

Noticias de libros

HISTORIA

General

KENNY, Anthony: *La filosofía contemporánea. Una nueva historia de la filosofía occidental*, Volumen 4. Traducción de Lino San Juan Tamayo. Tecnos, Madrid, 2018. 431 pp.

El cuarto volumen de *Una nueva historia de la filosofía occidental* de Anthony Kenny se titula *La filosofía contemporánea* y estudia la evolución del pensamiento filosófico desde principios del siglo XIX hasta finales del siglo XX. Habría dos clases de razones para leer una historia de la filosofía. Algunos están interesados en las gentes y sociedades del pasado remoto o reciente y desean conocer mejor su ambiente intelectual. Otros buscan la ayuda e iluminación de los pensadores del pasado sobre cuestiones de interés filosófico actual. Anthony Kenny ha estructurado este volumen, igual que los anteriores, de forma que satisfaga las necesidades de ambas clases de lectores. Los tres primeros capítulos perfilan el marco sociocultural y recorren la trayectoria personal e intelectual de un buen número de filósofos, entre los que no se alude a ninguno del mundo iberoamericano: 1) De Bentham a Nietzsche; 2) De Peirce a Strawson; y 3) De Freud a Habermas. Los nueve capítulos restantes investigan, de una manera crítica, las contribuciones a las principales áreas de la filosofía contemporánea: 4) Lógica; 5) Lenguaje; 6) Epistemología; 7) Metafísica; 8) Filosofía de la mente; 9) Ética; 10) Estética; 11) Filosofía política; y 12) Dios. La presente edición en castellano incluye, por iniciativa del autor, varios apartados inéditos en la edición original en inglés, dedicados a Henri Bergson y a la Escuela de Frankfurt.

RODRÍGUEZ MAGDA, Rosa María: *De playas y espectros. Ensayo sobre pensamiento contemporáneo*. Pre-Textos / Ajuntament de València, Valencia, 2017. 217 pp.

Con un afán clarificador, pero también con el propósito de realizar una genealogía de las ideas que hoy retornan en nuestro presente, a partir de los debates y pensadores más relevantes del panorama filosófico desde hace cincuenta años hasta la actualidad, la filósofa y escritora Rosa María Rodríguez Magda se plantea cuestiones como las siguientes: ¿dónde quedó la utopía?, ¿cómo se ha construido la crítica a Occidente?, ¿cómo podemos releer a los filósofos hoy más influyentes?, ¿de dónde beben los movimientos sociales actuales?, ¿dónde quedan conceptos clave como «sujeto», «nación», «individuo», «valores ilustrados»...?, ¿cómo repensar la identidad europea frente a los procesos migratorios, el retorno de los comunitarismos, del populismo...? Con esta obra, pretende evaluar el

desenvolvimiento de ese impulso utópico sesentayochista que buscaba la «playa» bajo el asfalto y constatar el retorno de los «espectros» –resurrectos– que hoy recorren Europa: un pujante neocomunismo, el comunitarismo filosófico, el comunitarismo de cuño nacionalista o religioso-islámico y los populismos. Los textos que la integran han surgido en distintos momentos y circunstancias desde la urgencia de pensar el presente intelectual, de clarificar su genealogía y de avanzar una prospectiva, exigente y lúcida, de futuro.

Antigüedad

CAPIZZI, Antonio: *Heráclito y su leyenda. Propuesta de una lectura diferente de los fragmentos*. Traducción de José M.^a Villoria Losada. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2018. 200 pp.

El modo de acercamiento de Antonio Capizzi (1926-2003) a los presocráticos es muy diferente al de Aristóteles. Habría que arrancarlos de las interpretaciones aristotélica y hegeliana y devolverlos a su tiempo y lugar. Deberíamos, por consiguiente, separar a Heráclito tanto del problema de la *arché* (principio material) como de la tríada ser-noser-devenir, devolviéndolo a la Éfeso de los tiempos de Darío. Dicho de otro modo, el libro *Sobre la naturaleza* de Heráclito no habría que entenderlo como un tratado de física, sino que tendría un valor primordialmente social y político. La *phýsis* a la que alude Heráclito estaría vinculada a la vida social y política de la *pólis* de Éfeso, en una especie de proyección sobre la escala macroscópica de las leyes de la comunidad en la que Heráclito mismo habita. Capizzi, en este libro, lee sus fragmentos desde esa perspectiva.

CATREIN, Christoph / SPAL, Andreas: *Lateinische Stilübungen für Studienanfänger*. (Ejercicios de estilo latino para principiantes). Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2018. 192 pp.

Cada vez resulta más evidente que el legado filosófico en latín va a resultar poco menos que inaccesible a las nuevas generaciones. Y esto no se soluciona solo con las traducciones existentes, que como toda traducción tienen su parte de traición. Por no hablar de la inmensa cantidad de textos que no están traducidos, por ejemplo de la Escuela de Salamanca. Este es un libro para estudiantes avanzados, que han pasado por estudios de gramática latina, pero que todavía se tienen que enfrentar al «*shock* de los ejercicios de estilo», como dicen los autores. Dado que las versiones tardías del latín, desde Boecio a Tomás de Aquino, a Guillermo de Ockham o a los autores de los siglos XVI y XVII, son distanciamientos del latín clásico, lo que se pretende en este libro es aprender la traducción inversa desde un idioma moderno (en este caso el alemán) al latín de Cicerón o de César. Esa debe ser la pauta que capacite para juzgar de otros usos del latín. De ahí el criterio conservador seguido por los autores del libro y la elección de solo reportar frases y textos de estos dos autores clásicos.

PIGLIUCCI, Massimo: *Cómo ser un estoico. Utilizar la filosofía antigua para vivir una vida moderna*. Traducción de Francisco García Lorenzana. Ariel, Barcelona, 2018. 256 pp.

En diálogo filosófico con Epicteto (55-135), uno de los grandes maestros estoicos, Pigliucci hace una brillante exposición sobre lo que es el estoicismo y lo que significa vivir estoicamente. No se limita a transmitirnos los fundamentos de la antigua sabiduría estoica, sino que nos sugiere cómo aplicar sus recomendaciones teniendo en cuenta la ciencia y la filosofía contemporáneas. El estoicismo es una filosofía cuyo mensaje esencial es que no podemos controlar lo que nos pasa, pero sí cómo respondemos a ello. En el fondo de las páginas de este libro hay un intento de responder a la altura de nuestro tiempo a la pregunta básica de los estoicos: ¿de qué modo debemos vivir para ser felices? Pigliucci nos confiesa que en el estoicismo ha encontrado una filosofía racional y amistosa con la ciencia que incluye una metafísica con una dimensión espiritual, que explícitamente está abierta a una revisión y es eminentemente práctica.

CANCELO GARCÍA, José Luis: *La personalidad de San Agustín. A propósito del escudo agustiniano pintado por Pereira Cão*. Editabor, Madrid, 2016. 147 pp.

A la luz de las palabras propias de san Agustín, que sigue vivo en sus obras, tal como escribió su admirador entusiasta Posidio, el autor de este libro describe su personalidad a través de la explicación de los símbolos del escudo agustiniano pintado en 1898 por Pereira Cão en la Iglesia Nuestra Señora de Gracia, en Lisboa: águila bicéfala, dos alas, el sol, la luna, la mitra, la correa, el libro y el corazón en llamas. Agustín, como águila bicéfala, mira a la tierra y al cielo, a lo humano y a lo divino, a sí mismo y a Dios, pasando de un ámbito a otro en un movimiento circular, dialéctico e interminable para incrementar el saber sobre Dios y sobre el hombre, pero sin conseguir agotar el conocimiento de ninguno. Piensa con el corazón; sabe, por propia experiencia, que si no se ama la verdad con todas las fuerzas del corazón no se puede llegar a su conocimiento. Experimenta, a su vez, el poder fascinante del libro. Leyendo se convierte en un buscador ardiente de la verdad y del sentido de la vida.

Medievo

BARBER, Charles / PAPAIOANNOU, Stratis (eds.): *Michael Psellos on Literature and Art. A Byzantine Perspective on Aesthetics*. (Miguel Psellos sobre literatura y arte. Una perspectiva bizantina sobre estética). University of Notre Dame Press, Notre Dame (Indiana), 2017. XVI + 429 pp. ISBN: 978-0-268-10049-0.

Aunque Miguel Psellos (1018-1078) es una gran figura en la historia de las letras bizantinas, sus reflexiones teóricas y críticas sobre literatura y arte son poco conocidas fuera de un círculo de especialistas. Los lectores contemporáneos conocen a Psellos primariamente por su *Chronographia*, una historia de

los emperadores bizantinos del s. XI y sus reinados, traducida a catorce lenguas. Pero también destacó en la teoría sobre el discurso literario y la cultura visual. Así se puede analizar su contribución a la historia de la estética premoderna. A este propósito, en el presente volumen se han traducido treinta textos de Psellos, algunos de ellos cartas, muchos de ellos por primera vez a una lengua moderna. Han sido repartidos en dos áreas de reflexión teórica: literatura y arte. Cada una con una relevante introducción para ambientar sobre lo que significan estos conceptos en la cultura bizantina de la época. También sobre el lugar de esos textos en la obra de Psellos y su pertenencia a la tradición bizantina por contenido, contexto y forma literaria. El lector de hoy sitúa literatura y arte en el campo del entretenimiento (como la música y el teatro), del placer, del pasatiempo y, en definitiva, de lo estético. La conexión que hacía el bizantino era diferente. Todos los textos reúnen los requisitos que para un bizantino harían de ellos expresión de la retórica y la filosofía. El alto estilo discursivo y el alto conocimiento discursivo representaban, en efecto, el ápice de la educación y de la erudición de Bizancio. Requerían mucho entrenamiento y por ello reflejaban un estatus social elevado. Retórica y filosofía se asociaban por lo general a una distinción social. En el presente libro se nos acerca la manera como el trato con lo sensible y la forma (estética) tiene un gran poder formativo en Psellos.

WALTER, Denis: *Michael Psellos: christliche Philosophie in Byzanz*. (Miguel Psellos: filosofía cristiana en Bizancio). Walter de Gruyter, Berlín/Boston, 2018. 206 pp.

Miguel Psellos (siglo XI) es un filósofo que como ningún otro representa la época de esplendor de la cultura bizantina. El pensamiento de este intelectual encuentra en este volumen, por primera vez, una exposición de conjunto. Se ve así que este personaje se embarcó en controversias sutiles con posiciones antiguas y tardoantiguas en teología, ontología y ética, llegando a formular una filosofía cristiana propia. El presente trabajo, por su carácter sistemático y la inclusión de textos nunca antes interpretados, por la información sobre el estado de la investigación sobre Psellos, ofrece una buena base para la investigación de su obra y de la filosofía bizantina en general. Tras una introducción se trata la teología de Psellos, la ontología de la Creación en Psellos, la ética de Psellos, y se da un ordenamiento sistemático de la filosofía de este autor poco conocido.

SPEER, Andreas: «Göttin der Wissenschaften» –«Torheit von Gott». *Albertus Magnus über philosophische und biblische Weisheit*. («Diosa de las ciencias»– «Necedad de Dios». Alberto Magno sobre la sabiduría filosófica y bíblica). Aschendorff, Münster, 2018. 36 pp.

Alberto Magno habla sobre la sabiduría en muchos de sus escritos filosóficos como teológicos. En ellos se encuentran entre sí tradiciones polifacéticas de sabiduría bíblica y filosófica. Andreas Speer sigue en su lectura de los comentarios a la Biblia, a Aristóteles y a Dionisio Areopagita las huellas sistemáticas de Alberto y abren así una nueva mirada a la muy discutida pregunta por la relación entre

teología y filosofía, así como entre teoría y praxis en el campo de la sabiduría bíblica y filosófica. He aquí una interesante contribución más dentro de la serie Lectio Albertina, promovida por el Albertus-Magnus-Institut.

ALBERTUS MAGNUS: *De nutrimento et nutrito. De sensu et sensato cuius secundus liber est de memoria et reminiscencia*. (Sobre el alimento y el alimentado. Sobre el sentido y lo sentido, cuyo segundo libro es sobre la memoria y la reminiscencia). Edición de Silvia Donati. Aschendorff, Münster, 2017. CXIII + 167 pp.

