

Noticias de libros

HISTORIA

URDANOZ, Teófilo, O. P.: *Historia de la filosofía*. Tomo VII. Siglo XX: Filosofía de las ciencias, neopositivismo y filosofía analítica. La Editorial Católica, Madrid, 1984, 435 pp.

Quien busque una información amplia, rigurosa y crítica sobre las corrientes analíticas de la filosofía del siglo XX puede acudir a este libro. No quedará defraudado. Después de un primer capítulo que nos presenta un panorama general de las distintas orientaciones en filosofía de la ciencia, los cuatro siguientes capítulos hacen un detallado recorrido por las filosofías de Moore, Russell y Wittgenstein, por el pensamiento de los principales representantes del positivismo lógico y por la filosofía analítica del lenguaje ordinario. El último capítulo expone brevemente el neorrealismo angloamericano, deteniéndose algo más en cuatro de sus representantes: Montague, Santayana, Alexander y Whitehead. Es el segundo tomo que el profesor Urdánóz dedica a la filosofía del siglo XX. Pronto esperamos poder anunciar el contenido del tercer tomo, con el que termina la exposición de las corrientes filosóficas que más han influido sobre la cultura de nuestro tiempo.

CORNFORD, F. M.: *De la Religión a la Filosofía*. Editorial Ariel. Barcelona, 1984, 317 pp.

Aparece en Español, en traducción y edición reciente, esta obra clásica sobre los orígenes de la filosofía griega. La obra original, de 1912, lleva un subtítulo indicador: «Un estudio sobre los orígenes de la especulación occidental». Se estudian, en efecto, los antecedentes míticos de conceptos filosóficos como Destino, Dios, Alma, Naturaleza, Substancia, Inmortalidad. Es una contribución de primer orden al estudio de las relaciones entre filosofía y pensamiento mítico-religioso.

Dou A. y otros: *Cambio cultural e imagen del hombre*. Mensajero. Bilbao, 1984. 21,5 × 14,5 cms. 248 pp.

Recoge este volumen las ponencias de la X Reunión Interdisciplinar (con los coloquios subsiguientes), en torno al tema importante de los cambios sufridos por la civilización, y por nuestra sociedad española, en particular: la crisis epistemológica en filosofía de las ciencias y su repercusión en el mundo de los valores; la microelectrónica y sus repercusiones en la vida; los nuevos movimientos religiosos; los valores políticos, sus crisis y su futuro; la crisis cultural en relación con la educación y el aprendizaje. Son temas tratados con gran perspicacia en el discernimiento, con buena valoración, sobre la base de una información actual abundante.

CEREZO GALÁN, P.: *La voluntad de aventura*. Editorial Ariel. Barcelona, 1984. 435 pp.

Con abundante documentación, con gran profundidad y agudeza, elaboró Pedro Cerezo estos estudios sobre Ortega, reunidos en este volumen. Aunque no es una obra orgánica, los temas monográficos tocan puntos neurálgicos del pensamiento de Ortega. Estos son los principales: La Dialéctica libertad y cultura, el sentido jovial de la vida, el mundo de la vida, la superación del idealismo, la voluntad de aventura, el nivel del radicalismo orteguiano, la moral del héroe, pragmática del significado y razón vital, sobre el hablar, decir y callar, Palabra y silencio de Ortega.

IZUZQUIZA, Ignacio: *El proyecto filosófico de Juan David García Bacca*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1984. 535 pp.

El filósofo español Juan David García Bacca ha figurado durante muchos años entre la lista de autores «secuestrados» de nuestra reciente tradición filosófica. Una vez acabada la contienda civil pasaron aún muchos años hasta que fueron llegando a cuenta gotas los primeros libros de su rica producción filosófica. Sus «Lecciones de Historia de la Filosofía» (2 v.) causaron verdadero impacto a cuantos ignoraban o no estaban al tanto de la personalidad científica de este antiguo Profesor de la Universidad barcelonesa. Actualmente, la Editorial Anthropos está ofreciendo al público español la totalidad o la casi totalidad de sus obras filosóficas publicadas en tierras americanas.

