hay mucho de biografía intelectual y de retrato psicológico, aderezado todo con una prosa amena. La excelente traducción de Pilar López de Santa María, que ya se encargó del primer volumen, nos manifiesta así al filósofo y al hombre Schopenhauer, un autor

controvertido e irrepetible. Los dos volúmenes representan quizá la mejor traducción al castellano de esta obra de Schopenhauer, para algunos sólo conocida por fragmentos publicados independientemente (por ejemplo, sus observaciones sobre las mujeres).

KIERKEGAARD, Soren: *Ejercitación del cristianismo*. Prólogo y traducción de Demetrio Gutiérrez Rivero. Trotta, Madrid, 2009. 254 pp.

Culminación de la producción filosófico-cristiana de Kierkegaard, este libro, aparecido en 1850 bajo el pseudónimo de Anti-Climacus, pretende recuperar la originalidad de la existencia cristiana. La exigencia de ser cristiano es aquí decididamente enunciada, descrita y dicha: «Que el género humano esté o tenga que estar emparentado con Dios es viejo paganismo; pero que un hombre individual sea Dios, esto es cristianismo, y este hombre individual es Dios y hombre. Y no hay otra posibilidad de relación con el Dios- hombre sino la que empieza con una situación de contemporaneidad».

SANTAYANA, George: *Soliloquios en Inglaterra y soliloquios posteriores*. Traducción y notas de Daniel Moreno Moreno. Trotta, Madrid, 2009. 262 pp.

Estos *Soliloquios* fueron escritos por George Santayana entre 1914 y 1921. Pueden leerse de manera independiente, aunque unos llevan a otros. Así ocurre, por ejemplo, entre los titulados «La iglesia inglesa» y «Abandonando la iglesia», cuyas ideas no hay por qué compartir, pero que revelan el poder de análisis del autor. Multitud de temas desfilan por estas páginas: desde el Támesis invocado al comienzo hasta el mito de Hermes, pasando por los castillos de nubes, los esnobs, los efectos de la Gran Guerra, las ironías del liberalismo o las oscilaciones de la filosofía británica. Platón y Aristóteles, Matthew Arnold y William Wordsworth, Goethe y Shakespeare, el pensamiento hindú y la mitología griega, el paisaje castellano y la literatura española, el psicoanálisis y la nueva física adornan este recorrido. De esta manera, Editorial Trotta añade un nuevo título a los que ya lleva publicados del autor de *Escepticismo y fe animal*. Esta vez el producto es más literario, ocasionado primero por la estancia de Santayana en Oxford durante aquella Gran Guerra en la que, como español, no estaba obligado a participar.

MÄRTENS, Gesine (ed.): *Correspondencia. José Ortega y Gasset, Helene Weyl*. Traducción de Maria Isabel Peña Aguado. Biblioteca Nueva, Madrid, 2008. 282 pp.

Ortega y su traductora alemana Helene Weyl formaron parte de dos grandes comunidades de intelectuales europeos: el primero, representante de la filosofía académica en España; la segunda, representante de una intelectualidad vivida más allá de cualquier corsé academicista. La lectura de su correspondencia do-

Noticias de libros

cumenta el desarrollo de estos dos espíritus europeos así como la singular intersección de estos dos mundos y culturas a través de un momento histórico difícil y turbulento del siglo XX.

SCHELER, Max: *Amor y conocimiento y otros escritos*. Edición y traducción de Sergio Sánchez-Migallón. Palabra, Madrid, 2010. 316 pp.

Max Scheler (1874-1928) es un autor que no deja indiferente. Podrá granjear acuerdo o discrepancia, pero sus escritos dan mucho que pensar sobre los sentimientos humanos y sobre otros aspectos que llegan hasta la sociología. Este volumen presenta, traducidos por un buen conocedor de Scheler, siete sugerentes escritos que comienzan con «Amor y conocimiento». Recordemos que Scheler no considera que el amor sea ciego, sino vidente en grado sumo. Los análisis de los demás ensayos en torno al sufrimiento, la alegría, la virtud (especialmente la humildad y el respeto), la solidaridad cristiana, el seguimiento de modelos y el liderazgo, y la libertad, aportan sugerencias muy valiosas en orden a una antropología.

OLHABERRIAGUE RUIZ DE AGUIRRE, Concha d': *El pensamiento lingüístico de José Ortega y Gasset*. Espiral Maior, Culleredo (La Coruña), 2009. 343 pp.

Dando por supuesto que la primera orientación intelectual de Ortega y Gasset fue filológica, pero sin llegar a encarnarse en un cuerpo definido y definitivo, las múltiples apariciones de la Filología estaban pidiendo un seguimiento paciente y riguroso porque, sin haber cuajado en una obra concreta, con volumen propio, ha inspirado el propósito y prestado claridad al pensamiento orteguiano. Agarrando fuertemente este hilo rojo, la autora de este concienzudo volumen, se ha adentrado en la selva de la literatura orteguiana y ofrece al lector la desbordante frondosidad del arbolado y la compleja red de caminos por los que es siempre agradable el pasear. No hace falta acudir a todos los miradores ni conquistar todas las vistas pintorescas, que entretienen pero fatigan los pies del peregrino aunque no lo llevan a ninguna parte. Este trabajo, erudito y minucioso, consigue no solamente ordenar todas las sugerencias, sino también organizarlas con una conexión viva, siendo a la vez un servicio al conocimiento de la filosofía orteguiana y de la misma Filología. Quedan abiertas las tareas: completar la lectura del idiolecto orteguiano y coronar coherentemente su filología. El método de la autora puede servir para ultimar otras lecturas de la obra de Ortega y Gasset.

ZUBIRI, Xavier: *Cursos universitarios. Volumen II*. Alianza Editorial / Fundación Xavier Zubiri, Madrid, 2010. 461 pp.

Durante años ha estado Manuel Mazón trabajando en este segundo volumen de los cursos universitarios de Zubiri. Recoge los dictados en la Universidad

Central de Madrid en los cursos académicos 1932-33 y 1933-34. Se trata de una reconstrucción a partir de textos de alumnos, tal como se ha hecho con otras figuras de la historia de la filosofía para algunos textos de lecciones (Kant, Fichte, Hegel...). En nuestro caso, las fuentes llevan firma casi todas: Luis Felipe Vivanco, María Araujo, Carmen Castro o Julián Marías (he aquí los apuntes que Julián Marías cuenta que entregó a Zubiri y éste nunca le devolvió). Abre el volumen el curso *Sobre las Confesiones de San Agustín*, ya que representa muy buen frontispicio de lo que es, según Zubiri, la visión filosófica desde el horizonte de la creación. Como en el curso anterior, Zubiri también ofrece una *Introducción a la filosofía*, pero ahora desde la perspectiva de ese horizonte de la creación (u «horizonte de la nihilidad») que, según Zubiri, abarca toda la filosofía medieval y moderna, desde Agustín hasta Hegel, o incluso hasta Heidegger. A continuación se presentan las conferencias impartidas por Zubiri en la Universidad de Verano de Santander: seis conferencias sobre *Categorías filosóficas* (1933) y seis sobre *Nuestra visión del pasado filosófico* (1934). Estas últimas están en el origen de un estudio publicado en *Naturaleza, Historia, Dios*. Para Zubiri, los problemas planteados por la historia de la filosofía europea, unidos a la nueva situación de las ciencias, hacían necesario un nuevo comienzo, en un nuevo horizonte intelectual, al que consagraría toda su labor filosófica en los años posteriores para ofrecer una alternativa a la historia de la filosofía occidental. De ahí la importancia de estos cursos de los años treinta.

GLOCK, Hans-Johann: *Wittgenstein-Lexikon*. (Diccionario de Wittgenstein). Traducción del inglés de Ernst Michael Lange. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2010. 409 pp.