Se consagran estos tres textos a aquellas partes de la ciencia del alma que, por decirlo con Alberto Magno, se dedican a la investigación de las operaciones y pasiones de ella. El primero es un tratado, los otros dos son comentarios. Debieron ser escritos entre los años 1255/56 y 1261/63, aunque la editora se inclina por el arco temporal 1255-1257 ofreciendo razones para ello. El *De nutrimento et nutrito* se compone de dos partes o tratados: uno sobre el alimento y otro sobre el crecimiento y la generación de las plantas y animales. Es un texto propio de Alberto, que no está en Aristóteles. Ello nos ilustra sobre la manera como él entiende el comentario, pues introduce algo de cosecha propia allí donde le parece advertir una laguna en la obra del Estagirita. El comentario al *De sensu et sensato* se divide a su vez en tres tratados: uno sobre los órganos de los sentidos externos (correspondiendo a los tres primeros capítulos del texto de Aristóteles), otro sobre las cosas sentidas (capítulos cuarto y quinto de Aristóteles) y otro sobre de qué modo las cosas sentidas afectan a los sentidos (caps. 6 y 7 de Aristóteles). El comentario subsiguiente, y tercero, sobre la memoria dedica un tratado a la memoria y otro a la reminiscencia. Si la fuente principal de Alberto son los tratados *Parva naturalia*, aristotélicos (o por lo menos atribuidos a Aristóteles), conoce los comentarios a Averroes, así como el comentario al *De anima* de Avicena. En el *De sensu et sensato* acude a autoridades como Platón (*Timeo*), Calcidio, Euclides, Pseudo Euclides, Alkindi, Alhacén. Y tanto en el comentario al *De sensu et sensato* como en el tratado *De nutrimento et nutrito* consulta obras médicas de Galeno, Pseudo Galeno (*De spermate*), Avicena (*Canon*), Constantino Africano (*Liber de coitu*). Además se sirve de autores medievales que no nombra, como parece ser el caso con la doctrina óptica de Roberto Grosseteste. La amplísima introducción, un verdadero estudio en sí misma, explica los criterios seguidos para la restitución del texto de esta que constituye la parte II A del Tomo VII de la edición crítica de obras de Alberto Magno que está llevando a cabo la editorial Aschendorff.

Época moderna

DESAN, Philippe: *Montaigne. A Life*. (Montaigne. Una vida). Traducción del francés de Steven Rendall y Lisa Neal. Princeton University Press, Princeton/Oxford, 2017. 796 pp.

Uno de los escritores y humanistas más importantes del Renacimiento, Michel de Montaigne (1533-1592) ayudó a inventar un género literario que parecía más

moderno que cualquier otro que hubiera habido antes. ¿Pero lo hizo, como sugiere en sus *Ensayos*, retirándose a su castillo y sustrayéndose estoicamente de la violencia de su época? Philippe Desan da la vuelta a este mito tan asentado mostrando que Montaigne mantuvo constantemente sus ambiciones políticas y se preocupó de realizarlas, y también que el carácter literario y filosófico de los *Ensayos* depende ampliamente de ellas. Desan muestra cómo Montaigne concibió cada edición de los *Ensayos* como un requisito previo indispensable para el siguiente peldaño de su carrera pública. Fue solo después de su caída política cuando Montaigne se refugió en la literatura, y precisamente entonces fue su experiencia política la que lo capacitó para encontrar el tono adecuado para su género. El grueso volumen que presentamos ofrece la biografía más completa exhaustiva de Montaigne jamás escrita, brindando una fascinante imagen de su vida y obra.

MOLINA, Luis de: *Göttlicher Plan und menschliche Freiheit*. Concordia, *Disputation 52*. (Plan divino y libertad humana. *Concordia*, Disputación 52). Introducción, traducción y comentario de Christoph Jäger, Hans Kraml y Gerhard Leibold. Felix Meiner, Hamburgo, 2018. CLXXVIII + 283 pp.

He aquí una benemérita iniciativa de la editorial Felix Meiner, la de traducir y ofrecer al lector actual, con un enjundioso estudio introductorio de Christoph Jäger, una cuestión clave de la famosa *Concordia* del jesuita Luis de Molina (1535-1600). En su famosa *Concordia liberi arbitrii cum gratiae donis, diuina praescientia, prouidentia, praedestinatione, et reprobatione ad nonnullos primae partis Diui Thomae artículos*, popularmente conocida como la *Concordia*, Molina desarrolla una teoría comprensiva de la compatibilidad de la providencia y la omnisciencia divinas con la libertad humana. Tanto entre sus adeptos como entre sus detractores perdura hasta el día de hoy la estima por esta iniciativa como uno de los intentos más ingeniosos y agudos que ha habido nunca en la historia de la filosofía en relación con el tema del libre albedrío. Ya en los tiempos de Molina desató su obra profundas controversias, al punto de que hasta en los mercados se hablaba de la cuestión *de auxiliis* o cómo entender el concurso de Dios con la libertad del hombre sin anular esta última. Controversias que culminaron con la conocida disputa oficial sobre la gracia, que, con el agravamiento teológico de la cuestión clásica sobre la existencia y la envergadura de la libertad humana de acción y decisión, desempeñó un papel considerable en la transición a la época moderna. Bajo el título de *Plan Divino y libertad humana*, elegido por los editores, el volumen que presentamos ofrece, en versión bilingüe latín-alemán, un tratado central de la Concordia sobre la llamada ciencia media de Dios. La introducción y comentario son exhaustivos. En definitiva, la edición representa un feliz homenaje a uno de los representantes de la llamada Escuela de Salamanca, docente en Portugal, donde salió la primera edición de la obra.

LEINKAUF, Thomas / MEIER-OESER, Stephan (eds.): *Harmonie und Realität. Beiträge zur Philosophie des späten Leibniz*. (Armonía y realidad. Contribuciones sobre la filosofía del Leibniz tardío). Franz Steiner, Stuttgart, 2017. 199 pp.

En el pensamiento de Leibniz, la comprensión de la realidad y un concepto sistemático de complejidad armónica están en una relación de tensión continua cuya resolución provechosa trató Leibniz de alcanzar, especialmente en su filosofía tardía, a partir de los años noventa del s. XVII, en el marco de su nueva teoría de las mónadas. Como «real» puede pensarse ahora solo lo que muestra algún grado de armonía en los momentos que lo constituyen. Esto tiene consecuencias en ontología, teoría del conocimiento y ciencia de la naturaleza. Renombrados investigadores sobre Leibniz de Estados Unidos y de Europa, uno de los cuales pertenece al consejo de redacción de nuestra revista, presentan en este volumen pautas de interpretación de estas consecuencias. Se tratan temas como armonía y realidad, niveles de realidad, lo ideal y lo real en la metafísica de Leibniz, la armonía como orden, la armonía entre alma y cuerpo, ontología y metafilosofía en el argumento de los molinos de Leibniz, el vínculo sustancial y el impacto de la metafísica en la filosofía tardía de Leibniz, etc.

HAMMANN, Johann Georg: *Fliegender Brief. Erster Band –Edition. Zweiter Band– Anhang*. Mit einer Einführung, Kommentar und Dokumenten zur Entstehungsgeschichte herausgegeben von Janina Reibold. (Carta volante. Primer volumen: Edición. Segundo volumen: Apéndice. Con una introducción, un comentario y documentos sobre la historia del surgimiento de la obra editados por Janina Reibold). Felix Meiner, Hamburgo, 2018. 395 + 243 pp.

Georg Hammann (1730-1788), el «mago del norte», deseaba con esta Carta volante cancelar entre 1785 y 1787 su actividad literaria. Según su pretensión quería reflexionar públicamente sobre la totalidad de su escritura y de su pensamiento. Quería también discutir cuestiones acerca de su modo de exposición, así como justificar su tan denostado estilo oscuro y el procedimiento, desarrollado por él, de la transmisión indirecta. En un viaje literario dramático de dieciséis meses por montañas y valles, finalmente fracasó en llevar a término la obra rica en alusiones, altamente reflexiva y troquelada por un pensar radical sobre el lenguaje. Así, la *Carta volante* termina con las palabras: «etc., ya no puedo más». La presente publicación en dos volúmenes ofrece por primera vez una edición histórico-crítica y comentada de todos los manuscritos y pliegos sobre la *Carta volante* en sucesión cronológica, transcritos diplomáticamente y reproducidos de manera facsimilar en el Primer Volumen. Son 41 documentos ordenados cronológicamente. El trabajo de análisis llevado a cabo es impresionante. El Segundo Volumen, redactado por Janina Reibold, puede leerse en realidad como introducción. Sitúa al lector sobre lo que es la *Carta volante*. Presenta una historia de la originación de este documento, incluyendo aspectos como ocasión, modo de trabajo, impresión, personas enteradas, interrupción, reanudación, último intento. A continuación se introduce la edición y el comentario: la tradición y la reconstrucción de los documentos, la historia de la edición, la problemática de la redacción, visión

de los documentos editados, hojas del título, principios seguidos en la edición, peculiaridades de la transcripción, grafía híbrida, economía del estilo. Sigue el comentario propiamente dicho, con los siguientes apartados: fuentes de la Antigüedad clásica, fuentes modernas, fuentes bíblicas, y comentario sobre personas, palabras y asuntos. Cincuenta páginas siguen con documentos sobre la historia del nacimiento del documento (por ejemplo, bastantes cartas de Hammann). A continuación se presentan concordancias, materiales de archivo y ediciones. Se cierra el volumen con un listado de abreviaturas, bibliografía y agradecimientos. El trabajo total (los dos volúmenes) corresponde a la tesis doctoral de Janina Reibold, presentada en la Universidad de Heidelberg. Un minucioso y paciente homenaje a un personaje que se relacionó con grandes figuras dieciochescas.

Época contemporánea

JACOBS, Wilhelm G.: *Leer a Schelling*. Traducción de Alejandro Rojas Jiménez. Herder, Barcelona, 2018. 187 pp.

La compleja trayectoria filosófica de Schelling puede causar un cierto desconcierto y desánimo a los que se quieren iniciar en su filosofía. Este libro introductorio de W. G. Jacobs, filósofo especializado en el idealismo alemán y cofundador de la Sociedad Internacional Schelling, que ha sido presidente de la Comisión-Schelling de la Academia Bávara de las Ciencias, recoge los grandes hitos del pensamiento de Schelling y nos ofrece una idea central que sirve para trazar cierta unidad a través de la diversidad aparente de su obra. Esa idea nuclear tiene que ver con el Schelling «filósofo de la libertad» que se ha redescubierto en los últimos tiempos. Sin duda, la lectura de este libro despertará en nosotros el deseo de querer volver a dialogar con Schelling, uno de los tres grandes filósofos idealistas alemanes.

PADILLA GÁLVEZ, Jesús: *Estado de cosas. Reconstrucción de la polémica sobre el Sachverhalt*. Tirant Humanidades, Valencia, 2019. 172 pp.

Desde mediados del siglo XIX la filosofía austro-germana discute sobre el «estado de cosas» (Sachverhalt). El filósofo español Jesús Padilla Gálvez, formado en la Universidad de Colonia (Alemania), analiza en el presente libro el significado de esta expresión, que ha sido objeto de investigación, especialmente, en la lógica proposicional, la epistemología y la jurisprudencia. Dado que cada una de estas disciplinas aborda el problema desde diferentes puntos de vista, las investigaciones llevadas a cabo sobre el tema difieren entre sí. Jesús Padilla Gálvez aporta estas perspectivas con el fin de presentar la discusión habida desde que Bolzano inaugurara la controversia. Esta fue ampliada por Brentano y su escuela. Posteriormente desembocará en las investigaciones filosóficas llevadas a cabo por la fenomenología de Husserl y el Círculo de Reinach. Heidegger estudió profundamente la propuesta sustantivadora. Repasa detalladamente la aportación de Wittgenstein y la hermenéutica. Analiza la lectura llevada a cabo por Habermas

de la teoría de los actos de habla y termina su libro aludiendo a la repercusión que ha tenido la discusión filosófica acerca de los estados de cosas en el ámbito germánico del derecho.

MARX, Karl / ENGELS, Friedrich: *Die deutsche Ideologie. Eine Auswahl* (La ideología alemana. Una selección). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2018. 96 pp.

Una bofetada sonora para la filosofía de cátedra de su tiempo. Compuesta en 1845-1846, pero publicada por vez primera en el s. XX, Marx y Engels en su obra la desconexión del mundo de, por ejemplo, los jóvenes hegelianos y crean así una de las grandes obras del materialismo histórico. En último término trata de la «subversión práctica de las relaciones sociales reales». El pensamiento fundamental del escrito es tan simple como cautivador: «No la conciencia determina la vida, sino la vida determina la conciencia». El libro, tan influyente, cuyos pasajes centrales aquí se ofrecen antológicamente, ayuda hasta hoy a combatir toda forma de huída de la realidad en torres de marfil.