El presente estudio de Ignacio Izuzquiza, Profesor de la Universidad de Zaragoza, es una introducción imprescindible para cuantos hayan sentido curiosidad por la obra filosófica de García Bacca. Dos motivos principales hacen necesaria la lectura de este estudio: primero, porque dadas la irregularidad y hasta la falta de prelación con que se van publicando en España las obras de García Bacca, existe el peligro de que se pueda desfigurar el alcance teórico de tan rica y vasta obra filosófica. En segundo lugar, por el valor intrínseco de la obra llevada a cabo por Ignacio Izuzquiza. El mismo García Bacca lo deja entrever en la Carta-Prólogo de dicha obra: «Su trabajo, objetivo, es de una documentación perfecta, dado lo que de mis obras se puede obtener, que a veces ni yo mismo tengo». «Así que toda mi obra resulta un reto. Y Ud. lo hace notar, pues se ha sentido retado. Y estoy cierto de que los lectores de su trabajo y de su obra se sentirán, también, retados. Y no simplemente invitados».

Los historiadores de la filosofía, en particular los historiadores del pensamiento español, disponen de una obra fundamental para entender al filósofo español actual más admirado y de mayor proyección exterior.

LOMBA, Joaquín: *El pensamiento de Camón Aznar*. Ed. Museo e Instituto de Humanidades «Camón Aznar». Zaragoza, 1984. 432 pp.

Entre los intelectuales españoles que durante la postguerra dominaron el campo de la cultura española hay que destacar a José Camón Aznar, fallecido en el año 1979. Se trata de un típico ejemplo de hombre polifacético, ensayista y regeneracionista que comenzó su actividad intelectual a partir de los años treinta. Su producción literaria abarca la filosofía, teología, historia general, estética, crítica, teoría e historia del arte, sin olvidar su creación literaria. «En toda su obra, escribe Joaquín Lomba, se refleja a la vez su triple dimensión caractereológica del pensador, erudito y poeta».

Los admiradores del «humanista» Camón Aznar encontrarán en esta obra de Joaquín Lomba, Catedrático de la Universidad de Zaragoza, «una visión total y temática de la filosofía camoniana tanto en su estructura final sistemática como en el origen de la misma». El esfuerzo de J. Lomba ha sido ímprobo hasta lograr entresacar la estructura mental de un hombre que «no fue filósofo en cuanto tal», sino un escritor, un literato que «se introdujo por los vericuetos más intrincados de la filosofía sencillamente porque los necesitaba para su reflexión espontánea sobre su hacer cotidiano de lo artístico». Precisamente, uno de los aspectos más llamativos de su pensamiento es su intento de aproximación a una filosofía del arte. Otro aspecto, también significativo, es el «tema religioso», pues «sabemos que pasó de una interpretación del mundo y de la vida al margen y aun en contra de lo religioso, a una visión centrada exclusivamente en el absoluto divino». Creo que la obra de J. Lomba libraré del olvido el pensamiento de un español que con sus virtudes y defectos trató honradamente de ofrecer a sus coetáneos una visión trascendente de la realidad y del hombre.

VÁZQUEZ, Ulpiano: *El discurso sobre Dios en la obra de E. Levinas*. Publicaciones de la Universidad Pontificia de Comillas. Madrid, 1982.

Trescientas páginas justas para un trabajo ajustado en torno al tema que el enunciado expresa. Excelente introducción al pensamiento de Emmanuel Levinas.

JANICAUD, D.; MATTEI, J. F.: *La métaphysique a la limite. Cinq études sur Heidegger*. Presses universitaires de France. París, 1983. 221 pp.

Un primer ensayo de Mattei estudia la figura del retruécano o cruce de palabras (Quiasmo), tan frecuente en Heidegger (el principio de razón y la razón del principio, la esencia de la verdad y la verdad de la esencia), viendo en ello más que una figura retórica, desde el entrelazamiento de todas las cosas en el «Cuaternio» (el cielo y la tierra, los divinos y los mortales)... Los otros cuatro estudios de Janicaud son más breves y están dedicados al tema de «la superación de la metafísica», entendiendo la expresión como un genitivo subjetivo: es la metafísica ella misma la que se supera y transforma,

apuntando Janicaud hacia los campos nuevos abiertos por Gadamer y el último Habermas.