Este diccionario aclara y analiza las expresiones y temas centrales de la filosofía de Ludwig Wittgenstein. Las entradas abordan los argumentos de Wittgenstein en torno a cuestiones particulares, discuten los puntos de discusión exegética que están a la base, anclan el pensamiento de Wittgenstein en su contexto histórico y reflejan su efecto en los debates filosóficos. Se trata, tal vez, del más completo análisis del léxico de Wittgenstein. Cualquier concepto consultado cobrará luz a la luz de estas páginas. Pongamos como muestra el de «misticismo», que se aborda en las pp. 250-253: se analiza el trasfondo en los autores religiosos que el filósofo leyó (Tolstoi, Kierkegaard, Tagore), su peso en los escritos, las variantes semánticas... El volumen contiene también un esbozo de biografía intelectual, un índice detallado y copiosa bibliografía. Es, por ello, un valiosísimo instrumento de trabajo para quien se ocupe de la obra, en gran parte fragmentaria, que nos ha quedado del pensador austríaco.

ROJAS JIMÉNEZ, Alejandro: *Hacia la cuadratura*. Universidad de Málaga, Málaga, 2006. 79 pp.

Libro confeccionado en Diciembre del 2005 como una revisión de la memoria de licenciatura que, bajo el título *La cuestión del fundamento en Heidegger*,

fue leída en Junio del mismo año. *Hacia la cuadratura* está escrito bajo el convencimiento de que la cuestión por el fundamento en la filosofía de Heidegger es el auténtico «hacia» la Cuadratura: la última palabra ontológica del pensador alemán.

FERNÁNDEZ BEITES, Pilar: *Tiempo y sujeto. Después de Heidegger*. Encuentro, Madrid, 2010. 383 pp.

Uno de los orígenes de la crisis actual del pensamiento reside en la eliminación de la subjetividad y con ella del hombre y de todo posible humanismo-. El siglo que acaba de concluir ha sabido llevar hasta sus últimas consecuencias la desaparición del yo. El sujeto se desconstruye y sólo deja fragmentos, relatos: puro y simple relativismo que se muestra sin pudor. Pues bien, según la autora de este libro en el fondo de esta deconstrucción de la razón humana está la filosofía de Martin Heidegger. Mostrar esta fuerte tesis y ayudar a comprender que el hombre es un auténtico sujeto y que esto significa que está puesto necesariamente ante tareas no-finitas es el objetivo fundamental de esta obra.

FARÍAS, Víctor: *Heidegger y su herencia: los neonazis, el neofascismo y el fundamentalismo islámico*. Tecnos, Madrid, 2010. 326 pp.

Con una metodología sobria, exposición clara y fundada siempre sobre hechos y textos, Farías muestra la función vitalizadora que Heidegger tiene en las formas totalitarias y extremistas de la actualidad. Para el lector de esta obra será una sorpresa descubrir la relación del pensamiento heideggeriano con: la actualización del pensamiento antisemita llevada a cabo por su alumno Ernst Nolte; la presencia de la filosofía heideggeriana en el programa y praxis del NPD –el mayor partido neonazi alemán–; la petición de un «Adolf verde» por otro de sus seguidores, Rudolf Bahro, que alienta los movimientos ecologistas radicales; y, por último, la presencia del neonazi heideggeriano Norberto Ceresole entre los asesores de Hugo Chavez y de los fundamentalismos indigenistas. Y más sorprendente aún: el uso de su filosofía por parte de un tal Khomeini, iraní, para oponerse a la cultura occidental y presentar, con nuevo lenguaje, el fundamentalismo islámico.

ADORNO, Th. W.: *Escritos filosóficos tempranos*. Obra completa 1. Traducción de Vicente Gómez. Akal, Madrid, 2010. 349 pp.

Este trabajo pretende examinar, desde el punto de vista de una filosofía de la inmanencia pura, la teoría husserliana de la cosa en sí tal como se desarrolla en las *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*; lo «dado inmediatamente» constituye el punto de partida positivo de toda la crítica que aquí se ofrece. Aunque la amplia influencia que hoy ejerce la fenomenología, sobre todo las *Investigaciones lógicas*, parece contradecir este punto de

partida, los primeros trabajos de Husserl demuestran que quiso que la fenomenología, a la que inicialmente caracterizó como *psicología descriptiva*, se entendiera en un sentido parecido a como se entiende aquí, es decir, como contrafigura crítica de la teoría desarrollada en *Ideas*.

MAILLARD, María Luisa: *Vida de María Zambrano*. Eila Editores, Madrid, 2009. 144 pp.

María Zambrano al hacerse cargo, según sus palabras, de temas eludidos por la filosofía moderna, como el amor y la muerte, se encaminó hacia una forma de razón que ella denominó «poética» y que la alejará en los años cuarenta de la «razón histórica» de su maestro Ortega, del que no obstante, nunca renegará del todo. Espectadora de algunos de los sucesos más trágicos del s.XX, se enfrentó a ellos desde el compromiso de su mente y de su corazón. Presentar la trayectoria vital de esta gran pensadora española es el objetivo de este breve texto.

WETZEL, Michael: *Derrida*. Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2010. 156 pp.

Jacques Derrida (1930-2004) partió del estructuralismo marcado por el giro lingüístico y sus investigaciones han versado permanentemente sobre una interpretación múltiple del significar: el significar como mentar, como aseverar, como querer decir que va más allá de sí mismo pasando por una miscelánea del sentido en forma, por ejemplo, de significados idénticos. Cada lengua está, así, marcada por un desbordamiento insuprimible del sentido en una lectura interminable como detecta Derrida en textos de Kant, Hegel, Nietzsche, Marx, Freud... y también en ejemplos del arte, la fotografía o la arquitectura. Esta introducción a su pensamiento abarca distintos aspectos de la metafísica, la filosofía del lenguaje, el psicoanálisis, la poetología, la estética, la ética y la política de Derrida.

RAWLS, John: *A brief inquiry into the meaning of sin and faith. With «On my religion»*. (Una breve investigación sobre el significado del pecado y de la fe. Con «Sobre mi religión»). Editado por Thomas Nagel. Comentarios de Joshua Cohen, Thomas Nagel y Robert Merrihew Adams. Harvard University Press, Cambridge, 2009. 275 pp. ISBN: 978-0-674-03331-3.

Aunque John Rawls (1921-2002) nunca publicó nada sobre su fe religiosa y seguramente se hubiera opuesto a la publicación de estas páginas, estos dos breves escritos, descubiertos después de su muerte, arrojan una luz extraordinaria y aleccionadora sobre este punto. El primero de estos escritos, que puede datarse en 1942, está dentro de un periodo profundamente religioso y es anterior a su entrada o alistamiento en el ejército. El segundo, *Sobre mi religión*, puede ser fechado en torno a 1997, tras haber atravesado J. Rawls una profunda crisis religiosa y haber abandonado la ortodoxia cristiana. Los editores han creí-

do oportuna la publicación de estas páginas que ayudarán a conocer su pensamiento y su trayectoria vital. Y el público en general se verá beneficiado por estas reflexiones sobre religión, moral y política y sobre los temas concretos del pecado, la fe y la comunidad.

VÁZQUEZ GARCÍA, FRANCISCO: *La filosofía española. Herederos y pretendientes. Una lectura sociológica (1963-1990)*. Abada, Madrid, 2009. 438 pp.

El presente libro se ocupa de la transición española, pero no de la política, sino de la filosófica, la que da cuenta de la quiebra de la hegemonía institucional e intelectual ejercida por la filosofía oficial, de inspiración tomista o a lo sumo escolástica, y del nuevo predominio de una filosofía plural en sus orientaciones teóricas y homologable con la que se practicaba en el resto de democracias occidentales. Se trata de esclarecer el mapa de escuelas, autores, debates y tendencias que han conformado el escenario filosófico español en el largo periodo que abarca, aproximadamente, desde el inicio del Concilio Vaticano II a finales de 1962 hasta la publicación en 1990 de *Isegoría*, revista del Instituto de Filosofía del CSIC. Se trata, en definitiva, de una obra importante para comprender la evolución que ha tenido lugar en la Universidad española en la rama del conocimiento filosófico a través de sus principales figuras: maestros, catedráticos y profesores.

DISCIPLINAS

Introducción a la filosofía

MORENO ROMO, Juan Carlos: *Vindicación del cartesianismo radical*. Anthropos, Rubí (Barcelona), 2010. 479 pp.