ASTOR, Dorian: *Nietzsche. La zozobra del presente*. Traducción de Jordi Bayod. Acontilado, Barcelona, 2018. 570 pp.

¿Hasta dónde llega, hoy en día, nuestra capacidad de oír lo que dice Nietzsche? ¿Hasta qué punto podemos y queremos oírlo? El presente libro intenta responder a estas preguntas. Se trata de medir hasta dónde alcanzan su capacidad de decir y nuestra voluntad de leer, su voluntad de ser oído y nuestra capacidad de oír. Leer a Nietzsche es enfrentarse a la dinámica de las interferencias y a la inercia de las opacidades, a los objetos de escándalo y de litigio, a las fuerzas de atracción y de repulsión que definen toda una economía de los síes y de los noes. Para Nietzsche, la zozobra era el síntoma por excelencia de su presente, una forma de pensar y de sentir mórbida y desencantada que analizó en obras como *Más allá del bien y del mal* o *La genealogía de la moral*. En su apasionante lectura de estos y otros textos, Dorian Astor nos descubre en qué medida las críticas de Nietzsche a su tiempo siguen vigentes: somos sus contemporáneos y es a nosotros a quienes exhorta.

KÖNIG, Peter / SCHLAUDT, Oliver (eds.): *Wilhelm Windelband (1848-1915)*. Königshausen & Neumann, Würzburgo, 2018. 367 pp.

Cuando murió Wilhelm Windelband en 1915 las noticias que se dieron de él, incluidas las de su sucesor Rickert resaltaban su valor como incitador de un pensamiento filosófico sobre los valores según un atractivo programa que no llegó a cumplir: el paso a una filosofía de la historia, una filosofía de la cultura y una teoría de las concepciones del mundo, y finalmente la elaboración de un sistema filosófico. Asimismo se resaltaba su valía como historiador de la filosofía, según su conocido manual que es una de las pocas presencias de

Windelband que tenemos en lengua española. Un compañero de estudios como Friedrich Meinecke, historiador, subrayaba también esta faceta y su defensa del espíritu creador frente a la angostura del positivismo. Unos y otros señalaban a Windelband como neokantiano, con un neokantianismo peculiar desarrollado en la escuela suroccidental de Alemania que él mismo había impulsado. Raramente se reparaba en mayores matices, como las influencias de Hermann Lotze, Theodor Lipps o Gustav Meinong y Edmund Husserl en los pensamientos de Windelband. Por otro lado, si caricaturísticamente se ha señalado que los neokantianos se preocupaban de la razón teórica, pero no de la prioritaria razón práctica kantiana, Heidegger se encargó de señalar en una conferencia que la razón práctica era el principio de todos los principios para Windelband. Y ello, en parte, por la influencia de Fichte. Todo esto da una pista sobre la necesidad de indagar más cuidadosamente en el legado de Windelband, y sobre todo de examinar sus aportaciones específicas. Aunque él no creyera en una filosofía sistemática que, por un imposible, viniera a abolir la historia previa de la filosofía, no se puede negar que también ha pensado de manera autónoma. Los trabajos recogidos en este magnífico volumen invitan a re-pensar la obra de Windelband. Van desde el contexto de la discusión sobre la ciencia en torno a 1900 a la relación entre teleología e historia, el concepto de valor, el concepto de historia de la filosofía como problema filosófico o el lugar de Windelband en el debate del historicismo.

SIMMEL, Georg: *Sobre el pesimismo*. Prólogo de Fernando Savater. Traducción de Fernando García Mendivil. Sequitur, Madrid, 2017. 77 pp.

Cuatro artículos escritos por Simmel entre 1887 y 1900 constituyen el contenido de este pequeño libro. Como filósofo y sociólogo, Simmel analiza en ellos el fundamento científico, lógico y filosófico del pesimismo así como el fenómeno social y la psicología social e individual a la que da pie. Fernando Savater, en el Prólogo, no habla de Simmel, sino que hace un autoexamen o radiografía de su propio pesimismo.

SHESTOV, Lev: *Atenas y Jerusalén*. Traducción de Alejandro Ariel González. Introducción de Alejandro Roque Hermida. Hermida, Paracuellos del Jarama (Madrid), 2018. 533 pp.

Nos agrada saludar la publicación por primera vez en español de uno de los textos más representativos del existencialismo y de la filosofía del siglo XX: el libro *Atenas y Jerusalén* del filósofo ruso Shestov (1866-1938), donde encontramos un clarividente y combativo análisis y crítica de la historia del pensamiento occidental al estilo de Kierkegaard y Nietzsche. Ofrece una invitación a repensar a los filósofos más importantes de la historia de la filosofía como Sócrates, san Agustín, Spinoza, Kant o Hegel. Sus conclusiones ponen en valor algunas de las ideas que, habiendo hecho evolucionar la filosofía a lo largo de los siglos, nada tienen que ver con la racionalidad y el positivismo: ideas de Platón, Plotino,

Duns Scoto, Pascal, Kierkegaard o Nietzsche. Sitúa a Dios más allá de la razón (Atenas). No podemos comprender mediante nuestra razón ni sus actos en muchas ocasiones ni sus intenciones, y además él puede hacer lo que le viene en gana. Job es un modelo perfecto, entre otros, al que regresa Shestov para ejemplificar sus argumentos en contra de la conveniencia de someter a Dios a la razón. Shestov fue un espíritu libre, pensador al margen de la academia, adogmático, acérrimo del pensamiento más allá de la razón, que enriquece el existencialismo de comienzos del siglo XX. Por la originalidad, profundidad y honda reflexión sobre el ser, fue leído atentamente por Husserl, Heidegger, Cioran, Camus, Deleuze, etc.

CARRERA, Pilar: *Las moradas de Walter Benjamin*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2017. 158 pp.

Los siete capítulos que integran este libro sobre Walter Benjamin (1892-1940) trazan pautas imprescindibles para entender su obra. El capítulo comienza con las siguientes afirmaciones paradójicas que caracterizan su personalidad: «Walter Benjamin es, como su escritura, una figura escurridiza. Él mismo trazó con detalle y sumo cuidado los contornos de un laberinto por el que extraviar a lectores e intérpretes, para iniciarle en el arte de la *flânerie*, del vagar sin rumbo, pero a conciencia. También en mi caso, cuanto más recorría su escritura, más la desconocía, igual que se aleja la línea del horizonte». Y después de pasearse por ese laberinto y de tratar de orientarnos, la autora escribe en el Epílogo: «Permanece absorto en lo próximo y en lo minúsculo, en los objetos que no presentarían, en principio, ningún problema para ser recuperados para el compendio de imágenes que habitan lo cotidiano, en un teléfono o en unas medias enrolladas en un cajón. Pero algo hay de inquietante en esa insistencia en lo inaparente».

HEINSOHN, Nina: *Simone Weils Konzept der attention*. (El concepto de *attention* de Simone Weil). Mohr Siebeck, Tübinga, 2018. 324 pp.

El tema de la atención no es solo importante para la psicología y la pedagogía, sino también para la filosofía de la religión y la antropología teológica. La filósofa francesa Simone Weil la pone en el centro de su pensamiento y desarrolla un concepto de *attention* tan preciso como fenomenológicamente fundado. A la atención se le ha llamado «concepto clave en el universo de pensamiento de Simone Weil» (Kather), «palabra regia» (Schweizer), «palabra espiritual fundamental» de su obra (Wimmer), «actitud fundamental» de su piedad (Casper). Pero no debe pensarse que el concepto esté ubicado originariamente en el campo religioso y en los años tardíos de la obra de Weil (1936-1943), cuando ella transita del agnosticismo hacia la fe cristiana. La elección de la *attention* como concepto guía de la interpretación da la posibilidad de dibujar líneas de desarrollo filosófico inmanente en medio de las opiniones oscilantes que resaltan la continuidad o la interrupción en la obra weiliana, aun atendiendo a la

variación o diferenciación de la atención misma, la cual se reconoce dentro del concepto de percepción de su tesis doctoral. El curso de este libro, después de una introducción, va de los escritos tardíos leídos desde el concepto de atención a los más tempranos. Se termina con una conclusión que tematiza la filosofía de la religión, dentro de los márgenes en que es posible hablar de ella en Simone Weil, y los impulsos que se reciben del concepto de atención para una antropología teológica.

CANCELO GARCÍA, José Luis: *Algunas consideraciones sobre el pensamiento de Martin Heidegger. Señales de su trasfondo religioso*. Presentación de Heinrich Heidegger, sobrino de Martin Heidegger. Grupo Editorial Fonte, Burgos, 2019. 211 pp.

Ha sido frecuente una interpretación de Martin Heidegger como un filósofo ateo o agnóstico. Los seis artículos de José Luis Canelo García y otros textos, algunos del mismo Martin Heidegger, publicados en este libro nos sugieren que en la reflexión heideggeriana puede presentirse, más o menos patente, un cierto matiz místico procedente de una añoranza de Dios inconfesada. De hecho, ante el vacío que deja la ausencia de Dios, Heidegger insiste en despertar la actitud ante el misterio del Ser como camino para preparar la espera de Dios. Este aspecto religioso puede apreciarse, de manera especial, en el discurso que Heidegger pronunció en la comida familiar en la que se celebraba la ordenación sacerdotal de su sobrino Heinrich Heidegger en 1954. Con ocasión de esta ordenación, regaló a su sobrino las obras de san Agustín y, en una nota, le aconsejó que leyera con asiduidad a san Agustín, pues «su lectura le regalará enriquecimiento, estímulo e inspiración, pero, sobre todo, le hará sentir que Agustín es una fuente inagotable que fluye constantemente».

HEIDEGGER, Martin / HEIDEGGER, Fritz: *Correspondencia (1930-1949)*. Editado por Bruno Pieger. Traducción de Raúl Gabás. Herder, Barcelona, 2018. 172 pp.

Martin Heidegger tenía en muy alta estima a su hermano menor Fritz, quien gozaba de dotes intelectuales semejantes a las suyas y había desarrollado un pensamiento autónomo en el plano político. Fritz fue más crítico que él con el nacionalsocialismo. Durante toda su vida ambos mantuvieron una estrecha unión, tanto familiar como intelectual. Prueba de ello es su intensa relación epistolar. Este libro presenta una selección de la correspondencia mantenida por los dos hermanos entre 1930 y 1949, en la que tratan y discuten el candente tema político y social de esos años críticos. Además de informar sobre la imagen que los hermanos tienen de sí mismos, este conjunto de cartas ha sido cuidadosamente seleccionado para arrojar luz sobre la polémica implicación de Martin con el nazismo. La lectura de estas cartas puede enriquecer la discusión sobre esa implicación mostrando las posiciones de ambos hermanos e induciendo a la reflexión en torno a la vida y la obra de Martin Heidegger.

BARTZ, Andreas: *Denken wider den Szientismus? Zur Bestimmung der Philosophie im Anschluss an Heidegger und Wittgenstein*. (¿Pensar contra el cientificismo? Sobre la especificidad de la filosofía de acuerdo con Heidegger y Wittgenstein). Königshausen & Neumann, Würzburg, 2017. 205 pp.

Con este libro presenta el autor una revisión de modos corrientes de leer. Muestra que las maneras peculiarmente performativas de pensar de Heidegger y Wittgenstein se asemejan en su relación crítica con el cientificismo. El cientificismo da valor solo al conocimiento científico, en el que halla el único tipo de verdad. Pero aquí se abordan los movimientos de pensamiento expresamente no cientificistas de Heidegger y Wittgenstein, a fin de obtener una determinación de lo propio de la filosofía mediante una comparación crítica. Innovador es que el autor tiene en cuenta las notas marginales que Heidegger hizo a su ejemplar del *Tractatus*. Se muestra una cercanía de Heidegger al primer Wittgenstein, cuyas declaraciones sobre lo místico se ponen en relación con la doctrina sobre el callar (la «sigética»). Además se investiga en qué medida se puede leer la filosofía tardía de Wittgenstein desde Heidegger, como una fenomenología hermenéutica implícita. También se aborda lo artístico-poético en la comprensión de la filosofía de ambos pensadores como un motivo nuclear. En la última parte del libro ocupa el centro la cuestión de si una filosofía así concebida puede afirmar su autonomía frente a las ciencias de la naturaleza y, aun así, mostrarse dondequiera como capaz de diálogo con otras disciplinas.

PÉREZ OTERO, Manuel: *Vericuetos de la filosofía de Wittgenstein en torno al lenguaje y el seguimiento de reglas*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2018. 126 pp.

