



IMMANUEL KANT: 300 AÑOS DEL IDEAL COSMOPOLITA

El estado de la cuestión: G. LEYVA. **Reflexión y crítica:** M. LUTZ-BACHMANN / O. HÖFFE. **Ágora:** G. LEIVA RUBIO. **Didáctica:** M.C. DOLBY MÚGICA / C. RUIZ FENOLL. **Informaciones.**

Diálogo Filosófico

**Revista cuatrimestral de reflexión, crítica e información
filosóficas editada por Diálogo Filosófico®.**

Diálogo Filosófico articula su contenido en artículos solicitados en torno a un tema o problema filosófico de actualidad en las secciones «Estado de la cuestión» y «Reflexión y crítica». Además, publica siempre artículos no solicitados en la sección «Ágora» (filosofía en general) y ocasionalmente en la sección «Didáctica» (relacionada con la enseñanza de la filosofía y la filosofía de la educación). Privilegia los de contenido no meramente histórico y expositivo, sino que reflexionan de manera original sobre los problemas reales o dialogan creativamente con los pensadores y las corrientes filosóficas presentes y pasadas. Dichos artículos pasan por un proceso de evaluación ciega por pares. Asimismo, acepta el envío de reseñas que recojan una confrontación crítica con libros de reciente publicación.

Director: Antonio Jesús María Sánchez Orantos (Universidad Pontificia Comillas).

COMITÉ DE DIRECCIÓN

Juan Jesús Gutierrez Carrasco (Universidad Pontificia Comillas, ESCUNI Centro Universitario de Educación), Alberto Lavín Fernández (IE University), Mario Ramos Vera (Universidad Pontificia Comillas).

COMITÉ CIENTÍFICO

Vittorio Possenti (Università degli Studi di Venezia), Erwin Schadel (Otto-Friedrich Universität Bamberg), Mauricio Beuchot (Universidad Nacional Autónoma de México), Adela Cortina (Universidad de Valencia), Jean Grondin (University of Montreal), Charles Taylor (McGill University), João J. Vila-Chã (Universidade Católica Portuguesa), Miguel García-Baró (Universidad Pontificia Comillas), Peter Colosi (The Council for Research in Values and Philosophy).

CONSEJO DE REDACCIÓN

José Luis Caballero Bono (Universidad Pontificia de Salamanca), Ildefonso Murillo (Universidad Pontificia de Salamanca), José M.ª Vegas Mollá (Seminario Diocesano de San Petersburgo), Ignacio Verdú (Universidad Pontificia Comillas), Jesús Conill (Universidad de Valencia), Camino Cañón Loyes (Universidad Pontificia Comillas), Félix García Moriyyón (Universidad Autónoma de Madrid), Juan Antonio Nicolás (Universidad de Granada), Juan J. García Norro (Universidad Complutense de Madrid), Agustín Domingo Moratalla (Universidad de Valencia), Leonardo Rodríguez Duplá (Universidad Complutense de Madrid), Isabel Beltrá Villaseñor (Universidad Francisco de Vitoria), Alicia Villar Ezcurra (Universidad Pontificia Comillas), Pilar Domínguez (Universidad Autónoma de Madrid), Clara Fernández Díaz Rincón (Colegio Fray Luis de León. Madrid), Félix González Romero (IES Nicolás Copérnico. Madrid).

Administración:

M.ª Jesús Ferrero

Dirección y Administración DIÁLOGO FILOSÓFICO
Corredera, 1 - Apartado de Correos 121 - 28770 COLMENAR VIEJO (Madrid)

Teléfono: 610 70 74 73

Información Electrónica: dialfilo@hotmail.com

www.dialogofilosofico.com

Esta revista está indexada en LATINDEX, RESH, CARHUS+,
ISOC, DICE, MIAR, FRANCIS, PASCAL, CIRC, DULCINEA,
The Philosopher's Index, International Philosophical Bibliography,
International Directory of Philosophy.

Edita:

DIÁLOGO FILOSÓFICO / PUBLICACIONES CLARETIANAS

PRECIOS SUSCRIPCIÓN EN PAPEL (2024)

Número suelto: 16 euros (IVA incluido)

Suscripción anual: España: 34 euros (IVA incluido)

/ Extranjero: 42 euros (correo normal)

EN PORTADA: Immanuel Kant

I.S.S.N.: 0213-1196 / Depósito Legal: M.259-1985

Diálogo Filosófico

Año 40

Mayo/Agosto

II/24

Presentación..... 133

El estado de la cuestión

LEYVA, G.: *Immanuel Kant. Líneas de recepción, desarrollo y crítica en la filosofía del siglo XX*..... 134

Reflexión y crítica

LUTZ-BACHMANN, M.: *¿Paz mediante el Derecho? Sobre los puntos fuertes y los límites de la filosofía política de Immanuel Kant* 199
HÖFFE, O.: *La paz perpetua: ¿utopía o visión realista?* 233

Ágora

LEIVA RUBIO, G.: *Lo ético y lo religioso en Temor y temblor de Kierkegaard*..... 251

Didáctica

DOLBY MÚGICA, M.C., RUIZ FENOLL, C.: *Enseñanza y difusión de la Filosofía. El modelo socrático*..... 277

Informaciones

Crítica de libros	297
ESQUIROL, Josep Maria: <i>La escuela del alma. De la forma de educar a la manera de vivir</i> (Carmen Herrando).	
RODRÍGUEZ, Ramón: <i>La metafísica del siglo XX</i> (Ildefonso Murillo Murillo).	
Noticias de libros.....	305

Noticias de libros

HISTORIA

Antigüedad

BROCKMANN, Christian / DECKERS, Daniel / VALENTE, Stefano (eds.): *Aristoteles-Kommentare und ihre Überlieferung. Wichtige Etappen von der Antike bis in die frühe Neuzeit*. (Los comentarios a Aristóteles y su tradición. Etapas importantes desde la Antigüedad hasta la temprana Edad Moderna). Walter de Gruyter, Berlín, 2024. 424 pp.

Los enamorados de Aristóteles y sus comentaristas están de enhorabuena con este volumen. Reúne las actas de una Jornada de la Fundación Karl y Gertrud Abel sobre comentarios a Aristóteles. Es así como vemos recogidos trabajos con títulos como: «Aristóteles y Espeusipo sobre la doctrina platónica de los dos elementos: *Metaph.* A 6 y los comentaristas Asclepio, Proclo y Aspasio»; «Sobre el criterio temporal de la privación: *Metaph.* Δ 22.1022 b 27-31 y su interpretación por Alejandro de Afrodisia»; «La psicologización del *De anima*. Sospechas sobre las causas de la concepción de comentaristas posteriores de la ciencia de lo viviente de Aristóteles»; «Comentarios a Aristóteles como fuentes de edición: el caso del comentario de Simplicio al escrito aristotélico *De caelo*»; «La tradición textual del *Comentario sobre el alma* atribuido a Simplicio»; «El análisis categorial de las *differentiae* de Simplicio»; «Eustracio de Nicea sobre el análisis»; «Aristotelismo griego en el siglo XVI; el ejemplo de Teófanos Eleavourkos», etc.

ENGBERG-PEDERSEN, Troels: *Paul and Philosophy. Selected Essays*. (Pablo y la filosofía. Ensayos selectos). Mohr Siebeck, Tübinga, 2023. XII + 437 pp. ISBN: 978-3-16-161889-5.

Este volumen recoge dieciséis ensayos publicados por Troels Engberg-Pedersen entre 1994 y 2023, en los cuales analiza textos y temas paulinos de manera filosófica, a menudo recurriendo a la filosofía antigua (particularmente el estoicismo), como una comparación destinada a fortalecer la exégesis sobre san Pablo. Publicados en orden cronológico, los ensayos están precedidos por una introducción sustanciosa que traza su desarrollo analítico. Esto conduce a hacerse cargo al final del mensaje de Pablo al poner juntos todos los temas en un único hilo. Entre los temas centrales abordados están: las relaciones entre teología y ética, la forma lógica de la exhortación moral paulina, la comprensión de la carne y el espíritu, la lógica de la acción, personalidad y soteriología de san Pablo. A lo largo del recorrido, el apocalipticismo de Pablo y su relación con el judaísmo ganan importancia, alcanzando el análisis su meta en una explicación de la noción de «círculo de Cristo».

Medievo

CASSIODORO: *Complexiones*. Edición crítica de Paolo Gatti. Traducción de Michele De Lazzar. SISMELE-Edizioni del Galluzzo, Florencia, 2023. 294 pp.

Las *Complexiones*, presentadas aquí en edición crítica con traducción italiana al lado, son muy probablemente la última obra de Casiodoro. En ella, el autor ha intentado sintetizar (*complecti*) el contenido de los libros del Nuevo Testamento, con exclusión de los evangelios. No se trata de un comentario verdadero y propio, sino que el intento de quien escribe es el de no omitir nada de lo que concierne a la sustancia, al contenido de los textos sagrados, y al mismo tiempo de volverla más fácilmente inteligible. El texto se basa sobre el único manuscrito conocido, de la Biblioteca Capitular de Verona, XXXIX (37), que según algunos estudiosos podría hasta proceder de la biblioteca de Vivarium, el monasterio fundado por Casiodoro donde él mismo operó. Más allá de la introducción se ofrece el texto de la obra, al que siguen índice de pasajes bíblicos, índice de los estudiosos e índice general.

SARIEGO, Jesús Díaz (ed.): *Santo Tomás de Aquino. La sabiduría de Dios, hoy*. San Esteban, Salamanca, 2023. 207 pp.

Tres centenarios estamos celebrando en estos años en relación con santo Tomás de Aquino. Primero, el de su canonización (2023). Segundo, el de su muerte (2024). Y, el año que viene, el de su nacimiento (2025). Y a pesar de todo, ¡qué poco se han hecho eco los medios filosóficos de estas efemérides! Una manera de sanar esta falta de atención es proponer proyectos de investigación sobre tomismo, pues no todo está dicho. Otra son las publicaciones anejas a ellos o, como en este caso, independientes. Necesitamos volver a Tomás: *Vade ad Thomam!* Lo necesitamos en una época del «click» fácil y del vacío mental en favor del imperio de las sensaciones. Necesitamos abrirnos a un mundo mental y conceptual que ya no es el nuestro, pero que tiene cosas que enseñarnos. En esta senda se inscribe este libro con unos pocos intentos de retomar el pensamiento de Tomás por parte de sus compañeros de orden, los dominicos. Desde aspectos biográficos, a la confianza en la reflexión racional mundana y teológica.

LLAMEDO GONZÁLEZ, Juan José: *La verdad de Santo Tomás de Aquino*. San Pablo, Madrid, 2024. 409 pp.

Entre 2024 y 2025 se cumple un doble aniversario de Tomás de Aquino: 750 años de su muerte y 800 años de su nacimiento. Con esta ocasión, Juan José Llamado González nos brinda una introducción novelada a su personalidad. Se embarca en la aventura de conocer al hombre Tomás de Aquino, profundizando en su vida y su pensamiento, para descubrir la intensidad y fecundidad de sus

apenas 50 años, presentándolo como un incansable buscador de la Verdad, y retratar a un hombre que se supo frágil y pequeño y huyó de toda etiqueta, de toda soberbia y endiosamiento. Sin duda, sus escritos han sido y son investigados por numerosísimos investigadores, pero pocos se han adentrado en su personalidad concreta tal como se hace en este libro.