La propuesta a la que este libro nos invita es la de rescatar, a la luz de la reflexión cartesiana, la filosofía como la más alta de las posibilidades de la «luz natural de la razón», para poder volver a pensar con radicalidad, de verdad, con todo rigor los temas fundamentales de la vida humana, rechazando con decisión los límites estrechos que nos marcan los «discursos institucionalizados». No es la historia de la filosofía la que interesa al autor y, por eso, tampoco una presentación del pensamiento cartesiano, sino enseñar a pensar con radicalidad enfrentando críticamente los problemas que Descartes abrió en el pensamiento occidental: Método, sujeto, Dios, duda, certidumbre y verdad.

FUHRMANN, Helmut: *Die Gegenwartigkeit der Philosophie. Aufsätze und Vorträge*. (La actualidad de la filosofía. Ensayos y conferencias). Königshausen & Neumann, Würzburg, 2009. 215 pp.

Estos ensayos y conferencias, en su mayor parte ya publicados entre 1968 y 2008, se distribuyen en tres grupos temáticos. El primero, «Filosofía y verdad», contiene investigaciones sobre el problema de la verdad en el pensamiento de Sören Kierkegaard y Karl Jaspers. El segundo, «A favor de y contra la “teoría crítica”», reúne tres trabajos sobre Herbert Marcuse y Theodor W. Adorno, dos de los más destacados representantes de la Escuela de Frankfurt, con un estudio sobre Odo Marquard, uno de sus más agudos oponentes. El tercer y último grupo, «Filosofía y escuela», se ocupa, por un lado, del papel de los textos filosóficos en la enseñanza de la literatura. Por otro lado, y de la mano del diálogo platónico *Gorgias*, da un ejemplo concreto de su tratamiento en la enseñanza escolar. La conclusión presenta un discurso sobre Jacob Grimm como patrón que da nombre a un instituto de enseñanza secundaria, parece no concordar con todo lo precedente. Sin embargo, responde al motivo de la actualidad de la filosofía que el título del libro plantea y que se presenta como algo por encima del tiempo y de las disciplinas.

Lógica

BEALL, JC: *Logic: The Basics*. (Lógica: lo básico). Routledge, Londres / Nueva York, 2010. 184 pp. ISBN: 978-0-415-77499-4.

He aquí una introducción al campo filosóficamente vivo de la investigación lógica. Aborda las teorías clásicas y no clásicas, y presenta algunas nociones básicas de la lógica como validez, conectivas básicas, identidad, lógica libre y otras. Así, el libro introduce a algunas ideas básicas de la lógica desde una perspectiva semántica y filosófica, presenta consecuencias lógicas como concepto nuclear y considera algunas de las controversias y las lógicas rivales que dan actualidad a este campo. La obra incluye sugerencias bibliográficas y ejercicios para el lector.

Filosofía del lenguaje

MARTÍNEZ-FREIRE, Pascual F. (ed.): *Representaciones*. Suplemento 14 de *Contrastes*, Málaga, 2009. 240 pp.

El catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la Universidad de Málaga, Pascual F. Martínez Freire, ha buscado con este libro la realización de un trabajo interdisciplinar en torno a la naturaleza, el papel y la importancia de las *representaciones* en diversas disciplinas intelectuales: filosofía del lenguaje,

ciencias cognitivas, ciencias matemáticas, ciencias físicas y ciencias biológicas. La mayoría de sus autores pertenecen a la Universidad de Málaga, aunque también colaboran investigadores de otras universidades. Hay dos estudios sobre Filosofía del Lenguaje: uno de carácter histórico sobre variaciones representacionales y otro de carácter histórico sobre la representación lingüística en Frege. El apartado que se dedica a las Ciencias Cognitivas consta de un estudio teórico y polémico sobre la representación en ciencias cognitivas, y otros tres de revisión y análisis experimental (representaciones numéricas básicas en sordos, estrategias representacionales en deportistas y adquisición de representaciones mentales en niños). Otro apartado se ocupa de Ciencias Matemáticas con dos trabajos titulados: «Representaciones mentales, sistemas semióticos y conocimiento matemático» y «Representaciones y existencia matemática». Los tres últimos estudios se refieren a las representaciones en la mecánica cuántica, a los sistemas cognitivos y representaciones mentales desde la perspectiva evolucionista, y al origen de la volición. Cada artículo viene seguido de una breve bibliografía, que puede ayudar a profundizar en sus contenidos.

GRUPO ALFAQUEQUE: *Los límites de Babel. Ensayos sobre la comunicación entre lenguas y culturas*. Iberoamericana, Madrid, 2010. 162 pp.

Este libro es fruto de la reflexión surgida en el Grupo Alfaqueque, Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca, sobre el fenómeno de la comunicación entre las lenguas y las culturas, con especial hincapié en la función que desempeñan las personas que facilitan el encuentro entre dos partes que no se entienden entre sí. El libro va dirigido a una audiencia potencial muy heterogénea, entre la que pueden contarse traductores, intérpretes y lingüistas, pero también sociólogos, historiadores, empleados públicos, profesores y estudiantes universitarios y, sobre todo, ciudadanos corrientes que se rozan continuamente en su trabajo y en la calle con personas de otras lenguas y culturas.

ESPINET, David: *Phänomenologie des Hörens. Eine Untersuchung im Ausgang von Martin Heidegger*. (Fenomenología del escuchar. Una investigación con origen en Martin Heidegger). Mohr Siebeck, Tübinga, 2009. 266 pp.

¿Qué significa escuchar? ¿Cómo determina nuestro pensamiento? Tomando como punto de partida la fenomenología de Heidegger, David Espinet asume la pregunta por la rehabilitación del escuchar en el contexto de la construcción teórica filosófica. En ello se muestra la cercanía del escuchar a la apertura preintencional que admite lo que hay que pensar. La primera parte de la investigación está dedicada a la relación entre ver y olvido del escuchar. Trata del ver y el escuchar en el mito de la caverna, del predominio de la vista en la concepción aristotélica de la teoría, etc. Toda la segunda parte se dedica al escuchar. Arranca de Heráclito, aborda la relación escuchar-comprender, escuchar prestar atención-prestar oído, el silencio y el mundo sonoro, la voz amiga y la voz de la

conciencia, el eco dialógico, el círculo del logos, el pensar que escucha, etc. La última parte está destinada a la corporalidad del escuchar: el escuchar pensante, el tener oídos y el escuchar el canto de la tierra.

Filosofía de la ciencia

STOLJAR, Daniel: *Physicalism*. (Fisicalismo). Routledge, Londres / Nueva York, 2010. 252 pp. ISBN: 978-0-415-45263-2.

El fisicalismo, la tesis de que todo lo real es físico, es una de las más controvertidas ideas de la filosofía. Sus adeptos arguyen que no hay doctrina más importante en filosofía, mientras que sus oponentes sostienen que su papel ha sido ampliamente exagerado. En esta completa introducción al problema Daniel Stoljar focaliza tres cuestiones fundamentales: la interpretación del fisicalismo, su verdad y su significación filosófica. Respondiendo a estas cuestiones aborda varios temas clave: una breve historia del fisicalismo y sus definiciones, qué es una propiedad física y cómo el fisicalismo plantea desafíos a las ciencias empíricas, el «dilema de Hempel» y la relación entre fisicalismo y física, el fisicalismo y los debates clave en metafísica y filosofía de la mente, el fisicalismo y la causalidad. Se añade información bibliográfica y un glosario de términos técnicos que convierten a este libro en una excelente introducción.

MARCOS, Alfredo: *Ciencia y acción. Una filosofía práctica de la ciencia*. Fondo de Cultura Económica, México, 2010. 399 pp.

La ciencia como acción humana y social, y no sólo como un conjunto de enunciados abre nuevas dimensiones para la filosofía de la ciencia, sobre todo, permite preguntarse por la dimensión moral de las acciones de los científicos, por su sentido político y por su presencia en las creencias sociales. Este libro presenta los fundamentos históricos y filosóficos de esta concepción ampliada de la filosofía de la ciencia e intenta mostrar cómo funcionan en la práctica las diferentes dimensiones de la ciencia: comunicación, investigación, política, informática y poética de la ciencia.