El lenguaje es el tema fundamental que ocupó a Ludwig Wittgenstein (1889-1951) toda su vida. También constituye el tema principal de este libro. Manuel Pérez Otero nos presenta algunas de las cuestiones principales sobre el lenguaje desarrolladas por el segundo Wittgenstein así como diversas reflexiones que el estudio de esas cuestiones le ha permitido elaborar durante las últimas dos décadas. El hilo discursivo común se configura a partir de consideraciones wittgensteinianas concernientes a la comprensión y el conocimiento del significado lingüístico, que confluyen en su discusión acerca del concepto de seguir una regla. Esas ideas aparecen en diversos textos de Wittgenstein, pero, ante todo, en los *Cuadernos azul y marrón* y en las *Investigaciones filosóficas*, los dos primeros libros que se publicaron tras la muerte de su autor. Los *Cuadernos* son apuntes para clases impartidas en Cambridge durante los años comprendidos entre 1933 y 1935. Las *Investigaciones filosóficas* se elaboraron entre 1936 y 1949.

SÁNCHEZ-GEY VENEGAS, Juana: *El pensamiento teológico de María Zambrano. Cartas de la Pièce. Correspondencia con Agustín Andreu*. Sínderesis, Madrid, 2018. 125 pp.

Las reflexiones y los análisis de este libro de Juana Sánchez-Gey Venegas se centran en las 78 cartas que María Zambrano escribió al sacerdote católico Agus-

tín Andreu desde octubre de 1973 hasta primeros de abril de 1976. Estas cartas manifiestan el conocimiento y el deseo de María Zambrano de profundizar en las verdades de la fe católica (procesiones divinas, Encarnación de Cristo, el Espíritu Santo, la Virgen, la liturgia y la recepción del Concilio Vaticano II), y tocan otros temas importantes, como el necesario diálogo entre la filosofía y la teología, la mística, la purificación y el desprendimiento personal, etc. La autora organiza los contenidos en dos partes, una introducción, unos preliminares metodológicos, unas conclusiones y dos anexos, que recogen dos breves textos de María Zambrano («Del perdón» y «El lugar del perdón»). Los títulos de las dos partes nos informan sumariamente sobre su temática: I) «Contexto biográfico e intelectual de María Zambrano» y II) «El pensamiento teológico de María Zambrano». En las «Conclusiones» nos recuerda que su objetivo ha sido analizar el pensamiento teológico de María Zambrano, mostrando que su atención a algunos de los grandes temas teológicos, incluidas las corrientes no ortodoxas de la teología católica, ha ocupado un lugar importante en su vida y en su obra.

ARENDRT, Hannah: *Tiempos presentes*. Edición a cargo de Marie Luise Knott. Traducción de R.S. Carbó. Gedisa, Barcelona, 2018. 222 pp.

La primera edición de esta obra en Gedisa apareció en marzo del año 2002. Los textos de Hanna Arendt (1906-1975) recogidos en este libro y escritos para la prensa entre 1943 y 1975 son tomas de posición, inmediatas, ante acontecimientos políticos en Norteamérica y Europa. Muestran cómo sus teorías políticas se van forjando en una intensa confrontación con la realidad. Sus reflexiones sobre los conflictos de integración de los afroamericanos, los refugiados, el creciente antiamericanismo o su amargo balance del intervencionismo estadounidense en Asia son temas más candentes que nunca a la vista de los hechos recientes y los aspectos más inquietantes del proceso de la globalización. Incluso frente a los temas más incómodos y espinosos, ofrece incondicionalmente el propio juicio con el propósito de provocar la reacción de la opinión pública y suscitar la discusión, y fiándose sólo de la lógica que le impone la percepción de la realidad política y social.

GARCÍA LARRAZ, Ángel: *Juan David García Bacca. Filósofo humanista y liberador*. Pamiela, Arre (Navarra), 2016. 126 pp.

«Nuestra sensiblería española por la independencia se gasta en reclamar un Peñón. ¿Cuándo reclamaremos lo que hemos cedido sin más, y complacientemente cedemos: la independencia de nuestro lenguaje filosófico frente a los filósofos extranjeros, sean o no latinos?». Esta sentencia de García Bacca es una de las que recrean al lector de este libro, que puede entenderse como un homenaje al filósofo navarro y un muestrario de su personalidad. Además de una semblanza, Ángel Larraz ilustra cuatro constantes en el personaje: el uso de metáforas, sentencias y guiños verbales; un trabajo tan extenso que cuesta creer que sea de un solo hombre; pensamiento independiente, al punto de no querer discípulos

y, finalmente, defensa del castellano para filosofar. En buena medida, el libro es una antología de textos, y en todo caso un modo de acercar a cualquier lector a la figura y la obra de García Bacca.

CUENCA TORIBIO, José Manuel: *Marx en España. El marxismo en la cultura española del siglo XX*. Almuzara, Córdoba, 2016. 261 pp.

El pensamiento marxista encontró progresivo acomodo en el ideario cultural español, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX. Ya en el año 1968 lo vemos presente en un elevado porcentaje de su producción bibliográfica. Las principales editoriales españolas –sobre todo las radicadas en Barcelona– acogían en sus equipos a profesores represaliados y a expulsados de los claustros universitarios por su participación en las huelgas que tuvieron lugar en los últimos años del franquismo. Curiosamente, editoriales controladas por los principales banqueros de España o en manos de empresarios de notoria ascendencia franquista depositaban, con frecuencia, su confianza en consejos, sociedades de redactores y cuadros intelectuales de creencias radicalmente opuestas a las de sus propietarios. José Manuel Cuenca Toribio analiza, en este libro, un periodo crucial de nuestra reciente historia, cuyos ecos se dejan sentir aún, con mayor o menor fuerza, en el presente. Lo divide en tres partes: 1) «Recepción y asentamiento del pensamiento marxista en España»; 2) «Del mayo francés a la transición»; y 3) «Centros difusores del modelo cultural progresista-marxista. El papel protagonista de la Universidad». En la conclusión encontramos unas observaciones que conviene tener en cuenta a la hora de leerlo y enjuiciarlo: «Aunque <este libro>, conforme se ha visto, aborda un proceso socio cultural aún *in fieri* en algún aspecto relevante, su temática puede sin duda acometerse con absoluta perspectiva histórica, ya que su nódulo central está por entero desarrollado y sin posible retroceso [...]. Avasallador, dictatorial, el modelo de la actual cultura española y con ella de la totalidad de Occidente, por su ideologización suma, registra déficits éticos de extensión y gravedad extremas [...]. Pero toda historia cultural tiene sus vencedores y vencidos. En la aquí narrada a unos y a otros se ha pretendido describirlos con objetividad, más allá de las filias y fobias de su autor, consciente de que en ello reside la indudable grandeza y dignidad de su noble y difícil oficio».

DISCIPLINAS

Introducción a la filosofía

VAŠEK, Thomas: *Philosophie. Die 101 wichtigsten Fragen*. (Filosofía. Las 101 cuestiones más importantes). Theiss (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), Darmstadt, 2017. 279 pp.

Al hojear este volumen se cobra la impresión de que es una especie de «catecismo filosófico» que aborda un centón de conceptos distribuidos racional-

mente en cuatro áreas: espíritu y conocimiento, hombre y relación, ética y moral, sociedad y política. Sigue una minibiografía de autores que se citan en la obra (entre los que no hay ninguno de lengua española) y datos bibliográficos. No es cuestión entrar en un análisis de los conceptos, pero la lista da una imagen de la magnitud del proyecto: yo, conciencia, percepción..., persona, autenticidad, identidad..., valores, norma, deber..., autonomía, libertad, democracia... Se ofrece un breve tratamiento de cada concepto. Pero, hablando de imágenes, desconocemos si las que acompañan a cada concepto han sido seleccionadas por el autor. Inevitablemente producen a veces una impresión de sesgo ideológico. Por ejemplo, para empezar a tratar el concepto de error (*Irrtum*), la imagen elegida es un cuadro de Cristóbal Colón desembarcando en América. Para ilustrar la palabra de moda, tolerancia (*Toleranz*), se ofrece una pareja homosexual. Alguien podría pensar que si la tolerancia es, como algunos han subrayado, un concepto negativo (la tolerancia de un mal), entonces la homosexualidad estaría siendo juzgada negativamente, lo que es evidente que no es el propósito de los editores.

DROIT, Roger-Pol: *Volver a ser niño. Experiencias de filosofía*. Traducción de Núria Petit Fontserè. Paidós, Barcelona, 2018. 158 pp.

Roger-Pol Droite nos invita, en este libro, a recuperar el espíritu de la infancia, ese rompecabezas: imágenes, recuerdos, juegos, emociones, sensaciones... A veces evoca retazos de su vida. Otras, pretende incitarnos a encontrar nuestro propio camino, nos propone experiencias de pensamiento, acciones que debemos intentar. En otras ocasiones, expone reflexiones filosóficas acerca del sentido de las piezas del rompecabezas que parecen separadas. Supone que el espíritu de la infancia está más acá de los conceptos. Pero también más acá de la palabra, de la razón y del tiempo. Ese «más acá» es la condición de posibilidad de lo demás, es decir, de todo. Ocuparse de ello adopta varias formas: no saber hablar, hablar sin saber, desvariar, jugar sin fin, emocionarse siempre, vagabundear siempre, reiniciar, extraerse del tiempo, extraerse de sí mismo. El espíritu de la infancia, por tanto, no es un refugio. Este libro habla en cierto modo del envés del mundo, no para que nos perdamos en él, sino para que encontremos, inagotablemente, impulsos, asombros y recursos.

Filosofía del lenguaje

PARRA, Jaime D.: *Claves de simbología. Las figuras esenciales de la ciencia de los símbolos y su relación con la cultura hispánica*. Prólogo de Andrés Ortiz-Osés. Fragmenta, Barcelona, 2018. 243 pp.

Gracias a este libro tenemos la oportunidad de introducirnos en el mundo de los símbolos a partir de una exploración a fondo de la obra de siete autores fundamentales en este ámbito: Gershom Scholem, Moshe Idel, Henry Corbin, Elémire Zolla, Marius Schneider, Juan-Eduardo Cirlot y Joscelyn Godwin. Su autor, avezado en la materia, que lleva tiempo esforzándose por acabar con la

dispersión de los estudios de simbología, recoge voces expertas para ponerlas en común y tratarlas desde nuevos ángulos con el afán de seguir arrojando luz sobre la ciencia de los símbolos. En el prólogo, Andrés Ortiz Osés, que ha reflexionado profundamente en muchos de sus escritos sobre el ámbito simbólico, señala que «el simbolismo es lo que media y remedia el hiato entre el hombre y el mundo, la realidad y nuestra idealidad». La realidad y nuestra idealidad se coordinan a través del lenguaje simbólico.

Filosofía de la ciencia

STEKELER-WEITHOFER, Pirmin: *Kritik der reinen Theorie. Logische Differenzen zwischen Wissenschaft und Weltanschauung*. (Crítica de la teoría pura. Diferencias lógicas entre ciencia y visión del mundo). Mohr Siebeck, Tübinga, 2018. 483 pp.

Pirmin Stekeler-Weithofer muestra en este libro que una ilustración radical exige una crítica de la teoría pura. A través del aprendizaje adquirimos una segunda naturaleza, una cultura del entendimiento que es mezcla de formación y autoformación. La reflexión, comentario y examen autónomos de las normas del entendimiento, evita el adocenamiento y estancamiento del saber. La dialéctica entre entendimiento y razón consiste, según eso, en que desarrollamos una autoconciencia racional solo en una confrontación con estándares de mera racionalidad. La crítica de la teoría pura supone que no solo el naturalismo científico, sino todos los *ismos*, son conocidos como actitudes globales cuasi teológicas en relación con Dios o con el mundo. Como reflexión sobre la forma real del saber científico, la problemática de las palabras «en principio», «ideal» o «ceteris paribus» remite a la constitución analógica de dominios de objetos limitados donde las reglas formales de inferencia de la lógica solo valen en terrenos puramente matemáticos, en el sentido de canonización del genérico saber el caso normal con teorías puramente matemáticas. Todos los discursos sobre el mundo real, también los probables, son genéricos, de una forma tan burda como la frase «El caballo tiene cuatro patas». Se puede saber solamente lo típico. Lo absolutamente singular permanece tan inabarcado como la totalidad. Por eso, para la ciencia natural ilustrada un discernimiento maduro en relación con los límites del sentido no es menos necesario que para la religión y para nuestros discursos sobre el alma y el espíritu.

EDELSTEIN, José / GOMBEROFF, Andrés: *Einstein para perplejos. Materia, energía, espacio y tiempo*. Debate, Barcelona, 2018. 281 pp.