Época moderna

BRUNO, Giordano: *Candelerero*. Traducción, introducción y notas de Miguel Ángel Granada. Tecnos, Madrid, 2024. XLVII + 240 pp.

Bruno huyó de Italia en 1579 para evitar el primer proceso inquisitorial. Después de una breve estancia en Ginebra y otra más larga en Toulouse, se instala en 1581 en París. Allí reside hasta la primavera de 1583, cuando sortea los enfrentamientos entre católicos y protestantes trasladándose a Londres. Es en la capital inglesa donde publica en lengua italiana seis diálogos filosóficos que le han dado fama. Pero es en París donde consigue un nombramiento como lector real y publica las primeras obras que han llegado a nosotros: los tratados mnemotécnicos latinos *De umbris idearum* y *Cantus circaeus*, así como la comedia italiana *Candelerero*. Miguel Ángel Granada, que viene traduciendo y comentando las obras de Giordano Bruno en la editorial Tecnos, piensa que *Candelaio*, como suena en italiano, no solo es la culminación de la comedia italiana del Renacimiento, siguiendo la senda de Maquiavelo (*La Mandrágora*) y el Aretino, sino que es una amarga crítica de la corrupción de la sociedad europea. Ambientada en la Nápoles de la época, esa sociedad es presentada como una selva en la que nada es lo que parece, donde la ostentación de sabiduría esconde necedad y locura, donde la justicia brilla por su ausencia. En forma teatral se introduce así a los diálogos filosóficos posteriores que presentarán la reforma moral, política y religiosa de la sociedad europea a partir de la recuperación de la verdadera imagen del universo y de su relación con la divinidad.

VOLTAIRE: *Memorias de su vida, escritas por él mismo*. Traducción de Manuel Azaña. Edición de Gonzalo Pontón. Ediciones de Pasado y Presente, Barcelona, 2022. 138 pp.

Estos recuerdos o memorias de Voltaire (François-Marie Arouet, 1694-1778), *Memorias de su vida, escritas por él mismo*, tienen un interés histórico extraordinario porque recogen los hechos políticos, diplomáticos y militares más importantes del siglo XVIII europeo: los que se refieren a las guerras de Silesia, de Sucesión de Austria y de los Siete Años, que redibujaron una parte del mapa de Europa y consagraron a cinco grandes potencias como líderes del continente hasta el fin de la primera guerra mundial (Gran Bretaña, Francia, Rusia, Austria y Prusia). Sus memorias empiezan en 1733, cuando tenía ya 39 años. Escritas entre 1757 y 1760, estas *Memorias* son auténticas y voluntariamente póstumas. Pese a que Voltaire manipula nuestra atención dirigiéndola hacia el rey de Prusia,

Federico II, no consigue ocultar al verdadero protagonista de sus *Memorias*: él mismo. Las llena de dardos venenosos contra los que se cruzan en su camino. Voltaire se presenta como el epítome de la razón triunfante.

Época contemporánea

ARNDT, Andreas: *Die Sache der Logik. Begriff und Realität bei Hegel*. (El asunto de la lógica. Concepto y realidad en Hegel). Felix Meiner, Hamburgo, 2023. 287 pp.

El joven Karl Marx critica en 1843 que Hegel se interesa solo por el asunto de la lógica, pero no, sin embargo, por la lógica del asunto. ¿Pero cuál es propiamente el asunto de la *Ciencia de la lógica*? ¿Y cómo se comporta con la lógica del asunto en la realidad de la naturaleza y del espíritu? Andreas Arndt hace claro que Hegel, contra lo que Marx pensaba, de ninguna manera sacrifica la lógica del asunto al asunto de la lógica. Más bien él ha fundamentado en la *Ciencia de la lógica* misma por qué las determinaciones lógicas aparecen en la realidad solo quebradas y por eso esta realidad tampoco es derivable de la lógica.

KRAUSE, Karl Christian Friedrich: *Schriften zur Rechtsphilosophie*. (Escritos sobre filosofía del derecho). Edición de Wolfgang Forster. Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2022. 484 pp.

Karl Christian Krause dedicó ya una de sus primeras publicaciones a la filosofía del derecho: *Fundamentos del derecho natural* (1803). El joven profesor contratado de veintiún años ofrece ahí una filosofía del derecho fundada en una visión del mundo orgánica y armónica, anclada en la tradición metafísica de una «cadena de los seres» en la que la naturaleza viva y la no viva están vinculadas. En tal idea está contenido el principio de cumplimiento, según el cual todo lo que es posible en el mundo también es real. En su tesis de habilitación decía Krause: «todo lo que puede ser con algo *es*». Lo que es posible que exista en reciprocidad con otras cosas existe también realmente en forma de un todo armónico y orgánico. Esto vale también para los individuos y las sociedades formadas por ellos. En este marco esboza Krause una filosofía del derecho que parte del más alto ideal de la razón del hombre: la armonía en la figura de los ideales de «sabiduría, amor y arte». Adelantando su filosofía panenteísta, contempla a Dios y no al mundo como principio supremo del ser y del conocer. El derecho humano es parte de un derecho que es una manifestación del Absoluto, cae en la relación entre lo humano y el Absoluto. No es ni un producto del Estado ni el resultado de un pacto social. El derecho es algo interno, para empezar en Dios, luego en todo ser finito. Y solo en un segundo momento algo externo, pues la posibilidad de tener derechos está fundada en la naturaleza racional. Tal posibilidad es la capacidad jurídica, «capacidad para el derecho uno, mismo, total» que está «contenido y [...] fundado en la razonabilidad una, misma, grande,

incondicionada y a la vez general y omnicompreensiva». Krause postula que el derecho incondicionado que tiene el hombre a ser objeto de atención como ser racional tiene como consecuencia un derecho al reconocimiento por todos. En este punto adelanta algunas consideraciones sobre derechos de la mujer. De la capacidad jurídica resulta necesariamente la dignidad jurídica de toda persona, sin gradación de edad, sexo o etnia. El volumen contiene otros dos escritos de Krause: *Esbozo de una alianza de Estados europeos* (1814), que fraguó en la cabeza de Krause en parte por el fenómeno Napoleón, y *Bosquejo del sistema de la filosofía del derecho o del derecho natural* (1828). La filosofía jurídica y la filosofía social de Krause fueron más conocidas a mediados del s. XIX que hacia su final. Se la veía como fuente de varios conceptos morales y políticos que luego fueron recubiertos por la sobra del marxismo.

BOLZANO, Bernard: *Briefe an Michael Josef Fesl 1846-1848*. (Cartas a Michael Josef Fesl 1846-1848). Edición de Edgar Morscher y Otto Neumaier. Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2023. 352 pp.

Con este volumen se cierra la edición de las cartas de Bolzano a su «más caro amigo» Michael Josef Fesl. También es el último de quince volúmenes dedicados a la correspondencia de Bolzano entre 1801 y 1848, que en esta serie de Frommann-Holzboog contiene también algunos escritos de sus destinatarios. El Museo Nacional de Literatura de Praga conserva 367 cartas de Bolzano a Fesl. Menos que las que se conservan destinadas a su hermano Johann. Pero la correspondencia con Fesl, de la que ya dimos cuenta en números anteriores de *Diálogo Filosófico*, es con mucho la más rica. En esta recopilación de cartas a Josef Fesl ya se dedicó a ella el tramo 1831-1848. Y en una serie distinta, «Contribuciones para la investigación sobre Bolzano», aparecen cinco volúmenes de cartas de Fesl a Bolzano. Por lo que hace al presente volumen, en los años 1846 a 1848 sufrió Bolzano ataques de tos sanguinolenta, y se queja de a disminución de sus fuerzas. Se preocupaba de ilustrar con anotaciones marginales los libros que leía, para que sus amigos escribieran recensiones de los mismos. Pero Bolzano no estaba inactivo como autor. Así, en 1847 publica, junto a una biografía del médico Vincenz Julius von Krombholz y un segundo ensayo sobre los trabajos científicos de Christian Doppler (el del «efecto Doppler»), dos escritos sobre cuestiones de ética social: *Sobre la beneficencia y Propuestas para resolver el estado de emergencia que afecta a una parte importante de los habitantes de Praga*. Además trabajaba en dos obras que se publicarían después de su muerte: *Paradojas del infinto* y «Sobre la división de las bellas artes». El surgimiento de estas obras está documentado en la correspondencia de Bolzano, al igual que algunos aspectos de su contenido. Se añade la discusión del círculo de amigos sobre libros de Bolzano anteriores, pero que cobraban nuevo interés. Por ejemplo, y a contraluz de la Revolución de 1848, el libro *Sobre el mejor Estado*. El libro que presentamos está dedicado a Edgar Morscher (1941-2023), que es quien ha cuidado la presente edición de obras de Bolzano. Vaya el recuerdo agradecido de los que entienden que grandes obras requieren trabajo de equipo, pero también el impulso de grandes hombres.

GANE, Laurence / PIERO: *Nietzsche. Una guía ilustrada*. Traducción de Lucas Álvarez Canga. Tecnos, Madrid, 2024. 186 pp.

El libro lleva el nombre de guía. Ignoramos si es el que más le cuadra. En cualquier caso no es un cómic sin más, pues no se desarrolla como historieta continua. Más bien va dando cuadros, como en una semblanza de Nietzsche formada por dibujo y texto. Una ocasión para meditar sobre las posibilidades del dibujo en la exposición de la filosofía de un autor. Cada tema lleva un título. No siempre un tema ocupa una página, puede ocupar varias. Así ocurre, por ejemplo, con temas como «Apolo y Dioniso» o «El caso Richard Wagner». Mientras que las ideas de Marx o de Freud han pasado a formar parte del imaginario occidental, las ideas de Nietzsche continúan en la conciencia como un desafío.

PADILLA, Juan: *Ciencia y filosofía en diálogo. Estudios sobre William James y Henri Bergson*. Ediciones Centro Estudios Financieros, Madrid, 2023. 125 pp.

Son muchas las cosas que unen a William James y Henri Bergson, dos de los pensadores más originales e interesantes de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Ambos fueron muy influyentes en su época y lo han seguido siendo después. Los estudios que integran este libro tienen como eje vertebrador la comprensión de la conciencia (y, en conexión con ella, del inconsciente). Tema que les lleva a abordar la cuestión de las relaciones entre psicología y filosofía y, ampliando el ángulo, entre filosofía y ciencia en general. El pensamiento de ambos, aunque sea hoy insuficiente, tiene un carácter ejemplar y extrañamente actual.

DOBHAN, Ulrich (ed.): *Edith Stein Jahrbuch. Band 29*. (Anuario Edith Stein. Volumen 28). Echter, Würzburg, 2023. 232 pp.