CASTRO, SIXTO; MARCOS, Alfredo (eds.): *Arte y Ciencia: mundos convergentes*. Plaza y Valdés, Madrid, 2010. 333 pp.

Este libro busca fomentar el debate acerca de las conexiones entre ciencia y arte, mostrar el estado de la cuestión y exponer líneas de investigación originales. Está dividido en tres partes. En la primera se aporta una visión general del problema, así como un panorama histórico de la cuestión. La segunda se centra en las relaciones que se producen entre determinadas ramas de la ciencia, como la biología y la física, y ciertas formas de expresión artística como la poesía y la

música. La tercera aborda el tratamiento de problemas y conceptos concretos: la función de las emociones en ciencia y en arte, el concepto de metáfora, el de racionalidad y el de estilo. Un recorrido muy amplio por las relaciones arte-ciencia, con una visión histórica y contemporánea de las mismas, que incorpora puntos de vista plurales.

BERSANELLI, MARCO / GARGANTINI, MARIO: *From Galileo to Gell Mann. The wonder that inspired the greatest scientists of all time in their own words*. Templeton Press, West Conshohocken (Pensilvania, USA), 2009. XVI+320 pp. ISBN: 978-1-59947-340-6

Marco Bersanelli, profesor de astrofísica en la Universidad de Milán, entre otros títulos, y Mario Gargantini, ingeniero electrónico y periodista científico, han reunido con el propósito de diseñar una brillante antología, una espléndida serie de textos que han brotado de las plumas de los mejores científicos desde Galileo. El elenco de autores se impone por sí mismo. Y los textos nos descubren, sobre todo, la contextualización biográfica de las ideas más importantes que configuran la cultura y ciencia de nuestros tiempos. No sólo está presente la línea de vanguardia científica de cada momento, sino también la experiencia humana de la comprensión. Textos seleccionados y comentarios cristalizan en una serie progresiva cuyos títulos son: el asombro, la observación, el experimento, el descubrimiento, la certeza, el signo, el objetivo. El lector agradecerá las notas biográficas del centenar de autores citados y el glosario de conceptos o definiciones de la terminología científica.

Filosofía de la naturaleza

BIRD, ALEXANDER: *Nature's Metaphysics. Laws and Properties*. (Metafísica de la Naturaleza. Leyes y propiedades). Clarendon Press, Oxford, 2009. XIV+231 pp. ISBN: 978-0-19-957311-0.

Entre el caos de la pura contingencia y la rigidez de un *quidditismo* categorial, la metafísica de unas leyes naturales disposicionales ofrece una perspectiva abierta para una discusión provechosa, dada su veracidad y también su flexibilidad para adaptarse a la biografía de las mismas ciencias. No puede haber una filosofía satisfactoria de la naturaleza sin una metafísica que esté basada en una comprensión de las propiedades naturales como algo esencial y, a la vez, disposicional. Las leyes son algo metafísicamente necesario. La polémica entre las dos teorías contrapuestas no acaba en *knockout* inapelable sino en una victoria por puntos, reconoce el autor. Con ello quiere decir que algunas cuestiones quedan abiertas, más por el lado de la filosofía de la ciencia que por los fundamentos metafísicos. Señala varios campos en los que quedan interesantes caminos por recorrer. Pero sigue en pie la tesis principal: la necesidad de leyes metafísicas es el auténtico apoyo para la verdad necesaria de las leyes de la naturaleza.

GOULD, Stephen Jay: *Ontogenia y filogenia. La ley fundamental biogenética*. Crítica, Barcelona, 2010. 544 pp.

Una de las obras que más ha influido en una rama científica básica como es la biología del desarrollo. Pero, a pesar de ser un libro de referencia entre la comunidad científica, había permanecido sin traducción al castellano hasta la presente edición. Con su peculiar estilo, Gould aborda un tema que ha intrigado a los biólogos desde los lejanos tiempos del mundo heleno, que cobró vigor en el siglo XIX de la mano de Ernst Haeckel, y que tuvo que adaptarse a los desarrollos tan novedosos como el que introdujo la genética mendeliana: la relación entre el desarrollo del embrión de un organismo individual (ontogenia) y la historia de la evolución de la especie (filogenia). Un clásico ya de la ciencia biológica.

Antropología y psicología

HURTADO VALERO, Pedro M.: *Ejercicios para la muerte. VII Premio de Ensayo Miguel de Espinosa*. Tres Fronteras, Murcia, 2009. 260 pp.

Nadie puede vivir su muerte, pero mediante el distanciamiento de la escritura puede empezar a enfrentarla con verdad y libertad. Es lo que hace este anciano, Hurtado Valero, cuyo testamento ha conformado este libro: desprenderse de sí en un ejercicio de pensamiento preparatorio para la muerte. El libro constituye una muestra de filosofía cotidiana, sentida al filo de lo vivido. Por ello resume una cercanía que provocará en el lector la impresión de una filosofía novelada que ofrece ideas suficientemente fuertes para repensar el sentido de la propia vida.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Teresa: *Tendencias y dolencias psicológicas del siglo XXI: Los vórtices postmodernos*. Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2008. 238 pp.

La preocupación por el presente y el futuro del hombre está en el fondo de este libro. Su autora, profesora de la Facultad de Psicología de la Universidad Pontificia de Salamanca, nos ofrece un diagnóstico psicológico de nuestra sociedad occidental, que puede servirnos «para abordar e intentar ayudar a personas que habitan, gozan y padecen los parámetros y las claves de la posmodernidad» o hipermodernidad, caracterizada por «el optimismo en la tecnología, la accesibilidad igualitaria a las redes de la información, la democracia instrumental, haya o no ideas o valores para transportar a través de los engranajes», por una deificación y, a la vez, despersonalización del individuo, por un «progreso decadente» que no nos haría ni más felices ni mejores. Está convencida de que la posmodernidad es un conjunto de vórtices con un gran poder de absorción, devastación y mutación. Sus páginas pueden prestar un excelente servicio a los

profesores de filosofía a la hora de intentar comprender la actitud de muchos de sus alumnos.

BRENTANO, Franz: *Psychologie vom empirischen Standpunkte. Von der Klassifikation der psychischen Phänomene*. (Psicología desde el punto de vista empírico. De la clasificación de los fenómenos psíquicos). Estudio introductorio de Mauro Antonelli. Ontos Verlag, Heusenstamm, 2008. 438 pp.

Esta obra de Franz Brentano (1838-1917) pertenece a los clásicos de la filosofía y de la psicología. Marca el punto de partida de la fenomenología y redescubre la estructura fundamental de los fenómenos psíquicos: su intencionalidad. Apareció en 1874, en Leipzig, y significa la culminación de aquellas investigaciones que Brentano había comenzado plasmando en su escrito de habilitación sobre la psicología de Aristóteles. Pero ahora defiende una fundamentación de la metafísica sobre la psicología y una mutua implicación como allí. Se distancia de la psicología racional como ciencia del alma y sus potencias. Propugna una psicología empírica como ciencia de los fenómenos psíquicos que apunta a la clasificación de dichas apariencias y a las leyes que rigen sus relaciones. Desde ello quiere alcanzar un núcleo de verdades que sirvan de base a ulteriores conocimientos. La originalidad de Brentano está en la peculiar reelaboración de la herencia aristotélica, mostrando que la psicología de Aristóteles sigue siendo vigente precisamente como fundamento de la ciencia psicológica contemporánea, cuyas preguntas es capaz de responder. Por eso, el objetivo de Brentano no es construir un nuevo manual psicológico, sino poner los cimientos de una psicología fundamental por la que tengan que medirse las demás psicologías y que arroje luz sobre las demás ciencias. Ahora bien, una ciencia de los fenómenos psíquicos o psicología «sin alma» conduce necesariamente a preguntas metafísicas como aquella por la pervivencia de la vida psíquica tras la desintegración del cuerpo. Lo que ocurre es que Brentano sólo publicó dos de los seis volúmenes previstos, en los cuales aborda dos temas: los fundamentos metodológicos y el objeto de la investigación de la psicología, que incluye las tres clases principales de fenómenos psíquicos: presentaciones (*Vorstellungen*), juicios (*Urteile*) y sentimientos (*Gemütsbewegungen*). Lo que estudia no es una psicología genética que tuviera que habérselas con los resultados de otras ciencias como la fisiología, sino una psicología descriptiva o psicognosis basada en lo que se da (*Gegebenheiten*) como accesible por experiencia interna, sobre la base de lo cual se llega a la formulación de verdades aprióricas como las combinaciones posibles de los elementos psíquicos.

