

Noticias de libros

CLASICOS

AL-FARABI; Abu Nasr.: *La Ciudad Ideal*. Tecnos, Madrid, 1985, L-131 pp.

Es una obra de pensamiento político, la primera y la de más influencia entre las que aparecieron sobre esta materia en el pensamiento islámico medieval. —Frente a las imperfectas ciudades del mal se levanta la ciudad ideal, la sociedad modelo, la única capaz de realizar plenamente la perfección y el destino inherentes a la condición humana—. La traducción es de Manuel Alonso y aparece con una buena presentación introductoria de Miguel Cruz Hernández (pp. I-L)

KANT, Immanuel: *Transición de los Principios metafísicos de la ciencia natural a la Física*. Editora Nacional. Madrid, 1983. Ed. preparada por Félix Duque. 769 pp.

Es muy de alabar que la Editora Nacional haya abordado la edición castellana del *Opus Postumum* kantiano. Lo ha hecho además con mucho esmero y el fruto del trabajo dirigido por Félix Duque puede catalogarse de excelente. No se ha realizado una simple traducción, sino todo una labor de organización y aclaración mediante abundantísimas notas que hacen más legibles estos legajos de Kant que ediciones anteriores en Alemania, Francia e Italia.

KANT, Emmanuel: *Filosofía de la Historia*. Prólogo, traducción y notas de Eugenio Imaz. Fondo de Cultura Económica. México-Madrid-Buenos Aires, 1984. 147 pp.

Aunque la primera edición de esta obra en castellano es de 1941, viene bien a cuento esta tercera reimpresión hoy, en que se revaloriza y da primacía a la «Razón práctica»

kantiana. El contenido del libro está compuesto por varios ensayos de Kant sobre el tema: «¿Qué es la Ilustración?» (1784); «Idea de una Historia universal en sentido cosmopolita» (1784); «Comienzo presunto de la historia humana» (1786); «Si el género humano se halla en progreso constante hacia mejor» (1798) —parte de «El conflicto de las Facultades»— y, finalmente, «El fin de todas las cosas» (1794). No se incluye en el volumen el opúsculo *La paz perpetua*, porque, como indica el prologuista y traductor, es una obra ya muy conocida en castellano, aunque completa el conjunto de escritos kantianos que conforman su Filosofía de la Historia.

FREGE, Gottlob: *Investigaciones lógicas*. Editorial Tecnos. Madrid, 1984, 145 págs.

Se recogen en esta obra tres ensayos filosóficos de Frege, escritos entre 1918 y 1923: «El pensamiento», «La negación» y «Composición de pensamientos». La traducción es de Luis M. Valdés, que ofrece también una valiosa introducción al pensamiento fregeano. Se nos ofrece, pues, un buen acercamiento a las concepciones lógicas, semánticas, noéticas y lingüísticas del gran lógico y pensador que va cobrando, con la distancia en el tiempo, un relieve creciente.

WHITEHEAD, Alfred North: *La función de la razón*. Introducción, versión castellana y notas de Lucila González Pazos. Tecnos. Madrid, 1985. 119 pp.

Recoge este libro un ciclo de conferencias del Autor en Princetown en 1929, año en que publica *Process and Reality*, su obra cumbre y a la que puede servir de introducción el libro que presentamos.

En este lúcido ensayo, Whitehead medita sobre la función de la razón. La historia del cosmos revela una tendencia descendente, ejemplificada por la degradación de la energía, y otra ascendente, que caracteriza al progreso de la evolución biológica. En este ámbito se inscribe la Razón, cuya función es promover el arte de la vida.

Los griegos vieron el símbolo de esta función en la doble figura de Platón y Ulises. Ulises simboliza la razón práctica, agente creador que contribuye pragmática y eficazmente a satisfacer los intereses de la vida. Y Platón es emblema de la razón especulativa, facultad que los griegos consideraban de origen divino y que, dejándose inspirar por la imaginación creadora, elabora teorías matemáticas y físicas y construye la imagen científica y filosófica del universo.

Lucila González Pazos, Profesora titular del Departamento de Lógica de la Universidad Complutense de Madrid, brinda al lector un estudio preliminar del pensamiento de Whitehead en general y de esta obra en particular.

DISCIPLINAS

ALEMÁN PARDO, Anastasio: *Teoría de las categorías en la filosofía analítica*. Tecnos. Madrid, 1985. 319 pp.

Resulta bastante habitual asociar el problema de las categorías del pensamiento, del lenguaje y de la realidad con ilustres filósofos del pasado, tales como Aristóteles y

Kant. Pero lo que ya no es tan conocido es el hecho de que tal problema ha originado interesantes reflexiones en la filosofía contemporánea de orientación analítica. Este libro se ocupa de cuestiones como la definición del concepto de categoría, los tipos de entidades, o los denominados «errores categoriales». El autor pasa revista a lo que sobre estos problemas han dicho filósofos como Strawson, Ryle, Popper, Chomsky, Quine y otros.

Anastasio Alemán, profesor de lógica y filosofía de la lógica en la Universidad Autónoma de Madrid, ofrece en este volumen, muy bien presentado, material bien ordenado y claro en la exposición para la reflexión sobre un tema filosófico muy en boga en nuestro país.

FORMENT GIRALT, Eduardo: *Fenomenología Descriptiva del Lenguaje*. Promociones Publicaciones Universitarias, Barcelona, 2ª edic., 1984, 352 pp.

Es la segunda edición de este estudio notable y bien elaborado sobre la fenomenología del lenguaje. Se intenta en él fundamentar la lingüística en la fenomenología, interpretando las «investigaciones lógicas» de Husserl en esa línea, buscando establecer las bases ideales, sin las cuales no es posible comprender el lenguaje, en versión cercana a la gramática generativa de Chomsky.

TURING, A. M.; PUTNAM, H.; DAVIDSON, D.: *Mentes y máquinas*. Tecnos. Madrid, 1985. 126 pp.

Tecnos inicia con este libro una serie, «Filosofía y Ensayo», dedicada a la publicación de escritos que han desempeñado un papel crucial en la emergencia de la psicología cognitiva y la inteligencia artificial y en los desarrollos de la filosofía de la mente.

Consta este primer volumen de tres ensayos. El primero, de Alan M. Turing «¿Puede pensar una máquina?», pasará a la historia de la ciencia por haber inaugurado el paradigma de la inteligencia artificial. Este paradigma es la «metáfora del computador», según la cual un ordenador digital puede servir de modelo efectivamente simulador de la mente humana.