Este número del *Anuario Edith Stein* trae cumplida noticia de la concesión de la Orden de San Silvestre a la profesora Hanna-Barbara Gerl-Falkovitz, conocida estudiosa del pensamiento de Edith Stein. Se incluye también un texto de Gerta Krabbel. Y se da noticia del hallazgo de una fotografía desconocida de Edith Stein en el verano de 1922, de manera puramente casual en una librería de viejo. Varias contribuciones más adornan el presente número. Entre ellas una del siempre interesante Joachim Feldes sobre el Bergzabern que conoció Edith Stein. Y varias más: sobre el método actual de investigación de la mística, sobre *Ser finito y ser eterno*, sobre el misterio y la vocación del bautismo, métodos sobre la investigación acerca de la mujer, o sobre la eucaristía como modelo de vida de los cristianos. Un intento de bibliografía steiniana del año transcurrido completa el volumen.

POPPER, Karl: *Die offene Gesellschaft und ihre Feinde. Band I. Der Zauber Platons*. (La sociedad abierta y sus enemigos. Volumen I. El mago de Platón). Mohr Siebeck, Tubinga, 2003. XXIX + 524 pp.

En el prólogo a la séptima edición alemana, de 1992, Karl Popper se expresaba así: «Yo decidí, el 13 de marzo de 1938, escribir este libro: el día en que oí de la marcha de Hitler sobre Austria, mi patria; y terminé la primera redacción hace exactamente 50 años. Después de que diferentes editoriales lo habían rechazado, fue finalmente impreso en Londres bajo el ataque de las armas de represalia de Hitler: V1 (bombarderos no tripulados) y V2 (grandes cohetes). Apareció en 1945, cuando la guerra en Europa llegaba al final, pero yo lo había escrito como mi contribución a los esfuerzos de la guerra. Su tendencia era contra el nazismo y el comunismo; contra Hitler y Stalin, los otrora aliados del pacto Hitler-Stalin de 1939». Así presenta una obra en la que ensalza el pensamiento crítico de Kant y critica a Platón por promover una sociedad cerrada. La enemiga del autor frente a las posiciones dogmáticas, que ya hizo valer en su epistemología, se renueva aquí en su teoría social.

POPPER, Karl: *Die offene Gesellschaft und ihre Feinde. Band II. Falsche Propheten: Hegel, Marx und die Folgen*. (La sociedad abierta y sus enemigos. Volumen II. Falsos profetas: Hegel, Marx y las consecuencias). Mohr Siebeck, Tubinga, 2003. 575 pp.

Nuestra civilización aún no se ha recuperado del trauma de su nacimiento, del trauma del paso de un orden tribal u orden social cerrado, sometido a fuerzas mágicas, al orden social abierto, que libera las facultades críticas del hombre. La convulsión de ese cambio ha sido uno de los factores que han propiciado el auge de los movimientos totalitarios. La obra *La sociedad abierta y sus enemigos* quiere contribuir a la comprensión de estas ideas y a combatir la sociedad cerrada. Intenta aplicar los métodos racionales y críticos de la ciencia a analizar los problemas de la sociedad abierta. Estudia los principios de la reconstrucción democrática social, los principios de lo que Popper llama «técnica social de los pequeños pasos», por oposición a la «técnica social utópica». E intenta remover algunos de los obstáculos que dificultan un tratamiento racional de los problemas de la reconstrucción social. Ello se hace mediante una crítica de aquellas ideas de filosofía social que son responsables del extendido prejuicio de que una reforma democrática de la sociedad es imposible. La más poderosa de estas direcciones es la que Popper llama historicismo. El desarrollo, el nacimiento y el influjo de algunas formas de historicismo constituye uno de los temas principales del libro, que tal vez puede ser considerado como una colección de notas al margen de la historia de ciertas filosofías historicistas.

LACASTA-ZABALZA, José Ignacio: *George Orwell. Vida y filosofía política*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2022. 186 pp.

El catedrático emérito de Filosofía del Derecho de la Universidad de Zaragoza, José Ignacio Lacasta-Zabalza (1946-...), analiza en este libro la vida y la

obra de George Orwell (1903-1950). Se centra en su itinerario vital y su filosofía política: su anticolonialismo, su conciencia social y su formación antifascista en la guerra civil española. Dedicó lo que llama «Meditaciones finales» al elogio de la ejemplaridad ética de Orwell, y al estudio de la crítica al estalinismo en su novela *Rebelión en la granja* y al totalitarismo universal en su novela *1984*.

MARRODÁN, Javier: *Albert Camus. La nostalgia de Dios*. Prólogo de Óscar Monsalvo. Rialp, Madrid, 2024. 364 pp.

El jurado que otorgó a Albert Camus el Premio Nobel de Literatura en 1957 argumentó que el conjunto de su obra «ilumina con lúcida seriedad los problemas de la conciencia humana en nuestro tiempo». Muchas de sus reflexiones ofrecen estímulos sugerentes para plantearse una vida mejor, también desde una perspectiva cristiana. Charles Moeller, que se ocupa de Camus en el primer capítulo del primer volumen de su obra *Literatura del siglo XX y Cristianismo*, muestra cómo Camus crea en sus novelas personajes que son «santos desesperados», «fieles de la religión de las Bienaventuranzas» a pesar de que no creen en Jesús y capaces de amar desinteresadamente. A través de sus personajes, se asoma a casi todos los abismos del mundo contemporáneo. El Patrice Mersault de *La muerte feliz* es un trasunto del joven inquieto y audaz que explora los caminos de la felicidad. El Sísifo que desciende a recoger la piedra de *El mito de Sísifo* y el doctor Rieux que trata de aliviar a los enfermos desesperadamente de *La peste* dejan traslucir sus vivencias y aspiraciones más profundas. El Jean-Baptiste Clamence de *La caída* es un espontáneo profeta en el desierto del siglo XX porque su creador también lo era, aunque no siempre lo entendieran o le hicieran caso. También son hijos de sus incertidumbres el Daru que deja libre al árabe de *El huésped*, el ingeniero D'Arrast que hace de cirineo en *La piedra que crece* y el Kaliayev que retrasa el magnicidio de *Los justos* para evitar la muerte de unos niños. Javier Marrodán se atreve a sospechar, con razón, que en todos estos personajes, y en su búsqueda y necesidad de valores absolutos aparece de algún modo su *nostalgia de Dios*.

BRIOSO, Jorge / DÍAZ ÁLVAREZ, Jesús M.: *La lucidez confrontada. La filosofía política de Ortega en contrapunto*. Tecnos, Madrid, 2024. 200 pp.

Teniendo presente el consejo de Ferrater Mora, según el cual la filosofía de Ortega y Gasset es una «alta y robusta cordillera» que el pensamiento hecho en español no puede eludir, los profesores Jorge Brioso y Jesús M. Díaz Álvarez, autores de este libro, han querido abordar la filosofía de Ortega y Gasset de un modo peculiar: espigan no sólo lo que entendemos como sus tesis fundamentales, sino que la leen en *contrapunto* con otros autores, teorías y problemas que permiten mostrar su relevancia en el mundo actual. Lo dividen en dos partes conectadas por lo que denominan un «interludio filosófico-fenomenológico» y tituladas «Filosofía y guerra» y «Nuevo liberalismo, totalitarismo y filosofía». Proponen un contrapunto polémico entre la filosofía política de Ortega y Gasset y la de otros relevantes filósofos de estos y otros tiempos. Entre ellos: José Gaos, Antonio Rodríguez Huéscar, Julián

Marías, Max Scheler, Carl Schmitt, Edmund Husserl, Richard Rorty, Isaiah Berlín, John Gray y Giorgio Agamben. También alternan el protagonismo de algunas de las ideas filosóficas de Ortega más investigadas y criticadas con otros aspectos centrales de su pensamiento que han recibido menos atención de la crítica, como su teoría de la guerra, del poder espiritual o del totalitarismo.

BALAGUER GARCÍA, Esmeralda: *Los límites del decir. Razón histórica y lenguaje en el último Ortega*. Tecnos, Madrid, 2023. 240 pp.

Durante su exilio, tras el comienzo de la guerra civil, José Ortega y Gasset (1883-1955) dedicó numerosas reflexiones a la cuestión del lenguaje. Desarrolló el sistema de la razón histórica y propuso un proyecto de reforma lingüística, la Nueva Filología, como paso previo para la aurora de una Nueva Filosofía, que sería la de la razón vital e histórica. Esmeralda Balaguer García expone en este libro, fruto de su tesis doctoral, los principios y caracterología de la nueva filología y su relación con la razón histórica y con categorías como ideas, creencias, generación y crisis histórica, y su vinculación como precedente con la hermenéutica y el giro lingüístico de la filosofía contemporánea. Esta Nueva Filología es una técnica de la razón histórica para comprender y desvelar la realidad por medio del análisis del lenguaje. Su proceder metodológico remite a la contextualidad histórica y biográfica del decir, de las ideas y de los conceptos porque es un esfuerzo intelectual para incardinar la filosofía en la vida.

LEYTE, Arturo: *Heidegger. El fracaso del ser*. Shackleton books, Barcelona, 2024. 176 pp.

Lo que dijo Hannah Arendt sobre las clases de Heidegger es aplicable también a sus publicaciones y escritos inéditos: «Heidegger nunca piensa sobre algo; él piensa algo», incluso cuando se trata de Aristóteles, de Kant o de Nietzsche. Arturo Leyte, que figura entre quienes mejor y más profundamente han estudiado a Heidegger, en su libro *Heidegger. El fracaso del ser*, se plantea un paseo por el problema del ser a partir de sus significantes decisivos: el del propio ser, el sentido, la existencia y la muerte, el tiempo y la nada, la verdad y el arte, la metafísica y la historia, la técnica, etc. Parte del supuesto de que Heidegger sólo se planteó una cuestión que él mismo configuró y desfiguró de tal manera que la propia forma de reflejarla y expresarla acabó convirtiéndose a su vez en contenido decisivo de su pensamiento. Sus planteamientos evidenciarían de manera inquietante cómo la luz de su verdad escondería el potencial para conducir al error y la catástrofe.

THIBON, Gustave: *Los hombres de lo eterno. Conferencias 1945-1980*. Traducción de David Cerdá. Rialp, Madrid, 2024. 346 pp.

El filósofo y escritor francés Gustave Thibon (1903-2001), cuatro veces nominado al Premio Nobel de Literatura, amigo de la filósofa Simone Weil y distingui-

do con el Gran Premio de Filosofía de la Academia Francesa, dirigiéndose al gran público en sus innumerables conferencias, tenía una sorprendente capacidad de compartir con todos las mismas verdades a distintos niveles de profundidad. Manifestaba su convicción de que pensar no es privilegio de los intelectuales, como pintar, por ejemplo, lo es de los pintores, sino que forma parte de cualquier persona y constituye un camino que nunca termina, en el que nos pueden ayudar las recomendaciones que nos da en sus conferencias. En este libro aparecen por primera vez traducidas al español veinte de sus mejores conferencias, que nos ofrecen una mirada excepcionalmente lúcida para entender nuestro tiempo. Nos advierte que, para evitar el riesgo de ser víctimas de «un materialismo sin sangre» o de «un falso idealismo», «debemos volver a entrar en contacto con las dos grandes realidades con las que ningún artificio interfiere; la naturaleza, obra de Dios, y Dios mismo».

BORDONABA PLOU, David / FERNÁNDEZ CASTRO, Víctor / TORICES, José Ramón (eds.): *The Political Turn in Analytic Philosophy. Reflections on Social Injustice and Oppression*. (El giro político en la filosofía analítica. Reflexiones sobre la injusticia social y la opresión). Walter de Gruyter, Berlín, 2023. 305 pp. ISBN: 978-3-11-135277-0.