Metafísica

GARRET, Brian: *¿Qué es eso llamado metafísica?* Traducción de Fabio Morales García. Alianza, Madrid, 2010. 184 pp.

Esta introducción a la Metafísica examina sus conceptos claves: existencia, causalidad, Dios, tiempo, universales, identidad personal y verdad, presentando, con claridad, los debates contemporáneos más importantes sobre dichos temas y ofreciendo, siempre, al final de cada discusión, un breve resumen de las principales ideas que deben ser resaltadas, las cuestiones abiertas para el estudio y una referencia bibliográfica breve y accesible. Un manual accesible para hacerse cargo del estado de la cuestión de la metafísica en el panorama filosófico actual.

Estética y filosofía del arte

ARANDA TORRES, Cayetano: *Filosofía de la pintura en imágenes*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, Murcia, 2009. 256 pp.

Este libro aborda la no fácil tarea de pensar filosóficamente la pintura moderna a través de cincuenta imágenes de los más conocidos y admirados artistas. En él se van desgranando algunos de los secretos de aquello que piensan los ojos y ve el pensamiento. Su propuesta se encamina a considerar que la esencia de la pintura es, fundamentalmente, su contenido abstracto, la vida no vista, quizá entre-vista, expresada en lo que vemos. Desde esta perspectiva, arte y filosofía resultan hermanados, porque ambos son revelaciones de lo invisible, modos de mostrar los secretos de la vida.

WOLFE, Tom: *La palabra pintada & ¿Quién teme al Bauhaus feroz?* Traducción de Diego Medina. Prólogo de Óscar Tusquets Blanca. Anagrama, Barcelona, 2010. 260 pp.

Este volumen reúne dos títulos de Tom Wolfe sobre el ámbito estético en un tono de aguda crítica. En *La palabra pintada*, Wolfe describe el curso errático de la historia social del arte moderno, que se ha convertido en una parodia de sí mismo: tan literario, académico y manierista, por la atención a los críticos-gurús, como la pintura a la que intentó desplazar. En *¿Quién teme a la Bauhaus feroz?*, narra la peripecia de esta corriente arquitectónica que penetró en Estados Unidos expulsada de Alemania. La paradoja reside en el éxito de una forma estética abstracta, fría y sumamente austera en el país más rico del mundo.

MOIX, Llàtzer: *Arquitectura milagrosa. Hazañas de los arquitectos estrella en la España del Guggenheim*. Anagrama, Barcelona, 2010. 266 pp.

Con la apertura del Museo Guggenheim y sus repercusiones en la ciudad de Bilbao, alcaldes y presidentes de toda España vieron en el ejemplo bilbaíno la clave de su futuro. Atribuyeron a la arquitectura más espectacular y a los arquitectos estrella el potencial transformador de sus ciudades y regiones. Este libro revisa estos años enfebrecidos, que nos ha legado obras impresionantes pero, en ocasiones, insensatas, desmesuradas e insostenibles.

MARCHÁN FIZ, Simón: *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2010. 354 pp.

La disolución del clasicismo es la condición de posibilidad del nacimiento de lo moderno. Este es el hilo conductor que enhebra estos ensayos. Tras establecer una definición de lo clásico en la Estética, su disolución en el relativismo artístico es abordado desde el Renacimiento como una teoría del arte, mientras que el relativismo del gusto, que contribuye radicalmente a la disolución de lo clásico, es pensado como una teoría estética. En ambas direcciones se proyecta una oposición entre la belleza absoluta y la relativa que, extrapolada a las artes, se transforma en oposición entre signos naturales y artificiales que progresivamente deriva al convencionalismo y arbitrariedad de lenguajes estéticos, en la que el estilo como lenguaje universal del arte cede el protagonismo a las «maneras». Presentar documentadamente y con claridad esta evolución es el objetivo de la obra de Marchán Fiz.

Teología y filosofía de la religión

DANZ, Christian (ed.): *Grosse Theologen*. (Grandes teólogos). Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2006. 294 pp.

Un panorama de los grandes pensadores de la fe, algunos de los más significativos teólogos desde la antigüedad cristiana hasta el presente: Orígenes, Gregorio de Nisa, Agustín, Anselmo, Tomás de Aquino, Guillermo de Ockham, Lutero, Calvino, Jansenio, Schleiermacher, Guardini, Bultmann, Barth, Rahner, Tillich. Las grandes conexiones del desarrollo de la historia y la teoría de la religión se toman así comprensibles en personalidades sólidas por encima de las confesiones. Tal vez por razones de espacio ha faltado un tratamiento de uno de los grandes: Balthasar. Pero las indicaciones bibliográficas y los registros hacen del volumen un instrumento de trabajo útil para cualquiera que quiera ocuparse con más detalle de los teólogos representados.

LÖFFLER, Alexander: *Religionstheologie auf dem Prüfstand. Jacques Dupuis im Dialog mit dem Zen-Meister Thich Nhat Hanh und dem Dalai Lama*. (Teología de la religión en el banco de pruebas. Jacques Dupuis en diálogo con el maestro de zen Thich Nhat Hanh y el Dalai Lama). Echter, Würzburg, 2010. 298 pp.

El jesuita Jacques Dupuis (1923-2004), uno de los más destacados teólogos de la religión de la actualidad, ha elaborado una teología del pluralismo religioso en la que las religiones aparecen como caminos complementarios y convergentes hacia la salvación cristiana. En la confrontación concreta con la autocomprensión de dos prominentes budistas, el maestro de zen Thich Nhat Hanh y el Dalai Lama, Alexander Löffler plantea y trata la pregunta de si la teología de la religión de Dupuis representa un instrumento adecuado para dialogar con el pluralismo religioso. En este concreto contexto muestra cómo dicha teología no puede hacer justicia suficientemente ni al interlocutor cristiano ni a la autocomprensión del no cristiano. Estando a la contribución innovadora, pero todavía poco conocida, del dominico Joseph DiNoia, Löffler explica cómo desde una perspectiva cristiana hay que desarrollar una teología de las religiones que proceda de manera dialógica y al mismo tiempo respete la diferencia.

CURRIE, Ron: *Dios ha muerto*. Traducción por Pedro Donoso. Seix Barral, Barcelona, 2010. 238 pp.

Esta primera novela de Ron Currie mezcla el humor con los grandes interrogantes sobre la muerte, la ética y las debilidades humanas. ¿Cómo sería el mundo si Dios se reencarnara hoy y muriera?

OTTO, Rudolf: *Ensayos sobre lo numinoso*. Traducción y notas de Manuel Abella. Trotta, Madrid, 2009. 249 pp.

Los ensayos aquí reunidos, complemento de la célebre obra *Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la ideas de Dios* (1917), cuyo origen está en los apéndices que el autor fue añadiendo a las sucesivas ediciones de esta obra y que quedaron finalmente desgajados de ella, pretenden aclarar el elemento de lo *numinoso* con ejemplos tomados de la experiencia religiosa y, desde ahí, arrojar luz sobre los conceptos de pecado, carne y espíritu, perdición y necesidad de redención en el cristianismo. Y su tesis es clara: frente a las teorías naturalistas de la religión, se intenta probar que una teoría de la religión que prescindiera de lo *numinoso* está condenada al fracaso porque es la condición de posibilidad de una historia de la evolución de la religión.

LENOIR, Frédéric: *El Cristo filósofo*. Traducción de Marta Pino Moreno. Ariel, Madrid, 2009. 239 pp.