El ensayo de Hilary Putnam «Mentes y máquinas» aplica el modelo de Turing al problema clásico de las relaciones entre la mente y el cuerpo. Es uno de los escritos fundacionales de la corriente llamada «funcionalismo», que ha determinado recientemente en psicología y en filosofía de la mente el tránsito del paradigma conductista al paradigma cognitivo.

El ensayo de Donald Davidson «La mente material» propone un enfoque alternativo del modelo de Turing y defiende una postura que coincide con el neomentalismo en negar toda posible reducción de las leyes psicológicas a las leyes físicas.

La obra en su conjunto puede servir de buena introducción a una temática que ha entrado con fuerza en el mercado del consumo, y que, tal vez, acabe introduciendo modificaciones en el modo tradicional de filosofar.

RIVADULLA RODRÍGUEZ, Andrés: *Filosofía actual de la ciencia*. Editora Nacional, Madrid, 1984, 334 pp.

El profesor Rivadulla ofrece en esta obra una buena exposición de las cuestiones actuales más importantes en filosofía de la ciencia: el problema de la lógica inductiva, la polémica sobre el concepto de verosimilitud, la discusión Popper-Kuhn-Lakatos sobre el progreso de las ciencias, la disputa del realismo en la epistemología contemporánea. Es una oferta valiosa: claridad expositiva, buena documentación, contrastación crítica de unas u otras posiciones en los temas tratados.

URSÚA, Nicanor: *Filosofía de la ciencia y metodología científica*. Bilbao, Editorial Descleé de Brouwer, 1981, 368 pp.

La filosofía de la ciencia, por su objeto de investigación, tan decisivo para entender el mundo actual, atrae la atención de muchos pensadores. ¿Cuáles son los presupuestos y las fronteras de la ciencia? ¿Qué es la ciencia? ¿Cómo se desarrolla o progresa la ciencia? ¿Se reduce a la ciencia todo conocimiento humano fiable?

Estas y otras preguntas se plantean en la obra preparada por Nicanor Ursúa, profesor de la Universidad de Deusto. Desde una perspectiva humanista se intenta ofrecer una iniciación a las posiciones y a los resultados de la reflexión filosófica actual en torno a la ciencia.

No es ni pretende ser una obra original. Algunos epígrafes recogen colaboraciones de W. K. Essler, de E. De Rezende Martins, de A. Ortíz-Osés y de D. Antiseri. En los demás capítulos presenta brevemente y de manera poco elaborada lo que en otras obras, a las que suele aludir, podemos hallar expuesto de manera más amplia.

HARMAN, P. M., *Metaphysics and Natural Philosophy, the Problem of Substance in Classical Physics*. The Harvester Press, Brighton; 1982, XVI-168 pp. Barnes and Noble, N. Jersey.

Es un estudio bien documentado y bien estructurado sobre la filosofía subyacente a las concepciones del mundo en la física clásica: la inteligibilidad del universo, los presupuestos metafísicos, las concepciones de la substancia, más en particular. La crítica especializada ha destacado su mérito en este campo de investigaciones.

KELLY, James J.: *Baron Friedrich von Hügel's Philosophy of Religion*. Leuven University Press. Lovaina, 1983. 232 pp.

Exposición tesinera de la filosofía de la religión del barón von Hügel (1852-1925), pensador cristiano (católico) de grandes inquietudes por la renovación de la iglesia y del cristianismo de su tiempo, poco conocido en España. Fue implicado en el movimiento modernista sin demasiado fundamento, aunque tuvo conocimiento directo de muchos de los modernistas (se le llegó a llamar «el obispo laico» del movimiento), de ahí que muchos de sus escritos no hayan sido publicados hasta mucho después de su muerte.

D'AGOSTINO, Federico: *Imaginación simbólica y estructura social. La religión en la evolución social*. Ediciones Sígueme, Salamanca, 1985, 154 pp.

D'Agostino se mueve en esta obra dentro de la tradición de la sociología clásica, que tanta importancia da a la dimensión cultural y simbólica en el análisis de las realidades sociales. Integra en esta línea aportaciones sociológicas más recientes y llega a extraer una genuina síntesis personal. La religión en el sistema simbólico-cultural, lo secular y lo sagrado, los cambios de carácter simbólico estructural en la autoridad..., son los temas que aborda más en particular.

BRUAIRE, Claude: *L'être et l'esprit*. Presses Universitaires de France, 1983, 204 pp.

Bruaire presenta en esta última obra suya una ontología de aristas vivas: el ser no sería nada si no es espíritu, si no deja trasparentar en él toda su riqueza como generosidad y donación. El espíritu no sería tampoco nada, si no tiene ser, todos sus niveles quedarían vacíos: toda esperanza se reduciría a vana espera, la instancia ética desaparecería, las religiones se quedarían en curiosidades arcaicas, el lenguaje dejaría de estar habitado por el sentido, habría que levantar acta de defunción para el arte. Es una ontología en continuidad con las grandes tradiciones metafísicas (Plotino, Hegel, Bergson...), que revela, a la vez, una honda reflexión sobre nuestra época contemporánea.

HISTORIA

MATES, Benson: *Lógica de los estoicos*. Tecnos. Madrid, 1985. 239 pp. Trad. Miguel García Baró.

El objetivo de este libro es presentar una descripción fiel de la lógica de la Stoa Antigua, sobre la base de las conclusiones de Lukasiewicz. Describe la teoría semántica de los estoicos y la compara con ciertas teorías modernas similares, al tiempo que intenta reseñar mejor la hasta ahora mal entendida implicación diodórica. Señala, además, la versión estoica del principio de condicionalización y discute la opinión de los estoicos según la cual su lógica proposicional era completa. Finalmente, se incorporan unos apéndices en los que se ofrecen y justifican nuevas versiones de algunos importantes fragmentos referentes a la lógica estoica.

Los autores especialmente tratados son Zenón, Cleantes y Crisipo, que estuvieron en estrecha relación con Diodoro Crono y Filón de la escuela megárica. Puesto que los escritos de estos pensadores se han perdido y ya que las fuentes actuales, por lo común, no distinguen entre las opiniones de los diversos estoicos, el autor ha tratado toda la Stoa como una unidad, superando las dificultades que esto conlleva.

KOLAKOWSKI, Leszek: *Si Dios no existe. Sobre Dios, el diablo, el pecado y otras preocupaciones de la llamada filosofía de la religión*. Ed. Tecnos. Madrid, 1985. 228 pp.