Es la primera obra dedicada a explorar cómo las herramientas conceptuales de la filosofía analítica han sido usadas para hacer frente a algunos de los importantes desafíos políticos y sociales de nuestro tiempo. Por ejemplo, la opresión, la polarización política y la injusticia social. El volumen comprende catorce ensayos de expertos en filosofía del lenguaje, epistemología, filosofía del género y de la raza, y metafísica. Tiene cuatro partes: Filosofía analítica e intervención social; Mente, conocimiento y mundo social; Significado, política e identidad; Epistemología y polarización. Como este último apartado tiene mucha actualidad en varias democracias de las que consideramos asentadas, baste precisar los títulos de las dos contribuciones asignadas a él: «Polarización política e injusticia testimonial y discursiva» y «Consideraciones filosóficas sobre polarización política».

APEL, Karl-Otto: *Auf der Suche nach dem letzten Grund*. (A la búsqueda del fundamento último). Edición de Reinhard Hesse. Lit, Berlín, 2022. 236 pp.

A la muerte de Karl-Otto Apel, su mujer encontró en un cajón un manojo de páginas en que el filósofo hacía un relato de su vida. Se lo comunicó a Reinhard Hesse, que enseguida vio el valor de aquel documento, que se titula aquí «Retrospectiva autobiográfica». Quiso preguntar a Jürgen Habermas si estaría dispuesto a escribir un texto sobre tal retrospectiva, obteniendo permiso de la viuda para hacérselo llegar al que fuera amigo de Apel. La respuesta fue el texto ya escrito por Habermas, incluido también en este pequeño volumen. Quiso la casualidad que posteriormente se encontrara también un documento en el legado de Apel que, escrito en inglés por él, era más bien una reconstrucción de su biografía intelectual: «My intellectual Biography in the Context of Contemporary Philosophy».

Resulta que la discrepancia intelectual Apel-Habermas, muchas veces sentida, con frecuencia no comprendida en sus contornos precisos, y tapada en pro de la amistad, encuentra en este texto una de las formulaciones más claras. Sobre todo para buenos entendedores. Se ha incluido en el volumen, así como otros textos: la entrevista que le hicieron Raúl Fornet-Betancourt y Klaus Hedwig, el recuerdo de la hija del filósofo sobre su padre, un texto de Reinhard Hesse sobre el capítulo de la biografía intelectual que toma posición frente a Habermas a fin de deshacer equívocos, otro texto de Hesse sobre la declaración que hizo Apel cuando cayó el muro de Berlín, y textos de Vittorio Hösle y Peter Naumann sobre Apel. Sobre un filósofo cuya experiencia del nazismo le impuso una lucha vital por la racionalidad.

ALIOUI, Jamil / AMAT, Matthieu / MAIGNÉ, Carole (eds.): *The Idea and Practice of Philosophy in Gilbert Simondon*. (La idea y la práctica de la filosofía en Gilbert Simondon). Schwabe, Basilea, 2024. 319 pp. ISBN: 978-3-7965-936-6.

Gilbert Simondon es principalmente conocido como un «filósofo de la tecnología». Ciertamente lo es, pero esta clasificación convencional, centrada en el supuesto objeto de su filosofía, a menudo no es de ayuda para captar la verdadera originalidad de la aproximación de Simondon a la filosofía, a la historia de la filosofía y a su comprensión de las mismas. Más allá de palabras clave como «técnica» y «tecnología», que sirven como un hilo común para la abundante bibliografía sobre Simondon, el propósito de esta recopilación es hacer un escrutinio de la idea y la práctica de la filosofía en la obra de Simondon. Para este propósito se examina la peculiar forma de filosofar de Simondon (Parte 1) en orden a determinar mejor sus verdaderos objetos (Parte 2), antes de reconsiderar algunos de sus efectos y asuntos éticos y políticos (Parte 3).

DISCIPLINAS

Filosofía del lenguaje

GADAMER, Hans-Georg: *Poema y diálogo*. Traducción de Daniel Najmías y Juan Navarro. Gedisa, Barcelona, 2022. 159 pp.

¿Puede extrañar que un discípulo de Heidegger se interese por la poesía? El poeta y el filósofo habitan montes cercanos, había dicho el mago de Messkirch. Gadamer, por su parte, nos acerca a la lírica alemana contemporánea. Son aproximaciones muy personales a la poesía de autores de los siglos XIX y XX, como Hölderlin, Rilke, George o Celan. Un cultivador de la hermenéutica no podía dejar desatendida la poesía. Sus consideraciones oscilan entre lo estilístico y lo temático, lo biográfico y lo macrohistórico, así como cuestiones filosóficas: la pregunta por el silencio de la poesía en Celan y Bobrowski, o el nihilismo de Gottfried Benn.

Filosofía de la ciencia

FRIEDRICH, Orsolya / BOZZARO, Claudia (eds.): *Philosophie der Medizin*. (Filosofía de la medicina). Brill / Mentis, Paderborn, 2021. VI + 442 pp.

¿Cómo hay que entender la relación entre hombres y máquinas en la medicina? ¿Quién define lo que está enfermo o sano? ¿Cómo debe estar organizada la atención a la salud en el futuro? ¿Pertenece la vida buena y buen morir a las tareas de la medicina? La filosofía puede apoyar a los médicos, tanto en su actividad investigadora como también en su praxis clínica, en la medida en que ofrece posibilidades de reflexión para estas y otras preguntas. El libro recopila, entre otras, contribuciones de la teoría de la ciencia y la teoría del conocimiento, de la antropología, de la fenomenología, de la filosofía de la técnica, de la filosofía social y de la ética.

LORENZO, Javier de: *La ciencia, sus imágenes, sus conceptos*. Senderos, Sevilla, 2021. 191 pp.

Con el hacer científico, la especie humana ha construido imágenes que se han incorporado al ideario colectivo: en los siglos XVI y XVII el mecanicismo con su símbolo, el reloj; a partir del siglo XIX, la termodinámica impone el suyo, la locomotora. Imágenes que se han apoyado en la construcción de conceptos que forman, por decirlo así, sus piedras angulares. Esos conceptos se enlazan mediante relaciones funcionales, mediante expresiones matemáticas como las ecuaciones diferenciales. Expresiones de un saber matemático que se ha mostrado indispensable para el hacer científico y, más aún, para la propia evolución de la especie humana como la conocemos hoy, y que es mucho más amplio que el de la simple cuantificación. La cuantificación conceptual no es lo mismo que la medición pragmática ni la metrología aunque ambas se condicionen entre sí. Javier de Lorenzo manifiesta una vez más en este libro, *La ciencia, sus imágenes, sus conceptos*, una excepcional maestría en filosofía de la ciencia y en historia de la ciencia.

HART, Sarah: *Érase una vez los números primos*. La asombrosa relación entre la literatura y las matemáticas. Traducción de Ana Pedrero. Paidós, Barcelona, 2024. 341 pp.

¿Están conectadas las matemáticas y la literatura o son dos mundos opuestos? Desde sonetos hasta cuentos de hadas, con ejemplos de autores tan célebres como Herman Melville, James Joyce, George Eliot, sir Arthur Conan o Chimamanda Ngozi Adichie, la profesora Sarah Hart, que actualmente ocupa la cátedra Gresham de Geometría, la más antigua del Reino Unido, nos descubre las múltiples conexiones entre las matemáticas y la literatura para que podamos disfrutar de ellas en su totalidad y demostrarnos que son partes complementarias de nuestra búsqueda por entender la vida y nuestro lugar en el universo. Érase una vez los números primos

es un libro ingenioso y divertido que nos invita a un viaje que recorre los clásicos que creíamos conocer para revelarnos nuevas capas de belleza y maravilla. Sarah Hart nos confiesa que lo que sembró la semilla de este libro fue oír a un matemático decir que *Moby Dick* contiene una referencia a una interesante curva llamada *cicloide*. Para su sorpresa y deleite, descubrió que, ya desde el principio, *Moby Dick* está llena de metáforas matemáticas. Su objetivo es convencer al lector no sólo de que las matemáticas y la literatura están íntimamente relacionadas, sino, también, de que entender dicha relación aumentará el disfrute de ambas.

Filosofía de la técnica

SMITH, Justin E. H.: *Internet no es lo que crees que es. Una historia, una filosofía, una advertencia*. Traducción de Lucas Álvarez Canga. Cátedra, Madrid, 2024. 192 pp.

Hace diez o quince años, todavía se podía esperar de forma sincera que internet pudiera ayudar a «conectar a las personas y a fortalecer el tejido social». El arco de las esperanzas utópicas, sin embargo, se ha inclinado de forma decisiva en la dirección de la derrota en la última década. Justin E. H. Smith nos recuerda que el sueño de una sociedad gobernada de forma racional, liberada de conflictos humanos pasionales mediante la externalización a las máquinas de los procedimientos de toma de decisiones es algo que ya había articulado el filósofo alemán Leibniz con el precedente inspirador del mallorquín Ramón Lull en la década de 1670. En un texto en el que desarrolla un lenguaje artificial y formal para la expresión exacta de todos los términos del lenguaje natural, Leibniz vislumbra un futuro cercano en el que, «si surgieran controversias, no tendríamos más necesidad de disputa entre dos filósofos que entre dos máquinas de calcular. Pues les bastaría tomar los lápices en sus manos, sentarse frente a un ábaco y decirse el uno al otro: ¡Calculemos!». Este libro, *Internet no es lo que crees que es*, presenta una historia de internet, desde sus orígenes hasta el momento actual, y ofrece, además, un esclarecido examen del impacto y la recepción sociológicos de esta tecnología, deteniéndose en cómo la red ha pasado de augurar escenarios utópicos a constituir el centro de probables distopías en la medida en que ha sido colonizada y transformada por agentes privados e intereses comerciales. Sus páginas nos informan sobre la historia de internet y nos alertan ante lo que el mundo del presente podría llegar a ser en un contexto en el que internet y los incontables dispositivos que se sirven de él no estén sometidos al debido examen legal y ético.

BAÑOS, Gisela: *El sueño de la inteligencia artificial. El proyecto de construir máquinas pensantes: una historia de la IA*. Shackleton books, Barcelona, 2024. 317 pp.

La autora, Gisela Baños, estudió física teórica en la universidad de Leipzig. Desde hace años se dedica a la divulgación científica. Este libro lo presenta con un recurso a la mitología griega. En ella, Talos era un gigantesco autómatas que protegía la isla de Creta de los ataques de los invasores. En cierto modo es tam-

bién uno de los más lejanos predecesores del ChatGPT y de todas las aplicaciones de inteligencia artificial que nos sorprenden e inquietan día a día. El sueño de construir seres artificiales pensantes es tal vez tan antiguo como la propia humanidad. Pero solo recientemente se han establecido las bases científicas y tecnológicas para pasar de la fantasía a la realidad. De Ada Lovelace a Turing y Von Neumann, de Deep Blue a Alpha Go, del aprendizaje automático al ChatGPT, en este libro se recorre la historia de ese sueño, con los principales hitos de un camino que no sabemos a dónde nos llevará. Sobre ese futuro ofrece también la autora una mirada desde las principales teorías acerca de lo que está por llegar.