Desde la existencia de átomos y moléculas, hasta el origen y el devenir del universo en su totalidad, Einstein forjó una buena parte de las ideas más radicales de la física del siglo XX: la misteriosa relatividad del tiempo, la enigmática dualidad onda-partícula que exhiben la luz y el resto de las partículas elementales, la curvatura del espacio-tiempo, la equivalencia entre la masa y la energía, etc. Ningún tema le era ajeno. Tenía un sentido profundo del valor de la vida,

del orden natural y de las posibilidades de la razón en la empresa de desvelar los secretos del universo y también en la de conseguir la paz y el bienestar en el mundo. Son suyas las ideas que alumbraron la pregunta que se ha mantenido por casi un siglo indemne a los embates de varias generaciones de físicos brillantes: ¿cómo es posible compatibilizar la Mecánica Cuántica y la Gravitación? Los veintitrés capítulos que integran este libro pretenden fijar nuestra atención en momentos especiales de la vida y la obra de Einstein, un modelo universal de la inteligencia, la humanidad y la imaginación. Sus autores, los físicos teóricos José Edelstein y Andrés Gomberoff, tratan de acercarnos a sus ideas, en su contexto histórico, mostrándonos la personalidad de un científico que, entre otras teorías, predijo hace cien años la existencia de las ondas gravitacionales que recientemente han revolucionado la astronomía.

SARDAR, Ziauddin / VAN LOON, Borin: *Filosofía de la ciencia. Una guía ilustrada*. Traducción de Lucas Álvarez Canga. Tecnos, Madrid, 2019. 190 pp.

Escrito originalmente en inglés en 2002, es un libro de dibujos con comentarios y «bocadillos» (en el lenguaje del cómic) que salen de las figuras o muñecos parlantes en sus páginas. Obviamente, la elección de este tipo de medio de comunicación tiene sus ventajas y sus inconvenientes. El autor intelectual es Ziauddin Sardar, mientras que el dibujante es Borin van Loon. El enfoque, como no podía ser de otra manera, es muy anglosajón. Al punto que el libro comienza, y se quiere enmarcar todo él, en los llamados Estudios (sociales) de la Ciencia. Las tradiciones ECTS y CTS son ilustradas al principio, pues el mismo Ziauddin Sardar pertenece a ellas y colaboró con una obra de referencia como fue la editada por Ina Spiegel-Rösing y Derek de Solla Price: *Ciencia, tecnología y sociedad. Una perspectiva multidisciplinar*. Él se califica como perteneciente al grupo que en el argot de la época se llamó «iglesia baja», el cual abogaba por transformar las relaciones entre ciencia y sociedad más bien que por centrar la preocupación en convertir los estudios de la ciencia en una disciplina académica. El libro atiende más bien a autores que se han expresado en inglés o han tenido lazos fuertes con ese universo idiomático, por lo cual no están presentes Husserl, García Bacca, Habermas u otros que se han pronunciado sobre la ciencia o incluso tienen una filosofía de la ciencia propia. Pero hay una idea brillante que recorre el libro: la no neutralidad de la ciencia.

Filosofía de la naturaleza

GÖRG, Erdmann: *Raum, Gott, Gravitation. Eine Untersuchung zum Verhältnis von Wissenschaft und Metaphysik anhand des «absoluten Raumes» von Newton über Kant zu Fries*. (Espacio, Dios, gravitación. Una investigación sobre la relación entre ciencia y metafísica de la mano del «espacio absoluto» de Newton a través de Kant hacia Fries). Franz Steiner, Stuttgart, 2018. 279 pp.

Los *Principia* de Isaac Newton (1643-1727) son tenidos como la contribución central de la mecánica clásica. Sin embargo, una consideración de detalle

muestra que en esta obra se trata solo del punto de llegada de un desarrollo que conllevó siglos, en cuyo final está eso que hoy se llama mecánica clásica. Esto vale especialmente para la teoría del espacio de Newton. El espacio absoluto de Newton no solo tiene una importancia fundamental para su mecánica, sino también para su metafísica. El influjo de reflexiones metafísicas sobre la obra de Newton, sin embargo, es a menudo infravalorada en la investigación. El autor, Erdmann Görg pone ante la vista en este volumen la conexión entre reflexiones físicas y metafísicas en la teoría del espacio de Newton. Y, partiendo de ello, investiga el despojamiento metafísico de las teorías del espacio de los siglos XVIII y XIX de la mano de la posición de Immanuel Kant (1724-1804) y de la todavía poco investigada teoría del espacio de Jakob Friedrich Fries (1773-1843). Poniendo en relación las concepciones de espacio, Dios y gravitación en Newton, Kant y Fries, el autor puede dibujar así una imagen comprensiva del desarrollo de la mecánica clásica.

Novo, Javier: *Evolución* [Para creyentes y otros escépticos]. Rialp, Madrid, 2018. 130 pp.

¿Es posible aceptar la noción de *evolución* con todas sus consecuencias y dar al mismo tiempo cabida a un *Dios creador*? Javier Novo está convencido de que es posible y se propone mostrar, en este libro, un posible camino para lograrlo. Si nos aferramos a un dios-ingeniero-mago, un dios artesano, es misión imposible. Pero defender la creación no es eso, sino defender únicamente que este universo en devenir está lleno de significado, porque procede de una mente creadora. Javier Novo, catedrático de Genética en la Universidad de Navarra, explica de modo accesible cómo funciona la evolución y argumenta, inspirándose en Ratzinger, el futuro papa Benedicto XVI, que esa cadena de casualidades que constituye el proceso de la evolución se ajusta muy bien a un Dios que da sentido a todo.

Antropología y psicología

CORDEIRO, José Luis / WOOD, David: *La muerte de la muerte. La posibilidad científica de la inmortalidad física y su defensa moral*. Prólogo de Aubrey de Grey. Epílogo de Antonio Garrigues Walker. Ediciones Deusto, Barcelona, 2018. 318 pp.

¿Será la muerte, en pocas décadas, algo opcional? ¿Será posible detener el envejecimiento? ¿Podremos curar el cáncer o el alzheimer? Este libro abre un interesante y provocador debate sobre el impacto social y ético de la extensión de la vida. Según sus autores, gracias a los avances tecnológicos, a mediados de este siglo seremos capaces de parar el proceso de envejecimiento y extender indefinidamente la esperanza de vida. La media de la esperanza de vida ha aumentado radicalmente en las últimas décadas gracias a la medicina regenerativa, los tratamientos con células madre, las terapias genéticas, la bioingeniería, la na-

notecnología molecular, las drogas antiedad o las hormonas de crecimiento, entre otros progresos. Algunos científicos como el biogerontólogo Aubrey de Grey, autor del Prólogo, están ya empezando a hablar por primera vez en la historia de que el envejecimiento es una enfermedad curable. José Luis Cordeiro y Davis Wood no son ni médicos ni biólogos, sino tecnólogos del Instituto Tecnológico de Massachusetts (José Luis Cordeiro) y de la Universidad de Cambridge (David Wood), pero llevan años estudiando el tema del envejecimiento y siguiendo los principales avances científicos en esta área. Impulsados por esas posibilidades tecnológicas que se están abriendo, sostienen que, hacia 2045, llegaremos a la «muerte de la muerte», donde ésta será opcional. Moriremos a causa de accidentes, pero nunca por muerte natural.

CICERO, Marcus Tullius: *How to be a Friend. An Ancient Guide to True Friendship*. (Cómo ser un amigo. Una guía antigua para la verdadera amistad). Traducción al inglés e introducción de Philip Freeman. Princeton University Press, Princeton/Oxford, 2018. XV + 188 pp. ISBN: 978-0-691-17719-9.

He aquí una edición bilingüe latín-inglés del *Laelius de Amicitia*, de Cicerón. En un mundo donde los medios, las relaciones online y el engullimiento implacable amenazan la verdadera idea de una amistad profunda y duradera, la búsqueda de amigos auténticos es más importante que nunca. Cicerón, en uno de los textos más significativos que se han escrito sobre el tema, ofrece una guía para encontrar, mantener y apreciar los amigos. Con ingenio y sabiduría nos muestra no solo cómo construir amistades, sino también por qué estas deben ser una parte clave de nuestras vidas. Pues, como él dice, una vida sin amigos no vale la pena vivirla. Llena de consejos e intuiciones, este clásico *De amicitia*, escrito en el 44 a. C. ha inspirado a lectores durante más de dos milenios, desde S. Agustín y Dante a Thomas Jefferson y John Adams. El texto explora asuntos tales como elegir los verdaderos amigos, cómo evitar las trampas de la amistad y cómo vivir con amigos en tiempos buenos y malos. Cicerón alaba el tipo más hondo de amistad, aquella en la que cada uno encuentra en el otro un alma gemela.

GONZÁLEZ-SANDOVAL BUEDO, José: *El amor en Occidente: mito y realidad. (Para salir del laberinto)*. Círculo Rojo, Roquetas de Mar (Almería), 2018. 333 pp.

¿Qué es el amor? Las diversas y complejas concepciones del amor en Occidente, la confusión y desorientación que ha sufrido José González-Sandoval Buedo en distintos momentos de su vida, respecto a su propia experiencia del amor, le hicieron decidirse a escribir este ensayo. Lo organiza «en dos bloques estrechamente unidos, como si se tratara de las dos caras de una moneda, el haz y el envés de una ligera hoja que el viento de los años ha ido arrastrando, o el doble recorrido que debemos hacer para recorrer un laberinto». La cara de la moneda sería lo que durante años ha ido conociendo de lo que otros han dicho que es el amor «a los prisioneros de la caverna». Reflexiona sobre la consistencia

de siete modelos o tramos del laberinto, que han marcado el camino amoroso en Occidente: el *Amor Dei*, el *amor cortés*, el *dolce stil nuovo* renacentista, el desconfiado barroco, la racional y utópica Ilustración, el rebelde y dual *Amor Romántico* y el modelo «positivista». Completa estas reflexiones y análisis con un boceto del estado en el que se encuentra la cuestión en estos primeros años del siglo XXI. La cruz de la moneda, a la que dedica el segundo bloque, basándose en la teoría de sistemas, en el pensar complejo de E. Morin y en los contenidos de algunas ciencias actuales, abarca y delimita dos cuestiones que considera muy importantes para salir del laberinto: el lugar que ocupamos en el Universo y algunos principios básicos para nuestro importante y constante quehacer. Y apoyándose en su enfoque de esas cuestiones, determina cuáles son nuestras posibilidades de acción y de cumplimiento amoroso. Añade siete Apéndices que, en su mayoría, pueden servir de apoyo para comprender mejor cuestiones anteriormente expuestas.

PRIETO LÓPEZ, Leopoldo José: *En torno al animal racional. Ensayos de antropología biológica*. Universidad Francisco de Vitoria / Instituto John Henry Newman, Madrid, 2017. 403 pp.

A muchos científicos y filósofos, y a muchas otras personas, les resulta cada vez más difícil discernir en qué se diferencian realmente el hombre y el animal. Una reinterpretación reduccionista del hombre en clave animalista parece tener cada día más partidarios. El hombre no sería más que un simple animal, aunque mejor dotado cerebralmente por la evolución que los demás animales. Es comprensible que Leopoldo José Prieto López, profesor de filosofía en la Universidad Eclesiástica San Dámaso y en la Universidad Francisco de Vitoria, intente plantearse en este libro, filosóficamente, el problema de las aportaciones de la antropología biológica al conocimiento de los rasgos típicos de la especie humana, inexplicables a la luz de la ciencia. Lo organiza en tres partes: I) «Un acercamiento cultural a la cuestión hombre-animal», en que alude al mono desnudo de Desmond Morris y al proyecto «Gran Simio» de Peter Singer; II) «La aportación de la biología a la cuestión hombre-animal», donde describe las características peculiares o propias del hombre en relación con los demás animales; y III) «La aportación de la antropología filosófica a la cuestión hombre-animal». En la tercera parte, la más estrictamente filosófica, se refiere a la contribución de la fenomenología a la cuestión hombre-animal, a la relación entre filosofía y biología en el estudio de Zubiri sobre el hombre, y a otros planteamientos antropológicos de orientación biológica.

BERTRAM, Georg W.: *Was ist der Mensch? Warum wir nach uns fragen?* (¿Qué es el hombre? ¿Por qué nos preguntamos por nosotros?). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2018. 79 pp.