POGGELER O.: *Denkweg Martin Heideggers*. Neske. Pfullingen, 1983.

Heidegger und die hermeneutische Philosophie. Karl Alber. Freiburg/München, 1983.

Poggler pasa hoy como el intérprete más sólido del pensamiento de Heidegger. La primera obra, «El camino de pensamiento de Heidegger», publicado en 1963, es ahora reeditado con un «posfacio» muy valioso. La segunda obra, «Heidegger y la filosofía hermenéutica», recoge seis estudios importantes, ya también publicados antes: El ser como Ereignis (1959), La historicidad en la última filosofía de Heidegger (1964), Heidegger hoy (1969), Filosofía hermenéutica (1972), Apelación contra la panhermenéutica: O. Becker (1969), Heidegger y las ciencias (1977).

FABRICHESE LEO, R.: *La polémica sull'iconismo*. Edizioni scientifiche Italiane. Napoli. 1983.

I grafi esistenziali di Charles S. Peirce. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Milano, 1983.

Rosanna Fabrichesi intenta en estas dos obras un balance de conjunto sobre la polémica del iconismo, en cierto modo superada: Si los signos icónicos (o los signos, en general) han de interpretarse desde la relación «imagen-cosa», o más bien, como ha pretendido Umberto Eco, en su obra teórica, en la relación de un cierto lenguaje icónico con otro orden de imágenes; más técnicamente: en la no pertenencia semiótica del referente. La autora trata de abrir un camino de salida en el recurso al pensamiento semiótico de S. Peirce, en el carácter real de la semejanza, del isomorfismo entre «forma de expresión» y «forma de contenido».

UÑA JUÁREZ, Octavio: *Comunicación y libertad en el pensamiento de Karl Jaspers*. Ediciones escurialenses. El Escorial, 1984.

Uña Juárez realiza una amplia exégesis de la «comunicación» en Karl Jaspers, desde el lado objetivo y, más ampliamente, desde el lado de la «comunicación existencial». Precede un encuadramiento amplio desde las influencias de la sociología, de la fenomenología y, más especialmente, desde el marco de la filosofía de Jaspers en conjunto.

GRUENWALD, O.: *The Yugoslav Search for Men. Humanismo marxista en la Yugoslavia contemporánea*. J. F. Bergin Publishers, Inc., Library of Congress Cataloging in Publication Data. USA, 1983. 438 pp.

Un grupo de humanistas marxistas yugoslavos, de línea vanguardista, trata de analizar y separar los elementos humanistas, democráticos y liberales en el marxismo-leninismo, de sus aspectos antihumanistas, dogmáticos, totalitarios. El hilo de los análisis se cifra, sobre todo, en el concepto de «praxis», como actividad libre y creativa.

ARREGUI J.V.: *Acción y sentido en Wittgenstein*. Eunsa. Pamplona, 1984.

A través de estas dos categorías de «acción y sentido», el autor articula de forma unitaria toda la obra de Wittgenstein. Adquieren con ello su debido relieve el tema del lenguaje en la obra de Wittgenstein y la importancia del pensamiento, con todas las pautas interpretativas que requieren y las consecuencias de todos estos conceptos para la antropología filosófica.

DISCIPLINAS

ANZENBACHER, Arno: *Introducción a la filosofía*. Versión castellana de Claudio Gancho. (Original alemán 1981). Herder, Barcelona, 1984, 376 pp., 1.750 pts.

El autor expone las cuestiones fundamentales de la filosofía occidental. La obra está concebida de forma sistemática y proporciona una perspectiva global de toda la temática filosófica, que queda así centrada en las siguientes áreas: definición de filosofía, filosofía del presente, realidad, conocimiento, hombre, ética, Dios. En torno de estos conceptos básicos se agrupan las otras consideraciones filosóficas.