Este libro discute de un modo sumamente original los argumentos a favor y en contra de la existencia de Dios. El autor intenta examinar las críticas racionalistas clásicas a la creencia religiosa (el dios de los razonadores, el dios de los místicos, el dios de los fracasos) y mantiene que, en un sentido, esas críticas son válidas: la creencia religiosa no puede justificarse por medio de argumentos filosóficos del tipo de los que usan los racionalistas. No obstante, esos mismos argumentos implican ciertas presuposiciones filosóficas arbitrarias y contestables. Esta obra así no hace sino recoger de modo organizado diversas preocupaciones de la filosofía de la religión y las posibilidades de hablar de lo inefable, lo santo, lo sagrado.

FERRATER MORA, José: *Modos de hacer filosofía*. Editorial crítica. Barcelona, 1985. 179 pp.

Se recogen en este volumen doce ensayos de José Ferrater sobre asuntos diversos: ética y política, estética y —particularmente— sobre temas filosóficos (metametafilosofía, ciencia e ideología, variedades de la inteligencia, libertad, etc.). Destaca entre todos el primer ensayo al cual alude el título: «Dos modos de hacer filosofía», igualmente legítimos: el modo generalizador, que pone de relieve «similitudes» y analogías, clasificando y comparando, hasta la conceptualización y la categorización; y el modo particularizador, que procede analizando y descomponiendo, señalando diferencias y peculiaridades.

SUBIRATS, Eduardo: *La crisis de las vanguardias y la cultura moderna*. Ediciones libertarias. Madrid, 1985, 173 pp.

Entabla Subirats en este ensayo una dura crítica, un saludable ajuste de cuentas con el ambiguo y confuso fenómeno del «posmodernismo», tan en el centro de la tertulia intelectual de estos días. Con la crítica, la alternativa: Subirats reivindica el papel de las vanguardias, manteniendo su carácter crítico, su horizonte utópico, liberándolas del academicismo y del falseamiento posmodernista.

ARON, Raymond: *Dimensiones de la conciencia histórica*. Fondo de Cultura Económica. México, 1983 (1.ª ed. francesa 1961), 328 pp.

Los ensayos reunidos en esta obra dan cuenta de las preocupaciones filosóficas y científicas del Autor: al abordar desde diversos ángulos, con diferentes perspectivas, el problema del saber histórico y de la existencia dentro del devenir de la historia, el pensador francés consigue delinear su objeto de estudio, el tema de sus más urgentes reflexiones.

FEYERABEND, Paul: *¿Por qué no Platón?* Ed. Tecnos. Madrid, 1985. 188 pp.

La Editorial Tecnos en su esfuerzo por publicar las obras de Paul Feyerabend da un paso más con este libro. Esta obra recoge de manera sugestiva una selección de artículos del mismo autor. Sus títulos, ya de entrada, nos dan una muestra de las peculiares características del pensamiento filosófico de su autor: «Tesis a favor del anarquismo», «De cómo la filosofía echa a perder el pensamiento y el cine lo estimula», «Expertos en una sociedad libre», «En camino hacia una teoría del conocimiento dadaísta», «Grandes palabras en una breve charla», «¿Por qué no Platón?» —que da título a esta edición— y «No habléis: ¡Organizaos!»

QUERALTO MORENO, Ramón: *Naturaleza y finalidad en Aristóteles*. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1983, 189 pp.

Realiza el autor un buen estudio del concepto de finalidad en todo el Corpus Aristotélicum, como clave de todo el edificio metafísico de Aristóteles: su papel en el devenir físico, hasta el Motor Inmovilis o el Acto Puro, en los Físicos y en la Metafísica, el libro XII, sobre todo; su relación con el concepto y estructuración de la physis, la causalidad, la contingencia y el determinismo, su contraposición con el devenir mecanicista de la física y las filosofías modernas.

HESCHEL, Abraham Joshua: *Maimónides*. Muchnik editores. Barcelona, 1984, 327 pp.

El rabino Abraham Joshua Heschel, estudioso del pensamiento judío, particularmente de su ética y su misticismo, ha tenido gran influencia en las tendencias liberalizantes del Judaísmo. Muchnik nos traduce esta espléndida biografía de Maimónides. Relata la vida y expone el proceso de maduración del pensamiento del gran místico judío medieval. Refleja los hechos, el ambiente y deja entrever, sobre todo, la riqueza del pensamiento de Maimónides, su disciplina y su pasión, su ardor por la racionalidad y su misticismo.

MURILLO, Ildefonso: *El sentido de la ciencia en Leibniz. Hacia una teoría integral de la ciencia*. Editorial de la Universidad Complutense, Servicio de Reprografía, Madrid, 1984, 307 páginas.

Leibniz no sólo es uno de los creadores de la ciencia moderna. Sus escritos ofrecen también una valiosa reflexión sobre la ciencia: sobre su método, su contenido y su fundamento lógico, metafísico y antropológico. En esta investigación se presenta la filosofía de Leibniz como una ayuda para la construcción de una cultura que integre verdaderamente la ciencia al servicio del hombre.

LÖW, Reinhard: *Nietzsche Sophist und Erzieher: Philosophische Untersuchungen zum systematischen Ort von Friedrich Nietzsches Denken*. Acta humaniora der Verlag Chemie GmbH. Weinheim, 1984, 222 pp.

Merece la pena presentar a nuestros lectores esta investigación de Reinhard Löw. En ella se revisa la interpretación de Nietzsche que ha sido considerada auténtica durante un siglo. El centro unificador de su pensamiento es su voluntad educadora. Sería un renovador de la antigua sofística en su mejor sentido.

Punto de partida de su nueva interpretación es el hecho de que Nietzsche sostiene a la vez en la mayoría de las cuestiones filosóficas y culturales puntos de vista contradictorios. Interpreta la doctrina del eterno retorno de lo mismo como el imperativo categórico de Nietzsche: Actúa de tal modo que puedas querer actuar así siempre durante toda la eternidad. Lo decisivo no es la verdad de la doctrina, sino su eficacia transformadora de los oyentes.

El último capítulo compara sistemáticamente la concepción nietzscheana de la educación y de la filosofía con la de Platón. Hay que superar a Nietzsche. Su pensamiento, tan atractivo para los jóvenes en épocas de desorientación, puede ejercer influencias positivas y negativas. Para contrarrestar estas últimas, debemos educarnos, mediante Nietzsche, contra Nietzsche.