El hombre es un ser vivo que puede reflexionar sobre sí mismo. Sin embargo, ¿qué significado tiene para nosotros poder preguntar quiénes somos? Georg

Bertram muestra que lo decisivo no es una respuesta determinada a esta pregunta, sino el movimiento del preguntar mismo: el hombre puede esbozarse siempre como otro que el que es, puede siempre superar su ser-simplemente-así y ejercitar la libertad. «Qué es significativo para los hombres en cada caso y de manera diferenciada exige una siempre nueva determinación. Así, las reflexiones sobre la pregunta de quiénes somos nosotros son recuerdos de que los hombres siempre están ante la cuestión de realizar la libertad. Esta es la mejor razón para preguntarnos quiénes somos».

CANCELO GARCÍA, José Luis: *El problema de la muerte en Martin Heidegger y San Agustín*. Editabor, Madrid, 2017. 363 pp.

Heidegger (1889-1976) dista mucho en el tiempo de san Agustín (354-430). Sin duda, la imagen del mundo y la situación histórica en que se mueven son distintas. Pero José Luis Canelo García, un buen conocedor de los dos pensadores, manifiesta su sorpresa porque, a pesar de esta distancia histórica, ha encontrado en ambos una temática fundamentalmente semejante. Tiene la impresión de que Heidegger es más agustiniano de lo que parece a primera vista. De hecho, para Agustín y Heidegger, el hombre es una estructura dinámica autotransparente, que está siempre sobre ella misma, con una presencia afectivo-racional. Posee un conocimiento prerreflexivo de su situación original y se muestra, a su vez, como revelación, apertura y orientación. El hombre es un ser ontológicamente iluminado. Gira en torno a otro centro. Nadie va al Ser si no es guiado por el mismo Ser. La vivencia de la muerte, no como punto final, sino como estructura ontológica, pone de manifiesto que el ser del hombre está regido por una instancia superior a él mismo. En Agustín es Dios. En Heidegger es el Ser, instancia previa al conocimiento de Dios.

Teoría del conocimiento

PAPINEAU, David / HOWARD, Selina: *Consciencia. Una guía ilustrada*. Traducción de David González Prendes. Tecnos, Madrid, 2019. 187 pp.

Nos hallamos ante un libro sorprendente sobre la consciencia. Por medio de breves textos e ilustraciones, en cada página, desarrolla un recorrido exhaustivo por el estado actual de los estudios sobre la consciencia. Partiendo de la historia de la relación filosófica entre mente y materia, se discurre a través de los intentos científicos de explicar la consciencia en términos de mecanismos neuronales, compulsación cerebral y mecánica cuántica. Es un tema candente en el mundo académico. ¿Cuál es la fuente de nuestra conciencia? ¿Nos hallamos ante la última frontera de la ciencia? Muchos dudan de que la consciencia pueda ser dominada por la ciencia convencional o, incluso, de que pueda ser entendida en absoluto.

Metafísica

SCHNEIDER, Norbert: *Grundriss Geschichte der Metaphysik. Von den Vorsokratikern bis Sartre*. (Compendio de historia de la metafísica. De los presocráticos a Sartre). Felix Meiner, Hamburgo, 2018. 554 pp.

Quizá un punto de interés inmediato de esta presentación de la historia de la metafísica es que está escrita por un profesor emérito de historia del arte, que se ha distinguido por publicaciones sobre arte medieval y de la temprana edad moderna, pero que también ha escrito sobre metodología del estudio del arte, sobre estética y teoría del arte desde un punto de vista filosófico, y hasta sobre teoría del conocimiento. Sin duda que estos precedentes aseguran un acento propio al libro que aquí se presenta. La importancia de la metafísica es tan grande que se la ha identificado con la filosofía sin más. En 2.500 años de historia de la filosofía se han formado grandes sistemas filosóficos que podemos clasificar como metafísicos. Desde sus inicios fue la metafísica ontología, doctrina del ser y del ente. Preguntaba por el origen y la meta del mundo, y discutía en este contexto conceptos fundamentales como realidad, devenir, espacio, tiempo y movimiento, así como problemas cuales la causalidad o la relación entre azar y necesidad, entre posibilidad y realidad. En su estrecha vecindad con la religión, las antiguas doctrinas metafísicas se planteaban la pregunta por el primer moviente, Dios. Hasta el umbral de de la Ilustración, la metafísica fue, de acuerdo con esto, un tipo de teología racional. Su dogmatismo y autocomplacencia quedaron sacudidos, lo más tarde, con Kant. En el proceso de secularización de la época contemporánea surgieron finalmente contracorrientes de una crítica radical a la metafísica que, entre tanto, ha encontrado ya acomodo en la actitud de pensamiento de la conciencia corriente. Sin embargo, las antiguas preguntas siguen hasta hoy sin estar agotadas. Esto torna ineludible una reconstrucción histórica para constatarlo, algo a lo que esta obra de referencia querría contribuir. Es interesante en la obra su detallado glosario de conceptos metafísicos fundamentales, con explicación y referencias bibliográficas. Echamos de menos, como suele ocurrir en muchos manuales alemanes, una referencia explícita a metafísicos de origen español. Así, creemos que Francisco Suárez habría merecido una sección propia con mucho más mérito que Marsilio Ficino u otros humanistas italianos, e incluso con más razón que muchos autores modernos que han bebido de él o que autores del idealismo alemán a los que tanta importancia da el manual.

Estética y filosofía del arte

DOMMASCHK, Niklas: *Ähnlichkeit und Ästhetische Erfahrung. Eine Konstellation der Moderne: Kant, Benjamin, Valéry und Adorno*. (Semejanza y experiencia estética. Una constelación de la época contemporánea: Kant, Benjamin, Valéry y Adorno). Königshausen & Neumann, Würzburgo, 2019. 290 pp.

¿Realmente la estética no es más que la zona vaga entre la identidad y la diferencia? En la historia del saber parece la estética haber sido desplazada a un papel

secundario. De la mano de lecturas detalladas de textos de Immanuel Kant, Walter Benjamin, Paul Valéry y Theodor W. Adorno, este libro muestra, por el contrario, que la relación de semejanza también tiene una importancia fundamental para la estética y la epistemología de la época contemporánea. Su especial relevancia se despliega entonces en un discurso sobre la experiencia estética y remite a la pregunta fundamental acerca de la pretensión de conocimiento que tienen las artes.

MURDOCH, Iris: *La salvación por las palabras. ¿Puede la literatura curarnos de los males de la filosofía?* Traducción de Carlos Jiménez Arribas. Siruela, Madrid, 2018. 144 pp.

La mirada de Iris Murdoch (1919-1999) nos hace reconocer en pensadores existencialistas y místicos, en las palabras de autores tan fundamentales como Shakespeare, Tolstoi, Eliot o Dostoievski, una continua línea defensiva frente a las amenazas de deshumanización que suponen el totalitarismo o el progreso basado en la tecnología. Este volumen recoge los principales ensayos que Iris Murdoch dedicó a las dos disciplinas entre las que bascula su obra: la filosofía y la literatura. Los títulos de los seis ensayos que lo integran nos pueden orientar, en cierto modo, sobre su contenido: 1) Lo sublime y lo bueno; 2) Existencialistas y místicos; 3) La salvación por las palabras; 4) El arte es la imitación de la naturaleza; 5) A vueltas con lo bello y lo sublime; y 6) Contra las cosas sin gracia. Tomando a Kant como principal interlocutor, se ocupa sobre todo de las interrelaciones entre categorías estéticas como el bien y lo sublime o la belleza y el arte.

Teología y filosofía de la religión

FLAMARIQUE, Lourdes / CARBONELL, Claudia (eds.): *La larga sombra de lo religioso. Secularización y resignificaciones*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2017. 380 pp.

La problemática sobre la que reflexionan los autores que colaboran en este libro apunta en el fondo de las siguientes preguntas: ¿Qué dice al pensamiento la tensión entre secularización y resignificación de lo teológico? ¿El fenómeno de lo religioso necesita una comprensión filosófica? ¿Hasta qué punto una teoría radical de la cultura y de la historia precisa claves interpretativas procedentes del cristianismo? ¿Se trata de un uso fraudulento de temas y categorías o, por el contrario, se abre una perspectiva capaz de integrar lógicas distintas que en la época moderna parecían excluirse? ¿Nos encontramos ante el inicio de una racionalidad superadora del antagonismo moderno entre fe y razón? El proyecto de construir la vida social y cultural prescindiendo por completo de lo religioso no parece desarrollarse según lo esperado. Han proliferado apropiaciones de conceptos y temáticas cristianas que se presentan como arquetipos universales de la cultura, del dinamismo existencial, de la temporalidad y de la institución política. Tras una introducción de las editoras titulada «La superación del giro postteológico: retornos y nuevas relaciones», las colaboraciones sobre el tema se han distribuido en dos partes: I) Rendimientos filosóficos de lo teológico, y II) Resignificaciones de lo religioso.

HOLT, Philip J.: *God. The Case Against*. (Dios. El caso en contra). Sussex Academic Press, Brighton/Chicago/Toronto, 2019. 158 pp. ISBN 978-1-84519-968-5.

La idea subyacente al libro es que los creyentes religiosos más corrientes –no los filósofos o teólogos– no atienden a cuán débil sea en algunos casos la razón en favor de la existencia de Dios. Por eso, el libro examina las razones por las que la fe tiene un control tan fuerte en un sector tan grande de la humanidad, e intenta mostrar que las razones son inadecuadas. Se examinan los conceptos implicados en la fe religiosa. Se muestran las grandes dificultades –a menudo desconocidas para los creyentes– que conlleva formar conceptos de entidades más «elevadas», tal vez «espirituales». En particular se examina si son viables los conceptos de Dios y de vida después de la muerte. El autor sostiene que no es posible sostener ambos conceptos con coherencia, aunque piensa que tampoco se sostiene el materialismo.

SCHEELE, Paul-Werner: *Licht –Leben– Liebe. Was wir brauchen. Was wir glauben*. (Luz, vida, amor. Lo que necesitamos. Lo que creemos). Echter, Wurzburg, 2014. 251 pp.

El libro arranca del famoso dibujo a carboncillo conocido como «Madona de Stalingrado», realizado por el médico alemán Kurt Reuber durante el asedio de las tropas alemanas a Stalingrado en 1942. Se trata de un icono de la devoción mariana aun entre protestantes, pues el doctor era luterano y el dibujo se exhibe en la nueva Gedächtniskirche de Berlín, templo perteneciente a esa confesión. Es también una de las tres madonas berlinesas relacionadas directamente con la Segunda Guerra Mundial y con el régimen nacionalsocialista que pueden verse en la capital. Las palabras que puso el dibujante para acompañar a aquella figura que da cobijo –luz, vida, amor– caracterizan un aspecto central, original del anhelo humano. Al mismo tiempo remiten a su cumplimiento, en el que Dios da participación a los hombres. El autor del libro expone cómo la fe penetra en las necesidades más importantes y cómo éstas posibilitan un acceso existencial a la fe. Con ello se acepta la misión que el Papa Francisco ha resaltado en su escrito *Evangelii gaudium*: «Si se consigue traer a expresión el contenido esencial del Evangelio de manera apropiada y bella, este mensaje hablará con seguridad a los más profundos anhelos del corazón».

FRANCISCO DE VITORIA: *El poder de la Iglesia. Relección primera* Sobre la potestad de la Iglesia. *Relección segunda* Sobre la potestad eclesiástica. *Relección* Sobre la potestad del Papa y del Concilio. Estudio introductorio y versión de Luis Frayle Delgado. Tecnos, Madrid, 2018. LXXVI + 241 pp.

Las tres relecciones de Francisco de Vitoria que se editan en este volumen, traducidas al castellano, fueron pronunciadas entre 1531 ó 1532 y 1534, y forman un todo orgánico entre sí y con la pronunciada en 1528 *Sobre el poder civil*. Se trata así sobre todo el derecho. Civil y eclesiástico vigente hasta ese momento crítico del Renacimiento, en que Vitoria expone sus ideas. Es el derecho de una

sociedad, la Europa cristiana bicéfala, en la que se mezclan y confunden con frecuencia los dos poderes, el espiritual y el temporal, y por tanto hay una íntima relación entre ellos y a la vez graves conflictos entre la Iglesia y los Reinos cristianos. También es un bello mosaico de Historia, ya que las leyes son el reflejo de la sociedad donde se promulgan. Con la lectura de estas páginas puede hacerse también una seria reflexión sobre la Iglesia y la sociedad civil en la actualidad. Recordemos la importancia histórica de la personalidad de Francisco de Vitoria, entre otras razones, por ser el fundador del Derecho Internacional y el iniciador de la Escuela de Salamanca.

HERRERO, Mardía: *Cómo Santa Teresa me acompañó al sufismo*. Prólogo de Pablo d'Ors. Fragmenta, Barcelona, 2018. 122 pp.