La obra está pensada también como libro de texto para la enseñanza de la filosofía. En ella se halla el material necesario para establecer programas de cursos, ahondar en temas concretos o reunir conexiones transversales.

Los textos de literatura filosófica se destacan con un grueso trazo vertical, de modo que pueden utilizarse como libro de lectura o de comentario de textos con independencia del contexto.

Por todas estas razones, el libro se recomienda por sí sólo a los profesores y alumnos de filosofía. Por su carácter cíclico interesa no sólo a los principiantes, sino a aquellos que quieran complementar sus estudios.

MACINTYRE, Alasdair: *After Virtue. A study in moral theory*. University of Notre Dame Press. Indiana, 1984², 286 pp.

Segunda edición, corregida y aumentada de la obra ya recensionada en el primer número de esta Revista. El Autor añade un nuevo capítulo (el 19º) como proscripto a la segunda edición en el que recoge y comenta las críticas recibidas a la primera.

ARANGUREN, José Luis: *El buen talante*. Tecnos. Madrid, 1985. 123 pp.

Recopilación de cinco artículos de Aranguren aparecidos entre 1949 y 1983: «Sobre el buen talante» (1949); «El oficio del moralista en la sociedad actual» (1949); «La experiencia de la vida» (1966); «Ética de la penuria» (1980), y «Hacia una ética de la Paz» (1983). Los tres primeros se ocupan de problemas de la *estructura* de la moral; los dos restantes se refieren a la *coyuntura* histórica, económica y sociopolítica actual. La obra es un buen exponente de la evolución intelectual del profesor Aranguren.

GARCÍA BACCA, José Luis: *Infinito, Transfinito, Finito*. Anthropos Editorial del hombre. Barcelona, 1984. 172 pp.

«De in-definido —por finito— a infinito». «Casos ejemplares de encerronas (finitudes) naturales y de transfinitudes inventadas». «Transfinitud, como tonalidad actual del universo y del hombre». Son los tres capítulos de la obra, en los cuales se mueve de la filosofía griega, a la filosofía, la lógica y la matemática modernas, pasando por la Estética, la Ética y la Política. Todo, en el original estilo de pensamiento y de escritura que acostumbra Juan David García Bacca.

ORTEGA CAMPOS, Pedro: *Notas para una filosofía de la ilusión*. Ed. Encuentro. Madrid, 1982. 204 pp.

Quien piense que los profesionales de la filosofía en Bachillerato leen poco, investigan menos y producen nada, se equivocan. Pedro Ortega ayuda a deshacer el equívoco con estas «Notas» que son algo más: un verdadero tratado, breve pero completo y documentado, de la ilusión como dimensión real de la vida humana. El hombre moderno y/o postmoderno está enfermo de miedo y desilusión. Frente a las falsas ilusiones, de las que la modernidad, pretendiendo escapar de ellas, ha ofrecido un extenso repertorio, la verdadera ilusión tiene un fundamento bio-psicológico esencial: la necesidad de vivir, de darse razones de vivir. La ilusión es una visión optimista de la porción de la realidad que es el proyecto, el futuro. La arquitectura de la ilusión se organiza en la paradoja del «doble»: ser al mismo tiempo lo que no es pero puede ser. Ilusión, futuro y esperanza abocan a una visión personalista y trascendente del hombre que, lejos de vaciarle o alienarle, le devuelven las fuerzas para construir en el presente y mejorarlo.

El Derecho de Ser Hombre. Antología. Tecnos-Unesco. Madrid, 1984. 600 pp.

Ofrece esta antología una colección de textos, amplia y de fuentes muy dispares. Más de mil documentos o testimonios de pensamiento, poesía, fábulas, canciones, etc., a lo largo de la historia, acerca de los Derechos Humanos. Puede servir de estímulo y reflexión acerca de la dignidad humana y sus atropellos, tan frecuentes.

MOLTMANN, J.: *La dignidad humana*. Ediciones Sígueme. Salamanca, 1983. 80 pp.