RIVERA DE VENTOSA, Enrique: *Unamuno y Dios*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1985, 326 págs.

Unamuno y Dios —una como secreta evocación del libro zubiriano «El hombre y Dios»— aborda la que puede denominarse «dimensión teologal» de un concreto «hombre de carne y hueso» que se autodefiniera a sí mismo como «pensador-sentidor» y «sentidor-pensador»: un «sentidor» que se experimenta y confiesa «hambriento de Dios» por todos los poros de su persona y «siempre en busca de Dios». ¿Qué alcance «teologal» tiene aquí tal sentido o sentimiento? Lógicamente, el «pensador» busca justificar racionalmente a ese Dios «sentido». ¿Logra Unamuno un «Dios a la vista» a través de la inteligencia? Y, si el acceso a Dios no es sólo de intelección, sino también adhesión experiencial y tensiva mediante la fe, ¿hasta dónde Unamuno se encontró por este camino con Dios, a quien entrañablemente, más que poéticamente, se atrevió a definir como «misterioso hogar»? En sus nueve densos y muy bien tejidos capítulos, el autor de este libro intenta responder a tales interrogantes. Y no hay duda de que, iluminada, la respuesta no deja de ser iluminadora.

MOLINUEVO, J. L.: *El idealismo de Ortega*. Narcea, S. A. de ediciones, Madrid, 1984, 172 pp.

José Luis Molinuevo, Profesor de Historia de la Filosofía en la Universidad de Salamanca, recorre en este estudio los temas principales de la filosofía de Ortega desde esta perspectiva central de su (nuestro) tiempo, la superación del idealismo. Pone de relieve en todo ello el fracaso de esta superación, ya que aparecen un idealismo estético, basado en la metáfora; un idealismo ético, en el cual se sustituye la utopía del «deber ser» por el «tener que ser»; un idealismo gnoseológico, manteniendo el planteamiento

«dentro-fuera»; y, finalmente, un idealismo metafísico, donde el ser es caracterizado en términos de «interpretación», «posición», «acción» y «resistencia».

RABADE, Sergio: *Ortega y Gasset, filósofo. Hombre, conocimiento y razón*. Editorial Humanitas. Barcelona, 1983, 151 pp.

Con ocasión del centenario de su nacimiento, nuestras editoriales españolas han publicado varios libros sobre Ortega y Gasset. En esta pequeña obra del catedrático de la Universidad Complutense Sergio Rábade se exponen algunas de las líneas maestras de su pensamiento. Después de una contextualización temático-biográfica y de un estudio de los presupuestos fundamentales de la teoría de la razón vital e histórica en el propio pensar orteguiano, se detiene en la temática nuclear de la de la filosofía de Ortega: la razón vital e histórica.

ELORZA, Antonio: *La razón y la sombra (Una lectura política de Ortega y Gasset)*. Ed. Anagrama. Barcelona, 1984, 252 pp.

El Prof. Elorza realiza en esta obra una lectura de Ortega que, en muy buena medida, estaba por hacer: su lectura política. Pero esta lectura no significa estudiar un abstracto pensamiento político de Ortega, integrable sin más en el conjunto de su «sistema». Se trata, en cambio, de una lectura histórica, que muestra cómo las condiciones concretas de la vida social, económica y política española van determinando las opciones políticas de Ortega. De esta forma llegamos a un Ortega menos enterizo, zigzagueante en sus opciones políticas y marcado por el desgarramiento a causa de los reiterados fracasos que caracterizan a sus intentos de actuación (desde la Liga de Educación política hasta la Agrupación al Servicio de la República); con una sorprendente sensibilidad hacia los cambios materiales, hasta el punto de convertirse en el líder de opinión que mejor refleja el proceso de nacionalización de la economía española en la coyuntura alcista de 1915-1919. Y aferrado en los años que siguen a la propuesta de un capitalismo organizado, de base comunitaria en la concepción de las relaciones económicas, al tiempo que sus proyectos políticos cobran un tinte cada vez más conservador. El punto de llegada de ese movimiento en tijera es su confrontación con la II República, preludio del silencio político de las dos últimas décadas de su vida.

PADILLA NOVOA, Manuel: *Unamuno, Filósofo de encrucijada*. Ed. Cincel, Serie Historia de la Filosofía. Madrid, 1985, 160 pp.

M. Padilla ha sido uno de los coordinadores de esta interesante Historia de la Filosofía que aporta una novedad importante: la finalidad didáctica (entendida como metodología de aprendizaje) que configura los 36 libros que la componen, que han sido elaborados como una invitación sugestiva y lúdica para leer filosofía, tanto para profesores como para alumnos-as y público en general.

El estudio original de Unamuno ha sido, junto con el objetivo didáctico que tiene como intención principal del autor, lo más interesante de este breve pero denso trabajo sobre nuestro controvertido don Miguel; su filosofía encarnada en experiencia vital y

expresada de múltiples formas, es ordenada de modo coherente y ameno para adentrarnos en las vivencias profundas de los grandes temas filosóficos en la encrucijada de nuestro tiempo. Bien planteada la estructura interdisciplinar al hilo de los textos, y esquemas muy clarificadores, sin darse cuenta, uno va comprendiendo los conceptos fundamentales a la par que nos descubre nuevos horizontes en aspectos inéditos de la obra de Unamuno. La brevedad del trabajo en este caso no es un defecto sino una virtud, ya que cumple su objetivo de entusiasmarlos a leer y aprender uno mismo, es decir, un nuevo modo de hacer filosofía.

José M.^a Callejas

PIEPER, Josef: *Antología*. Herder. Barcelona, 1984. 250 pp.

Como el título indica es una Antología de textos preparada por el mismo autor, en la que nos da la oportunidad de repasar su casi medio siglo de actividad como escritor y filósofo. Este es, probablemente, el mayor interés de este libro, prologado por el famoso teólogo Hans Urs von Balthasar.

HELLER, Agnes: *Crítica de la Ilustración (Las antinomias morales de la razón)*. Ed. Península. Barcelona, 1984. 335 pp. Trad. G. Muñoz y J. I. López Soria.

Compone este libro una serie de trabajos recientes de la autora y unificados por una misma intencionalidad teórica: la apropiación crítica del pensamiento que apostó por el progreso en los umbrales de la Modernidad, por una parte, y la persistencia del proyecto ilustrado en la reflexión contemporánea por otra. La autora define, a través del análisis de unos pensadores fuertemente representativos, las características del pensamiento ilustrado en el momento de consolidación del mundo burgués contemporáneo. De Marx a Habermas, pero significativamente a través de Feuerbach y Lukács.