FRIEDRICH, Orsolya / SEIFERT, Johanna / SCHLEIDGEN, Sebastian (eds.): *Mensch-Maschine Interaktion. Konzeptionelle, soziale und ethische Implikationen neuer Mensch-Technik-Verhältnisse*. (Interacción hombre-máquina. Implicaciones conceptivas, sociales y éticas de las nuevas relaciones hombre-técnica). Brill / Mentis, Paderborn, 2023. XVIII + 370 pp.

Las contribuciones reunidas en este libro investigan en qué medida los desarrollos actuales en el campo de la inteligencia artificial conducen a procesos de interacción de una clase nueva y transforman la relación entre hombres y máquinas. Se presentan, primero de todo, nuevos desarrollos de tecnologías basadas en la inteligencia artificial en diferentes campos de aplicación y despliegue: qué es la inteligencia artificial y el aprendizaje automático, el aprendizaje basado en máquinas en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación, ética y praxis de decisiones médicas apoyadas por algoritmos, sistemas de asistencia para decisiones en la economía, neurotecnologías, etc. A continuación, expertos y expertas acreditados discuten interacciones de nuevo tipo entre hombre y máquina desde diferentes perspectivas disciplinares, y las cuestionan acerca de sus implicaciones sociales, éticas y epistemológicas: inteligencia artificial y digitalidad, invisibilidad ampliada de las herramientas cognitivas, historia y filosofía del concepto de aprendizaje humanista y del funcional, destruir la superficie de los datos, praxis interdisciplinar de interpretación de las interacciones hombre-máquina y hermenéutica de pronóstico, ausencia de miembros y equivalente de sinapsis (escenarios para agentes que no sean no-humanos), etc. El volumen se concibe como contribución interdisciplinar a la pregunta sociopolítica acuciante sobre cómo las transformaciones tecnológicas actuales modifican las relaciones hombre-máquina y sobre qué consecuencias tiene esto para pensar al hombre y a la técnica.

Filosofía de la naturaleza

KRAUSS, Lawrence M.: *Lo que sabemos que no sabemos. Los misterios no resueltos del cosmos*. Traducción de Marc Figueras. Pasado y Presente, Barcelona, 2023. 233 pp.

Centrarse en lo que no sabemos del cosmos ha permitido a M. Lawrence Krauss, físico teórico de prestigio internacional, presentar algunas orientacio-

nes para el futuro. Nos indica que aceptar que no disponemos de todas las respuestas es el principio de la ciencia y también de la sabiduría. Si las certezas ideológicas en lugar de la indagación racional se inmiscuyen en el proceso de la ciencia, las inevitables lagunas en nuestro conocimiento serán aprovechadas por aquellos que desean promover sus propios fines. La ciencia avanza de un modo dialéctico, en el que todas las ideas quedan sometidas a discusión y al ataque y las malas ideas se descartan precisamente porque la comunidad científica en su conjunto tiene unos objetivos que trascienden las inclinaciones específicas de cada científico individual. Es decir, el que admitamos nuestras propias limitaciones, el que comprendamos explícitamente lo que no sabemos de modo que podamos determinar el impacto de conocimiento en lo que podemos afirmar con confianza sobre la naturaleza, sobre el cosmos, es un primer paso fundamental y la mayor fortaleza de la ciencia.

SOTO, Cristián: *Leyes de la naturaleza. Historia, Filosofía y Ciencias*. Tecnos, Madrid, 2024. 299 pp.

¿Qué son las leyes de la naturaleza? Hablamos de ellas pero no tenemos precisión conceptual. La investigación sobre esas leyes constituye una de las aventuras del intelecto humano en su esfuerzo por entender la realidad natural y nuestro lugar en ella. En la primera parte de libro se expone la aproximación biográfica que motiva la investigación (cap. 1). La segunda parte examina los orígenes históricos del imaginario de leyes de la naturaleza que se remontan a la filosofía natural de la época de Descartes y Newton (caps. 2 y 3). La tercera parte sistematiza el debate estándar en filosofía de las leyes de la naturaleza, que se ha consagrado en las concepciones humeanas y antihumeanas, en donde las primeras sostienen que las leyes son meros enunciados de regularidades (cap. 4), mientras que las segundas afirman que ellas corresponden a alguna clase especial de necesidades naturales (cap. 5 y 6). En la cuarta parte se proponen nuevas perspectivas sobre las leyes de la naturaleza que escapan al debate estándar. Se examina el problema de Wigner acerca de la efectividad de las matemáticas en la formulación de leyes físicas (cap. 7), elaborando la concepción inferencial de las leyes que ofrece una respuesta al problema wigneriano (cap. 8). Asimismo se indaga el carácter modal de las leyes de la naturaleza (cap. 9) y el supuesto metafísico que afirma que la realidad tiene una estructura que ha sido asociada a las leyes (cap. 10). Finalmente, en la quinta parte del libro se cierra la investigación elaborando el eliminativismo nómico, que nos insta a abandonar el imaginario de leyes de la naturaleza tanto en ciencias como en nuestra interpretación filosófica de las mismas (caps. 11 y 12).

BRUNER, Emiliano: *La evolución del cerebro humano. Un viaje entre fósiles y primates*. Shackleton books, Barcelona, 2023. 190 pp.

El viaje que Emiliano Bruner analiza en este libro discurre por campos diferentes que tienen el mismo centro de gravedad: la evolución del cerebro huma-

no. Empieza introduciendo las disciplinas que se han ocupado y se ocupan de este tema a caballo entre la antropología y la neurociencia. Compara también las informaciones que tenemos sobre nuestro cerebro con lo que sabemos del cerebro de otros primates. Luego aborda la evolución cerebral en los fósiles, y la compleja relación, a veces conflictiva, entre cráneo y cerebro. Finalmente habla de las disciplinas que integran psicología y arqueología, y que intentan explorar los niveles cognitivos de las especies extinguidas. Es un viaje, pues, entre monos y fósiles, entre cerebros y cráneos, entre arterias y genes, sin dejar de lado la importancia de lo que queda fuera del cuerpo: la sociedad y la tecnología. Emiliano Bruner solo adopta la perspectiva de las ciencias empíricas.

Antropología y psicología

ARANGUREN, Javier: *¿Qué es ser un ser humano?* Rialp, Madrid, 2024. 447 pp.

Dos enfoques incompatibles han tratado de comprender lo que es el ser humano. Uno de ellos lo reduce a la condición de animal, sólo sería otro eslabón en el proceso evolutivo. Defender su superioridad sería un modo insidioso de creerse superior. La moral, la dignidad, sólo serían superestructuras culturales, ficciones. Para el otro enfoque, en cambio, el ser humano sería un «yo» que se sirve de un cuerpo, ajeno a su verdadero ser, que debe encontrarse libre de cualquier condicionamiento natural mientras decide quién quiere ser. El yo se autorrealizaría desde una perspectiva completamente cultural. Lo biológico o natural serían cadenas impuestas, que ahogarían sus capacidades creativas. Javier Aranguren, en este ensayo, fruto de más de veinte años de docencia, pretende tender puentes entre ambos enfoques. Se mueve en sintonía con las propuestas de Aristóteles y Santo Tomás, pero también con las más actuales de Plessner, Scheler, Gehlen, Cassirer o Spaemann. El hombre es un cuerpo vivo de alma espiritual. Sólo atendiendo a ambas dimensiones en su unidad (inteligencia deseante, deseo inteligente, cuerpo vivo racional) es posible hacer justicia al verdadero ser del hombre. Considera fundamental revivir el descubrimiento de la composición hilemórfica, aplicada también al ser humano, síntesis entre lo material y lo espiritual, entre cuerpo e inteligencia.

GEORG, Jutta: *Philosophie der Freundschaft*. (Filosofía de la amistad). Brill Fink, Paderborn, 2023. 181 pp.

A lo largo de un paseo por la historia de la filosofía, con una atención especial a Nietzsche, este libro testimonia la dimensión existencial de la amistad para nuestro existir. Quizá apenas hay aquí reflexiones en la discusión filosófica actual. El tema amistad comprende muchas formas: hospitalidad, amistad comercial, amistad con hombres o con mujeres, amistades deportivas, amistades de juventud o de madurez, animales amigos, hermanos de sangre, camaradería, fraternidad, parentesco, etc. Las amistades atraviesan y troquelan nuestras vidas; nos marcan. Por medio de ellas experimentamos tristeza, dolor, pérdida, ayuda, confianza,

simpatía, comprensión, inclinación, amor, etc. Entrar en amistad significa entregarse a un difícil proceso del dar y del tomar, que a veces es difícil de conducir y cuyas consecuencias pueden ser imprevisibles. Las amistades son en principio frágiles, requieren sensibilidad y empatía; requieren nuestro compromiso.

PÉREZ I FLORES, Víctor: *De la desnudez*. Fragmenta, Barcelona, 2024. 79 pp.

En el Evangelio de Marcos aparecen tres cuerpos desnudos: una bailarina sexual, un joven que huye cuando capturas a Jesús y un endemoniado. Partiendo de estas escenas, y poniéndolas en contexto, el filósofo Víctor Pérez i Flores se pregunta por el significado del cuerpo desnudo. ¿Por qué un mismo cuerpo puede transmitir sensualidad o repulsión? A través de una mirada crítica pero irónica sobre el mundo de hoy, profundiza en aspectos tan diversos como los chivos expiatorios de las sociedades contemporáneas o la pornografía, sin olvidar la desnudez mental que se necesita para leer los evangelios.

GIL VILLA, Fernando: *Ni animales ni dioses. Retos de la humanidad*. Prólogo de Roger Bartra. Tecnos, Madrid, 2024. 168 pp.

En la *Carta Magna de las Humanidades* firmada en 2018 en la Universidad de Salamanca, con motivo de la celebración de su 800 aniversario, en conmemoración de la huella que dejaron en ella sus grandes humanistas, se recogen algunos desafíos de la sociedad global del siglo XXI, tales como «la excesiva parcelación de los saberes, la hipertrofia de la razón instrumental, el desequilibrio causado por el impacto de las nuevas formas de comunicación, formación, relación y trabajo a través de las nuevas tecnologías o la disminución de la libertad». Gracias a ejemplos como los de Francisco de Vitoria y otros maestros de Salamanca, podemos encontrar caminos equilibrados en los que las nuevas tecnologías no nos procuren más malestar que bienestar, y al cabo menos que más ganas de vivir. Personas como ellos nos legaron semillas en las que se mantiene el ADN de la humanidad. No somos animales ni dioses. Mientras que hay quien piensa que los hombres somos peores que animales, otros creen que somos casi dioses. Pero grandes religiones, como el catolicismo o el budismo, o la propia sabiduría popular, construyen sus relatos alrededor de dos cualidades humanas centrales: la vulnerabilidad y la respuesta compasiva. Fernando Gil Villa, catedrático de Sociología en la Universidad de Salamanca, no muestra en este libro cómo podemos realizar óptimos viajes hacia la reconstrucción de un humanismo equilibrado.

GELLATLY, Angus / ZÁRATE, Óscar: *Mente y cerebro. Una guía ilustrada*. Traducción de Lucas Álvarez Canga. Tecnos, Madrid, 2024. 187 pp.