Citamos unas palabras del prólogo de Pablo d'Ors, que nos introducen en la entraña de esta obra: «¿De dónde sale esta mujer?, se pregunta uno cuando lee esta páginas. ¿Existirá realmente? ¿Es posible que hoy exista una mujer así, en este mundo, en mi ciudad? Impresiona la autenticidad con que se dice. La sabiduría con que escribe como si no escribiese. La verdad que late en las palabras que pone una tras otra como si tal cosa. Todo en su prosa es confesión [...]. Poesía mística es fácil de encontrar. Pero ¿prosa? Mardía –precioso nombre– es un caso raro: concisa y exuberante a un tiempo, contenida y apasionada. Me rindo de admiración, lo digo totalmente en serio. Sus páginas –planteadas como un ensayo sobre Teresa de Ávila y el diálogo interreligioso– están muy vivas. Sus páginas son ella misma en forma de historia».

Ética

MASSINI-CORREAS, Carlos: *Alternativas a la ética contemporánea. Constructivismo y realismo ético*. Prólogo de Rafael Alvira. Rialp, Madrid, 2019. 214 pp.

Unas palabras de Rafael Alvira, en su Prólogo, dirigen nuestra atención al motivo principal que ha impulsado al argentino Carlos Massini-Correas, doctor en Ciencias Jurídicas y doctor en Filosofía, a escribir este libro: «Devolverle al derecho toda su dignidad y volverlo a colocar en el lugar central que en toda sociedad sería le corresponde, es, si lo entiendo bien, uno de los objetivos centrales de este libro. Un derecho desligado de su referencia ética adecuada pierde todo su valor. El quicio de la ética es la justicia, y un derecho que no la tiene en cuenta de manera esencial no puede ser más que una técnica que sirve para reforzar el poder injusto». Carlos Massini-Correas, buen conocedor de las principales modalidades de la ética contemporánea y deseoso por señalar el camino de una ética capaz de proponer pautas sólidas, presenta y valora en la presente obra las dos alternativas principales: el constructivismo ético, en sus dos versiones más difundidas según el legado de Kant y Hume, y el realismo ético. Muestra su convicción de que hay algo dado y que nos antecede, y que, justo por ello, nos sirve de *criterio* para nuestras acciones. En un extenso Apéndice, ofrece también

un matizado estudio de la contribución a la Ética de Elizabeth Anscombe, tanto por su crítica al consecuencialismo moral como por su propuesta de una ética de las virtudes según el modelo aristotélico.

Filosofía jurídica, social y política

LEMKE, Thomas: *Introducción a la biopolítica*. Traducción de Lidia Tirado Zedillo. Fondo de Cultura Económica, México, 2017. 167 pp.

El concepto de *biopolítica*, que tiene una larga historia, se ha usado frecuentemente desde el paso del siglo XX al XXI. Bajo el pabellón de la palabra «biopolítica» se ha reflexionado sobre asuntos tan heterogéneos como la guerra contra el terrorismo después de los atentados del 11 de septiembre, el auge del neoliberalismo, las ideologías racistas y las políticas genocidas, y sobre el control de problemas medioambientales y de innovaciones biomédicas y biotecnológicas como la investigación sobre células madre, tecnologías reproductivas y el proyecto del genoma humano. Pero a menudo es poco claro qué denota exactamente el término, pues se usa de maneras conflictivas e incluso contradictorias. Si queremos explorar el potencial analítico y crítico de esta noción, necesitamos contextualizar y confrontar las diferentes posturas teóricas involucradas en el debate. Thomas Lemke, consciente de tal necesidad, nos ofrece en este libro el primer intento sistemático de revisar los significados específicos de la biopolítica en las teorías sociales y en la filosofía, presenta un panorama de la historia de la noción de biopolítica y explora su relevancia en los debates teóricos contemporáneos.

CAMPAGNA, Norbert: *Der klassische Liberalismus und die Gretchenfrage. Zum Verhältnis von Freiheit, Staat und Religion im klassischen politischen Liberalismus*. (El liberalismo clásico y la pregunta de Gretchen. Sobre la relación entre libertad, estado y religión en el liberalismo político clásico). Franz Steiner, Stuttgart, 2018. 454 pp.

Desde la visión del liberalismo político, las libertades individuales son el bien supremo. Pero estas libertades no son una cosa que se dé por supuesta, de suerte que siempre hay que preguntar por las condiciones de su posibilidad. Las instituciones políticas y jurídicas pertenecen a estas condiciones, pero, ¿cómo se puede asegurar su funcionamiento? ¿Cómo preservar de la mejor forma las condiciones de posibilidad de la libertad? Una respuesta dada por muchos liberales clásicos remite a los motivos internos de la acción que tienen los hombres, y especialmente a la religión. En verdad que inspiraron una religión en la que tal vez no creían mucho. De ahí la cita del *Fausto* de Goethe, donde Margarita (Gretchen) pregunta cómo se las entiende con la religión alguien que es buena persona, pero que no hace mucho caso de ella. La fe religiosa, según la tesis de esos liberales, puede por sí sola asegurar que un pueblo libre permanezca libre también en lo sucesivo. Norbert Campagna investiga en este libro, gestado durante veinte

años, cómo en el liberalismo clásico se pensó la religión como un medio para la conservación y fomento de la libertad. También va al papel del estado liberal en la promoción y preservación de la religión. El libro contiene también un capítulo sobre la relación del liberalismo clásico con el islam.

FREUND, Julien: *La esencia de lo político*. Traducción de Sofía Noël. Edición y estudio preliminar de Jerónimo Molina Cano. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 2018. 855 pp.

Han transcurrido más de cincuenta años desde la publicación en español del libro *La esencia de lo político* de Julien Freund (1921-1993), uno de los grandes escritores políticos franceses del siglo XX. Fue publicado originalmente en Francia en 1965 y traducido íntegramente al español en 1968. Sus contenidos están a la vez fuera y dentro del tiempo. Por eso, muchos, en Francia y fuera de Francia, arrastrados por las modas o ideologías políticas, no supieron apreciar suficientemente su valor. Sus calas en la realidad histórica y los posicionamientos políticos concretos del autor no eclipsan su valor filosófico, sino que lo realzan, pues Julien Freund ha subrayado metódicamente en sus páginas las constantes o regularidades de lo político. La esencia de lo político se funda en la naturaleza del hombre, en sociabilidad humana. Asimismo existen tres presupuestos políticos trascendentales: las dialécticas mando-obediencia, público-privado y amigo-enemigo. Una esencia tiene una finalidad y un medio específicos: los de lo político son la seguridad y la fuerza. El sustrato de las ideas expuestas en este libro y en otros muchos de los escritos de Julien Freund no es utópico ni escatológico, sino la experiencia de la vida y una honrada meditación que busca las constantes o las regularidades de la acción humana. Toda su obra se desenvuelve en el diálogo cotidiano con sus maestros Carl Schmitt y Raymond Aron, pero también con Maquiavelo, Max Weber y Georg Simmel. El estudio preliminar de Jerónimo Molina Cano, que ha dedicado más de veinte años a la investigación del pensamiento político de Julien Freund y que se considera su discípulo, nos puede ayudar con especial eficacia a la comprensión y valoración de este voluminoso libro sobre política.

HAIDT, Jonathan: *La mente de los justos. Por qué la política y la religión dividen a la gente sensata*. Traducción de Antonio García Maldonado. Ediciones Deusto, Barcelona, 2019. 493 pp.

¿Por qué no podemos llevarnos bien? Seamos de derechas o de izquierdas, con frecuencia tenemos la sensación de que nuestro adversario, además de oponerse a nosotros, no entiende nuestras posturas y ni siquiera lo intenta. Eso hace que las divisiones sociales se estén consolidando, el debate público se convierta en un griterío y que en su mayoría los ciudadanos crean que sólo ellos están en lo cierto. Muchas personas son incapaces de entender que tanto los progresistas como los conservadores o los liberales, los creyentes y los ateos, tienen parte de razón; el conflicto moral les impide verlo. Jonathan Haidt en este libro, *La*

mente de los justos, recurriendo a las investigaciones más recientes en campos como la neurociencia, la genética, la psicología social o los procesos evolutivos, explica por qué los ciudadanos de las sociedades modernas viven divididos por distintas visiones morales de la realidad que, en última instancia, se traducen en tribus políticas aparentemente insalvables. Ofrece, a la vez, una receta racional y moderada para intentar superar ese enfrentamiento y aprender a cooperar. Jonathan Haidt es psicólogo social y profesor de liderazgo ético en la Escuela de Negocios Stern de la Universidad de Nueva York. Su investigación se centra en la moralidad: sus fundamentos emocionales y sus variaciones o transformaciones de acuerdo con cuestiones culturales.

DAHLSTRÖM, Carl / LAPUENTE, Víctor: *Organizando el Leviatán. Por qué el equilibrio entre políticos y burócratas mejora los gobiernos*. Traducción de Ramón González Ferriz. Ediciones Deusto, Barcelona, 2018. 331 pp.

La organización de la burocracia del Estado es un factor crítico para explicar las grandes diferencias existentes en la calidad del gobierno en todo el mundo. Los países donde los funcionarios de las burocracias públicas son reclutados por sus méritos funcionan mejor que aquellos donde los empleados públicos deben sus puestos a conexiones políticas; son gobiernos de alta calidad, que actúan con imparcialidad, no incurrir en prácticas corruptas y usan los recursos públicos disponibles de manera eficaz. Cuando, sin embargo, la actividad de los políticos y los funcionarios está tan entremezclada que la carrera de los segundos depende de las decisiones de los primeros, lo más probable es que, como sucede en España, la corrupción abunde y la administración sea ineficaz. Dahlström y Lapuente, en este libro, con el fin de justificar su enfoque de la problemática sobre el buen o mal gobierno de los Estados, utilizan una gran cantidad de datos comparativos y de ejemplos de corrupción. De este modo, abren un debate que suele eludirse en nuestro país: el que hace referencia a la endogamia entre la política y la administración pública, por el hecho de que muchos políticos españoles son funcionarios y muchos funcionarios no pueden ascender si no es agradando a los políticos. En su opinión, los gobiernos de alta calidad son aquellos que actúan de manera imparcial, no son corruptos y usan los recursos de manera eficiente. Su idea es sencilla: los grupos (como partidos o cuerpos de funcionarios) con distintos intereses conocidos se vigilan mutuamente cuando son obligados a trabajar juntos, lo que aleja a ambos grupos de las preocupaciones egoístas y les acerca al bien común.

PLESSNER, Helmuth: *La nación tardía. Sobre la seducción política del espíritu burgués (1935-1959)*. Edición de Joachim Fischer y José Luis Villacañas. Presentación de Joachim Fischer. Epílogo de José Luis Villacañas. Traducción de Kilian Lavernia. Biblioteca Nueva, Madrid, 2017. 238 pp.

Integrado en una filosofía histórico-política, histórico-religiosa e histórico-cultural de la modernidad abierta, Helmuth Plessner (1892-1985) trata de re-

construir, en esta obra, el genuino y ambivalente potencial de la mentalidad alemana –potencial que es una amenaza para sí misma y un peligro para las otras naciones– que se muestra históricamente siempre de nuevo en sus divergencias con Occidente, al que, no obstante, pertenece de forma simultánea. Desde los años 60 del siglo XX, siempre que se ha reflexionado en público sobre las razones de profundidad social e histórica de la «catástrofe alemana» (Meinecke), ha entrado en juego también el teorema plessneriano de la «nación tardía». El libro ha terminado siendo un clásico del discurso sobre Alemania.

DERRIDA, Jacques: *Fuerza de ley. El «fundamento místico de la autoridad»*. Traducción de Adolfo Barberá y Patricio Peñalver Gómez. Tecnos, Madrid, 2018. 150 pp.

La justicia no se agota nunca en las representaciones y las instituciones jurídicas que intentan ajustarse a ella. Lo justo trasciende siempre lo jurídico, pero no hay justicia que no deba inscribirse en un derecho, en un sistema y en una historia de la legalidad, en la política y en el Estado. Y como nos recuerda Kant: no hay derecho sin coacción. Lo que pretende tener *fuerza de ley* inscribe así la apelación a la fuerza en el concepto mismo de su autoridad. El riesgo de tiranía acecha ya desde el origen de la ley. Este libro trata sobre las relaciones entre el derecho y la justicia, pero también entre el poder, la autoridad y la violencia.

Filosofía de la historia y filosofía de la cultura

JASTER, Romy / LANIUS, David: *Die Wahrheit schafft sich ab. Wie Fake News Politik machen*. (La verdad queda abolida. Cómo las fake news hacen política). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2019. 127 pp.