Se recoge en este opúsculo un ciclo de conferencias de Jürgen Moltmann sobre los problemas más acuciantes de la Humanidad actual: los derechos humanos, la educación y la escuela, la liberación de los apesores, la libertad en el dominio y en la comunión. Se intenta dar razón de la esperanza en la humanidad de los hombres y aportar alguna luz sobre la necesidad de consagrarse a esta tarea, la más urgente de nuestro tiempo.

GARCÍA BACCA, J.D.: *Tres ejercicios literario-filosóficos de antropología*. Anthropos. Barcelona, 1984. 280 pp.

Estos ensayos de García Bacca nos dan tres visiones de la antropología: «El hombre en funciones de "altavoz" del universo y de sí mismo», a través de la palabra, «por estar enchufado en lo nuclear del universo y de sí mismo». «El hombre en funciones de "prisma" del universo y de sí mismo», «des-confundiendo lo inicialmente con-fundido, desconfundiéndolo en sus elementos y principios», en cita de Aristóteles. El hombre, finalmente, en funciones de "espoleta de universo y de sí mismo": como espoleta "transfinitante" del universo, en perspectiva de inmortalidad personal que desarrolla el autor con gran originalidad. En tal dirección, el hombre es material "explosivo", material "explotable" y material "explotado", e.d. puesto ya a aprovechar la explosión "el surtidor de novedades" de toda la civilización humana, transformadora del universo y del hombre mismo. Es una obra de pensamiento audaz que une la filosofía con el pensamiento científico y tecnológico más avanzado.

MONTSERRAT, Javier: *Epistemología evolutiva y teoría de la ciencia*. Publicaciones de la Universidad Pontificia de Comillas. Madrid, 1984.

Espléndido trabajo de 479 páginas de gran formato, dividido en tres partes. La primera trata de las diversas escuelas de la investigación epistemológica (pp. 13-148), la segunda versa sobre «explicación y naturaleza del conocimiento humano» (pp. 149-292), y la tercera se ocupa del conocimiento científico (teoría de la ciencia) (pp. 293-470). El que quiera saber cuál es el carácter de las ciencias humanas y su relación interdisciplinar, así como el «criterio de demarcación» de las mismas, tiene en este libro abundante materia de reflexión y análisis.

POPPER, Karl R.: *El universo abierto*. Tecnos. Madrid, 1984. 208 pp.

Es una obra densa, de pensamiento filosófico y de ciencia, una filosofía de la Física en torno al indeterminismo y el determinismo. No entra en problemas de determinismo metafísico, ni en el problema del libre albedrío, aunque tenga relación con él cuanto aquí expone. Se sitúa en el terreno de la física y del conocimiento científico. El problema que afronta es el de saber «si el mundo es tal que es posible, en principio, si supiésemos lo suficiente, predecir con todo detalle, por los métodos de la ciencia, sucesos únicos, tales como la creación de una nueva sinfonía». Las razones a favor del indeterminismo son expuestas con penetración y están tomadas de la Física, de la Matemática, de la Biología de la evolución y de la misma concepción popperiana de los tres universos, que trata de hacer valer aquí con fuerza.

WHITMONT, E.C.: *Retorno de la diosa*. Argos-Vergara. Barcelona, 1984. 317 pp.

El autor, cultivador de la psicología jungiana, hace en este estudio un diagnóstico y una previsión de futuro sobre nuestra situación cultural: en el punto más bajo del nihilismo y la destructividad tecnológica surge ante nosotros un fenómeno sorpren-

dente, un nuevo mitologema: el mito de la antigua Diosa... La Diosa es la guardiana de la interioridad del ser humano. El patriarcado reguló los aspectos externos de la conducta, pero menospreció el instinto individualizado, el sentimiento, la intuición, la emoción y la profundidad de lo femenino... Es un estudio complejo, pero lleno de interés: se sondan los mitos del patriarcado y del matriarcado, las etapas de la evolución de la conciencia humana, la agresividad actual, las implicaciones éticas, psicológicas y sociales del retorno de la Diosa. Es una prolongación inteligente y largamente elaborada de las pautas de la psicología de Jung.