¿Cómo afectan las emociones en nuestra toma de decisiones básicas? ¿Por qué ciertos olores nos traen a la mente memorias largamente olvidadas y qué hace que, de repente, seamos autoconscientes? Este libro explica, de la mano de un

psicólogo, lo que tienen que decir las ciencias sobre la planificación y la acción, el lenguaje, la memoria, la atención, las emociones y la visión. Traza el desarrollo histórico de las ideas sobre el cerebro y su función desde la Antigüedad hasta la época de la neuroimagen. Una invitación a echar una mirada a la naturaleza de la mente, de la consciencia y de la identidad personal.

Teoría del conocimiento

GUTIÉRREZ-RUBÍ, Antoni: *Breve elogio de la brevedad*. Gedisa, Barcelona, 2024. 110 pp.

En la Valladolid de mitad del s. XVI, Juan Ginés de Sepúlveda expuso su tesis imperial en unas horas, mientras que Fray Bartolomé de las Casas necesitó mucho tiempo para defender su posición, que al cabo quizá era para él más descomprometida que vital. La tesis de este libro es que lo breve entraña lo profundo. El autor recorre formas que ha revestido la brevedad en la historia y la cultura. ¿Es lo breve necesariamente simple o de menos entidad? Pascal afirmó: «Si hubiera tenido más tiempo, hubiera escrito una carta más corta». Una hermosa y original reflexión sobre la brevedad es la que nos ofrece este breve libro.

WIKFORSS, Åsa: *Hechos alternativos sobre el conocimiento y sus enemigos*. Traducción de Rodrigo Guijarro Lasheras. Tecnos, Madrid, 2024. 232 pp.

Nos ha tocado vivir en la época de lo que se llama «posverdad», un tiempo en el que la opinión pública se modela cada vez más en función de la emoción y las creencias personales y cada vez menos conforme a la razón y la evidencia. Desde una perspectiva filosófica y psicológica, este libro trata de proporcionar una guía accesible al fenómeno de la posverdad y reflexionar sobre cómo podemos luchar contra él. Para ello, su autora, Åsa Wikforss, catedrática de Filosofía Teórica en la Universidad de Estocolmo, se sirve de ejemplos concretos tomados de la sociedad, la educación y la política actuales. De manera asequible y sencilla, nos proporciona el marco filosófico básico que se necesita para entender los desafíos del presente y explica qué diferencia al conocimiento de la mera opinión, por qué es tan fácil sembrar la duda y desinformar, por qué la verdad es tan difícil de alcanzar y por qué la naturaleza social del conocimiento humano nos hace vulnerables a la manipulación de la confianza.

Estética y filosofía del arte

FÖLDÉNYI, László: *Elogio de la melancolía*. Traducción de Adam Kovacsics. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2023. 285 pp.

Un tema que ha ocupado los últimos cuarenta años del intelectual húngaro László Földényi (1952-...), especialista en Estética y Teoría del Arte, ha sido la

melancolía. Presentamos el último libro que ha dedicado a este tema. En sus páginas, trata sobre el arte, el cine y la literatura, contemporáneos, para rastrear la expresión de la melancolía, un sentimiento que puede aparecer no sólo en el desánimo, la tristeza o el tedio, sino también en el entusiasmo, la alegría y el arrobo. El arte de Kiefer, Beuys, Richter, Viola, Bacon, Hopper, Klee, Oteiza y Jovánovics, el cine de Kubrick, la arquitectura de Peter Zumthor, la literatura de Sebald sirven al autor para analizar al melancólico, ese ser sensible a lo insoluble e inexplicable, a cuanto se opone a las explicaciones racionales del mundo. László Földényi termina su libro con estas palabras: «Así imagino los momentos de la melancolía. Se insinúa una terrible Oscuridad; se intuye una Mirada enorme. Y luego empalidece la una, se oscurece la otra. Como si nunca hubieran existido. Sólo la nostalgia insaciable que a veces nos inunda de forma tan inmotivada como carente de un objetivo permite deducir su existencia».

SPALANCA, Lavinia (comp.): *Ladri di luce. Leonardo Sciascia e Piero Guccione tra bellezza e verità*. (Ladrones de luz. Leonardo Sciascia y Piero Guccione entre belleza y verdad). Leo S. Olschki, Florencia, 2023. 92 pp.

La nueva colección de Olschki, a cargo de los Amigos de Leonardo Sciascia, nace para acoger estudios, correspondencia y divagaciones sobre los textos del despacho del escritor, entretrejiendo sobre el papel el amor por la memoria y la memoria del amor por su obra. El volumen recoge textos de Piero Guccione: «Para Leonardo Sciascia»; «Cinco preguntas sobre la cuestión moral»; Y de Leonardo Sciascia: «La verdad de la línea», «pintura y fotografía», «Los cuadros de Guccione me ayudan a vivir», «La ecuación belleza-verdad», etc. Además, varias contribuciones sobre la correspondencia Sciascia-Guccione, la figura de Cándido, sobre la dificultad de ser siciliano, sobre la amistad entre los dos hombres, etc.

Teología y filosofía de la religión

LOHFINK, Gerhard: *En ti están todas mis fuentes. Los grandes textos bíblicos redescubiertos*. Traducción de David Cerdá García. Rialp, Madrid, 2024. 432 pp.

El título de este libro, *En ti están todas mis fuentes*, procede del Antiguo Testamento. Es el versículo final del salmo 87. Por supuesto, este grito de alegría es, en última instancia, para Dios. Pero no suprime la obra de Dios en el mundo. No exagera la forma en que Dios llega a la sociedad mundial, la cambia y la lleva a su meta: a través de su pueblo elegido, a través de Israel, a través de la Iglesia. El subtítulo, *Los grandes textos bíblicos redescubiertos*, sería igualmente importante. Gerhard Lohfink quiere derribar las estrechas visiones actuales de los textos bíblicos y revelar el poder, la confianza y la fuerza revolucionaria de muchos de esos textos, nos sean familiares o no. En ocasiones irá mucho más allá de la Biblia, sin que el lector perciba, hasta el final de su exposición, que todo procede de un texto bíblico.

PAZOS, Anna: *Poder y deseo*. Traducción del catalán de Marta Rebón. Fragmenta, Barcelona, 2024. 83 pp.

En relación con un episodio que se produce cuando llega José a Egipto y trenzándolo con otras historias de lujuria y amor, Anna Pazos analiza las relaciones entre poder y deseo, y entre el eros masculino y femenino, valiéndose de la literatura y la filosofía. Este libro pertenece a la serie de ensayos *Asaltar la Biblia* de Fragmenta Editorial, que hacen una reflexión contemporánea a partir de un pasaje bíblico.

WOHLGSCHAFT, Hermann: *Und wo ist Gott? Die Theodizeefrage in Dichtung und Theologie*. (¿Y dónde está Dios? La pregunta de la teodicea en la poesía y en la teología). Echter, Würzburg, 2022. 183 pp.

¿Por qué demonios no ahorra Dios a los hombres la miseria, la crueldad y la desesperación? ¿Cómo es que criminales de guerra cometen excesos mientras que tienen que morir niños mediante bombas, catástrofes naturales o delitos de poder? ¿Es Dios, sin embargo, bueno y todopoderoso, o tal vez no? Esta viejísima pregunta, pregunta de la teodicea, no la puede responder el autor, Hermann Wohlgschaft, como tampoco otros muchos escritores, teólogos y filósofos. Pero él ofrece un panorama altamente interesante sobre cómo clásicos de la literatura mundial se las han entendido con esa pregunta. Empieza por la Biblia. Sigue con la poesía, donde entran muchas composiciones alemanas como *La canción de los niños muertos*, *El Heinrich verde*, o el *Job* de Joseph Roth. También *Los hermanos Karmazov*, de Dostoievski. Nada en lengua española. Pasa luego a los escritos de Elie Wiesel sobre el Holocausto. Aborda a continuación la pregunta de la teodicea en la literatura contemporánea y en la teología actual, todo muy centrado en el mundo germanoparlante.

CANO, Melchor: *Relectiones theologiae. Relecciones teológicas*. Parte I. Edición, comentario y traducción al español de Juan Belda Plans. Introducción de Thomas Duve. Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2023. CXII + 171 pp.

Melchor Cano pronunció estas dos relecciones en la Universidad de Salamanca en los años 1547 y 1548. Dichas obras fueron publicadas juntas por primera vez en Salamanca en 1550. Trataron sobre materia relativa a los sacramentos cristianos, temática esta de enorme interés por entonces, puesto que el Concilio de Trento iba a ocuparse de ella en su segunda etapa (1551), dando respuesta a las doctrinas protestantes. Son dos *Relectiones* bastante desiguales. Una es breve. La segunda, sobre la penitencia, es inusualmente extensa, tocando gran cantidad de cuestiones debatidas por esos años. La *Relectio De sacramentis in genere* se divide en cinco partes donde expone la noción de sacramento (1), la necesidad de la fe en Cristo para la salvación (2), la necesidad de los sacramentos para la salvación (3), la causalidad de los sacramentos respecto de la gracia divina (4), y la distinción entre los sacramentos de la Antigua y la Nueva Ley (5). De todo ello,

la *Relectio* se centra, sobre todo, en dos puntos muy controvertidos en la época. Primero, la necesidad de la fe en Cristo para la salvación, cuestión íntimamente relacionada con el descubrimiento y la colonización española de América en el s. XVI, pues se discutió si los naturales americanos podrían alcanzar la salvación sin conocer el Evangelio y bautizarse. En el trasfondo estaba la gran responsabilidad de los conquistadores y misioneros de evangelizar en los territorios americanos. El segundo problema presentaba un carácter más teórico. Se trataba de demostrar que los sacramentos de la Nueva Ley (la evangélica) causan la gracia y la salvación, a diferencia de los de la Ley Antigua. Pero el debate principal tratará acerca de modo como estos sacramentos causan la gracia. Esta cuestión da lugar a un buen número de interpretaciones que Cano expone pormenorizadamente para, a continuación, descartarlas una a una. Entonces aporta su propia opinión afirmando que los sacramentos son causas morales (eficientes e instrumentales). En esto defiende posturas verdaderamente originales dentro del contexto de discusión de la época.

CANO, Melchor: *Relectiones theologiae. Relecciones teológicas*. Parte II. Edición, comentario y traducción al español de Juan Belda Plans. Introducción de Thomas Duve. Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2023. XVII + pp. 172-656.

La *Relectio De poenitentia*, muy extensa y segunda de las relecciones teológicas publicadas por Melchor Cano en 1550, se estructura en cinco o seis partes según la edición: definición de penitencia (1), si la penitencia es virtud (2), necesidad de la penitencia como virtud (3), el precepto de la penitencia como virtud (4), necesidad del sacramento de la penitencia (5), y el derecho divino del sacramento de la penitencia (6). Como se aprecia, tras definir el concepto, Cano dedica tres partes a tratar de la penitencia como virtud (en diversos planos), para pasar a exponer, en un segundo momento, la penitencia como sacramento cristiano que constituye el núcleo de toda la obra. En el núcleo principal de esta segunda relectión se argumenta que existe el sacramento de la penitencia, cómo se estructura y, sobre todo, qué consecuencias tiene. A la vista está, obviamente, la negación protestante de esta realidad sacramental. Con relativa facilidad se establece y argumenta la materia, la forma y el ministro de este sacramento. Pero lo que llama la atención es que Cano dedica un tercio de toda esta extensa obra a demostrar que la confesión oral de los pecados es de derecho divino. Dentro de la quinta parte constituye un bloque temático especial, que en algunas ediciones se establece incluso como sexta parte separada.