MUÑOZ, Jacobo: *Lecturas de Filosofía contemporánea*. Ariel. Barcelona, 1984, 279 pp.

Recopilación de artículos y estudios realizados entre 1972 y 1983, este libro es una buena muestra del quehacer filosófico de uno de los teóricos españoles del marxismo más importantes. Los artículos que forman los diversos capítulos del libro son: «Después de Wittgenstein» (1972); «Reconsiderando a Lukács» (1973); «Adam Schaff en la filosofía polaca contemporánea» (1973); «¿Qué es el marxismo?» (1975); «Filosofía de la praxis y teoría general del método» (1976); «La Escuela de Frankfurt y los usos de la utopía» (1978); «Tres máscaras sartrianas: Baudelaire, Genet, Flaubert» (1980); «Epílogo a modo de introducción» (1983).

Respecto a la pregunta ¿qué es el marxismo?, responde Muñoz —postulando la respuesta como hipótesis— que no es ni naturalismo ético, ni historicismo profético, ni filosofía en el sentido pseudosistemático del término —aunque tiene un elemento filosófico—, ni una ciencia —aunque tiene un elemento científico—, ni una visión del mundo, ni un sistema, ni una ideología —pues es antiideológico por definición—, sino «una unidad consciente de una teoría, una crítica y una práctica asumible, de manera

central, como mecanismo de construcción del sujeto revolucionario específico de ese mundo que nació con la Revolución Industrial y que aún es —a pesar de todo— el nuestro» (p. 142). El marxismo, algo de capa caída últimamente, pero siempre polémico, ofrece en este libro material de una discusión, por fin española, sobre el tema.

JIMÉNEZ MORENO, Luis: *Hombre, historia y cultura (desde la ruptura innovadora de Nietzsche)*. Espasa-Calpe. Madrid, 1983. 206 pp.

Lúcido análisis de nuestra situación cultural. El autor arranca de los problemas filosóficos que planteó Nietzsche en el siglo XIX para enfrentarse con temas de máxima actualidad, como el valor del humanismo en nuestros días y el sentido de la reflexión antropológica para el hombre de hoy. Desde este punto de vista se analizan cuestiones tan palpitantes como la de la pareja humana, la dimensión telúrica de lo humano, una concepción del hombre que supera el intelectualismo abstracto y el existencialismo concreto, el significado de la llamada «muerte del hombre», así como la tensión entre animal y superhombre.

Esta obra entra en profundidad al introducirnos en las dimensiones culturales, filosóficas y estéticas de la problemática anterior, donde se hace ver la interdependencia del ser humano con la cultura y la historia, inseparables de un proyecto humanista con sentido realista para el hombre de hoy y del inmediato futuro. Es en esto donde reside el carácter innovador del planteamiento que se hace en este libro y que enlaza con actitudes vigentes de la famosa Escuela de Frankfurt.

CAPPELLETTI, A. J.: *La ideología anarquista*. Alfadil Ediciones. Caracas-Barcelona, 1985. 134 pp.

En dos partes condensa este breviarío la quintaesencia del pensamiento anarquista; en la primera, las doctrinas, y en la segunda los pensadores. De este modo se tratan de forma muy breve pero meridianamente transparente los temas centrales (sociedad/estado, burocracia/parlamentarismo, revolución, economía, autogestión, federalismo, nacionalismo/internacionalismo, pacifismo/violencia, delito/pena, educación, arte/literatura), así como los pensadores clásicos, unos más en la prehistoria (del socialismo utópico a William Godwin), otros más en la periferia (Max Stirner), y otros siempre en el centro, los cuatro grandes clásicos que fueron Proudhon, Bakunin, Kropotkin y Malatesta.

El autor, Angel Carppelletti, es quizá el único filósofo latinoamericano (argentino actualmente radicado en Venezuela) que desde una sólida formación en filosofía clásica, de la que ha dado abundantísima muestra hasta el presente en sus varios centenares de artículos y decenas de libros, se abre al anarquismo dentro de él, al que ha dedicado igualmente una notabilísima bibliografía. Por todo esto resulta muy recomendable este libro de divulgación escrito por un pensador que además conoció a fondo a viejos clásicos de la literatura y la acción anarquista, especialmente a Diego Abad de Santillán.

DIDACTICA

La divulgación filosófica frente a los enemigos del alma

Editorial Cincel publica una *Historia de la Filosofía* en 36 volúmenes de bolsillo y para público culto en general, una historia única en su especie, pionera y llamada a constituirse en el éxito editorial de los últimos años (naturalmente, en el ámbito filosófico). Quiero narrar mi experiencia como coordinador de la misma.

Diré de entrada que acepté gustoso colaborar en esta coordinación tan pronto me fue ofrecido, y que no me lo planteé nunca como proyecto argentino, sino más bien como ejercicio de estilo vital, siempre impécune y adinerario, pues hasta la presente la filosofía no me ha proporcionado otro lujo que el del pensar crítico.

Añadiré que esto no es cuento, sino verdad de la buena. No hice sino divulgar en mi vida: Primero como animador cultural en Editorial Zyx allá por los años sesenta, cuando al divulgar se jugaba uno el tipo, y donde se hacía real aquello tan hegeliano de que las ideas que no se pudren se agitan y las que se agitan no se pudren, todo lo cual lo sabía el Fraga Ministro de Información y Turismo, y por eso agitaba a los agitadores y de qué modo madre mía. Después y a la vez continué divulgando como formador de jóvenes, durante trece años de catedrático de Instituto en una zona periférica de la capital, poniendo ladrillos a pie de obra y sin dejar de estudiar mientras tanto, antes bien conferenciando, coordinando, participando en consejos de redacción y castigando —en fin— con mi impenitente grafomanía a todo lector amigo con miles y miles de páginas. Finalmente, y además, hoy alentando el Instituto Emmanuel Mounier, que trata de pensar España desde la reflexión honda y cálida del saber que busca. En suma: Que como divulgador pensé y pienso que no es filosofía lo que es sólo filosofía, y que ésta no puede reducirse a historia de la misma.