DIDACTICA

FULLAT, O.; FONTÁN, P. (Directores): *Biblioteca Didáctica de Filosofía*. Editorial Vicens-Vives. Barcelona, 1984. Diez volúmenes.

La colección dirigida por los Profesores Fullat (Univ. Autónoma de Barcelona) y Fontán (I.N.B. «Santiago Sobrequés» de Gerona) se orienta preferentemente a los cursos de filosofía y ética de BUP, COU y FP, pero también a los primeros cursos universitarios y a cuantos quieran iniciarse en la filosofía y sus grandes temas. La colección, muy bien presentada y modelo de síntesis, tiene una preocupación sobre todo pedagógica y viene a cubrir una laguna en la enseñanza de la filosofía en los primeros niveles, para la que sólo los textos oficiales resulta un material insuficiente. La colección ofrece dos versiones: una consta de ejercicios prácticos y la otra presenta textos filosóficos pensados para el comentario. Ambas modalidades cuentan con el temario oficial de filosofía de BUP —incluidas las asignaturas de ética de todos los cursos—, aunque sin ceñirse exclusivamente a él, a fin de dejar abiertos los trabajos a todo tipo de iniciación en la filosofía. El conjunto de los diez volúmenes está llamado a convertirse en un material auxiliar imprescindible para la enseñanza básica de la filosofía. Bien utilizado, ayudará a agilizar las clases, fomentar la participación y la creatividad y a evitar convertir las horas de filosofía en pesadas disertaciones «minimagisteriales» por parte del profesor de turno.

Relación de títulos y autores: 1. Lorenzo Escanero, *El Hombre y su mundo*. (Textos y ejercicios), 78 pp.; 2. Pedro Fontán, *Ejercicios de Psicología* 92 pp.; 3. Pedro Fontán, *Textos de Psicología*, 96 pp.; 4. Pedro Montaner-Hilario Arnau, *Teoría y práctica de la lógica proposicional*; 5. Juan Carlos García-Borrón, *Teoría del Conocimiento y Metodología de las ciencias*, 96 pp.; 6. Octavi Fullat-Clara Gomis, *El hombre, un animal ético*. (Textos y ejercicios), 111 pp.; 7. Octavi Fullat-Joan Carles Melich, *Los sistemas Morales*. (Textos y ejercicios), 64 pp.; 8. Octavi Fullat-Gemma Ferrer, *La moral como problema*. (Ejercicios), 112 pp.; 9. Pilar Silver, *Textos de Sociología*, 74 pp.; 10. Octavi Fullat-Josep Olesti, *Textos de Metafísica*, 111 pp.

SANTIUSTE, V.; GÓMEZ DE VELASCO, F.: *Didáctica de la Filosofía. Teoría, métodos, programas, evaluación*. Narcea, S. A. de Ediciones. Madrid, 1984. 190 pp.

Síntesis clara y muy completa sobre la enseñanza de la filosofía en Bachillerato. Abarca desde el problema de la filosofía hoy y su inserción en los programas educativos

de BUP y COU, hasta las cuestiones más prácticas de su enseñanza, métodos y evaluación. Los Autores comienzan defendiendo la necesidad de una filosofía integral, que no puede ser desbancada por las ciencias ni reducida a ninguna de ellas, y a la que compete una tarea reflexiva, crítica frente a las manipulaciones, integradora de los saberes y orientadora de la acción humana global (cap. 1). Ofrece también una valiosa reflexión sobre la función educativa y sus elementos (cap. 2), sobre el lugar de la filosofía en el bachillerato (cap. 3) y, ya más en concreto, sobre los cuestionarios y los programas (cap. 4). El libro continúa, en concreción progresiva, con un estudio sobre los aspectos didácticos de la enseñanza de la filosofía (caps. 5 y 6) y los diversos instrumentos pedagógicos con que se cuenta, sugiriendo además algunos escasamente explotados (cap. 7). Termina con un capítulo sobre la evaluación que incluye un Anexo con modelos prácticos de evaluación y de ejercitaciones (cap. 8).