Filosofía jurídica, social y política

SIMÓN, Pablo: *Entender la política. Una guía para novatos*. Alfaguara, Barcelona, 2023. 308 pp.

La política es inseparable de la especie humana como seres sociales que somos. Lo que el autor de este libro quiere hacer es que los lectores vean las

fuerzas que hay detrás de nuestra manera de organizarnos, que comprendan que nada del mundo en el que viven es algo caído del cielo. Lo concibe como un viaje desde el ámbito de los animales hasta estudiar las sociedades humanas contemporáneas. Intenta contarles cómo hemos terminado aquí y hacer que vean la razón de ser de los estados modernos, lo inesperadas y frágiles que son las democracias representativas, las ideologías y valores que han dado forma a nuestra sociedad, y que entiendan cómo participamos políticamente. Redacta esta guía de política para principiantes teniendo en la mente a la niña Cloe, no pensando en la persona que será, sino en el camino que le gustaría que siguiera para ser quien ella quiera ser. Un camino informado y libre en la medida de lo posible.

Filosofía de la historia y filosofía de la cultura

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio: *Américo Castro y la historia de España. Una escuela historiográfica influyente en el pasado, decisiva para el futuro*. Almuzara, Córdoba, 2024. 380 pp.

Nos hallamos ante un análisis actualizado de la obra de Américo Castro y su legado, explorando su influencia en la historia de España y su relevancia en los debates actuales sobre la memoria histórica y el poscolonialismo. ¿En qué medida la obra de Américo Castro nos puede ayudar, en nuestra actual situación social y cultural, a desentrañar la historia de España y los debates que siguen suscitándose en relación con ella? José Antonio González Alcantud concibe y realiza este libro desde la perspectiva de la Antropología histórica, una disciplina culturalista que se ha abierto camino en diferentes periodos, desde la Arqueología a la Historia contemporánea, a partir del empleo de una epistemología interpretativa o hermenéutica, que acude para su comprensión discursiva a los conceptos de las modernas ciencias sociales, y en particular de la Antropología Social y/o Cultural. Tiene en cuenta nuevos materiales inéditos y la abundante bibliografía que ha generado la investigación y crítica de la obra de Américo Castro y su escuela, a la que dedica la segunda parte, en la que investiga a aquellos autores que considera de una manera o de otra vinculados a su obra: principalmente Francisco Márquez Villanueva, Juan Goytisolo, María Soledad Carrasco Urgoiti y André Stoll. Sitúa a Américo Castro y su escuela en el contexto antropológico e histórico del último siglo de la vida intelectual y política española.

SÁNCHEZ MECA, Diego: *Cultura europea y estilos de vida. Singladuras nietzscheanas*. Tecnos, Madrid, 2024. 272 pp.

Nietzsche es, ante todo y sobre todo, tal como Diego Sánchez Meca expone acertadamente en este libro y en otras de sus publicaciones, un pensador de la cultura entendida como horizonte que engloba todos los aspectos de la existencia humana. Toma en consideración los resultados de las ciencias tanto naturales como históricas. Basándose en ellas, describe las etapas en las que el

proceso de hominización y culturalización se ha producido, bajo distintas formas y con diferencias entre las distintas épocas y culturas, dando así lugar a lo que podríamos llamar «tipos» o «estilos» de vida. Desde ahí, entiende también la cultura europea. Su pensamiento sobre Europa y la cultura europea tiene una vertebración que Diego Sánchez Meca nos muestra: los vínculos que dan consistencia y justifican el surgimiento, configuración y desarrollo de nuestra cultura europea hasta el presente. Nietzsche aplica a la cultura europea su concepción de la filosofía como estudio e interpretación de determinadas prácticas culturalizadoras y sus creaciones, en las que se plasman los juicios de valor que darán a Europa su identidad más propia. A partir de la idea de que sin una moral el ser humano no habría podido superar el nivel de la animalidad, se comprende la verdadera naturaleza de las prescripciones morales como condiciones de existencia y dispositivos para la configuración de un cierto estilo de vida propiamente «europeo». Pero el desenlace decadente de estos juicios de valor y de la forma de ser humano que promovían, por un lado, y el «nihilismo» en su contemporánea proyección global (consecuencia de la «muerte de Dios»), por otro, reclaman nuevos valores con los que inaugurar otra época e impulsar un nuevo giro histórico.

ORDINE, Nuccio: *George Steiner, el huésped incómodo. Entrevista póstuma y otras conversaciones*. Traducción de Jordi Bayod. Acantilado, Barcelona, 2023. 111 pp.

El amor por los clásicos, la pasión por la enseñanza y el papel esencial de la literatura para la humanidad constituyen los temas de un intenso diálogo, a lo largo de más de quince años, del profesor y escritor italiano Nuccio Ordine (1958-2023) con el filósofo o intelectual George Steiner (1929-2020). Incitado por amigos y por algunos editores, Nuccio Ordine decidió reunir en este pequeño libro la entrevista póstuma y cuatro conversaciones publicadas en el *Corriere della Sera* a lo largo de los años. Un original retrato de Steiner, titulado «El huésped incómodo», hace de presentación y ocupa más de la mitad del libro (pp. 7-62). Lo describe como un «huésped incómodo» que habitó el judaísmo, la literatura y la vida de un modo muy singular: no sólo dijo a menudo lo que muchos habrían preferido callar, sin atenerse a las convenciones o los tabúes, sino que su propia concepción de la vida encontró su verdadero fundamento en la idea del huésped. Ésta no consiste tanto en una invitación a respetar las leyes de quien nos acoge, cuanto en la oportunidad de contribuir a mejorar la vida de los demás y la propia a través del intercambio de ideas y el diálogo.

AMORÓS, Andrés: *Filosofía vulgar. La verdad de los refranes*. Fórcola, Madrid, 2023. 242 pp.

En todas las culturas existen sentencias comparables a nuestros refranes. La peculiaridad española es la frecuencia y amplitud con que los recogen nuestros escritores: Gonzalo de Berceo, Alfonso X el Sabio, el Arcipreste de Hita, don

Juan Manuel, don Sem Tob, el marqués de Santillana, el Arcipreste de Talavera, Quevedo, Góngora, Lope de Vega, Tirso de Molina, Gracián, Cervantes, etc. La amplísima influencia que ha tenido el refranero en la mentalidad popular española es un ejemplo de una de las características más notables de nuestra literatura desde el romancero hasta García Lorca: el trasvase entre lo culto y lo popular. Este ensayo riguroso y ameno de Andrés Amorós, catedrático de Literatura Española y escritor, propone una amplia selección de nuestros refranes, que comenta y organiza por grandes bloques temáticos: vicios y virtudes, consejos para la vida y los grandes temas universales como son el amor, el trabajo, la salud, el poder, la felicidad, la muerte y la religión. Nos ofrece, de este modo, un interesante viaje por la vigencia y la hondura psicológica y filosófica de nuestros refranes.

ZAMBRANO, María / GAYA, Ramón: *Y así nos entendimos (Correspondencia 1949-1990)*. Edición al cuidado de Isabel Verdejo y Pedro Chacón. Epílogo de Laura Mariateresa Durante. Pre-textos, Valencia, 2018. 277 pp.

De 1949 a 1990, la filósofa María Zambrano (1904-1991) y el pintor Ramón Gaya (1910-2005) se escribieron cartas, postales y notas para compartir ideas, sugerencias, impresiones, invitaciones y noticias. Esta correspondencia constituye un testimonio de la actividad y de la vida de dos de los intelectuales españoles más a contracorriente de su tiempo. Encontramos también retratos fotográficos de los autores, portadas de libros, reproducciones de pinturas y dibujos de Gaya. En las páginas de este libro, cuidadosamente editado por Isabel Verdejo y Pedro Chacón, podemos reconocer los rasgos de una época ya pasada y, sin embargo, muy próxima a nosotros.

CALDELLI, Elisabetta / CROCIANI, Raffaella (comps.): *I manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma*. (Los manuscritos datados de la Biblioteca de la Academia Nacional de los Linceos y Corsiniana de Roma). SISMELE Edizioni del Galluzzo, Florencia, 2022. 119 + 99 pp.

El volumen contiene la descripción de 95 manuscritos datados conservados en la Biblioteca de la Academia Nacional de los Linceos, la institución a la que se afilió Galileo. Y también de la Biblioteca Corsiniana. El catálogo está introducido por la historia de las bibliotecas y de los fondos, y está acompañado por los índices, por la bibliografía y por 99 fotografías de manuscritos en blanco y negro. Si en las primeras 119 páginas se explican el fondo manuscrito, el catálogo, los manuscritos descartados, la bibliografía y los índices (de manuscritos, tablas de concordancias entre las firmas, índice cronológico, de autores, obras e *initia*, de nombres de personas y lugares, y de las ilustraciones), en las 99 sucesivas se presentan las fotografías. Manuscritos desde el s. XIV, en latín o en italiano. Algunos de temática filosófica, como las *Paradojas de los estoicos* de Cicerón.

NAVASCUÉS, Javier de: *Aventureros del Nuevo Mundo. Héroe y villanos que forjaron la América hispánica*. Sekotia, Córdoba, 2023. 299 pp.

Este es el libro de un catedrático de literatura latinoamericana, pero también de un divulgador que quiere acercar su saber sobre Hispanoamérica a todo tipo de lectores. Evidentemente busca una posición intermedia entre quienes magnifican la conquista y quienes se dedican hoy a «decolonizar», según el horrendo neologismo y barbarismo. Un concepto que nos viene impuesto desde fuera, precisamente desde los lugares culturales en que interesó fomentar la Leyenda Negra. El autor se propone crear el gusto por la América virreinal de la mano de tipos humanos que va glosando: María de Estrada e Inés Suárez, Francisco de Toledo, Pedro Sarmiento de Gamboa, Bayamo, Antonio Ruiz de Montoya, Lautaro, Lorenzo Bernal, Diego de Ocaña, Thomas Gage, Martín del Barco Centenera, Carlos María de Alvear... por citar solo algunos nombres menos conocidos. Un libro agradable de leer y que dilata nuestra necesaria cultura iberoamericana.

CAÑAS FERNÁNDEZ, José Luis: *Rehumanización. Un mundo más humano es posible*. Universo de Letras, Sevilla, 2024. 266 pp.

Rehumanización es un concepto que responde a las necesidades del mundo de hoy, con el fin de superar las crisis que está atravesando: enfrentamientos ideológicos, corrupción política, relativismo, desmoralización del individuo, neoliberalismo consumista e insaciable, y el omnipresente ciberespacio. Este libro nos puede ayudar a entender la realidad y a mirar al futuro con esperanza. Plantea un puñado de ideas, en torno a una humanidad más amable y fraterna, posibles de realizar si volvemos a renacer como personas. Pues únicamente el hombre construye la cultura y es su único responsable. En definitiva, la rehumanización hoy sería el auténtico tema de nuestro tiempo.

BRAGUE, Rémi: *Tras el humanismo. La imagen cristiana del hombre*. Prólogo de Fabrice Hadjidi. Traducción de David Cerdá. Rialp, Madrid, 2024. 190 pp.