¿Por qué hay lo que se viene llamando *fake news*? ¿Y por qué se extienden con tanto éxito? ¿Por qué el hombre no es tan racional como cree ser? *Fake news* las hay ya allí donde hay noticias. Los autores de este libro, por tanto, no creen que haya solución de continuidad entre la propagación de noticias tradicional y el fenómeno de la posverdad en la forma de bulos ligados a emociones. Lo nuevo es solo la magnitud. Y esto tiene que ver con la lógica de funcionamiento de las redes sociales. Los contenidos son divididos porque uno quisiera pertenecer a un grupo, o porque pertenecen sin más a lo que ya se cree. El libro quiere ofrecer también alguna pauta de solución para escapar a las *fake news*.

MORETTI, Gabriella (comp.): *Poesie latine, ed italiane recitate da giovani seminaristi nel duomo della città di Monopoli nell'anno 1786 in lode del patrocinio della BB. Vergine dalla Madia all'illustriss. e reverendiss. Monsignor Vescovo monopolitano F. Raimondo Fusco dedicate sotto la scorta di D. Luigi Fino professore delle belle lettere, e maestro di quelle nel seminario*. (Poesías latinas e italianas recitadas por jóvenes seminaristas en la catedral de la ciudad de Monópoli en el

año 1786 en loor del patrocinio de la Bienaventurada Virgen de la Madia al ilmo. y revmo. Monseñor Obispo monopolitano F. Raimondo Fusco, dedicadas bajo el acompañamiento de D. Luigi Fino, profesor de bellas letras y maestro de aquellas en el seminario). Introducción, traducción y comentario de Gabriella Moretti. Levante, Bari, 2019. 242 pp.

Un evento local como es un certamen de poesía se convierte en ocasión para reflexionar sobre el papel de ésta en la cultura del s. XVIII. Es una época ilustrada, pero la poesía es aquí religiosa y en latín. Con frecuencia ha sido el parnaso poético un lugar de encuentro entre intelectuales, como ocurrió en la Salamanca contemporánea a este recital de 1786. Puede despertar la curiosidad el saber qué obispo era el destinatario del culto homenaje a aquella madona de un icono venido misteriosamente por las aguas de esta localidad costera. O confrontar la acusación de superstición que los enciclopedistas hacían pesar sobre los fieles con el nivel poético y la cultura latina de estos versos.

ZACHARIAS, Ravi / VITALE, Vince: *Jesús entre dioses seculares. Las afirmaciones contraculturales de Cristo*. Traducción de Dorcas González. Andamio, Barcelona, 2018. 356 pp.

A lo largo de la historia, el ser humano ha intentado responder de muchas maneras distintas a una pregunta fundamental: ¿qué da sentido a nuestra vida? Los dos autores de este libro analizan las respuestas que dan a esta pregunta los distintos sistemas de creencias seculares (que, de hecho, también son religiones) y esperan demostrar también que la cosmovisión judeocristiana tiene las respuestas más coherentes a las preguntas existenciales que todos tenemos, independientemente de nuestras creencias. Se preguntan qué nos aportan el ateísmo cuando nos preguntamos sobre el sentido de la vida, el hedonismo cuando lo estamos pasando mal, los humanismos seculares cuando las noticias que vemos o leemos a diario nos hacen perder la confianza en el ser humano, y el relativismo cuando las naciones más democráticas están empezando a atentar contra los derechos fundamentales. Frente a esas creencias seculares, y a las filosofías que las apoyan, Ravi Zacharias, autor o editor de más de 25 libros de teología, apologetica, religión comparada y filosofía, y Vince Vitale, que ha ejercido de profesor de filosofía de la religión en las universidades de Princeton y Oxford, presentan a una persona, Jesús, que hizo las afirmaciones más contraculturales que jamás hayamos escuchado, desgranando las implicaciones, la coherencia, la relevancia y el poder transformador de cada una de sus afirmaciones.

MARINA, José Antonio / RAMBAUD, Javier: *Biografía de la humanidad. Historia de la evolución de las culturas*. Ariel, Barcelona, 2018. 591 pp.

En menos de medio año, este libro alcanzó la tercera edición. Los autores han sabido elegir un tema y un modo de exponerlo que interesa a muchos. Kant en un célebre texto afirma que todas las cuestiones básicas de la filosofía se redu-

cen a una sola: ¿qué es el hombre? José Antonio Marina y Javier Rambaud abordan esta cuestión desde la perspectiva de la evolución de las culturas. Dividen el libro en una Introducción, un Epílogo y dieciocho capítulos. Nos manifiestan al principio que este libro tiene carácter programático, pues están convencidos de que necesitamos una *ciencia de la evolución cultural de la humanidad* que prolongue la ciencia de la evolución biológica. Ante la amenaza de lo que se llama «posthumanismo», les parece necesario recordar lo que es la humanidad «antes de que la pasión por innovar nos impida pensar sobre lo que debe permanecer». Se preguntan si verdaderamente la interrelación cerebro-ordenador puede cambiar lo que significa ser humano. Lo que sería indudable es que somos mezcla de naturaleza y cultura. Organizar la historia de las culturas como la biografía de la gran familia humana nos permitiría «comprender todas sus manifestaciones como un esfuerzo coral, variado, a distintas velocidades, para resolver problemas, es decir para inventar, para inventarnos». La inteligencia no buscaría el conocimiento, sino la felicidad y la dignidad. Un cierto pragmatismo amable y optimista parece impregnar toda su exposición, aunque opinan que su enlace de la naturaleza con la historia les «permite descubrir la esencia del ser humano y recordar que pertenecemos a una única especie». Además, la ciencia de la evolución cultural les permitiría enunciar una cierta ley del progreso ético de la humanidad, de los «animales espirituales», que es insegura por depender de muchos condicionamientos imprevisibles. Pero parece quedar sin resolver la pregunta de si las ciencias de la evolución biológica y la evolución cultural bastan para responder a la pregunta sobre lo que somos. No habría que descartar, por tanto, en principio, que la filosofía, planteándose a fondo el problema de la verdad y del bien en sí mismos, como han hecho muchos filósofos en la historia de Occidente, pudiera decir algo importante e iluminador sobre el tema.

CIVANTOS URRUTIA, Alejandro: *Leer en rojo. Auge y caída del libro obrero (1917-1931)*. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, Madrid, 2017. 313 pp.

Con la expresión «Leer en rojo», Alejandro Civantos Urrutia nombra una actividad cultural relacionada con la producción, edición y difusión del libro entre grupos sociales obreros y, en ellos, sus movimientos anarquistas y republicanos de izquierda en la España que va de 1917 a la de 1931. Este libro nos introduce en un estado de sociedad necesitado como pocos de herramientas para hacer que las personas se prepararan para dejar de ser los desheredados de la tierra y tomaran su sitio en la historia. Todo ello a partir de colecciones de libros, proyectos editoriales, periódicos y bibliotecas que habían surgido a golpe de solidaria necesidad, diseminados por pueblos y ciudades de España. La revolución cultural debía preceder a la social; sólo así vendría para quedarse.

HAYNES, Stephen R.: *The Battle for Bonhoeffer* (La batalla por Bonhoeffer). Prólogo de Charles Marsh. Eerdmans, Grand Rapids (Michigan), 2018. XVIII + 193 pp. ISBN: 978-0-8028-7601-0.

La figura de Dietrich Bonhoeffer (1906-1945) se ha convertido en un hombre de paja en la política americana contemporánea. Intérpretes seculares, radicales, liberales y protestantes manipulan y moldean de diversas maneras el legado del mártir para justificar sus propias agendas. Stephen Haynes examina aquí las lecturas populistas de Bonhoeffer, incluyendo la clientelar biografía de Eric Metaxas, y desde ese trasfondo analiza la elección de Donald Trump en noviembre de 2016. El análisis es exhaustivo: el Bonhoeffer americano desde Harvey Cox a Nancy Koehn (un patriota crítico, un gentil justo, un héroe moral), el Bonhoeffer protestante antes de Metaxas, el Bonhoeffer para los «Hitler de cosecha propia» (la «cultura de la muerte» de los últimos presidentes americanos), un Bonhoeffer para la era Obama como el que ofrece Metaxas y el kairós del triunfo populista de Bonhoeffer con un referente cultural pasado por Trump. El libro se cierra con una carta del autor a los cristianos que aman a Bonhoeffer pero todavía apoyan a Trump.

DIDÁCTICA

DIETRICH, Julia / BRAND, Cordula / ROHBECK, Johannes (eds.): *Empirische Forschung in der Philosophie- und Ethikdidaktik*. (Investigación empírica en la didáctica de la filosofía y de la ética). Thelem, Dresde, 2016. 263 pp.

El libro aborda una confrontación de la didáctica de la filosofía y de la ética con la cuestión del papel de la investigación empírica que, en Alemania, comenzó en los años noventa, especialmente en el contexto de una didáctica interdisciplinar de la ética aplicada. El concepto de didáctica de la ética se toma como denominación de una teoría de la mediación de las cuestiones éticas que no se refiere solamente a la disciplina escolar de la ética en sus diversas variantes, sino que comprende tanto accesos filosóficos como también teológicos e interdisciplinarios. Por ejemplo, en el marco de una ética en las ciencias y en distintos niveles de aprendizaje. Por «declaraciones empíricas» se entienden declaraciones descriptivas que se han obtenido y fundamentado con ayuda de teorías de la naturaleza, de la sociedad o propias de las ciencias del espíritu. El concepto de «investigación empírica» se entiende análogamente en un sentido amplio, que no se limita a los métodos cuantitativos, sino que comprende también métodos cualitativos y accesos multimetódicos. El hecho de que la reflexión en filosofía y en ética conduce a veces a asunciones en forma de prejuicios que necesitan contrastación sería ya una razón para admitir un enfoque empírico en ellas. Tal enfoque debe estar abierto tanto a la teoría como a los métodos empíricos, combinar por tanto lo cualitativo con lo cuantitativo. La reflexión sobre el experimento así lo muestra.

WOOD, Phil / SMITH, Joan: *Investigar en educación. Conceptos básicos y metodología para desarrollar proyectos de investigación*. Traducción de Sara Alcina Zayas. Narcea, Madrid, 2018. 132 pp.

La investigación en educación consiste, como afirman Phil Wood y Joan Smith, los autores de este sencillo, claro, útil e interesante libro, en *explorar y comprender problemas*. ¿Qué es investigación educativa? ¿Quién la lleva a cabo? ¿De qué elementos parte? ¿Aporta algo, tal investigación, para la vida diaria en las aulas? Cualquier docente puede responder a estas preguntas dando un paso adelante en su reflexión. Pero no debe contemplarse como una empresa lineal que brinda automáticamente mejoras para la práctica. Al contrario, es posible que nos conduzca a resultados inesperados, que pueden derivar en nuevas preguntas y enfoques. Para llevar a cabo los proyectos de investigación, este libro aporta herramientas básicas y prácticas a tener en cuenta, como la influencia del contexto, las técnicas de recogida y análisis de datos, y la importancia de la ética del investigador.

ARAGAY, Xavier: *Reimaginando la educación. 21 claves para transformar la escuela*. Paidós, Barcelona, 2017. 248 pp.

En los distintos niveles de la educación, infantil, media y universitaria, debemos dejar atrás los miedos y las limitaciones que nos autoimponemos, sobre todo las inercias. Recuperemos la idea de que educar a la persona es lo más importante. Nunca debemos abandonar el deseo de asumir los retos que nos permitirán lograr el cambio educativo que necesitamos para poner a la persona en el centro del proceso de aprendizaje. Xavier Aragay, experto internacional en la transformación de la educación y la gestión, del cambio educativo, nos propone conceptos clave y pequeñas actividades para que descubramos las flaquezas y las fortalezas de nuestro entorno educativo y nos decidamos a iniciar su transformación. Este libro nos puede proporcionar una ayuda extraordinaria en la búsqueda del propio camino para alcanzar el cambio.

Otros libros recibidos

ARIAS BONEL, Javier: *Irena Sendler*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2019. 122 pp.

GALANTE, Gracia: *Il Gargano in tavola*. Levante, Bari, 2018. 408 pp.

PEDEMONTE I FEU, Bonaventura: *El sujeto convocado. Estudio transversal del pensamiento de Buber, Rosenzweig, Lévinas, Marion y Ricoeur*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2018. 312 pp.

TATAY, Jaime: *Crear en la sostenibilidad. Las religiones ante el reto medioambiental*. Cristianisme i Justicia, Barcelona, 2019. 30 pp.

VELÁZQUEZ DE CASTRO GONZÁLEZ, Federico: *Persona y naturaleza*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2019. 106 pp.