DÍAZ, Carlos: *Juventud 1985. Por la participación y la paz*. Ediciones San Pío X, Marqués de Mondéjar 32, Madrid, 1985.

En este librito que apenas sobrepasa las cien páginas se ofrece a los que aún están creciendo o «aún no tienen calcificada la rótula» un programa de mano en torno a la aventura de vivir, programa que puede interesar a los educadores adultos de ambos bandos.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso: *Los jóvenes frente a una sociedad manipuladora*. Ediciones San Pío X. Madrid, 1984, 157 pp.

Los padres y educadores saben muy bien que los jóvenes actuales no toleran paternalismo alguno y desean que se les den claves de interpretación de los fenómenos que les afectan más de cerca, a fin de adquirir poder de discernimiento y ser capaces de decidir por sí mismos de forma certera en cada momento. Justamente esto es lo que hace López Quintás en esta obra, en la que aplica sus conocimientos filosóficos y estéticos a los temas básicos de la educación. Hoy se nos manipula a través de los medios de comunicación. ¿Qué es manipular, cómo se lo lleva a cabo, por qué se nos manipula, cómo defenderse de la manipulación? A estas preguntas contesta López Quintás de manera muy precisa. Pero da un paso más y explica que el verdadero antídoto contra la manipulación es la creatividad. Pueblo poco creativo es pueblo fácilmente manipulable. Con razón dedica el autor la mayor parte del libro a mostrar, de modo sugestivo y accesible, en qué consiste la creatividad, cómo podemos ser creativos en nuestra vida cotidiana, de qué forma han de enseñarse las diferentes disciplinas en todos los niveles de la enseñanza para formar a los jóvenes en los valores y en la creatividad. Todo un programa educativo nos ofrece López Quintás en el comienzo de este Año Internacional de la Juventud. Padres y educadores, y por supuesto los jóvenes, debieran meditar a fondo este breve y denso libro.

GIL CALVO, Enrique: *Los depredadores audiovisuales. Juventud urbana y cultura de masas*. Tecnos. Madrid, 1985. 142 pp.

Acercamiento sociológico-empírico —a la par que original— a la juventud y su relación con la cultura de masas. Define a la juventud como «el tiempo que deben esperar los individuos antes de poder ocupar posiciones en la estructura productiva». Dos tesis claves del libro: la importancia decisiva del «factor demográfico antecedente» en la vida económica y social, que determina, a su vez, de modo cíclico, la realidad social de la juventud; en segundo lugar, la denostada cultura de masas (comunicación secundaria: medios audiovisuales, moda, con atención especial a la música «rock») cumple una función informativa útil y de socialización mucho más efectiva que los clásicos canales de comunicación primaria (religiones, nacionalismos, ideologías políticas) y terciaria (ciencia, técnica, finanzas). Las instituciones oficiales de enseñanza, en concreto, están bloqueadas para cumplir su función. El libro ofrece muchas otras observaciones de interés sobre la realidad social actual, que, con frecuencia, pasan desapercibidas a los análisis habituales sobre el tema. El carácter positivo del estudio, que trata tanto a la sociedad como a la juventud como «dato», no impide que el autor deje escapar algún juicio de valor discutible y que el prisma de conjunto pueda aparecer como algo unilateral. Defectos que, sin embargo, no restan interés a la obra, imprescindible para los que trabajan con jóvenes y en el campo de la educación.

REVISTAS

La revista CONCORDIA viene apareciendo desde enero de 1982 con carácter semestral. Editada en español, francés y alemán (según el autor lo redacta) tiene su sede en Aachen, París y Valencia (c/ La Nave 7, 13.^a). Lo mismo que «Diálogo Filosófico» quiere servir de punto de encuentro dialógico «a todos aquéllos que se esfuerzan por la comprensión y realización de lo humano». Su director es Raúl Fornet Betancourt, profesor en Alemania y en España. No se limita la revista a ofrecer artículos, sino que también contiene entrevistas con filósofos de importancia, siendo a tal efecto modélica la realizada a Emmanuel Levinas.