La «crisis del humanismo» en nuestra actual situación cultural no proviene de discursos despectivos hacia el hombre, sino del vaciamiento de su sustancia a través de la «compasión». Al querer ser mejor humano, sólo humano, demasiado humano, el hombre moderno genera quimeras. El nuevo hombre soñado por los regímenes fascistas o soviéticos era un anticipo del hombre aumentado con el que sueñan los transhumanistas. De la misma manera el «infrahumano», como llamaban los nazis a los no arios, encuentra hoy sus avatares en una muchedumbre que no se ajusta al proyecto deseado para la humanidad por los dirigentes, quizás, más poderosos de nuestro mundo a principios del siglo XXI. Pero la tentación de definir al hombre a partir de sí mismo lo relega a una condición inferior, tal como sensatamente explica Rémi Brague (1947-...), profesor emérito de Filosofía medieval, árabe y judía en la Universidad de la Sorbona. Después

de leer este libro comprendemos por qué Rémi Brague piensa que la promoción de la imagen cristiana del hombre puede contribuir a superar la actual crisis del humanismo.

DIDÁCTICA

SANVISENS HERREROS, Alejandro: *El libro del buen humor*. Vivebro, Madrid, 2022.

Colocamos la noticia de este libro en la sección de Didáctica porque, aunque no tiene una pretensión educativa preeminente, el resultado didáctico puede ser muy grande. El humor está en todas las áreas de la vida, pero en la educación parece tener un lugar necesario. Se han escrito muchos libros sobre el humor. El autor cree, empero, que falta una teoría filosófica completa que explique la fenomenología de la risa. Los neurobiólogos se suman hoy a la tradición de la filosofía que ha pretendido esclarecer la naturaleza y el funcionamiento del humor. A veces intentando sustituir a los filósofos. El presente libro tiene como meta presentar una teoría global del humor que tiene en cuenta las aportaciones de la filosofía y de la ciencia. Y acto seguido la demuestra por una metodología inductiva, analizando casi doscientas anécdotas, chistes e historias humorísticas de todos los tiempos. En cada entrada se enlaza con la parte teórica previa indicando qué tipo de humor es de los ya analizados. Tenemos así un libro en ocho partes: I) La risa; II) La emoción de la comicidad; III) Historia de la filosofía de la risa; IV) La teoría de la injusticia ontológica; V) La comicidad subhumana; VI) Comicidad humana; VII) La comicidad sobrehumana; VIII) Lo grotesco. Es la reflexión y la casuística asociada la que puede tener efectos educativos innegables.

Condiciones generales de colaboración

I) DIÁLOGO FILOSÓFICO solicita los artículos de las secciones *El estado de la cuestión* y *Reflexión y crítica*. Las condiciones de presentación de los mismos son las siguientes:

1. **Extensión y características de *El estado de la cuestión*:** Entre 20 y 25 hojas DIN A4 con letra Times New Roman de 12 puntos a espacio y medio. Deberá ser un artículo de investigación que presente de manera panorámica y objetiva un problema, con amplia información de corrientes y posturas diversas, así como de bibliografía, pero sin que prevalezca la posición subjetiva del autor. Las normas tipográficas, de citas y presentación son las mismas que las indicadas en la sección II.
2. **Extensión y características de *Reflexión y crítica*:** Un máximo de 15 hojas DIN A4 con letra Times New Roman de 12 puntos a espacio y medio. Deberá ser un artículo de posicionamiento personal en discusión con alguno de los temas tocados en *El estado de la cuestión*, donde aparezca la subjetividad del autor. Las normas tipográficas, de citas y presentación son las mismas que las indicadas en la sección II.

II) DIÁLOGO FILOSÓFICO acepta trabajos inéditos en las secciones *Ágora* y *Didáctica*, así como en las subsecciones *Acontecimientos* y *Crítica de libros*. La publicación de dichos trabajos está exclusivamente sujeta a decisión del Consejo de Redacción de la revista, que en el caso de los artículos procederá por un sistema de evaluación ciega según el juicio de dos evaluadores externos, y de un tercero si hay desacuerdo. El periodo de embargo es de 12 meses. Tratándose de artículos para *Ágora* o *Didáctica* tendrán preferencia aquellos cuyo contenido no sea meramente histórico y expositivo, sino que reflexionen de manera original sobre los problemas reales o dialoguen creativamente con los pensadores y las corrientes filosóficas presentes y pasadas.

DIÁLOGO FILOSÓFICO establece las siguientes normas de entrega de los originales:

1. Extensión máxima: 15 hojas DIN A4 con letra Times New Roman de 12 puntos a espacio y medio.
2. Caracteres: latinos en presentación normal. La letra negrita se usará sólo para el título del artículo y el nombre del autor, nunca en el cuerpo del texto.

3. Resúmenes: uno en español y otro en inglés con extensión máxima de 100 palabras cada uno. Se acompañarán de cinco palabras clave en el trabajo. En español e inglés, Título en inglés.

4. Citas literales: se abrirán y cerrarán con comillas de ángulo (◀). Si dentro de la cita hay otra citación se usarán comillas voladas (”). Para una citación dentro de esta última se emplearán comillas simples (‘).

5. Guiones largos y paréntesis: el guión largo (–) tiene un empleo similar al del paréntesis. Deberá haber uno de apertura y otro de cierre y, en ambos casos, irá pegado –y no separado– a la palabra que le sigue o precede. Si una parte de un texto entre paréntesis debe ponerse a su vez entre paréntesis se usarán corchetes ([]).

6. Referencias y citas bibliográficas a pie de página. Diálogo filosófico permite dos modos de citación MLA y APA.

• **APA 7:**

– Remite al lector a la bibliografía final. Las citas deben ir entre paréntesis con el nombre del autor, año de publicación y la página o páginas correspondientes. Ejemplo:

- (Koselleck, 1995, p.335) o (Koselleck, 1995, pp.335-337).

– La bibliografía se citará por orden alfabético, teniendo en cuenta el apellido del autor, que siempre aparecerá en versalita.

• **MLA:**

– Remiten al lector a una nota a pie de página que contiene toda la información de la fuente. Ejemplo:

- DESCARTES, René: *Las pasiones del alma*. Tecnos, Madrid, 1997, p. 20.

– Si se presenta bibliografía al final del artículo, se citarán las fuentes conforme al modelo señalado. Ejemplo:

- DESCARTES, René: *Las pasiones del alma*. Tecnos, Madrid, 1987.

7. Bibliografía: si el artículo incluye una bibliografía al final, se citarán las fuentes conforme a los criterios tipográficos y ortográficos expresados en el apartado 6.

8. Consignación de originales: es imprescindible enviar una copia en papel a la redacción DIÁLOGO FILOSÓFICO, Apdo. 121, 28770 Colmenar Viejo (Madrid). También es necesaria una versión electrónica del trabajo, en formato word o rtf, enviada en disquete o por vía e-mail. En ambas formas de presentación deberán constar dirección postal, teléfono y correo electrónico institucional del autor. Las normas editoriales en uso imponen también que al final del artículo se haga constar la institución para la que el autor trabaja.

9. Relación posterior con la revista: DIÁLOGO FILOSÓFICO dará acuse de recibo de los trabajos no solicitados. Tratándose de un artículo, más adelante se comunicará al autor el fallo del Consejo de Redacción acerca de su publicación. En caso de ser aceptado, el Consejo de Redacción no se compromete a notificar al autor en qué número de la revista será publicado.

10. Obligaciones y derechos: el autor de un trabajo destinado a DIÁLOGO FILOSÓFICO se obliga a no enviarlo a ninguna otra publicación. Si se detecta su aparición en otro medio se procederá inmediatamente a su exclusión del proceso de selección o publicación. A su vez, el autor de un trabajo publicado en DIÁLOGO FILOSÓFICO recibirá 20 separatas del mismo y un ejemplar del número en el que figura.

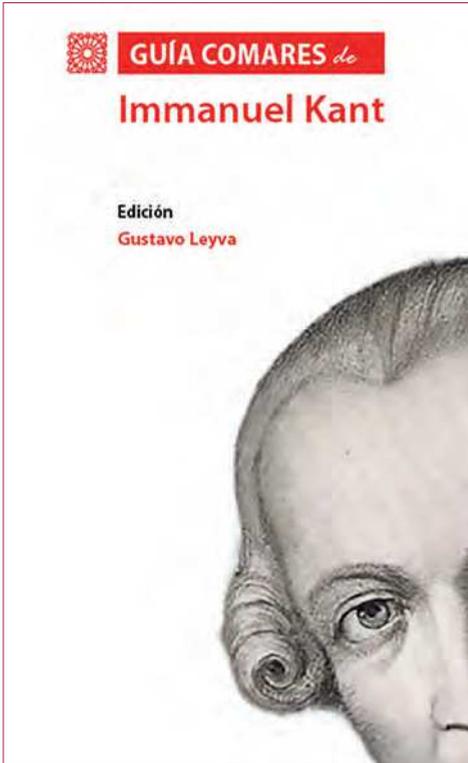
11. Críticas de libros: Deben hacerse constar los datos bibliográficos completos del volumen recensionado, incluyendo el número de páginas y sin notas a pie de página. Se privilegiarán las críticas de libros sobre las recensiones laudatorias. Se estimará adecuado un máximo de entre tres y cuatro páginas DIN A4 con letra Times New Roman de 12 puntos a espacio y medio y con las condiciones tipográficas señaladas en los puntos 4 y 5.

12. Noticias relativas a congresos: DIÁLOGO FILOSÓFICO agradece el envío de información acerca de congresos de filosofía y, eventualmente, pequeñas crónicas firmadas para la subsección *Acontecimientos*. En las crónicas se estimará adecuado un máximo de entre tres y cuatro páginas DIN A4 con letra Times New Roman de 12 puntos a espacio y medio y con las condiciones tipográficas señaladas en los puntos 4 y 5.

Novedad

Guía Comares de Immanuel Kant

Gustavo Leyva (ed.)



Esta Guía, editada por el profesor Gustavo Leyva y donde participan decenas de académicos expertos en la obra de Kant, busca ofrecer una visión de conjunto sobre la vida, obra y pensamiento de Immanuel Kant (1724-1804) que sea de interés y utilidad tanto para quien se inicia en el conocimiento de este filósofo como para quien lleva ya un camino recorrido en el estudio de su pensamiento. Para ello este libro ha sido dividido en cinco secciones. La primera de ellas se ocupa de la vida de Kant y de los orígenes de su filosofía; la segunda se dedica a la filosofía teórica mientras que en la tercera se expone y analiza la filosofía

práctica (ética, filosofía política y del derecho y filosofía de la historia). Posteriormente, la cuarta sección está consagrada a temas relacionados con la estética, la antropología, la geografía y la religión, para concluir en una quinta y última sección con el trazado de las líneas de recepción, desarrollo y crítica de la filosofía kantiana. Esta obra se cierra con la presentación de una tabla cronológica de la vida y obras de este filósofo, así como con una bibliografía selecta que ha procurado ser lo más completa posible recogiendo los principales estudios, investigaciones y comentarios sobre el pensamiento del filósofo de Königsberg prestando especial atención a la producción realizada en lengua española.