El mensaje del Nuevo Testamento era subversivo con respecto a la religión, la moral, el poder y el dinero. La institución eclesiástica pervirtió el cristianismo, según el tópico en que cae el autor, volviendo la espalda al mensaje de su Fundador. Lo elevó a rango de religión (con sus rituales y dogmas) y de moral (del deber y la sumisión). La novedad profunda del mensaje de Cristo cayó en el olvido e incluso se transformó en su opuesto exacto. Con la pretensión de recuperar el mensaje prístino de Cristo ha sido escrito este libro.

MORALES, José: *Newman (1801-1890)*. Rialp, Madrid, 2010. 479 pp.

Sin restar importancia a su conversión en 1845, los veinte y cuatro capítulos de este libro pretenden mostrar la unidad que marca la vida de Newman en la secuencia de acontecimientos que formaron su larga existencia en el mundo y su trabajo en la Iglesia. Se trata, ante todo, según el autor, de verle en acción, oírle hablar y de contemplar sus reacciones en las variadas circunstancias de su vida para que el público de lengua española pueda tener una visión de conjunto y del detalle de una vida tan capaz de hablar a los hombres y mujeres de nuestro tiempo. Una vida de fidelidad y de pensamiento innovador que recibió el sello de la Iglesia el 22 de Enero de 1991, cuando Juan Pablo II declara a Newman Venerable.

HAMMARSKJÖLD, Dag: *Marcas en el camino*. Traducción de Pedro Lomba. Trotta, Madrid, 2009. 203 pp.

De la vida ejemplar de Dag Hammarskjöld (1905-1961), que fue secretario de las Naciones Unidas y Premio Nobel de la Paz, quedan *estas Marcas en el Camino*, un diario nutrido de intensas lecturas espirituales (Ekhart, Juan de la Cruz, Pascal) y de escritores contemporáneos (Melville, Eliot, Ibsen, Hesse, Sain-John Perse). Leer este pequeño diario es según Carlo Ossola, que lo introduce, regalarse una ciudadela viva contra la desolación del presente.

GARCÍA ÁLVAREZ, Jaime: *La amistad de Dios. Santo Tomás de Villanueva: maestro de la espiritualidad agustiniana*. Agustiniana, Madrid, 2010. 158 pp.

Tomás de Villanueva es uno de los grandes maestros espirituales del s. XVI y uno de los autores más importantes de la escuela agustiniana de espiritualidad. Apoyándose en sus escritos, Jaime García nos ofrece un tratado de espiritualidad accesible, que tiene como idea central la amistad a la luz de la tradición agustiniana: interioridad donde el hombre descubre ser imagen de Dios para orientarse hacia Él siguiendo a Jesús bajo la luz del Espíritu Santo. Amistad con Dios que pide ser testimoniada para que otros deseen también ser amigos de

Dios. Comunidad de amantes, Iglesia, que debe ser testigo fiel de la voluntad salvífica de Dios.

MESEGUER, Juan: *La fiesta que no cesa. Textos de una cultura cristiana*. Rialp, Madrid, 2010. 127 pp.

Este libro reúne una serie de textos de las figuras más sugerentes de la literatura y el pensamiento cristiano: Agustín, Dante, Pascal, Dostoievski, Chesterton, Claudel, Bernanos, Guardini, Maritain. Una invitación a gustar la vida y a soñar un futuro nuevo desde el filón inagotable del Evangelio hecho cultura.

LORDA, Juan Luis: *Para una idea cristiana del hombre. Aproximación teológica a la Antropología*. Rialp, Madrid, 2010. 189 pp.

Quiere el libro presentar sintéticamente cómo el cristianismo ayuda a iluminar la antropología. Desde esa luz, el autor aborda varios temas: qué es el hombre desde lo que podemos observar y desde lo que nos dice la fe cristiana sobre él, las cuatro cosmovisiones actuales, la libertad en su ascética y en su mística, los sentimientos humanos vistos desde la fe cristiana, el alma.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso: *15 días con Romano Guardini*. Ciudad Nueva, Madrid, 2010. 124 pp.

Un librito delicioso para gozar unos momentos de lectura al día. El plan seguido es exponer unos breves pensamientos de Guardini que sirvan como alimento espiritual al lector y, a continuación, viene el comentario luminoso de Alfonso López Quintás. Así, por ejemplo, ocurre con el texto autobiográfico en que Guardini confiesa que hay en él un fondo de melancolía heredado de su madre. Muy a diferencia del sentido negativo que tiene la melancolía en autores espirituales como Teresa de Jesús, López Quintás abre su comentario con estas palabras: «La persona melancólica se caracterizó por sufrir una tensión constante y fuerte hacia lo alto, lo noble y digno, lo valioso y fecundo».

GUARDANS, Teresa: *La verdad del silencio. Por los caminos del asombro*. Herder, Barcelona, 2009. 304 pp.

Teresa Guardans (Barcelona 1956), profesora del Centro de Estudios de las Tradiciones Religiosas de Barcelona (CETR) nos ofrece en este libro, que lleva por subtítulo «Por los caminos del asombro», «una aproximación laica a los fundamentos de la experiencia mística». Si el armazón conceptual está fuertemente apoyado en pensadores contemporáneos como María Zambrano, Eugenio Triás o Marià Corbí, los exploradores y maestros del conocimiento silencioso son tan variados y clásicos como los textos del *Bhagavad Gí*, Maestro Eckhart, Rm, A1-

Yl, Lafranchi, Juan de la Cruz, Teresa de Jesús, Nisargadatta Maharaj o Yoka Daishi. Adquiere peculiar relieve la discípula de Bergson, Lafranchi, mística y atea. Una vez transidos por el asombro ¿hacia dónde nos llevará nuestro camino? ¿Hacia el discurso de las ciencias y de la filosofía? ¿Hacia la contemplación de la realidad absoluta, universal, infinita, invasora y sin fronteras? La obra de T. Guardans quiere abrir espacios a la mística de la realidad, al asombro, a la contemplación y glorificación de la presencia en un tiempo atravesado por la niebla de la secularización.

Ética

SCHROEDER, Mark: *Noncognitivism in Ethics*. (No cognitivismo en ética). Routledge, Londres / Nueva York, 2010. 251 pp. ISBN: 978-0-415-77344-7.

De acuerdo con los no cognitivistas, cuando decimos que robar es malo lo que estamos haciendo es manifestar nuestros sentimientos sobre el robo o animar a otros a no robar, más que establecer hechos sobre la moralidad. Estas ideas desafían al núcleo, no sólo de muchos pensamientos acerca de la moralidad y la metaética, sino también de la mayor parte del pensamiento filosófico acerca del lenguaje y el significado. Este libro representa una introducción a estos planteamientos no cognitivistas, desde su historia temprana hasta sus desarrollos contemporáneos más recientes. Comenzando por una introducción general a la metaética, el autor introduce y delinea tres tipos principales de teoría no cognitivista: las teorías del acto de habla de Ayer, Stevenson y Hare; las teorías expresivistas de Blackburn y Gibbard, y las teorías híbridas. Presta particular atención a los problemas filosóficos sobre qué podrían ser los hechos morales y qué sería lo que el no cognitivismo quiere resolver, y a los problemas hondos que se plantean allí, incluida la tarea de explicar la naturaleza del pensamiento moral y la complejidad de las actitudes morales, así como el «problema Frege-Geach».

DUNNE, Tad: *Doing better. The next Revolution in Ethics*. (Haciendo mejor. La próxima revolución en la ética). Marquette University Press, Milwaukee (Wisconsin, EE.UU.), 2010. 295 pp. ISBN: 978-0-87462-766-4.

El libro saca partido del método empírico generalizado de Bernard Lonergan para predecir la próxima revolución en la ética. El lector es invitado a realizar diversos ejercicios para descubrir por sí mismo cuáles son realmente las normas básicas de todo juicio moral. Poniendo entonces estas normas en el contexto de la evolución, tendrá un punto de vista desde el cual tratar con cualquier teoría ética o posición moral, pasada, presente o futura. Así es como se presenta un marco de colaboración y diálogo fructífero. Un apéndice define varias categorías éticas enraizadas en el descubrimiento de esas normas básicas: autoridad y poder; autonomía y autotranscendencia; consecuencias, ideales y obligaciones; progreso macroeconómico y global; metafísica y autoapropiación; derecho natural y

derechos humanos; objetividad y subjetividad; praxis y practicidad; principios y gente; derechos y deberes; imaginación histórica e imaginación moral; valor trascendente y religión; dialéctica; voluntad de Dios; valor y conciencia; virtudes y valores.