¿Por qué hablo de mí? No sólo porque es lo más cercano que en este momento tengo, sino porque con algún humor puedo considerarme el Luis XIV de la Divulgación, que «c'est moi». De ahí mi más que vinculación al proyecto de Cincel, pese a que un coordinador no se responsabiliza nunca de lo que otros escriben, y yo tampoco. En cualquier caso, esa actividad me ha llevado siempre a la antítesis del poder, y por ende —lo siento— a la antítesis del Platón que recomendaba filosofía para el gobernante y gobierno para el filósofo. En mi haber experiencial, por contra, los únicos muñones que puedo lucir son los sufrimientos por la patria cultural del exilio: La divulgación me alejó de la cátedra universitaria, me relegó al ostracismo, me sumergió en un cierto descrédito, y me llevó al fondo de la caverna.

Mas henos aquí, a la luz, resistentes aunque como tales acaso estériles, pero con las verdades del barquero, buscando divulgar sin vulgarizar, frente a los tres enemigos del alma de la divulgación (no se olvide que en el fondo de todo filósofo, aunque sea pequeño, hay un teólogo) que son: el mundo de la filosofía bonito-mundana; los demonios de la Academia; la carnalidad institucional del estado burocrático (sin animus molestandi sea dicho todo ello). Veamos.

Ad unum: Respecto del mundo de la *Filosofía-showmanía* siempre tiene que ponerse una barrera cuando se divulga, pues divulgación no es tancredismo. Nada que ver con los filósofos públicos, tan parecidos a la mujer pública, esos opinómanos

profesionales, filósofos audiovisuales para relleno de ocios solteros, verbilocuales siempre con cargo a la bolsa de viaje del Ministerio. Divulgación no es esa *petite monnaie* de los ávidos de la cámara y de primer plano, esos que pasan por críticos y son el *Hermes sumiso* ante el poder al que sirven y ante el que pagan peaje de calzón a cambio de ofrecer como única alternativa la de alternar, hoy por tí, mañana por mí.

Tampoco divulgación se aviene con los *demonios de la Academia*. Aquí, en el jardín Akademos, con demasiada frecuencia el despectivo y engolado «investigador» da en tierra con su rodilla manierista, su academicismo inane, sus filosofías resineras, su repetititititismo encasquillado y sin capacidad ni gracia crítica, sus monsergas para autorreproducirse en el ayudante hoy mañana ayudado, y sobre todo mucho cuidado con Descartes, no descartéis las veces que descartó descartar —o sea entre tahúres anda el juego—. Segunda metamorfosis: El Búho de Minerva deviene mochuelo chuparrueda de cuanto tontema y mitema callejea, mochuelo también buitre por la avidez con que se lanza sobre la vicealcaldía o el sillón pedáneo.

Que divulgación, en fin, es inasimilable a estado burocrático también nos parece claro, pues nada tiene ella que ver con la filosofía del «del catedrático abajo todos», vayamos de la subversión a la subvención si hace falta, todo el mundo al suelo, de la ética a la dietética con su correspondiente parenética, catequética, cosmética, cinética y ciniquería. Cuanto más largo sea el curriculum, tanto más acendrado y asegurado el ridiculum, a más curso de doctorado más empapuzamiento en el chusco y más grande sumisión para la carrera de procurador en cortes o pará procurar cortésmente un carguito, que —es fama— cargo con gusto no pica ni mortifica. Luengos bachilleratos, y cierra España. Ultima metamorfosis: El estado quiere irrogarse la sacralidad del águila de Patmos, y se queda en rapaz carroñera.

De estos enemigos del alma cultural no se sale con un piadoso pero insincero «liberanos, Domine». Se sale divulgando con altura, con fuerza, con estilo, con tesón, sin complejos. Se sale con más honra que barcos, corriente arriba. Se sale con amor y con estudio, poniendo en práctica el *Docendo Discitur* de la Jena de Hegel. Se sale aunando rigor y pedagogía, profundidad y estilo, seriedad y humor.

Ya va pasando el tiempo de la oscuridad. Pensar oscuro no es pensar. Tampoco presumir de agrafia es modélico: Quien no escribe no piensa, como el burro del hortelano. Ningún trato con genios ágrafos supuestos, luego polígrafos necios reales. El ejemplo de Ortega no es el único, pero puede valer —si prescindimos del orteguismo afectado, pretencioso y cargante.

En fin, gracias a Editorial Cincel por darme una oportunidad más para seguir como maletilla en la feria de la divulgación, que es el idiolecto de la vida. Y, mientras no se nos retiren las credenciales, seguiremos informando.

Carlos Díaz

BRIA, Llatzer; ARNAU, Hilari (Coordinadores): *Colección «Clásicos del pensamiento»*. Alhambra, 1985.

¡Vuelven los clásicos! Los coordinadores presentan así su proyecto y primeros frutos:

«Asistimos con sorpresa agradecida a la proliferación de re-ediciones de los Clásicos del pensamiento que han dejado las serias estanterías de las Bibliotecas para competir con las revistas frívolas o deportivas en los quioscos de nuestras calles.

Sin embargo, tememos que esta invasión cultural pueda perderse por buscar objetivos simplemente económicos. Dudamos que con ello se enseñe a «leer filosofía» o lo que es lo mismo: se entiendan sus contenidos.

Un grupo de Profesores de Instituto, motivados por esta necesidad, hace cuatro años que estamos elaborando unos modelos de lectura o de introducción a las obras clave del pensamiento.

La experiencia ha quedado plasmada en los 6 primeros títulos, publicados por la Editorial Alhambra y que en el escaso tiempo de dos meses han llegado a ser populares dentro del mundo de los Enseñantes: Pretendemos «enseñar a leer filosofía» presentando la obra en cuestión, traducida ágilmente, y completándola con cuadros cronológicos, ejercicios, léxico, notas y una introducción a modo de dossier temático.

Por nuestra calidad de Profesores de Instituto creemos que conocemos las necesidades de nuestros destinatarios y por nuestra formación, la capacidad de poder sintetizar las obras básicas. La reforma de la enseñanza —tanto metodológica como de programas...— es tarea mucho más nuestra que de los Ministerios de turno.

Tanto por sus contenidos como por su metodología, totalmente activa, creemos que se trata de una excelente aportación a la innovación didáctica y que ofrece un material de apoyo útil y necesario, tanto para las Clases de Filosofía como para las de Ética.

El esquema de los volúmenes aparecidos es, con pequeñas variaciones:

Cuadro cronológico sobre el Autor y su época.

Dossier informativo: entre treinta y cuarenta páginas introductorias, para situar al Autor en su contexto y a la obra contenida en el volumen dentro del pensamiento del Autor.