PHILLIPS, Adam y TAYLOR, Barbara: *Elogio de la bondad*. Traducción de Antonio-Prometeo Moya. Duomo Ediciones, Barcelona, 2010. 116 pp.

Nuestro placer más oculto y prohibido sería la bondad, en contra de lo que muchos hoy piensan. Los autores de este libro sostienen que el buen corazón o la caridad son esenciales para nuestra salud emocional y mental, y nos invitan, de acuerdo con esa tesis, a pensar en la bondad como un comportamiento sospechoso que, sin embargo, sigue siendo primordial para el desarrollo de nuestra felicidad personal y colectiva. No hay que resignarse ante el imperio de la crueldad y el egoísmo. La bondad no es un signo de debilidad sino de fortaleza. El tema se aborda desde una perspectiva histórica y psicoanalítica.

HAN FEI ZI: *El arte de la política (los hombres y la ley)*. Traducción de Yao Ning y Gabriel García-Noblejas. Tecnos, Madrid, 2010. 179 pp.

El ideario de Han Fei Zi, modificando y aglutinando pensadores y juristas anteriores a él, concede por primera vez en la historia de la filosofía China a la idea de «ley» el papel decisivo: no sólo poner orden en las tierras del Imperio, sino también para clarificar las conductas humanas y poder estructurar una verdadera vida moral. Oponiéndose frontalmente a la benevolencia y a la equidad confucianas como fundamentos de gobierno; rechazando el amor universal maóista como pauta de comportamiento e inspirándose en el taoísmo Han Fei Zi ofrece así una original reflexión ético/política para la cultura China.

UTZ, Arthur F.: *Ética económica*. Traducción de Santiago García Echevarría. Unión Editorial, Madrid, 1998. 346 pp.

Esta obra se ocupa de la ética del orden económico y social, partiendo del principio de racionalidad y su consideración en los diferentes sistemas económicos. La propuesta es que el análisis ético de las instituciones que configuran la organización económica descansa en un nuevo diálogo entre el economista y el experto ético. La ética pasaría así a ser parte constitutiva del análisis económico y establecería de forma eficiente la racionalidad como exigencia de los comportamientos sociales. Una propuesta, pues, que busca la integración de los principios y comportamientos éticos en la vida económica y social.

PARDO, Antonio: *Cuestiones básicas de bioética*. Rialp, Madrid, 2010. 182 pp.

La palabra bioética suele remitir a la Deontología profesional y a la Ética médica. Sin embargo, bajo este nuevo término se proponen planteamientos que quiebran los principios clásicos de la ética. Repensar este cambio, a veces implícito, de paradigma y exponer sus consecuencias a la hora de enfocar cuestiones clínicas, buscando siempre el respeto de la vida humana y una comprensión digna de la sexualidad humana es el objetivo de esta obra.

GALLI, Leda: *Del cuerpo a la persona. El amor tal como se lo explicaría a mis hijos*. Traducción de José Ramón Pérez Arangüena. Rialp, Madrid, 2010. 153 pp.

Este libro constituye la adaptación de una larga serie de lecciones de educación para el amor impartidas, durante más de cuatro años, a un público heterogéneo. De esas lecciones conserva su estilo sencillo, inmediato, de carácter divulgativo. Encontrar la perfecta combinación entre ciencia y ética en la grandeza del amor humano es la tarea que se impone la autora, tarea que debe ser asumida por todo educador, sobre todo tarea que debe ser responsablemente asumida por los padres.

HINTERMEYER, Pascal: *La Eutanasia. Una cuestión de dignidad humana*. Traducción de Amparo Salvador Jobber. Editilde, Valencia, 2010. 110 pp.

La «buena muerte» es tema de actualidad por la obligada reflexión a que conduce la posibilidad de prolongar la vida sin que vaya acompañada de calidad de vida. El libro presenta varias perspectivas para pensar la cuestión: filosófica, técnica, el ámbito de la salud...

Filosofía jurídica, social y política

RAWLS, John: *Lecciones sobre la historia de la filosofía política*. Traducción de Albino Santos Mosquera. Paidós, Barcelona, 2009. 581 pp.

El objetivo de estas lecciones es, según dejó escrito el mismo autor, distinguir los elementos fundamentales del liberalismo como expresión de una concepción política de la justicia cuando éste es contemplado desde el seno de la tradición del constitucionalismo democrático. Para ello, examina las diversas corrientes que configuran las tradiciones liberal y democrática constitucional, así como las figuras históricas que mejor representan esas corrientes: los contractualistas Hobbes, Locke y Rousseau; los utilitaristas Hume, Sidgwick y Mill, y también Marx, en calidad de crítico del liberalismo. Revisadas y perfeccionadas a lo largo de tres décadas, las clases magistrales de Rawls permiten hacerse cargo de

la continua evolución que experimentaron liberalismo y la democracia, así como las tradiciones fundamentales presentes en la propuesta del autor.

VOEGELIN, Eric y STRAUSS, Leo: *Fe y filosofía. Correspondencia 1934-1964*. Edición y traducción de Antonio Lastras y Bernal Torres Morales. Trotta, Madrid, 2009. 150 pp.

Los dos autores representan dos vertientes extraordinariamente influyentes del pensamiento político contemporáneo. La correspondencia que mantuvieron entre 1934 y 1964 pone de relieve el drama del pensamiento conservador europeo enfrentado a la desaparición de su entrono material y a la necesidad de alinearse a favor de la democracia. Voegelin y Strauss contrapusieron sus propias aspiraciones al orden revelado y al derecho natural

Filosofía de la historia y filosofía de la cultura

AGAMBEN, Giorgio: *Signatura rerum. Sobre el método*. Traducción de Flavia Costa y Mercedes Ruvituso. Anagrama, Barcelona, 2010. 163 pp.

En diálogo con Foucault y Benjamin, Paracelso y Warburg, Overbeck y Melandri, el texto presenta tres figuras conceptuales: el paradigma, que permite reconstruir el capítulo ausente en la historia de la lógica occidental que es la teoría del ejemplo; la signatura, que a la luz de los tratados renacentista y barrocos sobre la *signatura rerum*, se revela como decisivo en una teoría de los signos; la arqueología, que se remonta a un concepto de origen que no cesa de actuar en el presente. El cruce entre estas tres figuras define en este breve ensayo el espacio de un breve tratado del método.

GUBERN, Román: *Metamorfosis de la lectura*. Anagrama, Barcelona, 2010. 138 pp.

El autor pretende mostrarnos de modo sintético, pero con notable erudición, la significación histórica, social y cultural de los textos escritos en la cultura humana, incidiendo en el último capítulo en el actual debate acerca de las nuevas tecnologías electrónicas para la lectura en la sociedad digital, que algunos perciben como una amenaza a la tradición humanista encarnada en el libro de papel, mientras que para otros supone un disfrute y una liberación a la vez de unos objetos físicos precederos y de las gigantescas y arcaicas bibliotecas que los almacenan.

BONNET, Jacques: *Bibliotecas llenas de fantasmas*. Traducción de David Stacey. Anagrama, Barcelona, 2010. 135 pp.

Aunque no sea un libro de filosofía en sentido estricto, da que pensar sobre el curioso fenómeno de la relación que se establece entre el poseedor de una gran biblioteca y sus libros. Las bibliotecas –y ello se nota en su ordenación– son como seres vivos a imagen y semejanza de nuestra complejidad interior. Y a veces acaban por formar un laberinto del que podemos perfectamente no salir jamás. El arte de vivir con demasiados libros puede ser visto así como un retazo de filosofía de la cultura.

KUNST, Christiane y MARSÁ, Verónica (eds.): *Memoria y olvido de la historia*. Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 2006. 186 pp.