Texto: que sigue además la numeración clásica en los textos de las obras griegas, lo que es de gran utilidad. Incluye abundantes citas a pie de página, que facilitan la comprensión de la lectura.

Ejercicios.

Documentos: pequeña selección de textos sobre el Autor y su obra a modo de testimonio histórico.

Léxico: un pequeño vocabulario fundamental sobre los términos clave de la obra en cuestión.

Bibliografía: más o menos amplia y estructurada según los volúmenes, no trata de ser exhaustiva, sino fundamental.

Ilustraciones, mapas, algunas fotografías, etc., amenizan la lectura.

Volúmenes publicados:

1. PLATÓN: *Apología de Sócrates*. Edición y material didáctico; Llatzer Bria. 160 pp. Destaca la amplitud del Dossier informativo y de los Documentos.
2. ROUSSEAU: *Discurso sobre el origen y fundamentos de la desigualdad entre los hombres*. Edición y material didáctico; Jordi Beltrán. 212 pp.

Abundancia de ejercicios intercalados entre los diversos capítulos del texto, añade además al final unas sugerencias de trabajo sobre la totalidad de la obra. Carece de la sección «Documentos».

3. DARWIN: *Viaje del Beagle*. Edición y material didáctico: Oriol Albó. 194 pp.

Amplio Dossier informativo. En vez de Ejercicios incluye «Pautas de lectura». Además del Léxico incluye un índice de nombres de personajes más o menos directamente relacionados con Darwin y su teoría.

4. MARX-ENGELS: *El manifiesto comunista y Once tesis sobre Feuerbach*. Edición y material didáctico: Anselmo Sanjuán. 127 pp.

Los ejercicios se intercalan también aquí entre los diversos capítulos del texto clásico. Son ejercicios muy completos que atienden a la comprensión de términos, de temática, de la relación entre realidad social y vigencia de los valores morales, histórica y lógico-formal. Carece de Documentos pero, en cambio, dedica un espacio amplio al Léxico y a cada uno de los términos contenidos en él. Bibliografía muy sucinta.

5. ARISTÓTELES: *Ética eudemia*. Edición y material didáctico: Rafael Sartorio. 134 pp.

Carece de Documentos, aunque de alguna forma están intercalados en los ejercicios. Estos están realizados con gran esmero. Están divididos en dos partes: 1. De comprensión lectora: A) Lógica; B) Psicología/antropología; C) Ética. 2. De elaboración y creación: A) Análisis histórico-conceptual; B) Confrontación de textos: aquí se incluyen textos clásicos o modernos que se proponen para su comparación con el texto aristotélico; C) Ficciones o invitación a la creatividad del alumno a partir de la ética aristotélica. El Léxico está hecho sobre los términos griegos. Es casi un pequeño diccionario que remite, además, a las partes de la obra en que aparecen. Muy bien la bibliografía básica.

6. EPICURO: *Carta a Meneceo y Máximas capitales*. Edición y material didáctico: Rafael Ojeda y Alicia Olabuenaga. 75 pp.

Amplio Dossier informativo y abundancia de Documentos. El Léxico, breve pero esencial, recoge algunos términos claves del epicureísmo, esta vez escritos en castellano y con el término griego entre paréntesis, y algunas de las escuelas filosóficas más directamente relacionadas con los discípulos de Epicuro.

Los títulos que aparecerán próximamente dentro de esta misma colección son:

PLATÓN: *El Banquete*. Edición y material didáctico: Jordi Beltrán. CÍNICOS: *Antología*. Edición y material didáctico: Rafael Sartorio. LEIBNITZ: *Monadología*. Edición y material didáctico: Hilari Arnáu. MORO: *Utopía*. Edición y material didáctico: Llatzer Bria. FREUD: *Antología*. Edición y material didáctico: Carlos Nieto. GALILEO: *Carta a la Reina Cristina de Suecia*. Edición y material didáctico: Pere de la Fuente. NIETZSCHE: *Así hablaba Zaratustra*. Edición y material didáctico: Carlos Terreu.

TEJEDOR CAMPOMANES, César: *Introducción a la filosofía*. Ediciones S.M. Madrid, 1984, 382 pp.

Nos encontramos ante un libro de introducción a la filosofía que desarrolla de modo original, coherente y claro el programa oficial correspondiente al curso tercero de BUP. No intenta ser un libro de estudio solamente, sino también un libro para leer y

comentar. Ello explica la abundancia de textos citados y el estilo en que han sido escritos.

El autor piensa que la filosofía es un esfuerzo por comprender al hombre y su mundo, no una teorización alejada de la vida real ni una abigarrada acumulación de conceptos abstractos. Centra su atención en el tema del hombre. No ambiciona dejar los problemas totalmente resueltos. Sus pretensiones son más modestas: ayudar a plantear correctamente los problemas filosóficos fundamentales, dando a la vez una información todo lo amplia y objetiva que le ha sido posible.

TEJEDOR CAMPOMANES, César: *Didáctica de la filosofía. Perspectivas y materiales*. Ediciones S.M. Madrid, 1984, 115 pp.

En este breve ensayo explica el autor los presupuestos filosóficos y didácticos que tuvo en cuenta al escribir su libro de texto para tercero de BUP *Introducción a la filosofía*. De las cinco partes de que consta, las dos primeras tituladas «La Filosofía y el filosofar» y «La enseñanza de la Filosofía» son mucho más teóricas que las tres restantes: «Programación», «Metodología» y «Evaluación». Con ello ha querido evitar que su obra se convirtiera en un mero recetario. Parte de que *enseñar filosofía es enseñar a preguntar y preguntarse filosóficamente*. ¿Significa esto que debemos eliminar los contenidos en nuestra enseñanza? No se trata de eso, sino de transmitir los conceptos y doctrinas de filósofos, instrumentos imprescindibles de la actividad filosófica, de un modo activo y creativo.

HORTAL, Augusto; ZUMETA, Ignacio; THIEBAUT, Carlos; CAMPS, Victoria; REYES MATE, GONZÁLEZ VIIA, Teófilo: *La Ética en la Escuela. Simposio sobre la Enseñanza de la Ética*. Publicaciones de la Fundación Santa María, Madrid, 1985. 500 pesetas, 122 pp.

Una obra interesantísima que recoge las ponencias y las comunicaciones del Simposio celebrado en la Universidad de Comillas hace algún tiempo, constituye una respuesta abierta y pluralista al reto pedagógico que supone siempre la educación moral de la juventud, que efectivamente como dice A. Hortal en la presentación, este reto ha sido asumido por núcleos de profesores con entusiasmo, pero que al final como vemos actualmente en los proyectos de la REM la ética desaparece, con lo cual muchos esfuerzos e iniciativas (como muestran las comunidades) quedan en el baúl de los recuerdos, de caminos abiertos, y expectativas frustradas.

Las comunicaciones de los profesores de EEMM están bien planteadas y con una gran dosis de realismo educativo, por encima de las discusiones bizantinas de algunos de los ponentes con el consabido trauma de la alternativa a la religión, el verdadero problema es que muchos profesores de filosofía no están por el compromiso ético personal en su tarea educativa, y prefieren la asepsia de una filosofía teórica, pero la realidad es que otros muchos profesores nos hemos tomado en serio la «asignatura de ética», pero al final se ve que no es rentable para el poder; creo que A. Hortal plantea la cuestión de fondo en la pregunta ¿Enseñanza de la Ética formación moral?.

La mesa redonda fue sobre Ética y Sociedad entre otros participaron J. L. Aranguren y O. González de Cardedal. Dos ideas expuestas en la misma merecen la pena

mencionarlas porque invitan a la reflexión: para el primero dado que los contenidos de la Moral se han vuelto problemáticos sólo queda la posibilidad de enseñar moral en un estilo de seminario o de charla de café (...), y para Cardedal la persona es el sujeto irreductible como dato fundamental de lo moral.

COBETA, J.; LÓPEZ, M.^a T.; PASCUAL, A.; TORIJA, L. A.: *Aristóteles. Ética a Nicómaco, L. VI. Experiencia de comentario de texto, filosofía de COU*. Documentos didácticos, nº 48 ICE SALAMANCA, 1984, 63 pp.

Un excelente trabajo sobre el comentario de texto en la filosofía de COU, con una metodología bien programada y realizada, y además con un vocabulario filosófico del pensamiento griego muy útil para alumnos, contiene una serie de esquemas muy claros para seguir el pensamiento de Aristóteles, con la originalidad de dar unas pautas de interrelación entre autores y épocas, algo importantísimo para una visión integradora de la historia de la filosofía.

Tanto los contenidos éticos, de gran interés para la motivación de los alumnos, como la metodología de dinámica de grupos en el análisis de los textos y la puesta en común de los mismos, son dos datos verdaderamente significativos para observar la madurez de planteamiento y metodología creativa que abre horizontes de debate crítico de los problemas filosóficos planteados en los textos. Se describen dos tipos de programación, larga y corta, y se completa cada una de las partes del modelo de experiencia docente con una bibliografía seleccionada. Un documento didáctico muy práctico para profesores de COU.

LUCAS HERNÁNDEZ, Ana y MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Fco. J.: *Filosofía COU. Modelos de comentario y análisis crítico*. Equipo Didáctico Epsilon. De la Torre-Popular-G.C. Zero, coedición. Madrid, 1985. 110 pp.

Un nuevo grupo de didáctica se incorpora al panorama de renovación pedagógica en las EEMM. La obra se inicia con la presentación al profesor y al alumno, incluye una guía metodológica. La segunda parte contiene textos y cuestiones, referidas al problema que plantea el texto correspondiente, esquemas de comentario y análisis; entre otros autores incluyen a Platón, Aristóteles, Descartes, Hume, Kant, Hegel, Marx, Nietzsche y Popper. La tercera parte son textos para comentar; son especialmente interesantes el de Epicuro, *Carta a Meneceo*, Locke, *Segundo ensayo sobre el gobierno civil* y Habermas, *Progreso técnico y mundo social de la vida*. En definitiva, experiencias concretas que puedan enriquecer la preparación didáctica del profesorado, de cara al alumno-a que puedan utilizar todos sus recursos personales en la tarea de aprender a filosofar.

REVISTAS

TAULA. Quaderns de pensament. Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Palma de Mallorca.

Noticias de libros

Comenzó a publicarse en Mayo de 1982 y hasta ahora ha ido apareciendo anualmente, aunque pretende iniciar desde ahora una periodicidad semestral (Marzo y Diciembre). Encabeza el Consejo de Redacción Gabriel Amengual. TAULA quiere ser un revista de filosofía en toda la amplitud del término. Quiere promover el diálogo entre todos los que se dedican a la filosofía en todos sus ámbitos, puntos de vista y corrientes y convertirse en un lugar de encuentro para todos los que no se conforman con opiniones impuestas por los usos sociales y carentes de discernimiento crítico: entiende, por el contrario, que el pensamiento y la cultura han de contribuir tanto a la lucidez y a la libertad como a la formación de las personas y los pueblos. Consta de dos secciones: TEMA, de tipo monográfico, y ESTUDIS, con artículos de tema libre. Está proyectada una tercera sección para el debate, notas, noticias, crónicas de la vida filosófica del país, etcétera. Buena presentación, buenas plumas y temática interesante (dominan, aunque no exclusivamente, los temas de historia de la filosofía) avalan esta reciente iniciativa filosófica. La gran mayoría de los artículos están escritos en castellano, por lo que se abre a todo el público filosófico español. Para información, suscripciones y solicitud de ejemplares: Dep. de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras. Univ. de Palma de Mallorca. Ctra. de Valldemosa km. 7. Apto 598.

ER. Revista de Filosofía. Apto 12345 —Sevilla.

Acaba de aparecer el primer número de esta Revista de Filosofía que nos viene de Andalucía. Las autonomías parece que van estimulándose también en lo cultural, lo que es muy de alabar. Aparece este primer número sin presentación alguna de objetivos ni intenciones. Sólo sabemos que el mismísimo Alfonso Guerra participó en el acto de presentación. Tal vez, más que motivos de sospecha política haya que atribuir esta alta e insólita presencia política en una presentación filosófica a amistades personales, que no en vano figura un González Márquez (Juan Antonio) en el Consejo de Redacción que dirige Juan Antonio Rodríguez Tous. Cuatro secciones presenta este primer número, que no sabemos si serán fijas y sólo éstas: Filosofía Antigua, Metafísica, Pensamiento español y Traducciones e inéditos. Esta última, que incluye en este número 1^º la 1^a parte de la *Diferencia entre los sistemas de Fichte y Schelling*, de Hegel, es la más original y, por ello, interesante. Aparecerá dos veces al año al precio de 1.500 Pts la suscripción anual y 800 Pts. el número suelto (pedidos a Avda. República Argentina, 32. 41011 Sevilla, Teléfono: 45 71 06).