Este no es un libro de filosofía de la historia, pero contiene algunas sugerencias en orden a un acercamiento epistemológico al conocimiento histórico. Concretamente propone los conceptos de olvido y memoria como ejes interpretativos posibles de la historia. Tener en cuenta la posible intencionalidad del olvido, por ejemplo, contribuye a una evaluación crítica de la historia que ha querido propiciar una *memoria damnata* (como ocurre, por ejemplo, en casos de topónimos olvidados como Sagunto). Pero lo mismo sucede con la memoria, que puede ser intencionadamente tergiversadora como por desgracia estamos viviendo en la actualidad política de nuestro país.

CUNNELL, Howard; VLAGOPOULOS, Penny; MOURATIDIS George; KUPETZ, Joshua: *Kerouac en la carretera. Sobre el rollo mecanografiado original y la generación beat*. Traducción de Antonio-Prometeo Moya. Anagrama, Barcelona, 2010. 136 pp.

Los ensayos del presente volumen giran alrededor del primer manuscrito de *En la carretera* y tienen dos claros objetivos: desmitificar la leyenda de Kerouac maldito, espontáneo, aventurero, drogadicto, siempre en busca de experiencias y emociones, y reivindicar, con las herramientas de la erudición académica, a un Kerouac consciente de su trabajo, minucioso, ajeno a los experimentalismos gratuitos y que trataba de revolucionar la literatura creando una nueva forma de escribir.

JAHANBEGLOO, Ramin: *La solidaridad de las diferencias*. Prólogo de Tzvetan Todorov. Traducción de Juan Gabriel López Guix. Arcadia. Barcelona, 2010. 149 pp.

Ramin Jahanbegloo (Teherán, 1956) es filósofo y actualmente profesor de ciencias políticas en la universidad de Toronto. Se doctoró en la Sorbona de París. Empapado en las culturas persa, musulmana e india, ha escrito sus libros

en persa, inglés y francés. Y se presenta como abanderado de la no-violencia y del diálogo entre las culturas; posibilitado por la unidad biológica entre los hombres, y el amor a la paz, y por el reconocimiento de la pluralidad de usos y costumbres. En este libro breve, que no es el primero traducido al español, recoge varias lecciones y conferencias, pronunciadas en lugares y fechas variadas. El autor se pregunta: «¿por qué los europeos, en lugar de adentrarse en un verdadero estado de diversidad se hunden en nuevas formas de pretensiones absolutistas que rechazan relativizar sus mundos vitales frente a otros mundos vitales?» en la misma página en la que afirma que «es más cierto que el híbrido histórico del islam y el catolicismo es uno de los aspectos más celebrados de la cultura española» (p. 58).

DIDÁCTICA

LLEDÓ, Emilio: *Ser quien eres. Ensayos para una educación democrática*. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2009. 281 pp.

El título de esta obra no es un juego de palabras, sino la síntesis que expresa unas cuantas ideas sobre la educación, surgidas en la experiencia de una ya larga práctica docente que siempre ha tenido en cuenta la trascendencia de este servicio social. Son palabras que Emilio Lledó escribe en el prólogo del presente libro con el ánimo de resumir el sentido de este conjunto de ensayos que intentan ofrecer las bases de un ideal pedagógico basado en la promoción de la inteligencia y en el aliento de la libertad.

BRINGUÉ, Xavier y SÁDABA, Charo (coords.): *Nacidos digitales: una generación frente a las pantallas*. Rialp, Madrid, 2009. 246 pp.

La generalización de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) y su especial relación con niños y jóvenes generan inquietudes y preocupaciones en los responsables de la educación. Profundizar en esta problemática –menores y TIC– es el objetivo de esta obra colectiva. Además ofrece una reflexión sobre la *Encuesta Cívica* realizada entre diez mil menores en España entre el 2005-2007 para describir con precisión la influencia de dichas tecnologías en la vida cotidiana de los menores.

ALTAREJOS, Francisco: *Subjetividad y educación*. EUNSA, Pamplona, 2010. 337 pp.

Dentro del saber pedagógico, la filosofía de la educación tiene como cometido reflexionar sobre los conceptos y la realidad educativa que ellos representan. Dicha reflexión se realiza desde la perspectiva teleológica, esto es, desde la consideración del fin de la educación. Los distintos capítulos de este libro, con dife-

rente temática y contenido, mantienen un hilo conductor común: la necesaria atención a la subjetividad en la actuación educativa. El lector podrá ver que los temas tratados son de apreciable diversidad: educación diferenciada y coeducación, la familia, juventud y edad, influencia sectaria y formación personal, globalidad y educación, la equidad, el *ethos* docente, etc. Pero todos estos temas mantienen la referencia común a la subjetividad, tema troncal del libro. Se pretende así una propuesta metodológica alternativa a la que ofrece el objetivismo de las llamadas «ciencias de la educación».

BAINBRIDGE, David: *Adolescentes. Una historia natural*. Traducción de Juanjo Estrella. Duomo Ediciones, Barcelona, 2010. 389 pp.

Adoptando una curiosa aproximación zoológica, el autor –profesor de anatomía y clínica veterinaria– sostiene que en la segunda década de nuestra vida es donde se manifiesta la auténtica innovación humana, la clave del éxito de nuestra especie. Explica no sin humor los procesos biológicos que hay detrás de los cambios que sufre en su cuerpo el adolescente, pero también explora qué sucede en sus cerebros. La atracción por el sueño, el sexo o la música no está reñida, según el autor, con la tesis de que los adolescentes son más listos que los adultos. El adolescente viene a ser así la criatura más impresionante del planeta y la cima del progreso humano.

MEYER, Kirsten: *Texte zur Didaktik der Philosophie*. (Textos sobre didáctica de la filosofía). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2010. 261 pp.

Abre el volumen una valiosa introducción de Kirsten Meyer sobre «Didáctica de la filosofía. Sobre el valor del filosofar y el arte de enseñarlo». Y a partir de la p. 41 el libro intenta una respuesta a la pregunta por estos dos temas. La primera parte ofrece reflexiones de filósofos clásicos como Platón, Kant, Nietzsche o Russell. La segunda parte reúne, especialmente compuestas para este volumen, investigaciones de varios autores sobre temas como «¿Para qué filosofar en la escuela?», «Aprender a argumentar», «Métodos de la enseñanza de la filosofía», etc. Se ofrece así una hermosa ayuda a la didáctica de la filosofía por parte de autores que han reflexionado sobre ella.

Otros libros recibidos

CÁRITAS DIOCESANA DE BARCELONA: Una mirada a la pobreza. Corazones atentos y que actúan en consecuencia. Cristianisme i Justícia, Barcelona, 2010. 32 pp.

CASAL REYES, María Isabel / SÁNCHEZ FERRO, Pablo: *Implementación dun sistema de innovación na xestión do persoal en centros xestores do patrimonio*

- nio documental e bibliográfico: fundamentos para unha guía*. Duen de Bux, Orense, 2009. 66 pp.
- FERNÁNDEZ PORTA, Eloy: *ro\$. La superproducción de los afectos*. Anagrama, Barcelona, 2010. 379 pp.
- FLECHA ANDRÉS, José-Román: *Bioética de bolsillo*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2010. 137 pp.
- GONZÁLEZ FAUS, José I.: *Nada con puntillas: fraternidad en cueros. La lucha por la justicia en la cultura nihilista*. Crisnisme i Justícia, Barcelona, 2010. 32 pp.
- HERRANDO, Carmen: *Blaise Pascal*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2010. 146 pp.
- LAZCANO, Rafael: *Ana Catalina Emmerick (1774-1824). Icono del crucificado*. Agustiniiana, Guadarrama (Madrid), 2010. 124 pp.
- PAHOR, Boris: *Necrópolis*. Anagrama, Barcelona, 2010. 259 pp.
- PRECIADO, Beatriz: *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la guerra fría...* Anagrama, Barcelona, 2010. 220 pp.
- PRIETO, Antonio: *El manuscrito sellado*. Seix Barral, Barcelona, 2010. 208 pp.
- SACCOMANNO, Guillermo: *El oficinista*. Seix Barral, Barcelona, 2010. 204 pp.
- TABUCCHI, Antonio: *La oca al paso. Noticias desde la oscuridad que estamos atravesando*. Anagrama, Barcelona, 2010. 215 pp.